

劇情介紹 _03

方姊的話 _04

演員怎麼看 _05

演員介紹 _06

製作團隊 _12

春河簡介 _24

非玩簡介 _26

2018 年太陽星座運勢搶先報 / 星星王子 _28



劇情
簡介

時間來到古代，楊員外（狄志杰）家中有金花（方芳）、銀花（郎祖筠）、桐花（黃宇琳）三個老婆，三個女人平時看來皆溫柔賢淑相處融洽，但私底下的暗潮洶湧只有老管家（朱陸豪）知道。一場意外讓楊員外前往奈何橋報到，誰料三位夫人緊緊追隨，一陣兵荒馬亂竟使孟婆（杜詩梅）誤喝了孟婆湯，被迫跟著大家一起投胎去...

在今世楊員外成為命理星座專家楊義中，與這三個女人的複雜關係仍繼續著，分別成了他的丈母娘、母親、妻子。義中為了順利娶得嬌妻，跪求母親讓身為寡母的丈母娘也搬進家中，同在屋簷下的義中夾在妻子之愛、媽媽之愛、丈母娘之愛中間，讓身為專家的他左右為難。面對這一錯綜複雜的愛，這下該怎麼辦...？

且看方芳、郎祖筠詼諧幽默又夾雜諷刺的演繹和對話在笑與淚中道出為人子女、媳婦、女婿的各種愛與難處

01

方姊的話

演而優則導。真的演得好就能導嗎？ 好像沒有那麼簡單！

演藝界常聽到一句：演而優則導。真的演得好就能導嗎？好像沒有那麼簡單！演員在整個製作過程中，是其中的一個點，只要把自己的點發揮好，起碼叫稱職，但導演在過程中，要顧及的是全面！對許多演員而言，除了演出以外，太多的事情只是知道卻不夠了解，我坦誠就是屬於這樣的演員，由於怕做不好，因此至今還不敢執導！一直以來，我即使掛的是導演，實際上只能算是戲劇表演指導。有太多工作還是要仰賴攝影師和搭檔的導演、導播。所以在此要謝謝我們這一齣戲的導演栢昂，在指導演員表演上給予我的空間，郎姑對我的尊重和同台演出演員們的信任！

演出人員	前世（古裝）	今世（時裝）
方 芳	金花	張素霞（丈母娘）
郎祖筠	銀花	胡秀鳳（楊義中母親）
朱陸豪	吳管家	楊毅堯（楊義中父親）
狄志杰	楊顯達	楊義中
杜詩梅	孟婆	萌 萌（楊義中好友）
黃宇琳	桐花	張慧文（楊義中妻子）





方 芳：看了這齣戲就可放心結婚去！

郎祖筠：適合全家一起前來觀賞！如果你家裡的成員們很幸運在相處上沒有問題，歡迎大家一起前來喔。倘若你家裡也遇到與戲中一樣的狀況，可分別帶著你的媽媽、丈母娘來看。

朱陸豪：去年這個戲首演時我坐在台下觀賞，深受感動，誰能想得到如今我卻要和他們同台，緣份讓我再次踏上舞台也期待和好友們拼出熾熱的火花！

狄志杰：這部戲老少皆宜，不管你在生活中是否有相似的經驗或困擾，或是你很幸福，都可以來看這部戲。這部戲有隱藏的洋葱，但也是一部可以讓人放鬆、有娛樂效果的喜劇。

杜詩梅：無論你是結了婚的、沒結婚的、想結婚的、不想結婚的都應該來看一下，因為都可以在任何一個時機點對號入座。

黃宇琳：很多事情不能只看表面，就像一般人會覺得，很多問題是出在婆媳身上，但是中間的夾心餅如何化解這兩種不同方式的愛，是一種智慧，最基本的還是在於你如何有智慧的表達你的愛，而且是對方可以接受的方式。歡迎身邊已婚未婚的人前來觀看。

內心獨白

郎祖筠對楊義中說：

楊義中都已結了婚，好像也沒辦法，一家人總是會和好的，其實不用多想太多。

朱陸豪對孟婆說：

謝謝孟婆的湯讓我每一世都是新生，每一世都要珍惜！

狄志杰對三個女人說：

三個女人，我愛妳。

杜詩梅對金花說：

妳傻的很可愛，萌萌噠～

黃宇琳對張慧文說：

路還很長，不要急著生氣，不要急著抱怨。

03

演員介紹



方芳 / 金牛座 / 飾演 金花、張素霞 (丈母娘)

為金鐘獎最佳女主角、金鐘獎最佳電視主持人、金龍獎最佳舞台演出效果獎、飛龍獎觀眾票選最受歡迎女演員獎。其作品包括電視劇《追妻三人行》、《轉角遇到愛》、《海派甜心》、《飯糰之家》、《京城四少》、《生活啟示錄》、《我的燦爛人生》、《大好時光》；電影《少爺當大兵》、《十三女尼》、《打鬼救夫》、《目蓮救母》；綜藝節目《連環泡》、《王牌登場》、《周末雙響泡》、《絕代雙椒》；舞台劇《陪我看電視》、《這一夜 woman 說相聲》、《當岳母刺字時 ... 媳婦是不贊成的！》



