

目錄

一位女性藝術家 011
關於畫冊 015

第一部分
平面／物件／裝置／觀眾與特定場域／
從肉身感知到身體、影像、空間的辯證實驗

- 1988-1990 平面繪畫與受困的身體 019
- 1991-1994 影像·物件·草圖與掙脫束縛 031
- 1995-1996 體與影像·我與我的身體一起活著 075
1. 女性藝術家?! 078
2. 觀看、命名與藝術家馬格里特的影響 084
- 〔藝評〕有關〈雙胞胎〉的影像與實物／陳泰松 099
3. 鏡子與湯匙影像 104
- 〔藝評〕看「異形」、被「異形」看、「看自己」／黃海鳴 117
- 〔藝評〕洞裡玄機——從圖像、材料與身體看女性作品／吳瑪俐 125
- 1997-2002 特定場域裝置·觀看與縫補 127
1. 特定場域裝置 129
- | 在北美館 132
- | 在華山廢墟 138
- | 在服飾店 146
- | 在戶外空間 148
2. 看入與看出 154
- | 之一：2001，新樂園藝術空間個展 155
- | 之二：2002，在地實驗 160
3. 空間縫補 164
- 〔藝評〕從「錯失情境」談「之間／事件」的一場意外／陳泰松 175
- 〔藝評〕臺灣當代美術大——攝影與錄影藝術（媒材篇）／王品驊 182
- 〔藝評〕觀者與其觀看對象的等值關係：被我看見，而非我看見／簡子傑 186

第二部分

陰性連結／迷宮遊走與建構／ 母職與女性社會照顧者—— 從親人病老、死亡到清理、整頓自身／ 白恐二代議題

2003-2008 好的～／歸零重來·虛線之舞 193

1. 當藝術家成為一位母親 195

- | 〈好的～〉 198
- | 在迷宮中遊走 202

2. 看展覽 206

- | 〈看展覽，臺北篇〉 208
- | 未竟的「邀請看展覽」藝術行動計畫 213
- | 〈看展覽，高雄駁二篇〉 218

3. 量繪形貌 226

- | 〈可以變成你的地方〉 228
- | 〈它在她們之間旅行〉 230

4. 藝術旅行與工作坊 238

- | 台北國際藝術村駐村 239
- | 金山國小駐校 243

5. 虛線之舞 245

- | 〈要？不要？〉 250
- | 〈是二一嗎？〉 252
- | 〈女力士參孫〉 256
- | 〈天下的媽媽都是一樣的——拾願與型塑〉 258
- | 〈做個不停〉 264
- | 〈碎形女影〉 268

〔藝評〕虛線或實線之舞——談蔡海如創作軌跡與典範轉變／黃海鳴 273

2009-2012 公民意識·廚房書寫 281

2013-2020 藝術與白色恐怖·女性角色與清理療癒 289

1. 真相、謊言與自我療癒 291

- | 〈偏航·探痾〉 296
- | 打開倉儲進行拼圖 306
- | 〈我想看顧你到永遠〉 318
- | 「喬·伊拉克希的鏡花園」策展 322

〔藝評〕素語者與藝術權利／陳泰松 337

〔藝評〕猶如剝皮之痛的蛻殼／吳介祥 342

〔藝評〕出入黨國百慕達的航具／陳泰松 347

2. 浮生更年築夢 353

- | 〈夢想打卡站〉 354
- | 海桐成立 362
- | 「變身計畫首部曲：『之際』——由近身談起」 364
- | 〈不要·要不〉 370
- | 〈浮生更年散記〉 372
- | 〈啟活錄 No.2〉 375
- | 〈臍風息 No.2〉 382
- | 「漂浮的房間」 385

〔藝評〕蔡海如個展「漂浮的房間」／陳韋鑑 393

3. 再次面對白色恐怖的清理與療癒 397

- | 〈生命之花〉 399
- | 〈清〉計畫 404

〔藝評〕來自失語者的多重撞擊／嚴瀟瀟 413

〔藝評〕給生命磨難一個形貌／吳介祥 417

關於藝術，以及素語者那欲言又止的姿態——
蔡海如在虛線上的藝術／簡子傑 423

簡歷 435

圖錄 446