

課程大綱及內容

(一) 初級班：

在兩週的研習課程中，分別由兩位膠彩教師授課，上午的課程偏重於欣賞講授，或教師示範作畫技法，並配合數位影像、畫冊或錄影帶及講義之介紹，下午之課程，偏重於學員的繪製作業，另配置一名助教（具有研究所膠彩組之學歷）與教師共同進行個別指導之工作，每週至少完成一件膠彩作品為原則。

第一週課程由羅慧珍老師擔任，從膠彩畫的淵源、花鳥畫的寫生介紹開始，到膠彩基礎顏料、用具、裱框的說明，絹本設色技法的示範等等，學員們第一週，需完成一件 10 號絹本作品。

第二週課程由張貞雯老師擔任，著重基礎紮實的認知，到對念紙、胡粉及各種水干厚塗打底、礦物材料的各式技法運用等。學員在第二週內，需完成一件 15 號紙本的畫作。

每週五的最後三節課是共同評圖與檢討的時間，學員們將該週完成之作品公開講評，師生們藉著共同討論來開拓學員們的創作視野。

(二) 進階班：

由廖瑞芬老師介紹當代日本畫的發展、膠彩藝術中的線性表現及其意境，與學員畫作的打底與構圖的定稿等作業，7 月 30 日以後的課程由日本愛知藝術大學的岩永てるみ教授擔任，廖瑞芬老師擔任翻譯。上午的課程偏重於講授、欣賞、示範，下午的課程偏重於繪製工作與個別指導，藉著日籍教授的指導與講評，重新思考膠彩畫的材料、技法創作的觀念。學員在一週內，需完成一件 10 號紙本的畫作。

第 12 屆膠彩畫夏令研習營 進階班課程表

日期 時間		7/26 (四)	7/27 (五)	7/30 (一)	7/31 (二)	8/1 (三)
第一節	9:00 10:00	始業式與 課程簡介	膠彩藝術中的 線性表現 及其意境	岩永老師 介紹	作品描稿與 打底	作品繪製與 色彩運用
第二節	10:10 11:00	當代日本 畫的發展 介紹		日本美術院 歷程	繪具燒製與 界畫描寫的 運用	
第三節	11:10 12:00					
	12:10 14:00	午休	午休	午休	午休	午休
第四節	14:10 15:00	漿糊製作 與影片欣 賞	胡粉打底	作品介紹	作品繪製與 色彩運用	創作總評
第五節	15:10 16:00	上褰裱紙	作品構圖的 確認與繪製			
第六節	16:10 17:00	下繪與構 圖之進行 與討論		下繪與制作 之進行		結業式

※ 7 月 26、27 日之課程由廖瑞芬擔任，7 月 30、31 日 8 月 1 日之課程
由岩永てるみ教授擔任，廖瑞芬翻譯。

第 12 屆膠彩畫夏令研習營 初級班課程表 (一)

授課老師：羅慧珍

日期 時間		8/6 (一)	8/7 (二)	8/8 (三)	8/9 (四)	8/10 (五)
第一節	09:00 10:00	膠彩畫的淵源與發展概述	從宋朝花鳥畫到現代花鳥畫－談寫生的觀念與重要性	從名家作品看膠彩畫的構圖、形式與內容	絹本繪畫的發展性	作品細部的繪製與潤飾
第二節	10:10 11:00	膠彩畫的基本技法				
第三節	11:10 12:00	膠彩顏料與用具簡介				
	12:00 14:00	午休	午休	午休	午休	午休
第四節	14:10 15:00	絹布裱框與上膠礬水	線描與墨色打底	絹本設色示範與作品繪製	絹本背景烘染 水干顏料或礦物質顏料設色製作	共同評圖與檢討
第五節	15:10 16:00	寫生與構圖之研討－花卉寫生	作品繪製			
第六節	16:10 17:00					

第 12 屆膠彩畫夏令研習營 初級班課程表 (二)

授課老師：張貞雯

日期 時間		8/13 (一)	8/14 (二)	8/15 (三)	8/16 (四)	8/17 (五)
第一節	09:00 10:00	膠彩畫 紙本製作 過程	念紙製作示 範及念紙製 作	礦物質顏料 介紹	日本三大展 覽介紹與比 較	作品細部 繪製與潤 飾
第二節	10:10 11:00		胡粉調製法 上胡粉	礦物質顏料 基本用法		
第三節	11:10 12:00	膠礬水調 製法及上 膠礬水				
	12:00 14:00	午休	午休	午休	午休	午休
第四節	14:10 15:00	小拓 裱板	水干厚塗打 底	水干顏料設 色製作	礦物質顏料 設色製作	共同評圖 與檢討
第五節	15:10 16:00	寫生與構 圖	水干打底製 作			
第六節	16:10 17:00					

第 12 屆膠彩畫夏令研習營主持人與授課教師簡介

李貞慧（主持人）

1961 年出生於台北縣三峽鎮，日本國立筑波大學藝術研究所碩士，曾任東海大學美術系主任，現任東海大學美術系專任副教授，於國內外多次聯展與個展，並擔任多項美展評審委員，文化局典藏委員、公共藝術審議委員等。

岩永 てるみ

1968 年生於日本大分縣，日本愛知縣立藝術大學美術研究所碩士、日本東京藝術大學藝術研究所保存修復碩士，2000 年獲保存修復博士學位。1995 年作品於再興院展初入選，1997 年春院展出入選後日本美術院推選為院友，歷年獲院展獎勵賞、外務大臣賞等獎項。現任愛知縣立藝術大學藝術學院副教授、日本美術院展院友。作品收藏於愛知縣立藝術大學、今治市大三島美術館、外務省、法務省・東京藝術大學、茨城縣立近代美術館、足立美術館、郷さくら美術館等。

廖瑞芬

1968 年出生於台中縣清水鎮。新竹師範學院美勞教育系畢業，日本愛知縣立藝術大學美術研究所碩士，現任中山醫學大學副教授、東海大學美術系兼任副教授。膠彩作品多次在省展、台陽美展、南瀛美展、大墩美展中獲獎，2007 年入選第 62 回日本美術院春院展。曾舉辦七次膠彩畫個展，譯作《膠彩畫材料與技法》。

張貞雯

1966 年出生於台灣省彰化縣，東海大學美術系畢業，日本京都藝術大學藝術研究所碩士。現任東海大學、國立台灣師範大學院兼任助理教授。作品曾經入選第 28 回「日展」、32 回「日春展」，52 屆全省美展銅牌獎，53 屆全省美展銀牌獎。個展於京都界町畫廊、東海大學藝術中心、台中市立文化中心、台北福華沙龍及台中港區藝術館等地。

羅慧珍

1967 年出生於台灣省台中市，東海大學美術研究所碩士，現任東海大學、國立勤益科大兼任講師。作品曾入選大墩美展第二名、全省美展優選、南瀛美展佳作等。個展於台中市立葫蘆墩文化中心（第一屆台中市美術家接力展）、台中市立大墩文化中心等共計個展六次、聯展數十次。