

總結 「台灣計劃」的影響與歷史定位

「台灣計劃」是在臺灣解嚴後初期開始執行，計劃的參與者對戒嚴時期臺灣南北藝術「資源與權力」的失衡，感受良深。他們透過集體的力量，展開從邊陲戰鬥位置出發的挑戰之旅，一步一腳印地進行「地方」時空本質的探索與發覺；運用大膽、實驗性、突破性的藝術語彙，呈現他們用身體、感官與思維所體認的邊陲中之邊陲的「地方」。無論他們所捕捉的「地方」是真實的或虛幻的？無論他們自我定位為「過客」或「歸人」？「台灣計劃」的完成確實為我們留下一份珍貴的視覺性資產，讓我們從他們藝術語言的詮釋中，理解各個「地方」在 1990 年代一場又一場的踐履式藝術行動中，整合而出的藝術家、中央文化政策機構(文建會)、地方文化單位(社教館、縣市文化中心)，以及私領域藝術界(串門藝術空間、山美術館)等，共同凝塑的對臺灣當代藝術集體的意念與想像。

「台灣計劃」以田野調查的型態進行藝術實踐，藝術家透過親身的踏勘、觀察、體驗及和地方對話，連結本土的認知，建構起地方知識的系脈；並運用主觀藝術語言表現雙向溝通的心靈迴盪與開放的藝術思維。這堪稱是解嚴後，「藝術介入社會」行動中極為成功的案例。「台灣計劃」踏勘臺灣島內/外 12 個「地方」，進行長達 10 年自然地理與人文歷史的溯源旅程，並舉辦 13 場以「地方」為主題的行為觀念展。他們透過人類學考掘式的田野調查，建立起與地方連結的認知網絡。在「踐履式藝術」概念下，他們嘗試爬梳「地方」的時空脈絡，挖掘「在地性」符號，創造出具有地方特色的視覺藝術語言。他們以「他者」之軀，涉入「地方」場域，並與地方「主體」互動對話，凝煉出複數的「主體性」。在千禧年(2000)截止前，他們藉由空間與時間雙軸線的交織，勾勒出世紀末臺灣現象。13 場「在地」行動與藝術實踐，透過他們身軀的體驗與想像的召喚，最終拼成一個大迴圈，並匯聚為臺灣全景的意象，創造出流變與迴盪的詩意空間。

陳水財、倪再沁、李俊賢及蘇志徹於執行「台灣計劃」的過程中，他們的創作雙向地開啟和溝通，產生互為參照、相互激盪的創作軌跡。同為高雄邊陲藝術家，四人都面臨疏離、異化與弱勢的被剝奪感。他們的思維與創作，強烈表達出反臺北或反美國雙重主流權威的自覺意識，並思考如何在作品中表現鬱黑、孤獨、疏離的「邊緣意識」，展現「主體自覺」，以及「全球在地化」情境下的自處之道。他們對土地、人與社會的辯證關係，亦從時間與空間雙重結構的視域切入，強調從土地長出來的方言風格；並藉由有限肉體生命的體驗，將歷史與風土結合，創造出主/客體辯證對話的無限藝術生命。

解嚴初期臺灣藝術家認真思索「台灣美術主體性」議題，四位藝術家在面對社會與個人生活時，展現關心自身、改變自己，以追求藝術與「主體」的連結。他們運用象徵符碼、獨創意象或「在地化」語彙，發現自我、打造自我，體現探索「主體性」的藝術實踐，並進入擺脫主流、「去中心化」的後現代語境。他們抱持開放、流動、未了的多元思辨與批判的創作態度，持續對身體、生命與藝術

本質進行辯證與批判；或用戲謔、模仿、諧擬的再書寫方式，激發多元對話的能動性。這種融合臺灣本土複數文化，呈顯多元並存的核心精神價值，或以實體的存有出入於流動時空之空隙，即是「台灣計劃」反覆探索精神本體與物質實體的對話過程。

透過「台灣計劃」地方溯源之旅，四位藝術家不斷進行主體與他者(地方)的對話，以及藝術家與地方互為主體的交流體驗。此種踐履式的藝術行動，同時也是藝術家自我回歸與自我追尋的旅程。四位結伴/孤獨的旅行者，在可見、真實的「地方」世界中，身為外來客體的藝術家，不得不反思自我與他者，質問誰才是真正的主體？在旅途中，他們打開一扇雙向的門，發現「兩個存有者」，並「喚醒一個雙向的夢」。在對話、交流、溝通的過程中，他們以慣習(低限、抽象新表現、超現實主義等)或實驗性視覺語彙，連結感知的地方，並串連出世紀末臺灣意象，完成「殊相」與「共相」並存的視覺藝術創作。

千禧年後隨著台灣當代藝術「民族誌轉向」風潮的興起，¹「台灣計劃」田野調查的踐履式實踐，顯然對其他運用人類學技藝與精神進行創作的當代藝術家或藝術團體，起了一定的示範作用。尤其是「台灣計劃」策劃者李俊賢，更被學者視為是以「自我反省民族誌的視野」貫徹藝術的當代創作者。²以實際的案例來說，「台灣計劃」考掘式的田野調查行動，與翻轉邊陲為中心的企圖心，對二十一世紀初的臺灣當代藝術工作者，例如：「魚刺客」、「新台灣壁畫隊」或眾多當代藝術家，確實深具啟發性。年輕一輩藝術家，或採移地創作、藝術下鄉、藝術遶境等在地的實踐策略，或多或少都受到「台灣計劃」前衛實驗行動的影響。在創作語彙與創作內涵上，也大膽嘗試以各種媒材與表現手法，探索本土多元藝術的極大可能性，並且積極和國際進行對話和交流，展現邊陲戰鬥無限的動能。這些都足以見證，世紀之交的「台灣計劃」，確實為臺灣當代藝術史寫下輝煌的一頁。

¹ 龔卓軍，〈田野〉，《藝術家》481期(2015.06)，引自龔卓軍部落格，網址：http://gongjowjiun.blogspot.com/2015/06/blog-post_1.html，2022年1月2日瀏覽。

² 龔卓軍，〈碎形田野·二度田野·軟性田野—再論藝術家做為民族誌者〉，《藝術家》531期(2019.0)，引自《藝術家》雜誌網站，網址：http://www.artist-magazine.com/edcontent_d.php?lang=tw&tb=8&id=8402，2022年1月2日瀏覽。