

「我們藝起趣演戲」進度執行授課師資報告表

週別	上課時間	上課地點	課程綱要	授課師資
第一週	10/22 (二) 早上三、四節	力社國小	1.計畫主題說明 2.認識族群，關心在地文化、社區風貌及學校特色 3.做「田野調查」該知道的事 4.填寫學習單	主講：吳富正 協助：張秀蓮、葉小萍 陳正義
	10/22 (二) 下午一、二節	萬巒國小		主講：吳富正 協助：張秀蓮、葉小萍
	10/24 (四) 早上三、四節	赤山國小		主講：葉小萍 協助：張秀蓮、郭孟寬 陳正義、鍾宜芳
	10/24 (四) 下午一、二節	泰武國小		主講：葉小萍 協助：張秀蓮、陳正義 鍾宜芳
第二週	10/29 (二) 早上三、四節	力社國小	※走進社區，各校進行田調的主題	主講：潘慧玉 協助：張秀蓮、葉小萍
	10/29 下午一、二節	萬巒國小	萬巒國小一 佳平溪的生態	主講：李仲謙 協助：張秀蓮、葉小萍
	10/31 (四) 早上三、四節	赤山國小	赤山國小一 拜訪平埔族耆老及古蹟，認識平埔族文化，	主講：潘謙銘 協助：張秀蓮、葉小萍 郭孟寬
	10/31 (四) 下午一、二節	泰武國小	找出失落的歌和舞 力社國小一 走讀庄頭，探討焚化爐對社區的影響 泰武國小一 從社區重建、學校建築，探討生命的重要	主講：蔡森泰 協助：張秀蓮、葉小萍
第三週	11/5 (二) 早上三、四節	力社國小	1.走進教室彙整資料 2.認識寫劇本的技巧 3.分起/承/轉/合 4 組創作劇本	主講：張秀蓮 協助：陳正義、葉小萍
	11/5 (二) 下午一、二節	萬巒國小		主講：張秀蓮 協助：葉小萍
	11/7 (四) 早上三、四節	赤山國小		主講：郭孟寬 協助：潘謙銘、張秀蓮 葉小萍
	11/7 (四) 下午一、二節	泰武國小		主講：張秀蓮 協助：葉小萍、鍾宜芳

第四週	11 / 12 (二) 早上三、四節	力社國小	1.分組創作劇本 2.分組再整合	主講：張秀蓮 協助：陳正義、葉小萍
	11 / 12 (二) 下午一、二節	萬巒國小	3.討論 4.修改劇本	主講：張秀蓮 協助：葉小萍
	11 / 14 (四) 早上三、四節	赤山國小	5.完成劇本 6.演一小段	主講：郭孟寬 協助：張秀蓮、葉小萍
	11 / 14 (四) 下午一、二節	泰武國小	因學校臨時有活動 課程延期	空白
第五週	11 / 19 (二) 早上三、四節	力社國小	1. 分組－ a 幕前表演組 b 幕後製作組 c 田調尋根組 d 劇本繪本組 2.相見歡 3.有趣的肢體遊戲	主講：張秀蓮 協助：陳正義、葉小萍
	11 / 19 (二) 下午一、二節	萬巒國小		主講：張秀蓮 協助：葉小萍
	11 / 21 (四) 早上三、四節	赤山國小		主講：葉小萍 協助：郭孟寬
	11 / 21 (四) 下午一、二節	泰武國小		因學校臨時有活動 課程延期

