

安寧

2008

鋼琴獨奏會



安寧

鋼琴詩人

2008

9/06 (六) 19:30
彰化員林演藝廳

9/12 (五) 19:30
台北國家音樂廳

主辦單位：彰化縣文化局、新逸藝術

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、

台北市文化局 台北市政府文化局、

財團法人東和音樂學術研究獎助基金會

指導單位：彰化縣政府

海 頓----- 奏鳴曲C大調XVI no.50
Haydn Sonata C major Hob XVI no.50

舒伯特----- A大調奏鳴曲，作品959
Schubert Sonata in A major D.959

----- **中場休息/ Intermission** -----

蕭 邦----- 船歌，作品60
Chopin Barcarolle op.60 in F sharp Major

蕭 邦----- 幻想波蘭舞曲，作品61
Chopin Polonaise-Fantasia op.61 in A flat Major

蕭 邦----- 波蘭舞曲，作品53
Chopin "Heroic" Polonaise op.53 in A flat major

～晚 安～

鋼琴詩人---安寧

Xing An



安寧歷年得獎記錄：

- 2006丹麥Tivoli國際鋼琴大賽第一名
- 2005台灣金曲獎最佳古典演奏、專輯雙料提名
- 2003美國William Kapell國際鋼琴大賽第一名
- 2002西班牙Santander國際鋼琴大賽第三名
- 2000美國蕭邦鋼琴大賽第一名
- 2000美國鋼琴家協會大獎
- 2000華沙國際蕭邦大賽特別獎
- 1999伊莉莎白皇后鋼琴大賽第三名

這位屢次獲得世界性鋼琴大賽肯定的青年音樂家，以華人臉孔詮釋蕭邦音樂，在國際間備受矚目。安寧於2003年七月間贏得美國William Kapell國際鋼琴大賽第一名，此乃他於獲得1999年比利時伊莉莎白皇后鋼琴大賽季軍、2000年美國蕭邦鋼琴大賽首獎、美國鋼琴家協會大獎、國際蕭邦鋼琴大賽評審團特別獎以及2002年西班牙 Santander國際鋼琴大賽第三名之後再度獲得國際樂壇的高度肯定。

安寧先生在獲得1999年伊莉莎白皇后鋼琴大賽季軍時，比利時的媒體即以”鋼琴詩人”稱之；於國際蕭邦鋼琴大賽後隨即受到華沙交響樂團之邀請，在慶祝該團成立一百週年音樂會中演出蕭邦第一號鋼琴協奏曲。並於2002年一月底再次受到華沙交響樂團之邀請，與該團於美國巡迴演出蕭邦鋼琴協奏曲。他早年得過的獎項包括1997年美國克里夫蘭國際鋼琴大賽第三名，1993年Kosciusko蕭邦鋼琴大賽第一名以及1991年史特拉文斯基國際鋼琴大賽第一名。

安寧十六歲那年，即與克里夫蘭管弦樂團合奏拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲；除了與數個美國管弦樂團合作外，亦曾在歐洲各地與包括比利時國家管弦樂團、法國佛藍德斯廣播電台管弦樂團、英國倫敦愛樂交響樂團、列日愛樂管弦樂團、德國司徒加廣播電台管弦樂團、上海愛樂管弦樂團，以及與著名指揮家Kasmierz Kord, Jajha Ling、Jorg-Peter Weigle, Rafael de Burgos、Marc Soustrot、Sergio Commissiona、陳秋盛等合作。

安寧在紐約卡內基音樂廳所舉辦的全場蕭邦曲目音樂會，在首演後獲得”紐約音樂會評論”稱讚為：「他的彈奏清晰明確，能充分掌握大規模戲劇形式的張力與平衡。他對於音樂的形式與風格，有敏銳的洞察力，他詮釋音樂的能力，也是極具深度的。另外，在技巧方面，他有完美的駕馭能力，他將成為世界上蕭邦作品最佳詮釋的一員，這點是無庸置疑的。」

