

2008 合唱藝術研討會—合唱多元文化教育《會議資料》

時間：2008 年 12 月 13 日（六）9:00-17:00

地點：國立台灣師範大學教育大樓 2 樓 201 室演講廳

9:00-9:30 報到

9:30-10:20 第一場

專題演講：國際合唱表演藝術的趨勢

主講人：陳雲紅

10:20-10:30 休息

10:30-11:50 第二場

專題演講：舞台變化與合唱表現的面面觀

引言人：朱元雷

主講人：楊宜真、徐華謙

11:50-12:00 Q&A

12:00-13:00 午餐/台灣合唱音樂中心合唱教育紀錄展覽

13:00-15:00 第三場

共同研討：多元合唱教學與表演所面臨的問題與解決方法

主持人：陳澄雄

研討者：呂錦涓、唐天鳴、徐華謙、楊宜真、賴家慶、簡麗莉。

15:00-15:40 茶敘

15:40-16:30 第四場

音樂會

演出者：世新大學合唱團、歐開合唱團

16:30-16:50

貴賓致詞：國家文化藝術基金會執行長 江宗鴻

分享

16:50 完美的句點--我們明年見！

專題演講-國際合唱表演藝術趨勢

9:30-10:20 第一場

主講人：陳雲紅 台灣合唱音樂中心 執行長暨藝術總監

提要

國際合唱組織介紹

- 美國合唱指揮協會 American Choral Director Association (ACDA)
International Convention
- 國際合唱聯盟 International Federation of Choral Music (IFCM)
International Symposium
- 美國音樂教育協會 Music Education National Conference(MENC)
National Conference
- 歐洲合唱聯盟 Europe Canta

國際合唱表演趨勢

- 嚴肅學術合唱
- 大眾化傳統合唱
- 人聲樂團---現代阿卡貝拉
- 多元合唱整合



主講人簡介

陳雲紅

奧地利國立維也納音樂院指揮系畢業，美國西敏合唱音樂院專攻音樂教育碩士。
現任台灣合唱音樂中心執行長兼合唱藝術總監藝術總監、台北室內合唱團藝術總監、台北市教師合唱團指揮、新節慶合唱團指揮、華新兒童合唱團音樂總監暨指揮、實踐大學音樂系兼任講師。

她曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出，並獲得多項殊榮及肯定：2006年，於匈牙利「巴爾托克國際合唱大賽」勇奪總冠軍與最佳指揮獎，並受邀於2008年擔任此大賽之評審。2005年，於德國「布拉姆斯國際合唱大賽」榮獲金牌冠軍與最佳指揮獎。1997年，於義大利「國際合唱比賽 C.A.Seghizzi」榮獲總冠軍與「最佳布拉姆斯音樂詮釋」及「最佳指揮」個人獎。1994年，於義大利「國際合唱比賽 Guido d'Arrezzo」榮獲金、銀、銅獎牌。

2007年，她受邀赴法國擔任「國際合唱比賽 Florilège Vocal de Tours」評審，同年，她也入選德國出版的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」。此外，她與台北室內合唱團受邀赴香港「2007國際亞太現代音樂節」演出現代合唱作品。

2008年7月，受邀赴匈牙利擔任「第二十三屆巴爾托克國際合唱大賽」之評審，帶領台北室內合唱團受世界合唱聯盟（IFCM）之邀，於丹麥之「第八屆國際合唱論壇」演出，引領台灣合唱登上國際舞台。同時也受邀赴香港擔任「2008香港國際青少年合唱節比賽」的國際評審。

落實台灣合唱音樂教育，整理台灣合唱歷史文獻，接軌國際合唱發展潮流，
是她終生不變的志業。

專題演講-舞台變化與合唱表現的面面觀

10:30-11:50 第二場

引言人：朱元雷 台灣合唱音樂中心 流行爵士藝術總監

主講人：楊宜真 臺中室內合唱團 指揮

徐華謙 劇場工作者



引言人簡介

朱元雷

台灣合唱音樂中心 流行爵士藝術總監

上海曦爵文化藝術中心 執行長

雖然畢業於逢甲大學電算系，但是熱愛合唱，拜師學習合唱指揮，曾擔任許多合唱團之指揮。工作之餘，亦多次赴歐美參加國際合唱活動，在國際的文化交流互動中，拓展個人的音樂視野與增進合唱領域專業素養。