素霞

怕寂寞愛面子的
獅子座



金花

簡單執著的
摩羯座





銀花

話中有話的
雙子座



郎祖筠 / 白羊座 / 飾演 銀花、胡秀鳳（楊義中母親）

畢業於國立藝術學院戲劇系，主修表演，現為「春河劇團教學暨藝術總監」。1999 年依循古禮，拜投「人間國寶相聲大師」吳兆南門下，成為其門下唯一女弟子。隔年，2000 年即以豐富的傳媒經驗及深刻女性睿智視野創立了「春禾劇團」（後改名「春河劇團」）及「表演學堂」，目的在將藝術表演回饋社會，積極培育表演藝術人才。2003 年將舞台劇著作《愛情哇沙米》改編為電視劇集，同時入圍金鐘獎多項殊榮。2007 年執導電視情境喜劇《好美麗診所》，開啓台灣電視史上新風格。2009 年擔任電視迷你影集《有你真好》製作人，亦入圍多項電視金鐘獎殊榮。2014 年以電影《甜蜜殺機》入圍 103 年度金馬獎最佳女配角獎。

郎姐說：

銀花是值得同情的女人，在萬般寵愛下成長，卻因父親攀附權貴將她嫁做縣令二老婆，導致心中懷著不滿而心生陷害的念頭。

秀鳳啊，已經辛苦了一輩子，放下、大器去面對所有事情，去享享福吧，沒有必要再爭了，因為放不下就容易不服氣。



秀鳳

真性情刀子嘴的
白羊座





朱陸豪 / 摩羯座 / 飾演 吳管家、楊毅堯（楊義中父親）

自9歲進中華民國陸軍陸光劇隊陸光劇藝實驗學校，學習京劇表演藝術，第一屆「陸」字科出身，武生。國立台灣藝術學院戲劇學系中國戲劇組畢業。1985年京劇最佳生角獎，2004年金鐘男配角獎及全球華人薪傳獎永遠的美猴王。悠遊於古代和現代，從京劇、歌仔戲、舞台劇、電視電影和作育英才努力不懈。國修老師說：做好一件事就功德圓滿了。演員是我一輩子的志業邁開步伐前進吧！

朱老師說：

子女是父母的所有、是他們的世界。她們為我們做了那麼多，換作是你，你做得到的嗎？



毅堯

很冷靜沉默的
天蠍座



老吳

挖苦尖酸的
處女座





顯達

愛財好色的
金牛座



狄志杰 / 射手座 / 飾演 楊顯達、楊義中

舞台劇作品包括：屏風表演班《半里長城》、《莎姆雷特》、《救國株式會社》、《徵婚啓事》、《女兒紅》、《西出陽關》、《六義幫》、《三人行不行》、《合法犯罪》、全民大劇團《瘋狂有限公司》、故事工廠《男言之隱》。電視劇作品包括：《八號風球的愛戀》、《愛上總經理》、《愛情風味屋》、《紫禁之巔》、《台灣百合》、《真命天女》、《微笑 PASTA》、《愛情經紀約》、《兩個門牌一個家》、《豪門本色》、《我的青春ㄋㄻ》、《飯糰之家》、《醉後決定愛上你》、《廉政英雄》、《禎甄高興見到你》、《麵包樹上的女人》、《東方衛視極品大作戰》、《媽咪的男朋友》、《歸·娘家（大愛劇場）》、《必娶女人》、《唯一繼承者》等。

志杰說：

夾心餅是「幸福超人」，超人就是要忍人所不能忍，隨時隨地 stand by。



義中

左右難求平衡的
天秤座





杜詩梅 / 白羊座 / 飾演 孟婆、萌萌（楊義中好友）

伊林娛樂全方位藝人，在主持、節目、戲劇、舞台劇上皆有亮眼的成績，加入伊林後也跨足了時尚圈。近期戲劇經歷 2016 電影《魚腸劍》、2016 電影《樓下的房客》、民視《勝女的待嫁》、公視人生劇展《水源地》。近期主持 2016 華視《名模出任務》、2016 中天《麻辣同學會》。近期舞台劇 2016 春河劇團《我妻我母我丈母娘》、2014-2016 故事工廠《三個諸葛亮》。

詩梅說：

孟婆是印象中最胖的「仙女」；萌萌則是生活中隨處可見，就像是常在 FB 直播的年輕人。



萌萌

超開心很自嗨的
射手座



孟婆

笑看人生的
水瓶座





桐花

委屈無辜的
雙魚座



黃宇琳 / 魔羯座 / 飾演 桐花、張慧文（楊義中妻子）

中國文化大學中國戲劇學系、復興劇校國劇科字字班，主修青衣花旦，師承兩岸名師，能戲頗多。曾獲榮譽：央視青年京劇大賽螢屏獎、北京青年京劇擂台賽新星獎、以《活捉》一劇獲得兩岸五校藍島盃一等獎。更獲得中國文藝協會第五十一屆文藝獎章國劇表演獎。現為栢優座首屈藝指。為臺灣第一位『傳藝金曲獎最佳新秀獎』的獲得者。2010年拜入臺灣京劇大師顧正秋老師門下學習。近年作品跨足影視、劇場、戲曲，為栢優座共同創辦人，有臺灣京劇小天后之稱。

