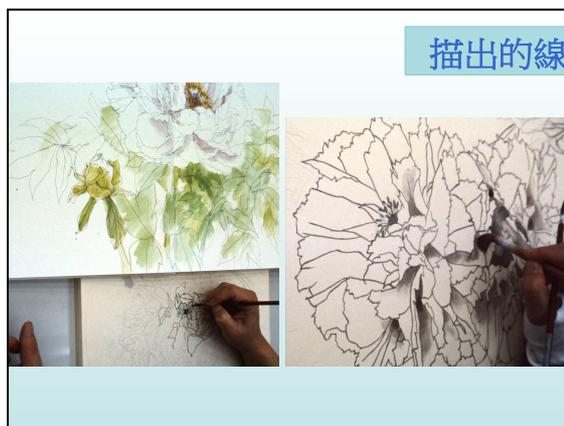
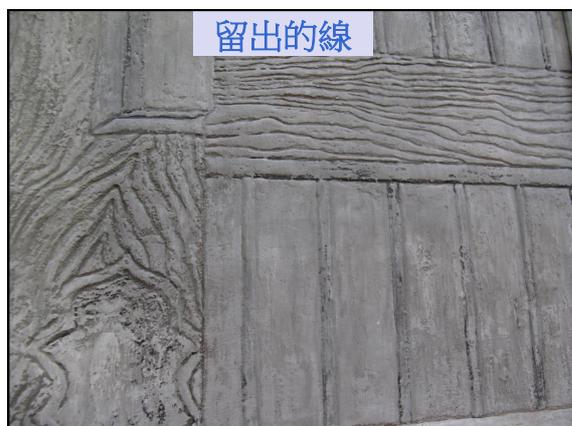


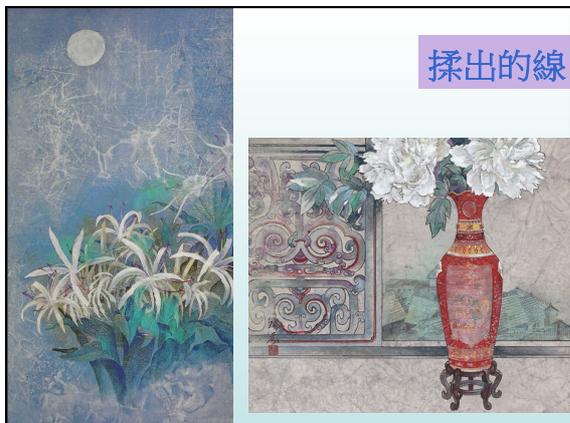


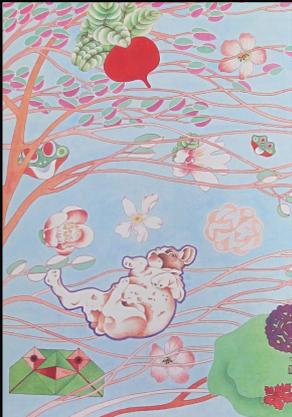
有些畫面並沒有明顯的用筆,以色塊為主或暈染為主,但是有畫面的支撐在,同樣是“骨法用筆”。

- 描出的線
- 染出的線
- 點出的線
- 留出的線
- 刮出的線
- 切出的線
- 撞出來的線
- 堆出的線



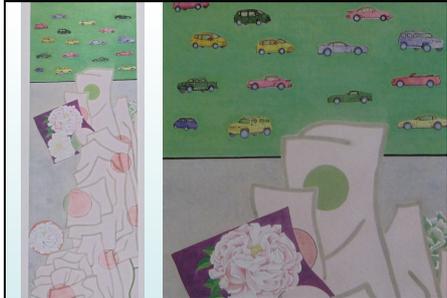






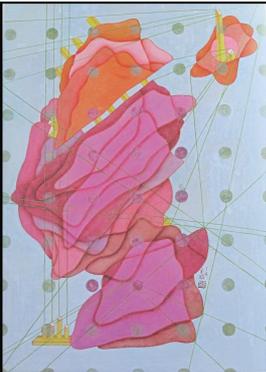
• 袁旻認為，中國畫跟西洋畫最大的不同在於**線條**，為了「抓住這個線」，袁旻**勤練書法**，「我拿起筆就可以畫，如果我當時沒有一直寫字訓練的話，我是畫不出來的。」

《動物》



《牆外》

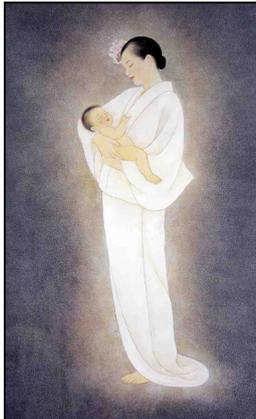
袁旻在45歲之際矢志重拾畫筆時，已逾二十載未曾創作，然而其長年累積的藝術能量讓袁旻創造出有別於傳統水墨、獨特的中國藝術語彙。



《網路》



《探戈》



**安田 育代**

- 1949年 大阪生まれ。
- 1975年 京都市立芸術大学 日本画専攻科修了。
- 1983年 京都美術選抜展 京都府買い上げ。
- 1986年 個展
- 1993年 個展
- 1998年 個展（高島屋）
- 2002年 個展（三越）
- 2006年 個展
- 2007年 個展（そごう神戸店）
- 2009～10年個展（高島屋）

**安田育代作主題作品 制作紹介**




上段右から下準備に使用する絵具…墨、朱、墨+朱  
筆は平筆よりも速筆の方が滑らかな表現ができる。撥取筆も通常のものだけでなく速筆のものがあると作業しやすい。



10 金泥筆で着衣の模様を描く。



11 模様が出来上がった。