為了實現一生的合唱夢想，於 2000 年，毅然放棄當下的高薪職業，與一群好友創立財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心，曾擔任此基金會的執行長，致力於台灣合唱音樂中心的落實發展，是終身的合唱志工。

朱元雷為了拓展合唱團的國際視野，這幾年來經常帶領合唱團參加國際合唱音樂節或是比賽，表現優異，極受各界讚賞。2007，帶領大愛之聲合唱團前往匈牙利 Vivace Choir Festival 合唱藝術節榮獲「最佳舞台呈現獎」；7 月底帶領歐開合唱團前往奧地利 Graz 參加 Vokal.Total 國際阿卡貝拉比賽獲得爵士組季軍；8 月帶領斑馬線人聲重唱團前往韓國參加第三屆 ChunCheon 阿卡貝拉藝術節比賽榮獲冠軍。

對於合唱活動的推廣，國際間予以肯定與讚賞，於 2007，他榮登德國出版的世界合唱名人錄《Who is Who in choral music》。

學習與自我突破，是朱元雷永遠的自我鞭策。2008 年，他毅然放棄身邊的工作，赴美專攻人聲爵士與人聲樂團的創作演唱藝術，期望以更豐富的專業為社會盡力。

專題一：美國現今流行的創新合唱教學法實例分享

提要

壹、前言

相較於保守、傳統的台灣合唱教育，現今美國的合唱教育，呈現活潑且新穎的特色。筆者融合美國現今流行的合唱教學模式，與達克羅士音樂教育中的音樂節奏律動，歸納整理出一套有趣且實用的創新合唱教學法。

貳、實例分享

一、Bag of Tricks

1. 何謂「Bag of Tricks」？
2. 「Bag of Tricks」的由來與演變
3. 「Bag of Tricks」的實例分享：
 - 「魔力伸縮球」

二、Eurhythmics

1. 何謂「Eurhythmics」？
2. 「Eurhythmics」的妙用
3. 「Eurhythmics」的實例分享：
 - 「海浪」
 - 「盪鞦韆」

利用「觀察體驗－領悟了解－重複練習」三個步驟，將歌唱的技巧及詮釋方式融入生活之中，並產生內化。

三、創意的 Warm-up

在 warm-up 過程中，加入一些巧思，帶動視覺、肢體與聲音的結合，會讓合唱練習更有趣，也會更有效率。



主講人簡介

楊宜真

畢業於美國西敏寺合唱音樂學院 Westminster Choir College of Rider University 合唱指揮研究所，師事 Dr. Joe Miller。在校期間獲選擔任 Westminster Choir 助理指揮，成為該團歷年來第一位女性指揮；也是該團第一位亞洲指揮。2008 年五月以第一名優異成績獲得碩士學位。

曾與多位世界著名的大師和樂團合作，包括：2008 年 3 月 Kurt Masur 指揮紐約愛樂、Westminster Choir 和 American Boys' Choir 於紐約林肯中心演出巴哈聖馬太受難曲；2008 年 5 月於 Spoleto Festival USA，指揮 Westminster Choir 演出深獲好評，並獲得 Dr. Joseph Flummerfelt 讚譽：「合唱曲子詮釋細膩，極具天份與潛力的合唱指揮界新秀。」

曾指揮大元國小合唱團，多次榮獲台灣區音樂比賽優等獎第一名。參與世界奧林匹克合唱大賽，榮獲第二屆兒童組初賽金牌獎、決賽銀牌獎；第三屆 Ensemble Female 初賽金牌獎、決賽銀牌獎。現任臺中室內合唱團指揮、國立台中教育大學鐸聲合唱團指導老師、彰化縣大同國中音樂班合唱指導老師、東大附小合唱班指導老師。