宇琳說：

慧文就像是一朵「溫室裡的花朵」，當她開始明白一些道理的時候，其實是沒有辦法這麼快消化。我想跟他、她說：「妳辛苦了，但妳還得再熬下去」。



慧文

愛家人顧全局的
巨蟹座



04

製作團隊



星座顧問◎星星王子

鑽研西洋占星學、塔羅牌及其他相關知識近四十年，於1989年6月首次在中廣鄭怡的「綺麗世界」節目中暢談星座，是全華人地區在媒體上有系統地介紹星座與占星學的第一人，也因此帶起了近代華人地區對星座方面話題的風潮，近卅年來不懈地在華人地區推廣占星知識。目前正積極進行推廣正確占星、塔羅、水晶及西方命理之教學課程。除了分別在各類型的傳播媒體及節目中現身，並發行星座書籍、有聲書，擔任報刊雜誌星座專欄作家，同時亦受邀至各機關團體，進行員工教育訓練，或針對會員以商品結合舉辦演講。星星王子也替演藝名人分析星座命理提供全方位建議。至今舉凡演講、教育訓練與商業活動已達上千場次。

- ◎ 於衛視中文台與鄭怡共同主持全華人地區第一個星座電視節目「星星人類」。
- ◎ 設立了全華人地區最早、最有系統之占星專業網站「星星俱樂部」。
- ◎ 有聲書：星星王子談星座；戀愛占星學；星星王子真星話。
- ◎ 星座星情套書企劃等10套著作。
- ◎ 在各大雜誌、報紙、電子報均有專欄。





製作人◎郎祖明

製作這齣戲，除了我妻我母還有我姐、我同學、我同事、我朋友…只要是跟我有關係的幾乎都被我抓來幫忙，心中感念萬分，特別感謝方姐、趙哥、朱老師大力相助，相信前世的我應該做了不少好事。

大學開始接觸劇場，從幕後基層開始，歷經過劇場技術、演員、舞監、行政、製作、財務、管理等為國內少有之全方位製作人才。2004 年開始於 EMBA 開設「創意、戲劇與管理」課程，將創意戲劇融入商管課程，跨領域融合，開創戲劇與管理結合的創新服務。2007 年創立「非玩不可創意文化有限公司」，致力發展文化創意相關產業，領域包含劇場製作、活動策展、影視製作、跨域合作等全方位文創產業策畫。

◎ 現任

【國立政治大學】經營管理碩士學程 (EMBA) 及管理碩士學程 (MBA) 兼任講師
【國立台灣戲曲學院】兼任講師
【春河劇團】行政總監
【非玩不可創意文化】總監
【何曉玫 MeimageDance】製作顧問
【社團法人新住民成長協會】監事

◎ 經歷

【紙風車劇團】副團長
【綠光劇團】團長
【國立台灣戲曲學院】講師
【華岡藝校】講師

◎ 學歷

【輔仁大學化學系】
【政大 EMBA 非營利事業管理組】碩士





執行導演◎許栢昂

今生的相遇都是前世的緣，緣份就是見一面少一面，活過一天少一天，與其期待來生，不如將今生修好，來世莫來，不過既然喝完孟婆湯都忘了，那是不是好像也沒差！？

中國戲曲學院戲劇與影視學碩士，戲曲導演研究方向、中國戲曲導演學會會員，臺灣藝術大學戲劇學士主修編導、國光藝校京劇科六期，工武生。現為栢優座座首、核心創作者。

10 歲進入戲校學習京劇武生，18 歲開始學習西方戲劇。24 歲成立栢優座，以京劇元素融合舞台劇作為創作手段，試圖找到臺灣特有的戲劇表述形式。主要創排作品有：《狹義驚懼》《逝·父師－希矣切》《後臺真煩－看》《刺客列傳-荊軻》《武松打店讀劇形式》《水滸·誰唬》《降妖者·齊天》。2013、

2016、2017 年分別以《獨、角、戲－吉嶽切》《惡虎青年 Z》《降妖者·齊天》提名臺灣第 12、15、16 屆台新藝術獎。2016 年代表臺灣參加第五屆利賀亞洲導演藝術節、並四度受邀參演大稻埕青年戲曲藝術節。因其突破體制自由的創作方式與幼時擅演猴戲，被報導譽為臺灣京劇界的齊天大聖。

◎ 經歷

- 上千或者數千場舞台公演演出經驗。
- 臺灣戲曲學院京劇系、崇右影藝科技大學表演藝術系兼任教師。
- 主演京劇劇目約 15 齣、原創或新詮劇本 17 齣，同時任編、導、演。
- 有臺灣京劇界齊天大聖之稱。



技術總監◎林鴻昌

從事編導工作，超過 20 年的時間，近年致力於藝術、娛樂、商業化的整合創作製作營銷。是一位集編導、燈光、舞美設計、技術統籌于一身的編導設計藝術創作者。

近年來擔任編導 / 設計 / 總監及顧問等工作，合作過的團體有：

臺灣地區：吳兆南相聲劇藝社、春河劇團、小星星兒童劇團、明華園戲劇總團、臺灣戲劇表演家劇團、耀演劇團、國家交響樂團、如果兒童劇團、表演工作坊、綠光劇團、韻清樂舞劇團、精靈劇團。

大陸地區：廣東原創動力文化傳播有限公司、隼實營銷服務公司（SMS 臺灣 / 上海 / 北京 / 廣州）、上海同立會展服務有限公司、上海東伽文化傳播有限公司（CCG）、南京

