

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
陳雲紅	台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監/主持人	奧地利國立維也納音樂院指揮系、美國西敏合唱音樂院音樂教育碩士學位	現任台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監、新節慶合唱團指揮、東吳校友弦誦合唱團指揮、福智無憂花合唱團指揮、蝦米視障人聲樂團指導。
朱元雷	台灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監/主持人	逢甲大學電算系	台灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監、蝦米視障人聲樂團指導、廣青合唱團指揮、達友合唱團台北團指揮、世新大學合唱團「狂想阿卡貝拉」音樂指導。
朱玉昌	蝦米視障人聲樂團執行長/主持人	國立陽明交通大學高階管理碩士	資深文化暨媒體工作者，目前專職於某企業集團基金會，抑兼任大學教職。喜歡閒暇之餘做些有意義的事，投入台灣合唱音樂中心志工行列，協力推動蝦米視障人聲樂團，也為古典詩詞尋求推廣新路徑。
白品鍵	詩詞導聆	國立臺灣大學中國文學系博士	國立臺灣大學中國文學系博士，現任教於母校世新大學中國文學系，主要教授古代中國的思想文化，以及現代文學創作等。 除了在學校當老師之外，同時也是天天跑十公里的業餘跑者、寫過幾本書的作家、兩個小男孩的父親、一位優秀女高音的丈夫。 熱愛讀書、寫作、講故事、運動以及唱歌。高中開始參加合唱團，大學時加入世新大學合唱團，在朱元雷老師的啟發之下開始接觸現代阿卡貝拉。此後先後參加過不少阿卡貝拉團體，多數時刻擔任男高音或節奏口技 (Vocal percussion) 的角色。現為斑馬線流行合唱團成員。
白若佳	女高音	中國文化大學西樂學系	為蝦米視障人聲樂團現任團長。 中國文化大學西樂學系，主修聲樂，副修鋼琴，期間曾多次受邀擔任鋼琴伴奏及聲樂演出，1994年獲得視障音樂節音樂比賽鋼琴優勝，1995年獲得視障音樂節聲樂比賽優勝、2002年獲得中國文化大學華崗優秀青年及全國大專優秀青年獎。 畢業後參加多個不同類型之樂團與合唱團，並從事多種音樂類型之編曲創作，包括多首A Cappella以及不同風格之器樂曲伴奏編曲，並屢次受邀參加企業、學校、教會以及醫院等機構之演出。
徐尹寧	次女高音	國立台北大學社工系	從小活潑外向、樂觀開朗，喜歡運動與音樂。畢業於國立台北大學社工系，現為職業駐唱歌手。
鄭竹君	次女高音	輔仁大學音樂系	從小熱愛音樂，個性活潑開朗，曾學習過鋼琴、手風琴、長笛、小號，同時也熱愛歌唱，14歲開始學習豎琴，2021年畢業於輔仁大學研究所。
賴婉怡	女中音	國立臺灣師範大學	出生於台中市，從小熱愛古典音樂，熱愛合唱。沒有學過樂器，只有對歌唱滿滿的熱情。曾加入台中女中合唱團、師大合唱團、師友合唱團、廣青合唱團，現為蝦米視障人聲樂團以及伊甸讚美二重唱團員，目前為街頭藝人。
施映廷	男高音	中國文化大學音樂系	從小對音樂有興趣而開始學習樂器，因參加比賽及演出廣受好評，而後考上文化大學音樂系聲樂組，目前為街頭藝人。
曾仕翰	男高音	長榮大學	熱愛唱歌、打爵士鼓、彈吉他、看書、運動等，過去參加許多不同類型的樂團在台巡迴演出上百場，曾獲長榮大學吉他盃創作組第三名獎項，期待用自己的歌聲影響與感動更多人。
謝子承	男低音	台北大學社工系	台北大學社工系畢業。從小就視力不好的我，總是喜歡隨著父母哼唱，因此慢慢的喜歡上了唱歌。之後更是陸續接觸了舞蹈與合唱，才知道自己也能透過肢體與歌聲將生命力傳達給觀眾。但願我，永不言悔！
黃成校	人聲打擊	高苑科技大學	專業按摩師。由於對音樂的熱愛，學習薩克斯風，甚至與其他視障者組成薩克斯風四重奏團，曾參與許多演出。2019年創業，成立巧力按摩院。
