

2020 合唱新生代 - 演職人員簡介

作曲家 冉天豪

畢業於國立政治大學英語系，台灣作曲家，主要創作音樂劇與合唱藝術歌曲；現為天作之合劇場藝術總監，台北愛樂合唱團、台灣原聲童聲合唱團等特約編曲。2001 年投入中文音樂劇作曲，作品包括：《天堂邊緣》、《黑膠男孩》、《MRT2》、《寂寞瑪奇朵》、《飲食男女》等。

大合唱／東吳校友合唱團／新節慶合唱團 指揮 陳雲紅

陳雲紅現任台灣合唱音樂中心（TCMC）執行長暨合唱藝術總監、台北室內合唱團藝術總監、東吳校友／弦誦合唱團音樂總監、福智夢蓮花／無憂花合唱團指揮、新節慶合唱團指揮、蝦米視障人聲樂團指導，政大 EMBA 合唱團指揮。榮獲德國的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」。她曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出，榮獲多項大獎以及最佳指揮獎。她時常受邀於國際合唱比賽擔任評審以及合唱指揮工作坊講師。

2010 年，與台北室內合唱團所錄製的《當代狂潮》當代合唱作品 CD，榮獲第 21 屆傳藝金曲獎的最佳演唱獎。2015 年，與台北室內合唱團所錄製的《寂靜之聲》合唱 CD 榮獲第 26 屆傳藝金曲獎的最佳製作人與最佳指揮詮釋獎。2018 年，與台北室內合唱團所錄製的《破繭與重生》合唱 CD，入圍第 29 屆傳藝金曲獎的最佳藝術音樂專輯獎、最佳演唱詮釋獎與最佳指揮詮釋獎。2019 年，她與台北室內合唱團所錄製的《大地之歌》合唱 CD，入圍第 30 屆傳藝金曲獎的最佳演唱詮釋獎。陳雲紅對於台灣合唱音樂的貢獻，備受國內音樂學術界肯定，於 2020 年榮獲東吳大學第五屆傑出校友。

大愛之聲合唱團 指揮 朱元雷

台灣合唱音樂中心流行藝術總監、蝦米視障人聲樂團指導、大愛之聲合唱團指揮、廣青合唱團指揮、逢友合唱指揮、世新大學合唱團「狂想阿卡貝拉」音樂指導。

朱元雷自幼即熱愛音樂，並 1975 年開始學習合唱指揮。合唱經驗豐富，曾擔任許多社會合唱團指揮。亦多次赴歐美參加國際大賽及指揮大師班，在國際的文化交流互動中，拓展個人的音樂視野與增進合唱領域專業素養。

2000 年，他毅然放棄當下的職業，與一群好友創立財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心，他曾擔任此基金會的董事長與執行長，並開創四月「春唱」以及十月「台灣國際重唱藝術節」，此國際現代阿卡貝拉藝術節已成為亞洲最具規模之人聲樂團世界匯流。為了實現專業合唱發展的工作，2008 年，他遠赴美國學習人聲爵士與人聲樂團的創作演唱藝術。

他全力發展台灣「現代阿卡貝拉-Contemporary A Cappella」新合唱藝術，並以實現所有合唱人夢想為永遠的志業。2014 年出版「阿卡貝拉無線快速上手法」一書，落實台灣人聲樂團以及「現代阿卡貝拉-Contemporary A Cappella」現代藝術教育推廣與發展方向。

自 2016 年始，朱元雷致力於公益教學，除持續指導蝦米視障人聲樂團以及樂齡阿卡貝拉外，他至各地推廣阿卡貝拉藝術，實為台灣現代阿卡貝拉發展的重要推手。

導聆 朱玉昌

一直想當個稱職的文化創意實踐者，理由有五：一、熱愛文化，二、喜歡歷史，三、大量閱讀，四、沈迷影音，五、天天作夢。時間久了，做的東西、談的東西、寫的東西，統統混在一起，於是成就了不學無術的半瓶水人格。曾在台灣幾家還算知名的營利與非營利組織打過工，非常僥倖，算年輕就坐上職場高階位置，但不留神就膨脹自己，以為自己已是個熟悉策略規劃與操作的佼佼者，加上反骨的脾氣，因此，毫無建樹。痛定思痛之餘，決心沉潛，現在，除了在一家知名科技集團隸屬基金會打打工，同時兼了二所大學中文系所教教書、講講課，寫寫想法，動動腦袋說說話，賺賺小錢過過小日子外，仍沒放棄若有機會再幹番有意義的事兒。

