

春河劇團

《當我們同在一起》 2019 年家庭溫馨喜劇

10/12 大東文化藝術中心 全臺巡演最終場

你與家人的距離有多遠？

年度最棒家庭告白大片

春河劇團 2019 全新舞台劇《當我們同在一起》

保證讓你笑中帶淚、淚中帶笑。

春河劇團回歸劇場第三彈《當我們同在一起》，團長郎祖筠重新改編自己在公視人生劇展所執導高收視同名力作，希望在社會普遍罹患手機依賴症的「後賈伯斯」年代，帶觀眾打破智慧手機冷漠人際重尋家庭溫暖，「賈伯斯被上帝找回去是有原因的」；譚艾珍、游安順、郎祖筠、侯彥西、吳心緹的全新組合妙家庭，為培養默契與感情，還創下春河創團以來最晚的午夜排戲紀錄，終於激盪出既爆笑又感人的家庭親情。

郎祖筠談起《當我們同在一起》創作理念，表示當初緣起《點燈》來賓社工系鄭杰榆教授所輔導家庭個案，「那是個普通四口之家，每個人一回家就看手機、平板，沒人講話，就像四個住在一起的陌生人，互相都有愛卻甚麼都說不出來，親子間的衝突也影響夫妻間情感。奇妙的是，我覺得上帝給了他們第二個機會，一場大停電讓這家人在陽台乘涼開始對話，父母跟孩子之間才開始理解對方的為難：父親工作壓力、母親渴望肯定、孩子同儕競爭……」

「現代父母把手機當成安撫小孩的工具，簡單動作充滿危險，甚至有的小孩對手機有分離恐懼症，彷彿最愛的是手機不是家人」郎祖筠認為這是現代社會家庭普遍發生的手機症候群，「沒有智慧手機之前，人際情感緊密，所以『賈伯斯被上帝找回去是有原因的，他洩漏太多天機，也可能他是路西法 Lucifer 那邊的人。』身為基督徒我常開玩笑說。」

春河劇團回歸劇場前兩部作品為《我妻我母我丈母娘》與《愛情哇沙米》，第三部選擇重新改編公視同名力作《當我們同在一起》，郎祖筠說明：「當時這部作品收視很好，重播率很高，甚至得了收視獎金，證明這題材確實很能讓人感動。」當然，從電視版到劇場版，時隔四年，《當我們同在一起》不僅有她與春河劇團融合影視經驗的菁華，更加入近年對文化潮流如美食、瑜珈的觀察；但郎祖筠也解釋，春河劇團團性還是兼具喜劇性與感人韻味，希望觀眾笑著看完還能帶著感動與感想回家，「特別是電視與舞台屬性不同，劇場更重視演員間的節奏默契、演員自身的強大能量，貫穿全場的表演魅力絕對是劇場才感受得到。」

此次《當我們同在一起》家庭成員中，譚艾珍飾演家中最有智慧的長者奶奶，但她出人意料也是個網紅，「誰想過老人也會當網紅？而且是這麼可愛的網紅？」郎祖筠笑說：「艾姐是春河常合作的朋友，她私下會做很多時髦的事，還很會自拍。」根本就是戲裡的奶奶。尤其「有趣的是，艾姐還有個網紅好友馬克媽媽，聊到這故事也對這題材感同身受，覺得小孩跟老公都不太理她，待在家裡沒成就感，她直說要來看這戲。」

游安順飾演父親角色是意外驚喜，郎祖筠笑說：「因為《蘭陵四十》才想起順哥也是舞台劇演員出身。」而游安順也很懷念舞台，「不算蘭陵的話，大概離開十年了。」不過對「復出」的感覺，「恐懼！哈哈。」游安順一陣大笑：「當然很期待，這是自我的修練；只是離開太久了，有點陌生。」郎祖筠也笑：「對啊，幾乎快忘記他是舞台劇演員。」游安順玩笑：「開始有點希望大家把我忘記。」

郎祖筠表示游安順為了《當我們同在一起》可說蠟燭兩頭燒，「這次辛苦他了，他正好還有戲《做工的人》在拍，前兩天才殺青，但這戲少一個人就不能排，他只好常常那邊晚上拍完收工就趕過來跟我們排戲，春河劇團創團有史以來第一次『晚上十點鐘以後排戲』，排到晚上十二點、一點鐘，大家都很辛苦，但順哥最辛苦，累到都沒聲音了。」游安順謙虛玩笑自己是自找苦吃。