悅明科技有限公司、伯季（上海）文化發展有限公司、廣州尚行風文化傳播有限公司。

◎ 現任

鴻琦國際藝術有限公司 總監

春河劇團 技術總監

小星星兒童劇團 技術總監

佛山星納燈光音響工程有限公司 技術顧問

北京華光藝彩文化傳媒有限公司 藝術總監

梵羽精靈舞團 製作顧問

豆子劇團 製作顧問

◎ 學歷

臺灣藝術大學戲劇學系畢業主修編導

臺灣藝術大學應用戲劇碩士班





燈光設計◎藍俊鵬

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所藝術碩士（MFA）（1988~1990），國內資深燈光舞台設計師，舞台燈光設計作品百餘件。

◎ 經歷：

國立臺灣藝術大學戲劇系兼任副教授（2010~）
文化大學國劇系兼任副教授（2012~）
國立臺灣藝術大學戲劇系專任副教授（1999~2009）
國立臺灣藝術學院戲劇系主任（1997~1998）
國立臺灣藝術學院藝術展演中心主任（1994~1998）
國立臺灣藝術學院戲劇系專任講師（1993~1999）
文化大學戲劇系兼任講師（1993~1994）

◎ 近年戲劇燈光設計：

2016 別克威朗多媒體車舞劇巡演【緣來天生】
2015 福州長樂愛之聲合唱團【有福之鼎】
2014 吳兆南相聲劇藝社【吳門真煩傳】
2014 中國 SELF 悅己美妝大賞【悅境】舞劇
2013 天藝劇團【心怨】
2012 福智文教基金會【長壽王】；天藝劇團【那一年我們說好要幸福的】；台灣戲劇表演家劇團【天若光】
2011 教育部建國百年音樂舞台劇【老師，您好】；天藝劇團【心洞】；台灣戲劇表演家劇團【三口組—建國大夢】
【三口組—我的祖宗十八代】；高雄市創世歌劇團【女人皆如此】歌劇；台灣戲劇表演家劇團【我的天台是舞台】、【移動的幸福】；天藝劇團【戲】；北市電影演藝職業工會【藍與黑】

◎ 近年舞蹈燈光設計：

2011 綿綿現代舞團【薪傳五十、舞藝綿綿】舞展
2009 台灣藝術大學舞蹈系【不合時宜】舞展



舞台設計◎傅嵩



英國霍爾大學（University of Hull）戲劇研究所劇場製作碩士（1995），主修舞台設計，副修表演。國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）戲劇系藝術學士（1990），主修舞台設計，現為國立傳統藝術中心國光劇團副研究員兼演出規劃科科长。

作品《金鎖記》入圍第2屆（2009）世界劇場設計展（WSD）；作品《可愛的奇蹟》於1993年獲ICRT頒發之「青春之星」舞台設計獎。1994年在資深影人吳念真所執導的自傳性色彩極濃的電影《多桑》中，飾演相當於吳念真青年時期的「江文健」一角，該片同年入選東京影展青年競賽片。近年來，傅君專心致力於新編戲曲之創作，設計概念融合現代劇場與傳統戲曲藝術元素，並演繹出全新的舞台視覺美學語言，是台灣劇場藝術界卓越的舞台設計藝術家之一。

著作專書《當代戲曲舞台設計》，探討戲曲舞台設計在當代演出的創作思考。合作團隊跨兩岸舞台劇、音樂劇、京劇、豫劇、歌仔戲、崑曲及川劇等劇種。



服裝造型設計◎謝建國

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修戲服設計。現為『康國創意』資深服裝設計師。作品涵蓋電影、電視偶像劇、演唱會、主題樂園及廣告。近年來投入劇場服裝造型設計，跨足戲劇、歌劇、秀場及傳統戲曲。2009 年參與了《臺北聽障奧運開閉幕大典》玩偶類的委製、並在建國百年國慶晚會《夢想家》中負責特殊服裝的製作，2010 年隨金馬導演李祐寧先生至北京拍攝電影《麵引子》並擔任服裝造型設計一職，隔年受邀統籌《國立台南歷史博物館》館藏服裝仿製的工作，2014 年參與了黃埔建軍 90 週年歌舞劇《國與家》的服裝委製，2015 年更為國防部抗戰 70 週年歌舞劇《碧血丹心永續和平》設計近三百套的二戰時期服裝，多方面的服裝造型設計經驗，為劇場界不可多得的新生代服裝設計師。

近期服裝造型作品為春美歌劇團《放逐的愛》《彼時我在等你》《青春美夢》《金探子》《變心》《夜王子》、高雄春天藝術節《歌劇卡門》、明華園日團《女寇》、錢人豪導演電影《京城 81 號 2》、春河劇團《我妻我母我丈母娘》、天作之合《寂寞瑪奇朵》、台北愛樂劇工廠《月半物語》、台北劇場實驗室《比屈女子歌舞秀》、台灣首部觀光大秀《臺灣舞孃》、台北藝術推廣協會《大算命家》、莫比斯圓環創作公社《夢外之境》《跟著沙彌跳月去》《跟著沙彌 Moon Walk 去》、百老匯歌舞劇《海上情緣》、一心戲劇團《青絲劍》《Mackie 踹共沒?》、元和劇子創團戲《楊老五與小泡菜》、秀琴歌劇團《囍事雙飛》、台灣春風歌仔戲《飛蛾洞》、等精采作品。



音樂設計◎許家銘

畢業於國立臺灣戲曲學院，主修京胡，師承吳明生（吳陸瑜）老師，在校期間多次支援栢優座、台北新劇團、國光劇團、當代傳奇劇場等演出。2015 年進入國光劇團，受李超老師指點，在兩位老師的指導下，努力提升技藝。



