

## 膠彩用具介紹

- 用具介紹
- 繪製過程簡介

## ● 膠彩用具介紹

- A. 接著劑 → 膠、膠礬水、生麵糊、布海苔
- B. 基底材 → 紙、絹、麻布、木板、其他
- C. 顏料 → 天然繪具、水干顏料、新岩、合成岩繪具
- D. 胡粉
- E. 金屬材料 → 箔、泥
- F. 道具

**三千本**：日本繪畫中，最多被使用。牛等的皮、骨、髓中提煉，防腐劑含量少。

三千本為單位量詞，一隻大約10~12克。

**粒膠**：牛等的皮、骨、髓中提煉，含防腐劑，與三千本相比，純度高、雜質較少，透明度高。

### 膠礬水

**明礬混合膠水稱之為膠礬水。**

明礬：硫酸鋁鉀，酸性。

膠礬水作用

①防止紙等素材滲透水份。生紙 ↔ 熟紙

②比過膠礬水，紙變強韌。

③貼箔、防止箔變色。

### A. 接著劑

#### 膠

#### 加附顏料，使其黏著於基底材上

主要成分為動物或魚類的皮，骨裡的膠原蛋白加工而成。

◎動物膠：鹿、牛、兔、豬的皮骨

◎魚膠：魚鱗、胃、腸、骨

◎魚卵膠：鮭魚、鱒魚類的卵

**板膠**：牛皮提煉，形狀為板狀，故名板膠。接著力高，透明度高，含少量防腐劑。

**兔膠**：原料為兔皮，含防腐劑，主要為裱帆布用。

**鹿膠**：牛等的皮、骨、髓中提煉，與其他膠相比，膠著力強，含防腐劑。

#### 生麵糊

#### 小拓、裝裱

原料為小麥澱粉，具可逆性。

生麵糊：水 = 1 : 3

新糊、舊糊（古糊、腐糊）。

#### 布海苔

#### 貼箔、修復

海藻提煉，接著力較弱。

在低溫下，較不易結凍，貼金箔時，也可加入膠一起混合，提高黏性及保濕度。

## B. 基底材 紙、絹、布、木板、其他

## 紙(厚塗)

麻紙：麻、楮為原料。和鳥之子紙相比，纖維較粗，紙質有彈力。可厚塗，可洗。

雲肌麻紙：大麻、楮為原料。紙質厚度較厚、韌性強。1926年鳥之子紙：雁皮為主要原料，紙質為淡黃色且紙面較光滑、柔軟、細緻，類似鳥蛋，故名為鳥之子紙。

狀紙：麻、楮為原料。

## 絹

蠶絲為主要原料，日本平安時期佛教盛行，以絹繪製之作品多。絹以縱線和橫線織成，縱線搓捻的緊，故含水分後，伸縮現象較明顯；另機器織與手工織相較，也較有伸縮現象。

裏彩色、裏箔

厚塗

## 布

麻布：藥師寺的吉祥天畫像(奈良時代左右為止，以麻做為繪畫基底材，平安時代開始，以絹為主流。(大正時期，才有麻紙的開發)

麻布、棉布(前置處理)

## 木

寺院建築物中的檜木、杉木、桐木等。(作為裝飾)水份充分蒸發後，再行製作。

## C. 顏料 天然岩繪具、水干顏料、新岩、合成岩繪具

## 天然繪具

## ●天然岩繪具 一礦物、岩石

不同礦石具不同比重與組成結構，礦石敲碎後利用水分法，分出顆粒大小，號數3~15號、百號。號數較小，顆粒較大，顏色較深。經加溫後，色調會改變。

## ●天然顏料 一動、植物中萃取。

## 水干顏料

明治、大正之前水干為主  
古時候以天然的土、貝殼作為原料，經粉碎後，以水將粒子分解精製而成的顏料。

近年因技術進步，多了許多染料及耐光性顏料，混入體質顏料(土、貝殼)，增加多種色相。

價格便宜，可自由混色。

## 新岩

釉藥與金屬化合物溶合燒製而成(750℃~950℃)，再將其粉碎至各種號數。

色相多，穩定性高。

## 合成岩繪具

將天然水晶末與方解末，染色製成。

顏色均勻，易混色。

色系	天然岩繪具	原石成分	天然顏料	成分
赤系	辰砂 丹 朱土	辰砂礦(硫化水銀) 鉛 酸化二鐵	紅珊瑚末 胭脂 蘇芳	紅珊瑚蟲分泌物 胭脂蟲(生胭脂) 紅花(正胭脂)
黃系	黃土 金茶 雌黃 雄黃	水酸化鐵 金茶石 硫化砷素 四硫化四砷	藤黃	海藤樹 梔子 刈安
綠系	綠青	孔雀石(塩基性碳酸銅)		
青系	群青	藍銅礦(塩基性碳酸銅)	藍	植物
茶系	代赭、弁柄	土(酸化第二鐵)	矢車、皂莢	
白	雲母 鉛白 白土 胡粉 方解末 水晶末	硅鋁酸鉀 塩基性碳酸鉛 矽酸鋁 碳酸鈣 碳酸鈣(方解石) 無水珪酸(石英)		

## D. 胡粉

主要成分碳酸鈣，以蛤、牡蠣等貝類，經風化、搗碎精製而成。依照貝類不同部位與海中棲息年數不同，製作出不同種之胡粉。可作為白色顏料，加附其他顏色製作各種中間色調；也可作為打底劑與增厚劑。

特上飛切(飛切)、鳳印(白鳳、金鳳)、壽印(白壽)、雪印(白雪)、花胡粉、盛上胡粉。

- E. 金屬顏料** 金、銀等金屬，以箔或泥之形式，運用於繪畫上。  
**金屬材料為膠彩畫裡之特殊媒材，其裝飾性強及強烈金屬感**的特性，提供膠彩畫之多樣表現。  
**接觸空氣、光線，有顏色變化之可能。**

## 箔

**金箔：**Au，金的純度99.9~94.4%，金延展性佳，故金箔裡，含有少量銀、銅之合金。（依照加入不同銀、銅之比例，亦可作出青金箔、水金箔）。不會酸化變色（王水例外）。

**銀箔：**Ag，遇酸及硫化物會產生變色。

**水金箔：**金銀比例，58.83%：41.17%，呈黃白色調。

**白金箔：**顏色與銀箔類似，但具有不變色之安定性，延展性佳但價格貴，遇王水會變色。

**黑箔：**銀箔加速氧化製成。

**銅箔：**純銅製成，顏色較紅，亦有變色可能。

**洋箔：**色彩與金箔類似，但光澤較強，為銅和亞鉛的合金。銅對明礬過敏，對本末（水銀末）會變黑。

**鋁箔：**Al，銀色，延展性佳，空氣中雖不易生鏽，但還是有酸化之可能。

**靚和箔：**種類多，銀箔加工而成，色彩飽和。

**虹彩箔、赤貝箔、青貝箔。**

## 泥

將箔粉狀製成，有純金泥、青金泥、水金泥、純銀泥、白金泥等，含有銀之金屬泥，也應注意變色之可能。

## F. 道具

## 筆

排筆、速筆

平筆

彩色筆、限取筆

削用筆（筆心：狸毛、鼯毛，外圍：羊毛）、則妙筆（主體羊毛，筆尖貓毛）、面相筆

## 墨

松煙：偏藍

油煙：偏茶

## ● 膠彩繪製過程