專題二：合唱與劇場

提要

一、合唱與劇場

- 合唱藝術與劇場元素的結合
- 從旋律出發的身體律動
- 從詞意出發的變動場景
- 從空間的調度出發
- 基礎的燈光營造與服裝（包含道具配件）配搭

二、合唱團員（在音樂外）需受的訓練

- 身體的認知
- 肢體的開發
- 空間的概念
- 情緒的運用

三、相關影片的分享與討論

- 合唱與劇場結合的優缺點
- 合唱與劇場結合的例子分享
- 合唱劇場將來的方向與可能性？
- 合唱還可以和哪些藝術結合？



主講人簡介

徐華謙

台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。台北藝術大學戲劇學系，主修表演。劇場工作暨【外表坊時驗團】表演指導並兼任於世新大學廣播電視電影學系、台北藝術大學戲劇學系。自 2005 起擔任世新合唱團怪怪怕舞台指導。

近年參與外表坊時驗團《今天早上我們回家·直到世界盡頭》、國際劇場藝術節《婚姻場景》、《暗殺》系列（台灣，北京，上海）、《失眠等於睡著》（聯合編導／演員）、《雲淡風輕》（台灣，北京）、《眼球愛地球》系列；表演工作坊《新世紀·天使隱藏人間》、《出氣筒》；莎士比亞的妹妹們的劇團〈當我們討論愛情之《請聽我說》〉（台北，青島）；創作社劇團《夜夜夜麻》（2007）、《影痴謀殺》、《Click, 寶貝兒》、《驚異派對》（台灣，北京）、《幾米「地下鐵」一個音樂的旅程》（表演指導／演員）；兩廳院《銀河鐵道之夜》（台北，上海）、《天堂邊緣》等製作。

共同研討-多元合唱教學與表演所面臨的問題與解決方法

13:00-15:00 第三場

主持人：陳澄雄 國立臺灣交響樂團 前任指揮暨團長

研討者：呂錦涓 晶晶兒童合唱團 音樂總監

唐天鳴 台北女聲合唱團 指揮

徐華謙 劇場工作者

楊宜真 臺中室內合唱團 指揮

賴家慶 國立台南藝術大學應用音樂系 助理教授

簡麗莉 財團法人台灣省音樂文化教育基金會 秘書

提要

- 討論各領域合唱教學所面臨的問題與解決方法
- 當今學生合唱團或是社會合唱團演唱曲目的喜好
- 如何適度改變教學方式以激發團員對合唱長久的熱愛
- 肢體開發對於合唱的影響
- 隊形變化的意義
- 身體律動與釋放心靈的關係
- 有關設計：創意發想的注意事項
- 如何引導團員藉由多元合唱學習而開拓自我層面的發展



主持人簡介

陳澄雄

臺灣宜蘭人，先後畢業於國立臺灣藝專、奧地利國立莫札特音樂院。曾執教於國立臺灣藝專、中國文化學院、東海大學、實踐大學及臺北市立師院及臺中師院，並履任國內交響樂團、國樂團、管樂團、合唱團指揮。陳氏潛修音律，駕馭中西音樂，獨具藝術睿見與文化氣質。曾多次應邀客席指揮美國、英國、加拿大、俄羅斯、匈牙利、羅馬尼亞、哥倫比亞、墨西哥、日本、韓國、新加坡、香港、中國大陸等著名交響樂團及國樂團演出，樹典文化新頁。

1984年6月奉命出任臺北市立國樂團團長兼指揮，在任7年間致力中國音樂倡導及改革，邁向現代、國際化，功不可沒。1991年4月奉命接掌台灣省立交響樂團(現更名國立臺灣交響樂團)，落實基層樂教，推動精緻藝術，拉近城鄉文化距離，樂澤廣被。1992年創立「臺灣省青少年交響樂團」，成員均來自全國各地，巡演多國，所到之處佳評如湧。

陳氏先後推動國人創作作品演出，及中國歌劇《原野》、《西施》，歌舞劇《走溪口》，芭蕾舞劇《敦煌夢》之臺灣首演，以及西洋歌劇等巡迴全省各地，對落實「文化均衡及拉近城鄉距離」有極深且遠之影響。現為臺北市立國樂團附設青年國樂團指揮，並已被多國知名樂團爭聘為常任客席指揮家。