編劇◎趙珮妤

本著對人的好奇、以及對戲劇的熱情，初生之犢傻呼呼的我，就這樣從春河表演學堂的小助教一路走到今天。七年過去了，春河蛻變了、我也成長了，雖然前方還有很漫長的路要走，但感謝一路上所有的前輩與貴人的提攜，尤其是方姐與郎姐，能夠跟著兩位大前輩學習，是我的福氣；也感謝同劇組的所有演員及導演的幫助，感謝所有的一切，感謝上天集合了這樣優秀的一群人，一起同心協力創作了這個作品。





舞台監督◎王妙菱

現為鴻琦國際藝術有限公司製作總監。中國文化大學中國戲劇學系。曾任廣藝基金會廣藝廳執行舞監、臺北市立復興高級中學戲劇科兼任教師。作品包括：《喜羊羊與灰太狼之記憶大盜》、《小灰灰的心願》、三菱 GS41 上市活動記者會暨戶外展演、大陸沃爾沃集團台灣地區晚會、元和劇子《越》、中國 SELF 悅己美妝大賞《悅境》、魔梯形體劇場《大頭》、奇巧劇團《空空戒戒木偶奇遇記》、《在演員徵選時你不能不知道的 11.5 件事》、豆子劇團《巴輪一號》等。



專案經理◎章琍吟

畢業於臺南大學戲劇創作與應用學系碩士。曾任職新莊文化藝術中心、綠光劇團。

投入此領域超過十餘年，每一次的活動執行總有些不順遂，但往往看見觀眾們因舞台上的演出而感動落淚、開懷大笑，在那一刻自己的體內又會長出力氣，將這份喜愛、熱情、覺得有意義的事，再次投注下去。

「做自己喜歡的事是自由；喜歡自己做的是幸福。」
—法蘭克·泰格爾

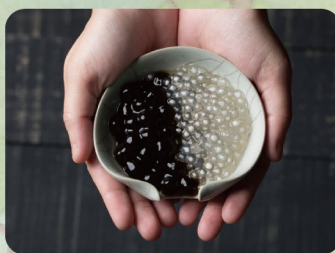




翰林茶館/翰林茶棧 邀您共賞

台灣『原創珍珠奶茶』創始店

—自然、人文、禪風的悠閒時尚，給人自在、快適的愉悅—



憑舞台劇票根至全台翰林茶館/茶棧

可享茶飲、美饌**95**折優惠！

【活動優惠期間 9/16~11/30，不限消費次數】



翰林茶館官方網站



翰林茶館官方LINE



翰林 FB 粉絲團



HANLIN 翰林國際茶餐飲集團
International Enterprise Co., Ltd

完成您更多的 視覺期待

好萊塢特效造型材料
電視、電影、舞台專業彩妝品
好萊塢角色化妝教學
各類演出梳化造型
萬聖節扮裝服務
特殊戲劇假皮訂製

dermaflage
TOPICAL PERFECTING FILLER

MU
Make-up designory

CINEMA
SECRETS
PRO COSMETICS

mehron

bodyography
PROFESSIONAL COSMETICS

elementtwo
cosmetics

zūca.

好萊塢
的秘密
T.V. | THEATER | MOVIES

好萊塢的彩妝世界
美系彩妝品牌專賣

【總公司】
【阿波羅門市】

台北市忠孝東路四段57-9號10F
台北市忠孝東路四段218-3號

Tel : 02-2711-4906
Tel : 02-2771-7386



好萊塢的祕密
官方網站



Facebook
粉絲專頁



PChome
商城

05

春河簡介

春河劇團

春枝新芽萬物復甦，淨純透暇之河滋養延續著生命；
新季節新氣象，賦予藝術遠遠流長於未來！

原名春禾劇團，創立於 2000 年。團長郎祖筠以她多年豐富傳媒經營的累積及舞台創作、製作、表演等經驗，兼以深刻女性睿智視野之舞台形象，引領劇場風騷。

2016 年更名為春河劇團，隨即在 5 月份推出舞台劇 - 千年婆媳夾心餅《我妻我母我丈母娘》重返舞台，持續帶領大家走進劇場、走進生活，一同看見生命、體驗感動，給予觀眾更多的滿足與歡笑。此外，「春河劇團」所開辦『表演學堂』、『藝人表演學堂』以演出技巧引導潛能，讓您在表演舞台和人生舞台上，盡情揮灑出個人特質，展現動人閃亮的一面，期許將藝術教育具體深遠地延續下去。

未來除致力於經營國內藝文演出，亦積極耕耘海外巡演，在藝術這塊土地上，融合中國傳統戲曲與西方現代戲劇，得以在全球舞台遍地開花細水長流。



- 2000 年 相聲劇《佛曰：不可說！夫子曰：大聲說！》
- 2001 年 大型歌舞劇《愛情哇沙米》
- 2001 年 大型武俠音樂劇《歡喜鴛鴦樓—Q 版救風塵》
- 2002 年 寫實喜劇《春禾十八招》
- 2002 年 郎姑的脫口秀《台灣怪奇錄之家屬答禮》
- 2003 年 電視版《愛情哇沙米》破天荒跨足電視製作
- 2004 年 郎姑的脫口秀《台灣怪奇錄之女人瘦不了》
- 2004 年 大型歌舞劇《媽在江湖》
- 2004 年 懸疑喜劇《有錢沒命花》
- 2008 年 經典系列黃梅調《梁山伯與祝英台》
- 2016 年 千年婆媳夾心餅《我妻我母我丈母娘》