2000年安寧獲邀參加美國鹽湖城的Gina Bachauer國際鋼琴音樂節，舉辦獨奏會，會後全場觀眾起立歡呼，並得到音樂評論家Jeff Manookian極高的評價：

「他的但丁奏鳴曲有獨到之處，這首技術上極為複雜的曲子，在他的巧手下成了一首感情豐富的詩，在安寧一陣陣排山倒海的樂音下，把李斯特對於但丁羅曼蒂克感情的詮釋，在舞台上完全釋放出來。」

安寧先生近年來活躍於歐美樂壇，經常受邀與著名樂團協奏演出，並於世界各地舉辦獨奏會與講習會。2000-2003年安寧除了受邀於波蘭International Chopin Festival in Duszynski、瑞士Interlaken Music Festival、比利時the Bourglinster Festival、美國the Gina Bachauer Piano Festival 及 Monadnock Music Festival、香港泛亞交響樂團演出外；他的演奏行程還包括：巴黎、西班牙、台灣、米蘭、新加坡、馬來西亞、北京以及香港。在美國境內的演出則包括：舊金山、芝加哥、邁阿密、波士頓、華盛頓、紐約等各大城市。

2005年 8月安寧受邀與著名物理學家Freeman J. Dyson、Google創辦人、參議員、作家等美國各界菁英，參加於Stanford 大學舉辦的第二屆Adventure of Spirit，向經由嚴格挑選的近百名傑出美國青年學生分享成長經驗並舉辦獨奏會。2006年在丹麥哥本哈根更贏得了提維里國際鋼琴大賽第一名。

安寧除已獲得波士頓新英格蘭音樂學院藝術家文憑外，並於2004年底獲新英格蘭音樂院碩士學位；目前任教於田納西的Lee University駐校藝術家。

近期與摩洛哥國家交響樂團在摩洛哥首都拉巴特；以及與Lodz Symphony Orchestra在波蘭演奏協奏曲。並且在丹麥與提維里交響樂團共同演出由紐約愛樂副指揮張弦所指揮的音樂會。

海頓：奏鳴曲C大調XVI no. 50

Haydn Sonata C major Hob XVI no.50

海頓的音樂，是井然有序的音樂，猶如見識廣博、年高德劭、熟諳人生的老者，在向年輕人侃侃而談般，旋律優美，曲式穩健。海頓的作品，以主調手法為主，與艾曼紐·巴哈、曼汗樂派是一脈相通的。不過，海頓卻是以奏鳴曲和交響曲形式，向前跨進一大步，達到真正完成階段的音樂家。由於海頓是這形式的完成者，又為世人留下許多優秀的作品作為實例，所以不愧為『交響曲之父』。

第五〇號至第五二號的三首鋼琴奏鳴曲，是海頓第二次旅行倫敦（一七九四年一月十九日自維也納出發，翌年八月十五日離開倫敦）期間所寫的作品。這三首樂曲就是因此而被統稱為『倫敦奏鳴曲集』或『英國奏鳴曲集』。本曲的受獻者強森小姐，據說是克萊曼悌(M. Clementi)門生中非常優秀的鋼琴家。本曲可能就是為了反映這一點，不但曲子屬於『大奏鳴曲』的規模，內容也十分充實。

第一樂章，快板(Allegre)，奏鳴曲式。第一主題在開頭時就出現，以小聲呈現，馬上再以大聲反覆一次，這種手法同樣在海頓同時期的交響曲中也有出現。

第二樂章，慢板(Adagio)，F大調分為三段(A-B-A)，在A段時從F大調轉到C大調，到了B段從平行調C小調開始，整個呈現較不安定的感覺。

第三樂章，很快的快板(Allegro molto)，C大調，迴旋曲式。所用的旋律和海頓以往的作品不同，樂曲呈現較不規則的安排，在聽覺上不管是旋律或節奏，都有一點民族音樂的感覺。

