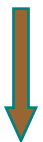


寫生、資料收集

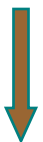


草稿建置



上膠礬、裱紙

轉印、轉寫(念紙)



勾勒輪廓(墨)



打底



上色



細部加強



完成

胡粉、  
胡粉黃土



1



2



3



6



4



5



# 材料使用之順序關係 – 墨與胡粉

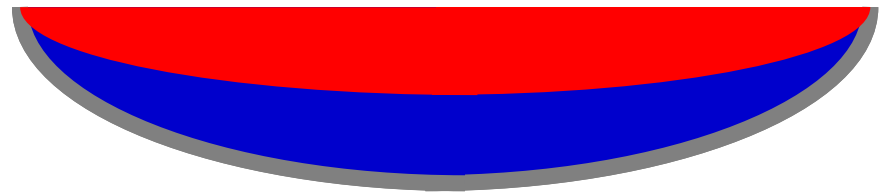
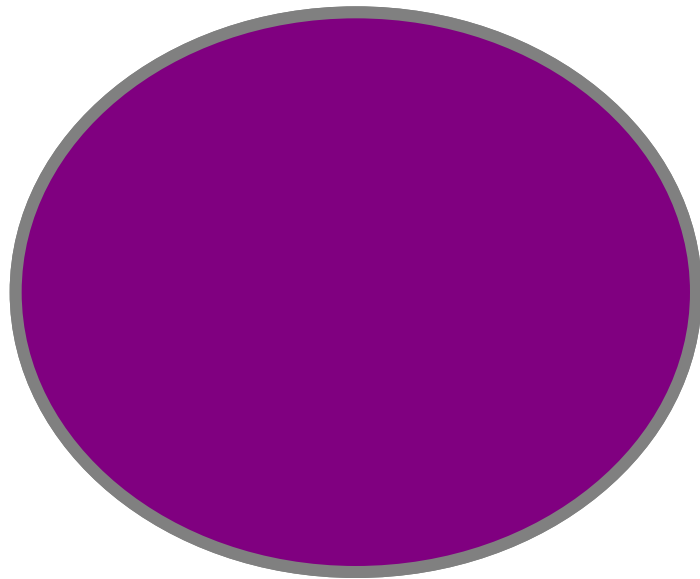
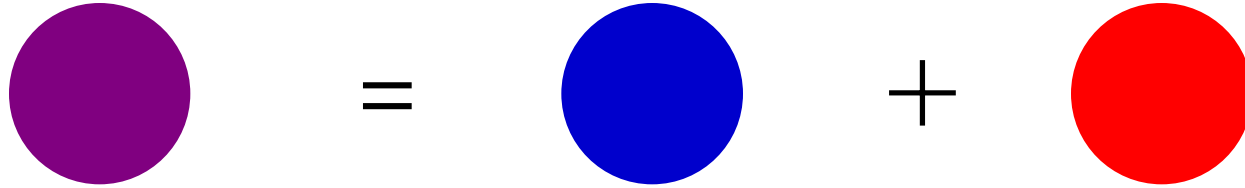