第一週學生課程表

週別	第一週
日期	10 / 22(二)-10 / 24(四)
上課時間	星期二早上三、四節力社國小、星期二下午一、二節萬巒國小 星期四早上三、四節赤山國小、星期四下午一、二節泰武國小
課程綱要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 計畫主題說明 2. 認識族群，關心在地文化、社區風貌及學校特色 3. 做「田野調查」該知道的事 4. 填寫學習單
教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓小朋友知道計畫內容、計畫實施過程及我們所期待的效益。 2. 老師用「問答」互動方式，讓小朋友認識族群、社區、學校特色。(老師問學生或學生問老師) 3. 認識田野調查— <ol style="list-style-type: none"> a. 田野調查是什麼？ b. 如何進行田野調查？採訪記錄、拍攝記錄、翻製記錄、測繪記錄。 c. 田野調查準備工作- <ul style="list-style-type: none"> * 田調需要用到哪些器具：錄影機、錄音機或錄音筆、照相機或手機（可拍照錄影、錄音）、筆記本、筆，認識錄影、錄音、照相方法與技術。 * 交通工具：單車或步行。 d. 田野調查的主題 <ul style="list-style-type: none"> 力社國小—焚化爐對社區的影響 萬巒國小—佳平溪的生態 赤山國小—拜訪耆老，找出平埔族失落的歌和舞 泰武國小—從社區重建、學校建築，探討生命 e. 訪談提要擬訂：鎖定人物、設定地點、敲定時間、訂定話題、確定資料。 f. 資料彙整與討論 4. 分組：小朋友五人一組（記者、錄音、錄影、記錄、拍照）。 5. 小組實作練習 6. 填寫學習單
感動與省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單上印有「我們藝起趣演戲」的標題，可愛的小朋友舉手說我們寫錯字，正確的字是「我們一起去演戲」，藉此機會我們將「藝術」的概念再推廣。 2. 填寫學習單時，小朋友對畫出生活周遭方位的能力，有待加強，我們與協同老師也幫小朋友上了社區地理位置的一課。

第二週學生課程表

週別	第二週
日期	10/29(二)-10/31(四)
上課時間	星期二早上三、四節力社國小、星期二下午一、二節萬巒國小 星期四早上三、四節赤山國小、星期四下午一、二節泰武國小
課程綱要	走進社區，各校進行田調的主題 力社國小—走讀庄頭，探討焚化爐對社區的影響 萬巒國小—佳平溪的生態 赤山國小—認識平埔族文化，找出失落的歌和舞 泰武國小—從社區重建、學校建築，探討生命的重要
教學內容	力社國小—將此田調調整為走讀庄頭，由潘主任解說，帶領學生進行一天的田調，詳細內容請參考附件。 萬巒國小—由李仲謙老師（佳平溪文史工作者）解說，步行參訪佳平溪，可惜現在是乾早期，看不到原有的風貌，只能由李老師的口中得知佳屏溪原有的點滴、順勢告訴學生生態保持的重要性。 赤山國小—由潘謙銘老師（平埔族文史工作者）帶領，參訪平埔族的先帝廟、仙姑廟及一私人佛堂，供奉平埔族現僅存的古物：瓶子（斫仔仙）、碗，藉由參訪來解說平埔族的歷史、民俗及神話（仙蛋的故事）。 泰武國小—由蔡森泰老師（文史工作者、詞曲藝術家）帶領，參訪吾拉魯茲部落，學生與耆老用排灣語交談、參訪步行中蔡森泰老師講了很多排灣族的神話故事（太陽、百步蛇、陶壺--），沿路也認識了很多植物及其效用。
感動與省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師、小朋友們背起背包、戴上安全帽、騎上單車或步行，一行人浩浩蕩蕩的在田間小道或馬路上行進，這種景象真的讓我們開了眼界，還有學校為田調所動員的人力、義工（維持交通），也讓我們感謝萬分，孩子、家長、老師、學校這種配合的態度與努力，著實讓我們感動。 2. 萬巒國小老師、學生是用步行進行田調，黃于貞校長本來是開車跟在路隊後面，但當我們走上佳平溪河堤時，竟然發現黃校長已騎著摩托車，黃校長笑著說：開車沒辦法一起玩，所以趕緊回去換摩托車，因為她也要跟著我們一起玩。 3. 孩子都很喜歡到戶外學習，戶外的一景一物都能刺激孩子的想像，如果可以，我們很想所有的課都排在戶外。