《當我們同在一起》也啟用四位年輕潛力演員，飾演兒子與女兒分別是侯彥西與吳心緹，串場多重配角則為鮑奕安與張曼璇。郎祖筠稱讚侯彥西有很多拍戲經驗，「他是我拍攝單機作品第一個用的演員，喜劇非常講究節奏，他是渾然天成的喜劇演員。」吳心緹則是郎祖筠的學生出身，「她也是當初電視版留下舞台版唯一演員角色，當時拍的時候十九歲，她現在已經是廣告國民美少女。」

第三部舞台劇終於能挑大樑跟前輩郎祖筠、游安順飾演親子，侯彥西直說感到緊張，「前兩部都是不斷快閃換裝的串場配角，這次終於一個角色到底，可以從一而終展現考驗自己舞台演技。最有趣是跟順哥繼《樓下的房客》再度合作，上次我們都是房客，這次我是他的兒子。」游安順則笑說：「他這次是我的房客。」

《當我們同在一起》劇情敘述四口之家貌合神離，每天晚上，爸爸看電視、看電腦。媽媽看手機，看電腦。兩個小孩回房間，寫作業、看電腦。一家人雖在屋簷下確只能透過臉書、IG，直到有一天所有小事都碰撞在一起－職涯危機、離家出走、進了警察局、被學校記大過，引爆每個人不為人知的情緒……

《當我們同在一起》將在 10 月 12 日大東文化藝術中心巡演，歡迎大家和春河劇團「同在一起」，一同感受家庭的溫暖與歡樂。購票請洽兩廳院售票系統。

演出時間：

10/12(六)14:30 大東文化藝術中心 (高雄市鳳山區光遠路 161 號)

票價：350 / 500 / 800 / 1000 / 1500 / 1800 / 2200 / 2500

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888

主辦：春河劇團

台北首演觀眾推薦及迴響

接近尾聲時，郎祖筠一段由衷的獨白尤其擲地有聲：「我們也都還在學習，學習怎樣跟長大了的你們對話，只是你們長大的速度太快了，快到我們來不及學習，於是逐漸選擇放棄了對話…」做為這個作品對這個議題的結論與態度，著實出人意表，不但對讓故事的人物視角被做了成熟的平衡關照，也對這個「疏離世代」即景中的所有入同時都打了輕重程度不同的一個耳光。

郎祖筠脫胎自相聲等傳統劇曲舞台底蘊的以「喜劇包袱拋、接球」做為主體表演風格的特色，依舊是《當我們同在一起》的最大看點之一，她和譚艾珍、游安順三個戲精過招的火花耀眼，精彩絕倫，乍看無招勝有招，其實細節中自成章法，媽媽、爸爸、奶奶的「非典型」人物設定，相當吸人眼球，也讓三位演員舉重若輕的絕佳喜感縱橫全場，其中譚艾珍獨特的「網紅奶奶」塑造傳神至極，且意有所指，對白不是最多卻「如影隨形，無處不在」的處理堪稱一絕，侯彥西、吳心緹兩位戲份頗多的年輕演員為戲添加了情感豐沛的朝氣活力，相當加分。 節錄自「傑夫哥的舞台劇小筆記」

過去的家小小的，彼此的距離很近，
現在的家變大了，距離也因此變遠。
故事的狀況可能發生在每個家庭，
劇中的許多親子對白都發人深省，
感覺如此熟悉，我們卻未曾注意。

節錄自 [李河泉老師](#) No. 1384 〈我們與家人的距離有多遠？〉

我們都需要一個和解。不管有多愛，心裡還是會有一個結。儘管充滿了愛，還是總有些許丁點看不見的問題，說不出口的，或者不願說的。

我喜歡這種無預警落淚的感動。「不是刻意催淚，都是真心的。」那個星光熠熠的當下，淚是滂沱。我真的好喜歡這個戲。 觀眾林小姐

劇本具有深度，點出資訊的便利卻使人與人的距離變遠。— 觀眾甘 x 瑜

在劇中看見自己、看見家人、看到愛。— 觀眾鄭 x 祺

寫實的內容，很能發人深省，人與人相處，重在「溝通」！— 觀眾 Ying Ting Sung

劇情很寫實，看完會反省自己，不該把別人的付出視為理所當然，很 touching，第一次觀看後會想帶更多人一起欣賞！— 觀眾 Gloria