春河劇團跨領域製作
大愛電視台 真善美劇場回家系列《有你真好》



06

非玩不可 簡介



大前研一《OFF 學 — 會玩，才會成功》
麥可・許瑞吉 (Michael Schrage)《認真玩創新》
趨勢科技董事長張明正《頑童成功學》
認真玩、玩創意、成功就要非玩不可！

非玩不可創意文化有限公司，成立於 2007 年的冬天，由一群在框框裡也要認真玩出新意的人所組成。具備一般創意行銷公司之策劃執行能力，成員們兼具表演藝術、議題行銷，多元且豐富的企劃專才，珍惜與合作夥伴的交流與激盪，以「玩、頑、翫」為精神指標，從工作中玩，並樂於工作，用心完成每一項專案，留下豐碩果實，共創美好回憶。

策展作品

2010 年 科技與表演藝術結合旗艦計畫
《感・動－數位表演藝術節》策展

2011 年 百年啓航 文化遶境
《臺灣八寶箱》教材設計製作



2013 年 第 11 屆文馨獎表揚活動規畫執行
2014~16 年 金融基礎教育推廣計畫 主持人

2017 年「藝桌儿、椅－藝起玩吧！」--「臺灣
戲曲中心」公共藝術公共藝術設置 A
案－視覺藝術行動計畫

劇場作品

2008 年《梁祝》舞台劇

2010 年《吳聊》表演統籌

2012 年《喜羊羊與灰太狼之記憶大盜》
兒童劇行銷統籌

2016~17 年《我妻我母我丈母娘》製作統籌



影視作品

- 2008 年 財金教育國小輔助教材影片國小篇（2 集）
台中市城市行銷宣傳影片《台灣之心，閃亮其中》（10 集）
- 2009 年 財金教育高職輔助教材影片高職篇（3 集）
單元劇《我的青春ㄉㄞ》
5 集連續劇《幸福的滋味》
- 2010 年 婦女節 100 周年宣導片《從民法演變看婦權提升》
40 集連續劇《上家下屋》
- 2011 年 豆花妹（蔡黃汝）《我是幸福的》MV
失智症公益短片《守護天使》
青春校園喜劇《課間好時光》第一季
國小財金教育成果紀錄影片

- 2012 年 青春校園喜劇《課間好時光》第二季
財金教育國中小補助教材影片（3 集）
2012 大學生圓夢徵文競賽追蹤紀錄影片
- 2013 年 人生劇展《當我們同在一起》
- 2014 年 電視電影《把我娶回家》
人生劇展《早安，青春》
《金融基礎教育教學行動方案》宣傳短片
- 2015 年 歡喜相逢三
微電影《翻轉人生》
- 2016 年 《金融基礎種子教師教學研習》4 支
教學影片
- 2017 年 文化部 4K 計畫《起鼓出獅》5 集迷你劇

企業訓練 / 團隊課程

- 2012 年 必治妥藥廠
- 2013 年 資策會主管
默沙東藥廠
- 2014 年 國藝會「創新大使」
新北市民政局
中央健保署
- 2015 年 國泰世華銀行 MA 訓練



07

2018
太陽星座運勢搶先報
/ 星星王子

前言：

太陽星座對 90% 以上的人都能參考，而上升運勢卻得要對自己的個性充份了解，並且也使自己知道該如何做真正的自己時才會有用，因此上升星座不能參考太陽星座運勢，這不僅因為上升運勢有獨特的詮釋方式而且也要在能體會「榮格」所說的人生拋物線的第四階段以後，才會有用。因此，我明確地告訴各位：上升星座不能參考太陽星座，因為就是不能！但是，我會提出些提醒在文後。

白羊座 3/21-4/19

2017 年還有些時間就該使自己能夠學會從不同的角度來看自己在別人眼中的意義，雖然你太習慣做自己想做的，但在團體中，你是否能與他人合作？因此年底前虛心地想想，不要剛愎自用、自以為是，免得 2018 年無法透過他人創造自我價值！

★ 工作：

2018 年是錯誤百出的一年，許多事態的後續發展都不是你所能想像及控制的，因此讓自己做好備案的準備相當必要，自信在此時很難抵擋厄事的攻勢，變數則是環伺在側的吸血蝙蝠，保持低調卻可能安全脫險，也要有心理準備面對狡黠的逆境。

★ 感情：

2017 的感情或婚姻風暴並不如人意，因為對方需要你的在意，而 2018 年則是讓自己在對方的眼中擁有價值的時候，這不是自認的價值，而是對方所認為的才重要。新戀情的機率非常低，而且很有可能會無疾而終。

金牛座 4/20-5/20

2017 雖然忙碌，但是重點在於理清處境，這甚至是要充實及茁壯自我，了解自己在如何的處境就做如何的事，理清了現況對新的一年才有幫助，也才能使你懂得如何取捨，以及得到新的協助與合作關係，並得到舒緩的空間。

★ 工作：

新的一年會增加許多合作的機會，一旦你清楚了自己的能力及立場，才能有好的合作進行，透過合作才能使你更輕鬆，也能得到更多的成就。共同利益比個人利益重要，私慾得看輕些，免得造就更大的損失。

★ 感情：

若已論及婚嫁則是共結連理的好時機，並且必定要和諧處置，免得發生變數。若是已婚，則需要多多關心對方，不要以常態看待，以對方期待的角度出發，會更能增進情感甜蜜。新戀情往往透過他人的協助介紹才能得到機會，甚至要多參與聯誼活動。