第三週學生課程表

週別	第三週
日期	11/5(二)-11/7(四)
上課時間	星期二早上三、四節力社國小、星期二下午一、二節萬巒國小 星期四早上三、四節赤山國小、星期四下午一、二節泰武國小
課程綱要	1. 走進教室彙整資料 2. 認識寫劇本的技巧 3. 分起/承/轉/合 4 組創作劇本
教學內容	1. 討論、分享田調心得，擬訂劇本大概內容。 2. 編劇基本技巧：劇名、人物、情節、場景、道具。 3. 劇名： 力社國小－拯救地球 萬巒國小－水打扁回娘家（水打扁是佳平溪裡的魚） 赤山國小－會說故事的仙蛋 泰武國小－太陽的女兒 4. 分四組編寫劇本
感動與省思	1. 寫劇本對小朋友來說是很難的一件事，我們遭遇到困難，只好把腳步放慢，陪著小朋友一幕一幕來完成，但也碰到一些有創意的想法： a－力社國小要將環保結合三太子，孩子編劇地上的黑煙直衝天庭，搞得天庭烏煙瘴氣，所有的神仙實在受不了這種臭氣，只好派三太子下凡來一探究竟，並尋求解救的方法。 b－萬巒國小採用本計畫傅民雄老師創作的童謠「水打扁嫁給太陽」來編劇，此時的佳平溪是生態資源豐富的時候，婚後數年，水打扁想家了，回到娘家-佳平溪卻是乾旱一片，這種對比差異的編劇，往往最能打動觀眾的心，虧孩子想得出來。

第四週學生課程表

週別	第四週
日期	11/12(二)-11/14(四)
上課時間	星期二早上三、四節力社國小、星期二下午一、二節萬巒國小 星期四早上三、四節赤山國小、星期四下午一、二節泰武國小
課程綱要	劇本創作： 力社國小－拯救地球 萬巒國小－水打扁回娘家 赤山國小－會說故事的仙蛋 泰武國小－太陽的孩子
教學內容	1.分組創作劇本 2.分組再整合 3.討論 4.修改劇本 5.完成劇本 6.演一小段
感動與省思	1. 今天的進度沒有完成，因為小朋友沒有把劇本寫完，但我們還是利用一些時間，讓小朋友過過戲癮，演一小段戲。 2. 未完成的劇本，會用下學期本計畫實施前的時間來完成，即3月底前完成劇本。

第五週學生課程表

週別	第五週
日期	11/19(二)-11/21(四)
上課時間	星期二早上三、四節力社國小、星期二下午一、二節萬巒國小 星期四早上三、四節赤山國小、星期四下午一、二節泰武國小
課程綱要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組—a 幕前表演組 <ol style="list-style-type: none"> b 幕後製作組 c 田調尋根組 d 劇本繪本組 2. 相見歡 3. 有趣的肢體遊戲或演一小段戲 4. 上學期課程結束前的叮嚀
教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友依照自己的意願來分組，每組選出正副組長各一人。 2. 分組後，小朋友與藝術家與協同老師相見。 3. 有趣的肢體遊戲 <ul style="list-style-type: none"> * 設計師與模特兒：一個小朋友當設計師，一個小朋友當模特兒，設計師設計模特兒的肢體動作，角色互換。 * 小朋友與魔鏡：一個小朋友當小朋友，一個小朋友當鏡子，當小朋友做動作時，鏡子要模仿小朋友的動作（方向、快慢--），角色互換。 * 全家福：數人擺出團體 pose，可做人數的變化。 * 不能沒有你（遇缺則補）：第一人擺 pose，第二人接著擺 pose，第三人視畫面選擇位置擺 pose，依此類推，可做人數的限制。 * 完成指令：指令是「白雲」，小朋友就要用肢體創造出「白雲」的畫面，可做人數的變化。 * 猜猜我們在演什麼：用肢體表演一件事，讓其他小朋友來敘述事情的過程。 4. 課程結束前的叮嚀
感動與省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲是小朋友的最愛，這堂課大家都玩瘋了，看到小朋友這麼快樂、這麼興奮，原來「玩」真的是小朋友的快樂丸，真想一直玩下去。

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」-種子教師培訓營(一)

