

第 14 屆膠彩畫夏令研習營招生簡章

主 辦 財團法人紀慧能藝術文化基金會

贊 助  國 | 藝 | 會

第 14 屆膠彩畫夏令研習營招生簡章

- 1.報名資格：凡中華民國之國民，愛好膠彩藝術者皆可報名。
- 2.報名方式：
 - (1) 親自報名：填寫報名表（本簡章末頁），浮貼 2 吋半身照片，連同本人繪畫作品照片（或輸出）3 張（素材、題材、尺寸不拘）一併繳交。
 - (2) 通訊報名：請填妥上述報名表連同作品照片（或輸出）3 張，於報名期間內郵寄至（407）台中市東海大學 883 信箱收，信封上請註明「報名膠彩畫夏令研習營」。
- 3.報名日期：親自報名與通訊報名皆自即日起，至民國 103 年 6 月 20 日止（以郵戳為憑）
- 4.報名地點：親自報名地點在台中市西屯區台灣大道四段 1727 號，東海大學美術系辦公室，諮詢電話：（04）2359-0447。
- 5.資料審查：報名時不需要繳交任何費用，在截止報名後進行資料審查，進階班和初級班各錄取 40-45 名學員，再另行通知繳交研習費用。送審報名之資料概不退還，若因名額限制，未獲錄取者，待明年舉辦第 15 屆膠彩畫夏令研習營時，再酌情通知參加。
- 6.研習費用：獲錄取之學員，請在規定之期限內劃撥繳交研習費用，進階班全日課程 4200 元，上午課程 2100 元。初級班 5200 元。（該項費用不含個人所需之膠彩顏料、畫具費用，但包含研習課程中使用之紙、絹、畫板等費用。）繳費之後，不得以任何理由申請退費。研習期間交通食宿請自理。
- 7.研習日期：民國 103 年 7 月 24 日至民國 103 年 8 月 15 日
- 8.研習地點：東海大學美術系 FA208 教室
- 9.結業資格：參加全部研習課程，進階班完成一件，初級班完成兩件膠彩畫作品，成績及格者，將頒發結業證書，並領回畫作。

課程大綱及內容

(一) 初級班：

在兩週的研習課程中，分別由兩位膠彩教師授課，上午的課程偏重於欣賞講授，或教師示範作畫技法，並配合數位影像、畫冊或錄影帶及講義之介紹，下午之課程，偏重於學員的繪製作業，另配置一名助教（具有研究所膠彩組之學歷）與教師共同進行個別指導之工作，每週至少完成一件膠彩作品為原則。

第一週課程由彭偉新老師擔任，引導學員從了解膠彩歷史與道具，進而理解基礎顏料的使用方法，運用幾種基礎技法來製作，特別是絹本的處理。學員們需於本週內完成一件 10 號絹本作品。

第二週課程由徐子涵老師擔任，引導學員從膠彩的各式肌理變化以及認識箔類的表現法，進而探討當代技法與箔類在畫面上應用的可能性。學員們需於本週內完成一件 10 號紙本作品。

每週五的最後三節課是共同評圖與檢討的時間，學員們將該週完成之作品公開講評，師生們藉著共同討論來開拓學員們的創作視野。

(二) 進階班：

由林彥良老師介紹膠彩畫裡戰後現代日本畫發展現況，以及膠彩作品的保存與材料介紹，並指導學員畫作的打底與構圖的定稿討論等作業。7 月 28 日以後的課程由東京藝術大學關出教授擔任，林彥良老師擔任翻譯。上午的課程偏重於講授、欣賞、示範，下午的課程偏重於繪製工作與個別指導，藉著日籍教授的指導與講評，重新思考膠彩畫的材料運用、技法創作的觀念等。學員在一週內，需完成一件 10 號紙本的畫作。

第 14 屆膠彩畫夏令研習營 進階班課程表

關出教授講授 林彥良老師翻譯

時間		日期		7/24	7/25	7/28	7/29	7/30
				(四)	(五)	(一)	(二)	(三)
第一節	9:10 10:10	始業式 與課程 簡介		膠彩作品的 保存與材料 介紹	教師自我 介紹		關出教授 作品介紹	技法紹介 與示範
第二節	10:10 11:00	戰後現 代日本 畫發展 現況			現代日本畫 的創作精神 與理念			
第三節	11:10 12:00							
	12:10 14:00	午休		午休	午休	午休	午休	午休
第四節	14:10 15:00	上褻裱 紙		打底		作品繪製 (個別指導)	作品繪製 (個別指導)	創作總評 與檢討
第五節	15:10 16:00	構圖之 進行與 討論		作品構圖的 確認與移稿				
第六節	16:10 17:00							結業式