雙子座 5/21-6/21

正視自己的能力是否得以發揮在對的舞台，一直都是今年最重要的功課，這不是耍小聰明的時候，因為何任不良的小動作都可能會造成他人對你的反感，畢竟人在明處，明槍與暗箭都難防得了。2018 年則是將所得到的良好展現機會做更深入扎根的時候刻。

★ 工作：

新的一年是發揮你才幹的時候，因此就不能太馬虎行事，也就是凡事都讓要得要做得好準備，就跟 2017 年一樣，在將自己才華展現出來時，就是全力以赴，2018 就是要細心，就算再熟悉的事都要回頭檢查，不可潦草行事。

★ 感情：

持續經營情感說來簡單，但是卻也考驗你在情感生活上與對方相處的重要時刻，畢竟生活上的許多犄角旮旯總是會有些磨擦，這就算是已婚，也都要留點心去關照好彼此的生活習慣。而單身者卻很可能會因為過度在意某些小細節，而減少許多對象的發展可能。



巨蟹座

6/22-7/22

經過了今年的整理，期望能有新的體會，不過距離新的一年還有些時間，更應該使自己要了解今年的關鍵不是在進入舒適圈，而是積極解決心中的不安，這樣才能使 2018 年有更多資源可以好好表現，尤其將你能表現最好的事做到最棒！

★ 工作：

新的一年有許多挑明是衝著你來的事兒，怕了吧？不過這些可都是好事，就怕你不敢面對，那 2018 又是白白浪費了。新的展現你才華的機會可沒少過，可是你若不為自己美好的未來考量而大膽向前衝，那就太可惜了，趕緊跳上聚光燈為你而亮的舞台吧！

★ 感情：

新的感情機會在前頭等著呢，不過你若是不為自己做好準備，那當然也可能失之交臂，因此雖然感情運超旺的你，卻也要做好打扮自己，讓自己能夠被他人看到你亮麗帥氣的一面。已經有對象或是已婚者，當然更要使自己的感情處在甜蜜的狀態，不可以有不良情緒。



獅子座

7/23-8/22

2017 就是要學，其實什麼都能學、也都要學，要讓自己先不要有主見，要讓自己的關心及認為符合別人的需要，而不是自以為是的認為。而新的一年則要更懂得接納，接受一切可能及結果，更要接納他人與你的不同，面對問題去解決，才能使自己創造出更多安心！

★ 工作：

新的一年有新的考驗；考驗你的耐性及實際能力，如果缺乏當然會過得不開心、過得不好，不過也因為需要這些使未來更好，才會在 2018 年讓你去面對這些考驗，如果沒有實力就要懂得閉嘴不出聲默默學習，萬萬不可逞強！

★ 感情：

情感所帶來的不安感受比以往來得強烈，而且更是容易發生些事情來使你擔心，但是這個時候就是要你能體會內心中對目前感情的感受，同時也要問問自己是否真的合適？未來有機會走向家庭嗎？已婚者對家庭的擔心高過平常；單身者的新戀情機會開始凍結。



處女座

8/23-9/22

2017 年也許煩惱在績效上，也煩惱了錢財、資源，而努力才能有所獲得這你沒有不知道，只是回頭看看，似乎努力得還不太夠。明年要使自己利用目前所得到的資源來進行更多的轉變，變換處境更要變換心情，就像新添了熱水更要換茶包，什麼事情都可以有新的角度、新的學習。

★ 工作：

2018 年會有些轉變出現，也許是換個工作崗位，或是換工作的環境，當然重點在換心情及變換點兒工作的方向，要不然等到大環境逼著你再改變時，其實不僅時局已晚，也可能會變得更糟了，因此自己要先懂得察覺目前的環境是否需要改變，等不了別人去變了。

★ 感情：

新的生活趣味如果不是來自於自己改變心情，那就轉變約會的方式與場地，出去旅行是個好的開始，就算是踏青、露營都是不錯的，而且重點一直都在規劃時，樂趣就已經開始了。單身者要透過與他人的交誼展開機會，當有人邀約，先別拒絕！

天秤座 9/23-10/23

這一年就是應該好好表明自我立場，而且新的事件也帶來新的體驗及學習，只要能使自己更好的機會都該嘗試，不盡力試試那裡會有新的開始。而 2018 年事態的變化會開始變得緩慢些，這當然有助於理清目前最該去好好做的事，但是卻一點都懶不得。

★ 工作：

2018 是個開創佳績的一年，將自己手頭上的工作開始分類，先找出最能得到成績的事情，並且開始專注執行，不要貪多，一項一項完成，事實上能得到好成績的事情會自動浮出檯面，專心完成就可以了，但是這也是考驗你的專注與耐性的時候，可得專心一意啊！

★ 感情：

放慢步調變得必要，新的一年在情感上是個相互調整及適應彼此生活方式不同的時候，什麼事都別太急著回應，放慢點有時可以讓衝突變得不必要。新的戀愛機會大幅降低，而且你也不太進取，但是如果是期待的對象就該積極些。

天蠍座 10/24-11/22

經過了快六年生活上的辛苦擠壓，今年進到了更苦難與折磨的時候，不過再厚的烏雲也都有被雨耗盡的時候，2018 年開始陸續展開新的陽光與生活，也因為人生的擠壓，更要使自己勿忘過去的傷痛，就是要你用新的態度去面對未來人生！