研習日期：10月23日

研習主題：如何將劇本成功的呈現在舞台上-戲劇藝術的基本概論

研習地點：赤山國小禮堂

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13:00-13:20	報到	輔導員、辦理學校	研習地點-禮堂
2	13:20-13:30	1.我們藝起趣演戲計畫簡介 2.各研習梯次簡介 3.當日研習課程內容說明	吳富正	
3	13:30-14:00	如何將劇本成功的呈現在舞台上?	張秀蓮	
4	14:00-14:30	劇本的基本元素	吳富正	
	14:30-15:00	如何指導學生演戲?	張秀蓮	佳義國小示範演出 「拯救地球」
5	15:00-15:10	Tea time	輔導員、辦理學校	
6	15:10-15:40	音樂研習	傅民雄	
7	15:40-16:10	造型、道具研習	葉小萍	
8	16:10-16:30	教學現況及問題探討	爆米花兒童劇團 師資群、輔導員	
9	16:30	散會		

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（二）

研習日期：11月6日

研習主題：如何將劇本成功的呈現在舞台上－認識編劇及舞台的運用

研習地點：萬巒國小禮堂

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13:00-13:20	報到	輔導員	研習地點-禮堂
2	13:20-13:30	1.我們藝起趣演戲計畫簡介 2.各研習梯次簡介 3.當日研習課程內容說明 4.介紹貴賓	吳富正	
3	13:30-13:40	節目演出-花香滿客家	萬巒國小	
4	13:40-14:00	1.編劇的方法 2.舞台的運用	郭孟寬	清華大學藝術講師 高雄應用科大藝術講師
5	14:00-14:30	劇本分組創作	郭孟寬、葉小萍 吳富正、張秀蓮 傅民雄、陳正義	老師分成四組，利用 「關鍵字」進行想像 創作。
6	14:30-15:00	劇本排練	同上	
7	15:00-15:30	成果演出－ 模擬四種不同舞台的演出	同上	1.鏡框式舞台 2.伸展式舞台 3.圓形劇場 4.黑箱劇場
8	15:30-16:30	1.國藝會 2.教學現況及問題探討 3.Tea time	國藝會審查委員 爆米花兒童劇團	
9	16:30	散會		

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（三）

研習日期：11月20日

研習主題：如何將劇本成功的呈現在舞台上－戲劇與視覺藝術的對話

研習地點：力社國小

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13:00-13:20	報到	輔導員	研習地點-視聽教室
2	13:20-13:30	1.我們藝起趣演戲計畫簡介 2.各研習梯次簡介 3.當日研習課程內容說明	吳富正	
3	13:30-14:10	劇本集體創作	吳富正	以接龍方式集體創作
4	14:10-14:40	分三組進行同一劇本表演創作	張秀蓮、葉小萍 吳富正、陳正義	1. 真人演出 2. 布袋戲演出 3. 創作偶演出
5	14:40-15:00	Tea time		
6	15:00-15:40	各組進行表演道具製作及排練	同上	道具材料採用隨手可得的環保素材
7	15:40-16:00	成果呈現		班級經營也可採用此一模式，讓每位學生都能參與活動
8	16:00-16:30	教學現況及課程問題探討	爆米花兒童劇團 師資群、輔導員	
9	16:30	散會		

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（四）

研習日期：12月4日

研習主題：如何將劇本成功的呈現在舞台上：當 Do Re Mi 遇到 123 木頭人

研習地點：泰武國小

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13:00-13:20	報到	輔導員	
2	13:20-13:30	1.我們藝起趣演戲計畫簡介 2.各研習梯次簡介 3.當日研習課程內容說明	吳富正	
3	13:30-14:10	戲劇中的肢體表達引導	吳富正	由數人用肢體表演同一主題，讓其他老師藉由觀察來猜出表演主題
4	14:10-14:40	有趣的音樂遊戲	傅民雄	用一個音來哼出一段音樂，分組表演以詮釋人的喜怒哀樂
5	14:40-15:00	Tea time	輔導員	
6	15:00-16:00-	當 Do Re Mi 遇到 123 木頭人	張秀蓮 傅民雄 吳富正 葉小萍	1.將教師分成四組 2.四組均用頑皮豹的音樂，將所創作的劇情不用口白、利用肢體表現，再由他組來描述劇情。
7	16:00-16:30	教學現況及課程問題探討	劇團師資群 輔導員	
8	16:30	散會		