7 月 24、25 日之課程由林彥良老師擔任

7 月 28、29、30 日之課程由關出教授擔任，林彥良老師翻譯。

第 14 屆膠彩畫夏令研習營 初級班課程表（一）

彭偉新老師講授

日期 時間		8/4 (一)	8/5 (二)	8/6 (三)	8/7 (四)	8/8 (五)
		第一節	09:10 10:00	膠彩畫的發展概述	絹本的膠 礬示範	古典絹本 繪畫表現 技法示範 (含金屬泥 與朱的調製 與運用)
第二節	10:10 11:00	膠彩畫顏 料與用具 簡介	素材的特 性與表現 (絹本)			
第三節	11:10 12:00		胡粉的調 製與運用 示範			
	12:00 14:00	午休	午休	午休	午休	午休
第四節	14:10 15:00	繡絹	水干顏料 與礦物質 顏料設色 示範	作品繪製 與 個別指導	作品繪製 與 個別指導	共同評圖 與檢討
第五節	15:10 16:00	寫生與構 圖及製作 方向之研 討	作品繪製 與 個別指導			
第六節	16:10 17:00					

第 14 屆膠彩畫夏令研習營 初級班課程表（二）

徐子涵老師講授

日期 時間		8/11 (一)	8/12 (二)	8/13 (三)	8/14 (四)	8/15 (五)
第一節	09:10 10:30	膠彩紙本 作畫過程 介紹	流動技法 示範與實 作	初階貼箔 及技法示 範	膠彩作品 賞析	個人作品 整理與潤 飾
第二節	10:50 12:00	裱板之示 範與實作	揉紙技法 示範與實 作	轉印與白 描示範與 實作	個人作品 繪製	個人作品 整理與潤 飾
第三節	12:00 14:00	午休	午休	午休	午休	午休
第四節	14:10 15:30	畫用膠水 及膠礬水 之製作	寫生練習	箔類技法 示範	個人作品 繪製	評圖 與討論
第五節	15:50 17:00	水干顏料 打底示範 與實作	個人草圖 製作與構 圖討論	個人作品 繪製	個人作品 繪製	交流 與分享
第六節						

第 14 屆膠彩畫夏令研習營主持人與授課教師簡介

李貞慧（主持人）

1961 年出生於台北縣三峽鎮，日本國立筑波大學藝術研究所碩士，曾任東海大學美術系主任，現任東海大學美術系專任副教授，於國內外多次聯展與個展，並擔任多項美展評審委員，文化局典藏委員、公共藝術審議委員等。

關 出（SEKI IZURU）

1948 年出生，現任東京藝術大學美術館館長、東京藝術大學教授、美術文化振興協會常務理事、東京國立博物館協力會理事等。國內外聯展多次，並參與保存修復、傳統繪畫材料調查與研究等各項計畫。

林彥良

1970 年出生於台灣台南市。東海大學美術系畢業，日本國立筑波大學藝術研究所碩士，京都嵯峨藝術大學研究。現任台南藝術大學、台南大學、東海大學美術系、長榮大學兼任講師。作品曾獲得第八屆大墩美展膠彩畫第一名，第九屆大墩獎，京都市留學生美術工藝大展金賞等。

彭偉新

1980 年出生於桃園，師大美術系畢業，日本東京藝術大學文化財保存學保存修復日本畫科博士。作品曾獲全國美展、南瀛獎、大墩獎、玉山獎、奇美人才培訓獎，等多項國內競賽首獎，並曾任多項國寶與重要文化財之研究模寫案。

徐子涵

1964 年出生於桃園，日本國立上越教育大學美術教育碩士（膠彩專攻），現為國立新竹教育大學藝術與設計學系兼任助理教授、台北市膠彩畫綠水畫會理事、新竹縣美術協會顧問等。擔任桃園美展、新竹美展、全國學生美展、世界兒童美展、台灣燈會等評審委員，國立台灣藝術教育館「金碧膠彩創作展」、台北鳳凰膠彩研習營示範教學等。榮獲日本第 21、22 屆上越市美展膠彩畫獎勵賞，日本第 22 屆新井市美展膠彩畫努力賞，第 3 屆陳進藝術文化獎。

第 14 屆膠彩畫夏令研習營招生報名表

姓 名		性別		浮貼二吋半身照片
出生日期	年 月 日	年齡		
身分證字號				
學 歷				
服 務 機 關				
個 人 職 務				
畫 歷 (經 歷)				
聯 絡 地 址	□□□-□□			
E-mail 帳號				
行 動 電 話				
電 話				
參 加 班 別 (請 勾 選)	<input type="checkbox"/> 進階班 全日課程 <input type="checkbox"/> 進階班 上午課程			
	<input type="checkbox"/> 初級班			
附 註	(一)本報名表務必在報名期間寄至台中市(407)東海大學 883 信箱，或親自送達報名表。 (二)本表可影印使用。			

洽詢：(04) 2359-0447 傳真：(04) 2359-6874

網址：<http://fineart.thu.edu.tw>

第 14 屆膠彩畫夏令研習營

創辦人 詹前裕

主持人 李貞慧

教師 關出、林彥良、彭偉新、徐子涵

行政 游麗正、劉建宏、林雅芬、翁子晴

主辦 財團法人紀慧能藝術文化基金會

贊助  國 | 藝 | 會