★ 工作：

小人帶來新的成長，也使你更清楚自己也曾犯下的錯，而新的機會不會忽略你的存在，總能提供新的路徑，此時你更能好好為自己去做，也要勇敢去嘗試，過去的風雨只是要使你不再畏，不是要你退怯，要有自信但不能自私！

★ 感情：

熱情積極地表達內心的感受，別再像悶葫蘆一樣，這些年來如果能熬過來感情更加彌堅，就更該讓對方知道你深藏在心中的愛，裝酷就一點都不酷了。單身者的機會也很多，喜歡就該表態，機會多不一定代表機會好，但不試試看，什麼都無法確認。

射手座 11/23-12/21

土星壓力正式會在 2017 年底告終，這雖然是好消息，不過同志仍須努力啊，畢竟許多考驗都是針對你是否學會找到並修正自己個性上的缺失，而在過去的兩年來是否學會收斂本性，將會在明年帶來最後的驗收，惟有反省及修正才能得到救贖！

★ 工作：

小人當道？！其實小人也許看來是阻擋或是阻擾了你的前進，不過也許這條路本來就有再下去的風險，小人也許正好提醒了你，也使你找到轉個彎的機會，不是嗎？替他人做些事不見得是做白功，其實反而是壯大自己，使自己能多學點的好機會。

★ 感情：

不僅要小心暗中的破壞者，自己也要留意不可踏入惡魔誘惑的地界，情感上雖然需要更多的慰藉，但也不該使自己陷入危境中；這不論是已婚、已有對象，單身者也要留神。體貼另一半反而是此時最重要的功課，多替對方的處境著想，而不是老想到自己！





♏ 摩羯座 12/22-1/19

2017 的低調是本能，這往往也使你朝向更有利的方向前進，更能看清自我立場，未來的路途更要審慎思慮，冷靜判斷才是上策。而新的一年則是要多建立新的人際關係，這當然不能過於圖謀自利，要找到他人能看到你長處及表現的舞台。

★ 工作：

今年大多在職務上是吃重的，這不僅增加了升職的機會，也提升了自我在職場的重要，而未來的一年更要與同事之間建立良好的互動，而且要先將自己的利益放在眾人利益之後，在職場上的助攻能力才是考驗你是否能做好領導人的關鍵！

★ 感情：

新的情感關係往往會透過與他人交誼的過程中產生，這其中也許也有與同事間的情感發展。目前情感發展對已婚者或是已有對象的人而言，除了必須要建立更重要的精神成長外，更要留意對方所需要的情感需求，設法滿足才是重點。

♒ 水瓶座 1/20-2/18

貴人運將持續著，只是 2017 年本來就是從不順心的狀況轉好的過程，雖然沒有都如人意，但的確在好轉中。而新的一年也是你要從不同高度看自己的時候，許多狀況都要開始嚴肅看待，謹慎地面對自己未來的步履，踏穩了再前進！

★ 工作：

新的一年工作開始吃重，這當然不能表現出打馬虎眼的樣子，因為上頭的人可看得緊呢，也許你不在乎他們怎麼看，不過此時的表現要決定的不是他人怎麼看，而是你自己要怎麼看待未來的高度，自己的工作要由自己做到最好！

★ 感情：

在意對方的心情，不要老是開對方玩笑，尤其是別老是不在乎別人的感受，要疼惜對方，這樣才能走得更長遠。已婚者要與對方家人多互動，這也是疼惜的表現。單身者若是想要有對象，那可能得要有人說媒了，否則新發展的機會並不多。

♓ 雙魚座 2/19-3/20

雖然 2017 年總不讓人開心，也有著許多生命中的風險悄悄地降臨，不過畢竟人活著總是有些生離死別嘛，不論什麼事都要提醒你從他人眼中看到你的價值。而新的一年將否極泰來，不過自信與樂觀也是重要的學習之一。

★ 工作：

新的一年開始好轉了，不過這也提醒了你雖然有人願意提供協助，不過重要是他人也只能提供一臂之力，不能盡靠他人，自己也要自力自強，事實上許多事都有轉好的情況，自己心態上也要更積極面對。重大的轉變也是重要的學習與關鍵，更可以逼迫自己面對新的處境！

★ 感情：

多了解對真正的想法再行動，才能做出對方真心期待的表現，你老是想像感情的發展，這不會使情感能朝向更好的方向，其實對方也許還有別的意思你並不了解。單身者有新的機會，尤其是對方看來會主動些，是否為你所期待，不去試試焉能知？

春河劇團
2018
金裝愛情歌舞劇



愛情哇沙米



相識十多年的都會男女，面對愛情產生的現實狀況而有所醒悟，
她們要坦然面對自己、報復男人呢？還是忍氣吞聲繼續依附現實？

敬請期待



2001 年
創作大型歌舞劇

掀起劇場界『金裝愛情歌舞劇』之風潮

全省首演共計 13 場，票房為同時期演出之翹楚
造成一票難求的熱絡盛況



2018 年
04/ 台北城市舞台
05/ 台中中山堂
06/ 中壢藝術館・台南文化中心



2003 年
改編製作電視版

光榮入圍四項金鐘獎主要獎項

『最佳單元劇』製作人郎祖筠、『最佳單元劇導演』劉亮佐、『最佳女主角』鍾欣凌
『男配角』那維勳