胡粉目的 ①酸鹼中和  
②發色



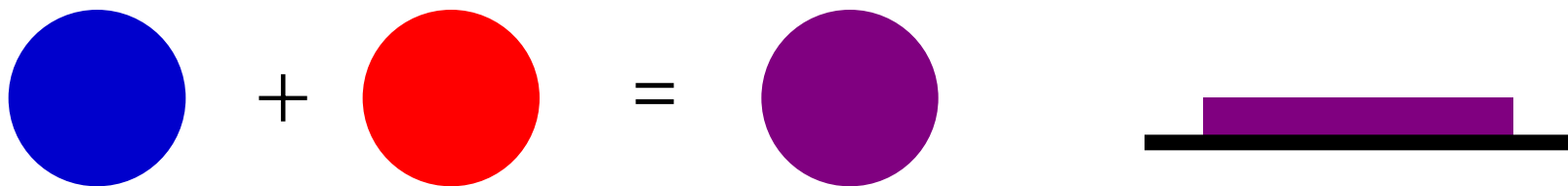
胡粉目的 ①調節畫面氣氛  
②輪廓淡化

# 顏色使用之順序關係 - 水干之間



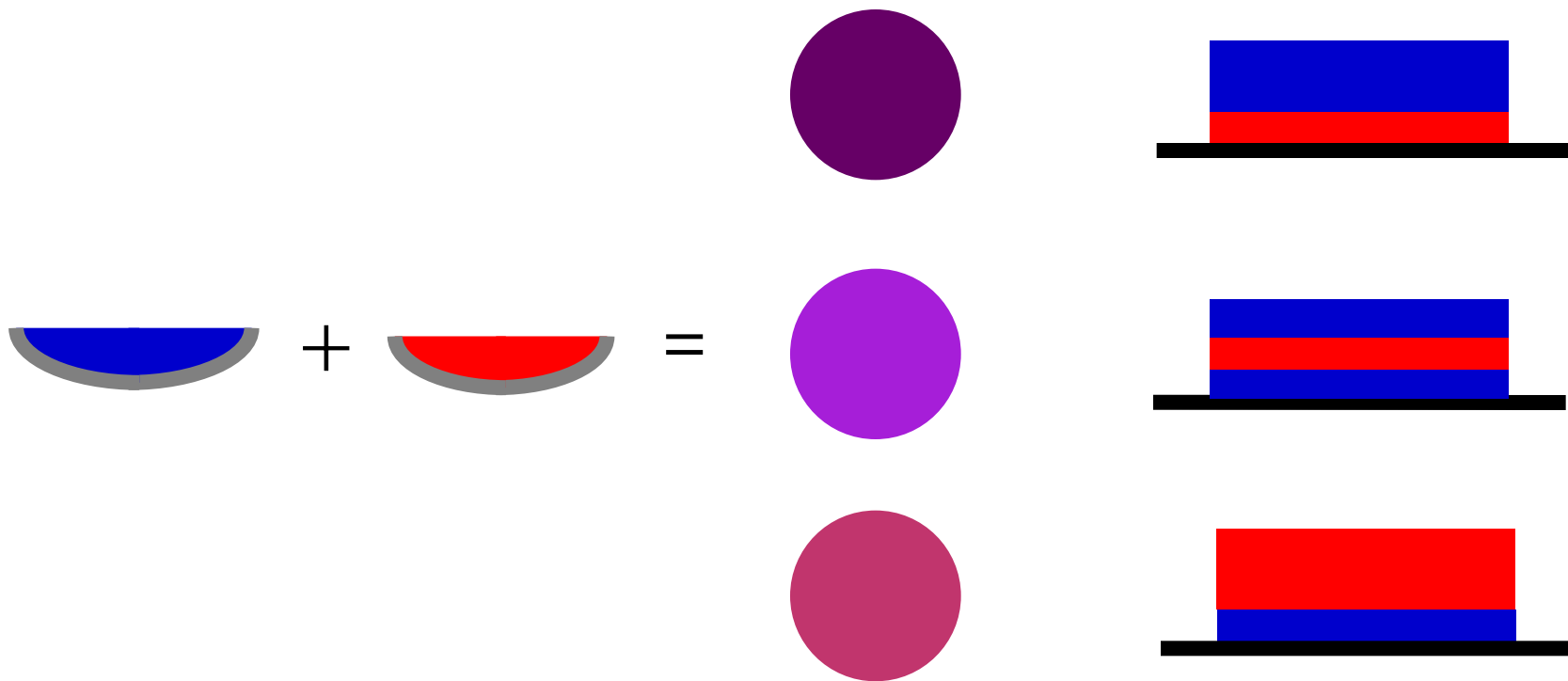
在碟子裡製造一個顏色

在碟子裡製造一個顏色

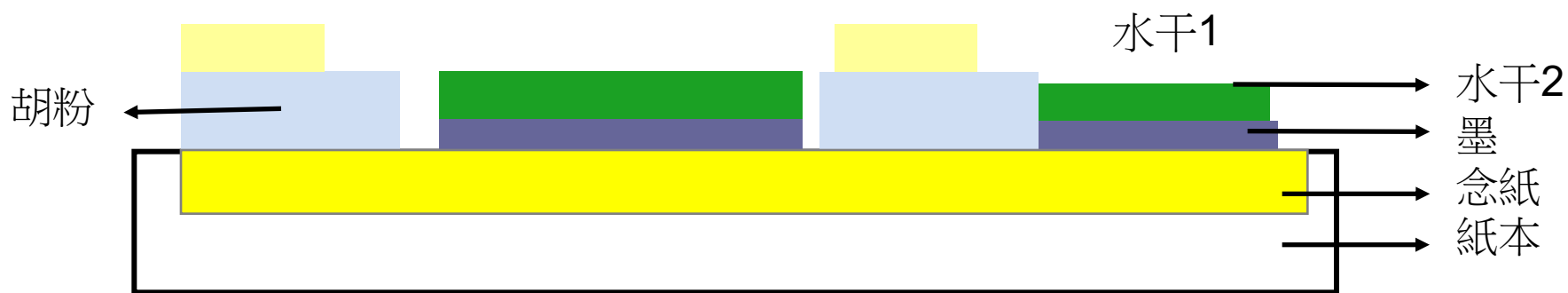


在畫面裡製造多種色調

顏料層次及濃度



# 打底關係



一、勾勒輪廓(墨)