下學期種子教師培訓營

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（一）

研習日期：3月12日（三）

研習主題：教學如何「表演藝術」化？－如何將「表演藝術」融入國語教學？

研習地點：麟洛國小禮堂

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13：20-13：30	報到	輔導員	屏東視導區 屏北視導區
2	13：30-14：20	如何將「表演藝術」融入國語教學？	爆米花兒童 劇團師資群	老師將方法帶 回學校實做
3	14：20-14：30	休息		
4	14：30-15：20	方法實作及作品創編	師資群	
5	15：20-15：40	Tea time	輔導員	
6	15：40-16：10	作品呈現	師資群	
7	16：10-16：30	1. 了解國語教學現況 2. 問題探討 3. 改善方法 4. 心得分享	爆米花兒童 劇團師資群、 輔導員	
8	16：30	散會		

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（二）

研習日期：4月9日（三）

研習主題：教學如何「表演藝術」化？－如何將「表演藝術」融入數學教學？

研習地點：麟洛國小禮堂

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13：20-13：30	報到	輔導員	潮州視導區 屏南視導區
2	13：30-14：20	如何將「表演藝術」融入數學教學？	爆米花兒童 劇團師資群	老師將方法帶 回學校實做
3	14：20-14：30	休息		
4	14：30-15：20	方法實作及作品創編	師資群	
5	15：20-15：40	Tea time	輔導員	
6	15：40-16：10	作品呈現	師資群	
7	16：10-16：30	5. 了解數學教學現況 6. 問題探討 7. 改善方法 8. 心得分享	爆米花兒童 劇團師資群、 輔導員	分享上次研習 在校實作心得
8	16：30	散會		

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（三）

研習日期：5月7日（三）

研習主題：教學如何「表演藝術」化？－如何將「表演藝術」融入綜合科目教學？

研習地點：麟洛國小禮堂

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13：20-13：30	報到	輔導員	東港視導區
2	13：30-14：20	如何將「表演藝術」融入綜合科目教學？	爆米花兒童劇團師資群	老師將方法帶回學校實做
3	14：20-14：30	休息		
4	14：30-15：20	方法實作及作品創編	師資群	
5	15：20-15：40	Tea time	輔導員	
6	15：40-16：10	作品呈現	師資群	
7	16：10-16：30	9. 了解綜合科目教學現況 10. 問題探討 11. 改善方法 12. 心得分享	爆米花兒童劇團師資群、輔導員	分享上次研習在校實作心得
8	16：30	散會		

102年度藝教於樂專案III-激發創造力
藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（四）

研習日期：5月31日（六）

研習主題：「我們藝起趣演戲」學習成果聯合發表會

研習地點：六堆文化園區噴水廣場

研習內容：

	時間	內容	說明
1	14：00-14：20	報到	1 鼓勵參加 2 核發研習時數 3 六個月內補休 半天、課務自理
2	14：20-14：50	鏡框式舞台、伸展示舞台、圓形劇場、黑箱劇場演出方式排練	研習老師不參與演出 但須參與舞台演出方式的排練
3	15：00-17：00	欣賞演出 1. 萬巒國小用鏡框式舞台形式演出 兒童生態歌舞劇－水打扁回娘家 2. 赤山國小用伸展示舞台形式演出 平埔族兒童歌舞劇－會說故事的仙蛋 3. 泰武國小用圓形劇場形式演出 兒童生命教育劇－太陽的孩子 4. 力社國小用黑箱劇場形式演出 兒童環保創意偶劇－拯救地球 5. 四校用黑箱劇場形式載歌載舞 聯合演出－我相信	
4	17：00	散會	