黃沐桂	人聲打擊	台北市立啟明學校	從小在台北啟明長大，用心的老師們為沐桂打造深厚的音樂基礎，高中畢業後決定全心投入街頭藝人的工作。努力的沐桂得到許多貴人的幫助，尤其是口琴大師-李讓老師，在半音階口琴的演奏路上進步飛速，榮獲第26屆視障音樂節自由跨界器樂成人組第一名、2018年參與台日合唱交流音樂會在台中國家歌劇院演出、2019年榮獲台灣口琴音樂大賽-現代音樂組第三名。

柯沛汝	女高音	淡江大學中國文學學系	出生於新北市，從小熱愛音樂。小學一年級開始學習二胡、鋼琴、薩克斯風及中國笛，小學四年級在音樂老師推薦下加入學校合唱團，一直參與至大學一年級。學生時期也曾加入雙連教會小小西羅亞合唱團及展翼合唱團。高中為嘗試不同歌唱形式，開始接觸流行歌唱並加入校內阿卡貝拉社。2022年2月加入蝦米視障人聲樂團、2025年2月加入Coro Novo流行合唱團。
郭叡珊	次女高音	台中啟明學校	出生於台南，畢業於台中啟明學校。求學期間曾擔任熱音社主唱，畢業後於台北市視障音樂文教基金會進修歌唱，逐步確立對音樂與歌唱的熱愛，並在師長引導下發現具備絕對音感。在老師與同學的鼓勵下，儘管起步較晚，仍能以更堅定的信心與勇氣持續前行。現為「三寶飯樂團」團員之一。曾登上台中國家歌劇院演出；參加盲人重建院「瀚邦盃」歌唱比賽榮獲第三名；生命光茶友會男女情歌對唱比賽榮獲冠軍；台北市視障者福利協進會歌唱比賽榮獲第四名；並隨「三寶飯樂團」受邀於稻江扶輪社三十八週年紀念慶典及蓬萊獅子會五十週年紀念慶典演出。
鍾方晨	女中音	輔仁大學音樂學系研究所	出生於台中，自幼學習音樂，於 2023 年畢業於輔仁大學音樂學系研究所，主修爵士鋼琴，取得碩士學位。另曾研習手風琴與小提琴。現從事街頭藝人演出，並於多個樂團中擔任鍵盤手與音樂編曲。
廖國維	男高音	國立交通大學理學院網路學習學成碩士專班	廖國維（Philip阿普）從事教育三十年，具行政管理與數位學習專長。2020年因青光眼中途失明被迫退休，歷經摸索與重建，2024年加入蝦米視障人聲樂團，以音樂開啟第二人生。2025年隨團赴奧地利見證夥伴於vocal.total國際阿卡貝拉大賽奪冠，深受啟發，期許把生命厚度融入歌聲，將教學累積的觀察力與韌性帶上舞台，以溫暖堅定的男高音演繹視障者對藝術的熱愛；雖為團內最年長，仍以不懈練習在巡演中分享黑暗中燦亮的生命樂章。
賴保全	男中音	台中啟明學校	現從事按摩工作。高中時期因參加歌唱比賽並獲得佳績，開啟了對音樂的熱情，也奠定持續投入音樂的信心。現任蝦米視障人聲樂團 B 團團長，特別鍾愛純人聲演唱形式。音樂不僅是工作之外的重要陪伴，更為其生活帶來持續的喜悅與成就感。
陳翔	男低音	台北啟明學校表演藝術班	陳翔因早產而全盲，從小對節奏充滿熱情，經常敲打各種物品創造聲音。三年級開始正式學習鋼琴，小學五年級起由黃老師無償指導至國中畢業。高中就讀台北啟明學校表演藝術班，首次系統接觸多種樂器，高二與同學組成樂團，高三更在老師協助下取得12縣市街頭藝人證照。現今，他從事喜愛的音樂工作，自行聘請老師進修，並經常受邀演出。陳翔熱愛藍調與爵士樂，期盼未來能成為四處旅遊的街頭藝人，目前每週末固定於國道關西服務區演出。
沈彥霖	人聲打擊	台北市立大學休閒運動管理學系	生於雲林縣，因出生時視網膜剝離而全盲。5歲開始學習爵士鼓，小學期間也學習長笛，曾多次參與縣內演出並登上新聞報導。自國小起對人聲打擊（Vocal Percussion）充滿好奇，開始自學 beatbox；高中於台北啟明學校與同學共組樂團，擔任木箱鼓手。大學期間，與盲人歌手徐承邦及其他視障朋友合組 BPM 樂團，擔任鼓手。他同時熱愛長笛與人聲打擊，曾向留法長笛演奏家鄭宇泰老師學習 beatbox flute 技法。師承包括陳好倩、陳姓林、蔡惠如、陳蕙萱、鄭宇泰及李兆雄等老師。