曾任：各大學音樂系副教授、教授、系主任

救國團幼獅合唱團、管樂團指揮

臺北市立國樂團團長兼指揮

國立臺灣交響樂團團長兼指揮

中國廣播公司合唱團指揮

中華民國管樂協會創會理事長

臺灣省立交響樂團團長兼指揮

研討者簡介

呂錦涓

現任晶晶台灣團音樂總監與指揮老師。台北兒童合唱團第一期團員，對兒童合唱的熱情與執著於此時萌芽。1998-2000 舊金山 Holy Names 高大宜音樂研究。從合唱團的伴奏到一位專職的合唱教師，從創作音樂的領域到高大宜音樂教學，在美期間對推展舊金山灣區華人的音樂風氣不遺餘力。除參與創辦美國晶晶兒童合唱團並擔任指揮老師，並長期擔任舊金山青青合唱團伴奏。2000 年返台定居，選擇與舊金山矽谷人文相近的城市—新竹，以提供社區優質兒童合唱學習環境為宗旨，成立晶晶兒童合唱團台灣分團。迄今八年，晶晶台灣團已在新竹地區吸引了近 370 位學生，廣泛獲得社區的支持與肯定。目前持續與一群熱愛合唱的老師們，培養孩子們對合唱的喜愛，致力合唱群體教育之至高目標，並希望爾後晶晶歷屆團員對合唱的熱愛，可以傳遍台灣的每一個角落。



唐天鳴

國立中山大學音樂研究所畢業。主修合唱教育，師事翁佳芬教授。指導過成功高中、再興中學、大直高中、東吳大學、高雄醫學大學校友合唱團與廣青合唱團等，除經常在各地舉辦音樂會外，還於國內外各項合唱比賽中獲獎無數。

1989 年創立「成功高中校友合唱團」後更名為「拉縉人男聲合唱團」，至 2008 年 19 年的指導中，將一個聯誼性的校友合唱團進而成為文建會扶植的優良藝文團隊，並在過內外的演出與比賽中將該團推至國際男聲合唱排名第一。

2008 年指揮拉縉人男聲合唱團錄製該團十周年紀念「暗戀男聲」專輯獲得金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳專輯製作人」與「最佳演唱」入圍，並獲得金曲獎「最佳演唱獎」專輯。

現任台北女聲合唱團、直締友聲室內合唱團音樂指導暨藝術總監，陽明大學、台北醫學大學、東吳大學合唱團指導老師，台南大家庭青少年合唱團客席指揮，並現任中山大學音樂系講師。



賴家慶

國中畢業後以未成年之齡，受邀至華岡藝校任教，之後任教於宣道神學院。

現為國立台南藝術大學應用音樂學系助理教授。

1988 建中合唱團指導老師

1990 「藍色精靈」樂團 keyboard 手

1991 任教於華岡藝校

1998 警察廣播電台節目製作主持人(劉德維「音樂爆炸」)

1999 任教於宣道神學院

2001 製作文建會「咱的囡仔咱的歌」獲首屆政府優良出版品獎

2002 中廣兒童合唱團指導老師

2004 組「歐開合唱團」獲台灣重唱大賽及國家盃現代阿卡貝拉大賽冠軍

2005 奧地利"Ward Swingle Award"大賽 Gospel 組季軍

2006 台灣國際重唱大賽國內賽冠軍，國際賽亞軍

2007 "Ward Swingle Award"大賽 Jazz 組季軍 / 任教於南藝大

2008 ORTV 合唱比賽冠軍



簡麗莉

畢業於義大利國立米蘭音樂院主修聲樂。

曾任職台中曉明女中、華岡藝校音樂班，從事聲樂教學工作將近三年。後進入行政院文化建設委員會附屬機構「文化建設基金管理委員會」，從事音樂行政工作，達八年九個月的時間，擔任公職期間完成專為兒童發想的「咱的囡仔咱的歌」1-2 集 85 首當代兒童創作歌謠的企劃工作，覺得此項業務對啟發兒童接觸藝文的影響力最為實際、最有意義，該作品榮獲政府優良出版品。完成製譜工作後，離開文建基金會，致力於兒童音樂推廣工作，目前擔任財團法人台灣省音樂文化教育基金會秘書，朝落實兒童藝文扎根的理想繼續努力。