大合唱／新節慶合唱團 伴奏 王乃加

自三歲開始學習鋼琴。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團、新節慶合唱團鋼琴伴奏。

大愛之聲合唱團 伴奏 張舒涵

台南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。

現為專業合唱編曲，同時擔任大愛之聲及台大醉樂社合唱團專任伴奏及編曲、雙下巴男聲重唱團音樂總監及專任編曲、永和愛樂及台北市立國樂團附屬合唱團鋼琴伴奏。

每年不斷接受委託發表各類合唱作品，2016年參與歌手張洪量小巨蛋演唱會的合唱編曲；累積的合唱及無伴奏人聲作曲、編曲作品超過百首，並廣為海內外各社會或學生團體做為比賽或音樂會演唱之用。

東吳校友合唱團 伴奏 陳滔毅

東吳大學音樂系畢，主修鋼琴，副修長笛。

鋼琴師事謝婉玲老師。自幼開始學習音樂，鋼琴曾師事黃雅灼老師、陳宏心老師、吳佩瑤老師；電子琴曾師事王樂倫老師。進入松山高中後加入管樂團，開始學習長笛，曾師事張靜怡老師。大學時加入合唱團，為東吳大學合唱團第22屆團員。

已取得 YAMAHA 鋼琴、電子琴五級檢定證書。目前為東吳校友合唱團團員及伴奏。

大愛之聲合唱團

成立於1995年，團員來自社會各階層，喜愛合唱是我們聚在一起的共同興趣；傳唱我們對國家民族的大愛，更是我們的共同理念。本團除每年舉行年度公演驗收成果外，積極參加各種藝文活動、豐富演唱經驗。

朱元雷老師為本團音樂總監及指揮，近年也聘請年輕後起之秀彭孟賢老師擔任指揮，在兩位老師的教導下，本團演出水準蒸蒸日上。伴奏張舒涵老師多才多藝，近年將膾炙人口的「梁

山伯與祝英台」的多首插曲改編成組曲《遠山含笑》空前成功。2019年本團25周年音樂會，演出知名音樂劇「悲慘世界」多首插曲，以及加入京劇唱腔元素的《包青天》、《王昭君》，詼諧的客語歌《山狗吠》，非洲部落語《Babayetu》等豐富多元的曲目。

東吳校友合唱團

成立於2011年，由自東吳大學畢業的「東吳大學合唱團」成員所籌設，團員主要為東吳大學畢業校友組成，亦歡迎認同本團設立宗旨的合唱愛好者加入。本團於2011年8月16日經台北市文化局准予立案為「非營利演藝團體」。藝術總監為台灣合唱界頗負盛名的陳雲紅老師。本團已邁入第9年，有超過14場正式公演，演出皆獲觀眾熱烈回響與肯定。成立第二年(2013)即經國家兩廳院評議通過，於國家演奏廳舉行音樂會；本團每年皆舉行音樂會，2017年12月，更是首度出國遠赴香港，與香港Die Konzertisten合唱團聯演。本團將繼續秉持學校社團時期「快樂歡唱、聲聲不息」的精神，發揮「藉音樂服務社會、以和諧歌聲從事公益活動」的核心價值，希冀能透過歌聲帶給人們更多感動與溫暖。

新節慶合唱團

2004年一群熱愛合唱的老、中、青三代朋友組成新節慶合唱團，團員來自各行各業的菁英，有豐富的合唱經驗，是一個業餘合唱團。雖然平均年齡約60歲，但是對於合唱的熱愛卻與年齡俱增。

共同創團的指揮陳雲紅老師，是一位傑出優秀的專業合唱指揮家，學養俱豐，音樂造詣為國內外共同肯定。他秉持推廣合唱教育的精神，用心指導練唱，在她有教無類耐心指導下，團員的潛能不斷地被激發，表演風格也從傳統合唱突破到活潑唱合唱。一次次的嶄新突破，合唱團的水準日益提升，期盼在音樂會中，以創新的心，表現合唱藝術，以全新的嘗試，發掘自我的無限空間，唱出和諧，唱出感恩，唱出合唱藝術內涵，呈現多元文化藝術，因為合唱生活更美好。