102年度藝教於樂專案III-激發創造力 藝術進駐校園「我們藝起趣演戲」－種子教師培訓營（五）

研習日期：6月4日（三）

研習主題：「我們藝起趣演戲」檢討會

研習地點：萬巒國小視聽教室

研習內容：

	時間	內容	講師	備註
1	13：20-13：30	報到	輔導員	
2	13：30-14：00	「我們藝起趣演戲」活動片段回顧	爆米花兒童 劇團師資群	
3	14：00-14：30	老師甘苦談 1. 爆米花兒童劇團 2. 力社國小 3. 萬巒國小 4. 赤山國小 5. 泰武國小	爆米花兒童 劇團師資群	
4	14：30-15：00	學生甘苦談 1. 力社國小 2. 萬巒國小 3. 赤山國小 4. 泰武國小	爆米花兒童 劇團師資群	
5	15：00-16：30	Tea time+欣賞成果演出影片	爆米花兒童 劇團師資群	
6	16：30	散會	爆米花兒童 劇團師資群	

下學期學生課程表

日期	上課內容	說明
1 4/1(二) / 4/3(四)	1.劇本研讀及分析 2.分組進行課程 a.幕前表演組-劇本導讀、角色分配 b.幕後製作組-劇本研究、討論場景、道具、演員造型 c.田調尋根組-劇本研究、討論(如何補足上學期田調不足之處) d.劇本繪本組-劇本研究、討論劇本內容如何結合文字、插圖、美編	星期二早上三、四節力社國小 星期二下午一、二節泰武國小 星期四早上三、四節赤山國小 星期四下午一、二節萬巒國小
2 4/8(二) / 4/10(四)	※分組進行課程 a.幕前表演組-劇本導讀、聲音、肢體、表情、走位 b.幕後製作組-場景、道具、演員造型設計製作 c.田調尋根組-訪問、文字紀錄、錄影、錄音、拍照，將資料整理成冊 d.劇本繪本組-將劇本內容結合文字、插圖、美編做成大繪本.	
3 4/15(二) / 4/17(四)	1.幕前表演組、幕後製作組、田調尋根組、劇本繪本組分組進行戲劇、舞蹈、音樂、美術等藝術課程學習，共同激盪創造力 2.跨組學習 3.學習心得分享	希望有時間讓學生跨組學習
4 4/22(二) / 4/24(四)	1.幕前表演組、幕後製作組、田調尋根組、劇本繪本組分組進行戲劇、舞蹈、音樂、美術等藝術課程學習，共同激盪創造力 2.跨組學習 3.學習心得分享	
5 4/29(二) / 5/1(四)	1.幕前表演組、幕後製作組、田調尋根組、劇本繪本組分組進行戲劇、舞蹈、音樂、美術等藝術課程學習，共同激盪創造力 2.跨組學習 3.學習心得分享	
6 5/6(二) / 5/8(四)	1.幕前表演組、幕後製作組、田調尋根組、劇本繪本組分組進行戲劇、舞蹈、音樂、美術等藝術課程學習，共同激盪創造力 2.跨組學習	6週完成所有進度

	3.學習心得分享	
<u>7</u> 5/13(二) / 5/15(四)	1.彩排 2.檢討 3.修正	1.配合造型、道具、場景、音效 2.各校自行彩排
<u>8</u> 5/20(二) / 5/22(四)	1.彩排 2.檢討 3.修正	1.配合造型、道具、場景、音效 2.各校自行彩排
<u>9</u> 5/28(三)	總彩排 Pm13:30~16:30	1.彩排地點—六堆文化園區 2.四校聯合彩排
<u>10</u> 5/31(六)	「我們藝起趣演戲」 成果聯合發表會 — 動態：兒童歌舞劇演出 靜態：田調紀錄、劇本繪本展覽	1.發表場地—六堆文化園區 噴水廣場 2.發表時間—週六 Pm3：00~ 5：00
<u>11</u> 6/2(一) / 6/6(五)	校際巡展—赤山國小(一二)、泰武國小(四五)	
<u>12</u> 6/9(一) / 6/13(五)	校際巡展—力社國小(一二)、萬巒國小(四五)	
<u>13</u>	製作網站—公開教學歷程、成果發表、研習座談	