舒伯特：A大調奏鳴曲，作品959

Schubert Sonata in A major D.959

編號D. 959是舒伯特獻給鋼琴家胡麥爾的一首兼具華麗技巧與情感深度的傑作。A大調，完美的四個樂章！四個各有特色並近乎獨立的樂章，而先後順序是那樣的和諧。這是舒伯特在生涯最後一年的九月所寫的『三連作』中的第二首，也是這三首連篇作品的核心之作。非常適合在任何心情之下，用很大的聲音、很大的音響，去仔細揣摩。

第一樂章，快板(Allegro)，A大調，奏鳴曲式。在舒伯特的作品中難得一見具有強大爆發力的A大調第一主題，經幾個三連音的彈奏後，稍被修飾再現。與第一主題有強烈相關的第二主題以E大調奏出，並在第二主題中持續發展，而呈示部的最後並以E大調反覆奏出。而發展部則以C

大調開始，這裡徹底使用16分音符的音型，在和弦刻劃的微妙色彩變化中進行發展。再現部仍是A大調的反覆，活躍於發展部的第二主題也移成主調。尾奏則利用第一主題，醞釀出幻想的情緒，尤其最後以三連音形成的分散和弦，更顯其作品優異。

第二樂章，小行板(Andantino)，升c小調，三段體曲式。以單純的三段體曲式構成的歌謠似的樂章，帶有淡淡哀愁情緒的旋律在效果相當好的伴奏中奏出。此旋律以八度音程或以和聲伴奏反覆數次。之後樂念為之一變，進入充斥快速音群的中段，此中段樂曲先是c小調，而後又轉至升c小調，激昂的情感，令人動容。然後再以主調變奏彈出最初的旋律，經過幾次重複後，逐漸消失終至結束。這一樂章旋律優美動人，常令聆聽者難以忘懷。

第三樂章，詼諧曲-活潑的快板(Scherzo-Allergo vivace)，A大調。這一樂章運用活潑的華爾茲節奏，既生動又引人入勝。首段樂念為以短琶音構成的樂念。而D大調中段速度減緩，有舒伯特所酷愛使用的第二拍節奏的特徵。

第四樂章，迴旋曲-小快板(Rondo-Allegretto)，A大調。這是一首以第一主題的發展部代替第三主題部的巨大迴旋曲，其結構為：A-B-A'-A-B-A尾奏。主題聲部之間的過門變化，手法巧妙而完美，有著極為完整的主題發展。進入尾奏之前，舒伯特以幾個小節全休止符，刻意延續樂曲的情緒。

蕭邦：船歌，作品60

Chopin Barcarolle op.60 in F sharp Major

蕭邦的作品中，就僅有這麼一首作品60船歌，這是他1846年的作品，也就是跟喬治·桑分手的前一年，在他的生命將近盡頭的時候，所寫下的作品。

普通的船歌是八分之六拍子（第一拍強拍，第四拍弱拍），但蕭邦在此卻採用八分之十二拍子（第一、第七拍強拍，第四、第十拍弱拍）。在堅固的構成與精緻的和聲進行中，即興歌詠出流暢的旋律。被評為蕭邦鋼琴性格集大成的高完成度作品，其演奏技巧相當困難。

序奏雖然只有五小節，但卻以密集的和聲寫成。主部擁有彈唱風格的主旋律，用典型船歌伴奏音型寫成的中間部，以及濃縮的再現部。結尾則在升F音的持續音上織入豐富的和聲。整個樂曲是在極致的鋼琴性格中始終洋溢出如歌的旋律。

整首Barcarolle中，速度、音型及強弱起伏並不甚大，和弦的使用及變化上亦相當的單純，

幾乎可以說，全曲就在相當平靜的狀態下自開始迄結束。本曲的演奏必須具備完整的演奏技巧，流暢不間斷的節奏。這是蕭邦全部作品中最要求表現手法及用腦用心來演奏的難曲之一。