二、打底階段 - 全面、局部

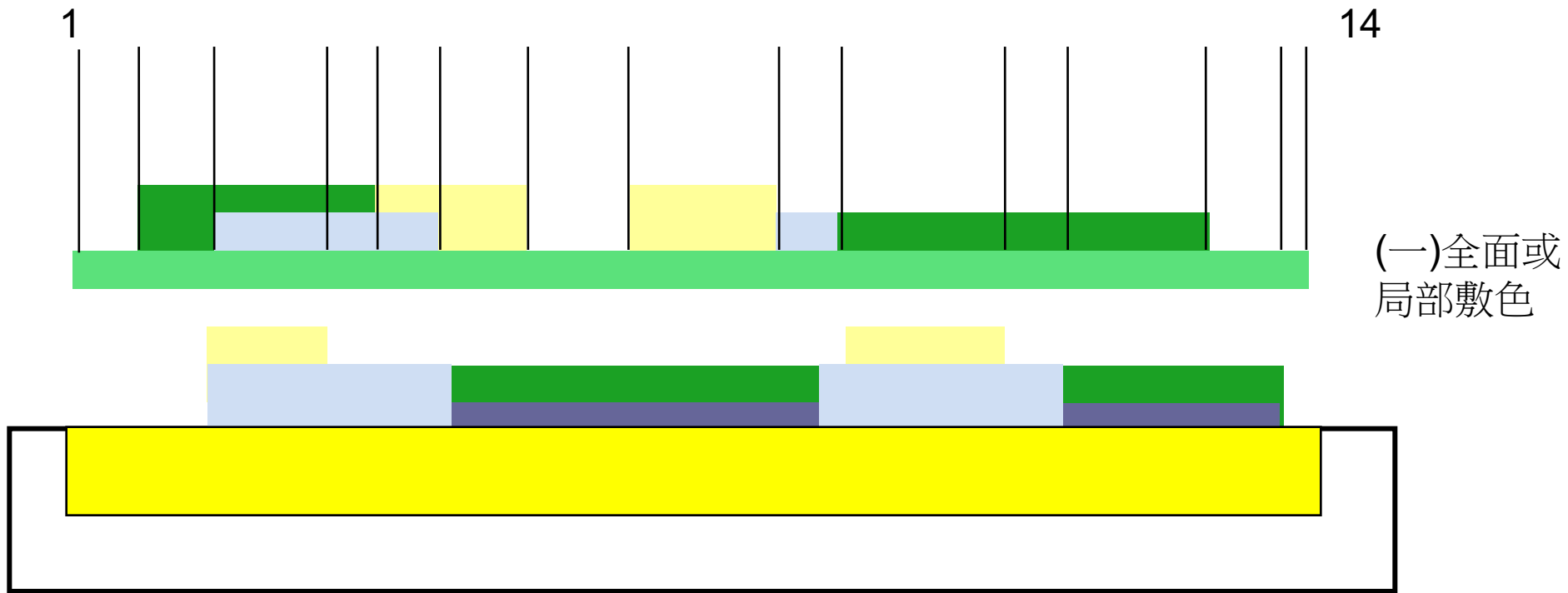
部分上墨色或水干，顏色的層次製造。

●墨的使用

●胡粉使用 - 1.使其後顏色鮮明。  
2.製造體感與量感。

●水干使用

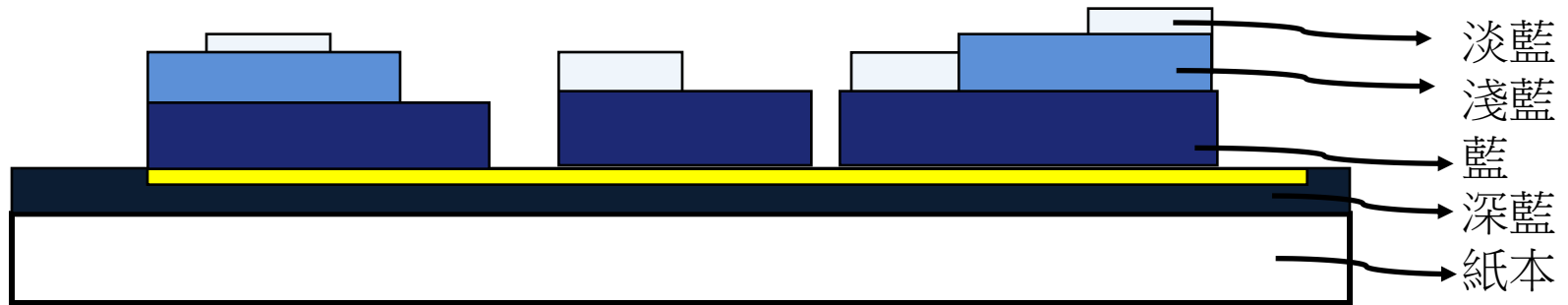
三、顏料上暈染其他色相，增加色彩豐富度。




 5 → 14

- 統整色調
- 氛圍、空間製造
- 重複(一)的過程可使顏料達到飽和及變化。

# 打底關係



深藍 → 藍 → 淺藍 → 淡藍

- 一、明度由深到淺。
- 二、繪製面積由多到少。
- 三、顏料厚度漸薄。(透出底層顏色)