蕭邦：幻想波蘭舞曲，作品61

Chopin Polonaise-Fantasie op.61 in A flat Major

此曲是蕭邦基於此類舞曲而創作的最後一首，題獻人是他的學生維莉特夫人，這可說是一首高瞻遠望的樂曲、和聲及結構，遙指其後德布西的風格，樂曲詩意的開展，遠遠抽離一般舞曲的氣息，而舞曲的節奏其後出現，亦帶進一個充滿想像力的世界。

『幻想波蘭舞曲』具備波蘭舞曲特有的節奏風格，建立在舞曲的三拍子架構上，起始拍之後半拍用以十六分音符呈現節奏的驅動性，且特別強調每小節中的第二拍，經常將之寫為三連音或切分音。在樂曲一開始的序奏部份，即以低音域和弦之延長音與四分音符之裝飾奏，充分展現了莊嚴地 (Maestoso) 氣氛，此部份的調性安排在每樂句間皆有大小調游離不定的不安情緒，不斷地使用同音異名轉調手法，接著則由左手所彈奏的伴奏引導出象徵波瀾舞曲之節奏動機，如歌的主題旋律便隨之呈現，整段落少有強音記號，反之在短小動機處卻常以漸弱來表達猶如感傷的嘆息與抑鬱的情緒；轉至B大調的樂段已較為緩慢 (Poco pi lento)，且整段保持在小聲之範圍 (sempre piano)，此時旋律縈繞在中音域，以複音手法使旋律與和聲相互呼應，在一連串裝飾奏後則回顧序奏之主題，但是調性已改變。接著便以十六分快速音群醞釀著尾奏之高潮，尾奏雖充滿著和弦及八度音，但在和聲的色彩之中隱隱透露著悲壯憂傷的情感。

此曲全曲使用大量的裝飾奏，在旋律部份充分展現華麗而圓滑的功能，配合著波瀾舞曲所特有的彈性速度表現，使裝飾奏的呈現有如即興般的美感。

蕭邦：波蘭舞曲，作品53

Chopin "Heroic" Polonaise op.53 in A flat major

這是以『英雄波蘭舞曲』聞名的樂曲。結構莊嚴、擴大型的三段曲式。

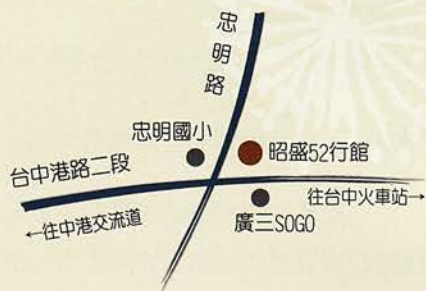
卡拉索夫斯基把蕭邦的波蘭舞曲分為兩大類，其一是擁有威武雄壯節奏的樂曲，其二是描寫遭受俄羅斯帝國蹂躪的波蘭而充滿憂鬱的樂曲。『英雄波蘭舞曲』就是代表前者的最高傑作。不但在節奏與和聲上有更豐富的多樣性變化，且在擴大的堅固結構中表現，讓人看到了蕭邦後期的圓熟書法。譬如華麗而強有力的主部主題與中段裡左手八度的頑固低音等，在在具有十足巨匠風格的演奏效果，洋溢著力感、熱情與幻想的傑出音樂，充分流露出蕭邦爽朗的男性性格。



昭盛52
SMARTCUE 52 HOTEL 行館



訂房專線：04-23156656



40341 台中市西區忠明路52號

T.04-23175000 F.04-23175001

E-mail: service@smartcue52hotel.com.tw

www.smartcue52hotel.com.tw



雙贏-河合兒童音樂班



給孩子們一張雙贏

的黃金人生入場券！

河合兒童音樂班，在專業的講師帶領下，進入精心規劃的課程，讓兒童用身、心體會、感受音樂的漂亮、美麗、快樂！啟發、開創掌管藝術的右腦，達到左、右腦均衡發展！

藉由音樂團體班的學習，培養兒童豐富、和諧、創造力，群己和諧，奠定起、終點雙贏的根基，贏得黃金人生入場券！歡迎體驗！！

♫ 3歲：小精靈音樂體驗班 ♫ 3.5-6歲：兒童天地班

♫ 6歲以上：兒童天地菁英班 ♫ 兒童鍵盤基礎班

♫ 個別班(成人班)：古典鋼琴、爵士鋼琴、流行音樂、

小提琴、長笛、豎笛、樂理、中山琴、古箏、口琴、

國樂……等眾多樂班，豐富更多采多姿的人生！

河合兒童音樂教育系統

適合

3歲兒童

小精靈音樂體驗班

以遊戲方式，啟發幼兒音樂潛能，透過音樂、身體語言、造型教具讓小寶貝接受音樂薰陶、成長！



團體 5-8人/共12堂課
每週上課一次50分鐘/學費4,800元

適合

3.5-6歲兒童

兒童天地-創編導入教學

從想像，進入音樂探索、體會各種音質以聆聽-感覺-發現-思考-體驗-表現，培養孩子達到自我的音樂表現與健全的人格！



團體 6-8人/一週11堂課(兩年-兩年半)
每週上課一次50分鐘/學費4,350元/一週

適合

6歲兒童

兒童天地菁英班

在完整的基礎音樂能力下，以多種樂器的合奏課程訓練，學習各演奏技巧，啟發詮釋、創造表現力、同心協力！群己和諧！！



團體 6-8人/一週11堂課(共兩年)
每週上課一次50分鐘/學費4,600元/一週

河合兒童音樂班教室

台北 總店：(02) 2581-8738 板橋：(02) 2565-1881 安南：(02) 2424-5254 板橋：(02) 2428-8808 板橋：(02) 2584-4154 民生：(02) 2782-4564 板橋：(02) 8728-8668 板橋：(02) 2581-0286	新北 板橋：(02) 2536-0388 板橋：(02) 2789-8438 板橋：(02) 2782-5688 板橋：(02) 2581-2511 板橋：(02) 2585-7068 板橋：(02) 6685-5855 板橋：(02) 2647-3438 板橋：(02) 2631-0256	桃園 中和：(02) 8923-2899 中和：(02) 2221-2989 板橋：(02) 2937-4820 板橋：(02) 2931-7285 板橋：(02) 8235-4172 板橋：(02) 2939-2990 板橋：(02) 2931-7189 板橋：(02) 2488-7737 板橋：(02) 542-353	台中 中山：(04) 378-7783 板橋：(04) 212-6585 板橋：(04) 239-2925 板橋：(04) 257-1885 板橋：(04) 258-8435 板橋：(04) 285-8435 板橋：(04) 858-8285 板橋：(04) 852-3833 板橋：(04) 478-6489	台南 板橋：(06) 2706-2012 板橋：(06) 2478-7378 板橋：(06) 2254-0338 板橋：(06) 823-5637 板橋：(06) 850-8530	高雄 板橋：(06) 258-3335 板橋：(06) 602-0292 板橋：(06) 602-5068 板橋：(06) 281-5713 板橋：(06) 281-2588 板橋：(06) 287-0638 板橋：(06) 284-8258 板橋：(06) 284-0368 板橋：(06) 271-8322	基隆 板橋：(02) 728-1016 板橋：(02) 77238-1717 板橋：(02) 348-4338 板橋：(02) 348-7038 板橋：(02) 341-7067 板橋：(02) 351-5171 板橋：(02) 349-7543	屏東 板橋：(07) 628-1088 板橋：(07) 641-1161 板橋：(07) 763-6354 板橋：(07) 768-3088
---	---	---	--	---	--	--	---

河合兒童音樂教室

<http://www.kawai.com.tw/>

熱烈招生中



新逸藝術有限公司

106台北市大安區忠孝東路3段217巷4弄6號1樓

TEL 886-2-8773-2898

FAX 886-2-8773-0256

www.newartinc.org