

你最愛的是手機還是家人？

年度最棒家庭告白大片

春河劇團 2019 全新舞台劇《當我們同在一起》

保證讓你笑中帶淚、淚中帶笑。

春河劇團回歸劇場第三彈《當我們同在一起》，團長郎祖筠重新改編自己在公視人生劇展所執導高收視同名力作，希望在社會普遍罹患手機依賴症的「後賈伯斯」年代，帶觀眾打破智慧手機冷漠人際重尋家庭溫暖，「賈伯斯被上帝找回去是有原因的」；譚艾珍、游安順、郎祖筠、侯彥西、吳心緹的全新組合妙家庭，為培養默契與感情，還創下春河劇團以來最晚的午夜排戲紀錄，終於激盪出既爆笑又感人的家庭親情。

郎祖筠談起《當我們同在一起》創作理念，表示當初緣起《點燈》來賓社工系鄭杰愉教授所輔導家庭個案，「那是個普通四口之家，每個人一回家就看手機、平板，沒人講話，就像四個住在一起的陌生人，互相都有愛卻甚麼都說不出來，親子間的衝突也影響夫妻間情感。奇妙的是，我覺得上帝給了他們第二個機會，一場大停電讓這家人在陽台乘涼開始對話，父母跟孩子之間才開始理解對方的為難：父親工作壓力、母親渴望肯定、孩子同儕競爭……」

「現代父母把手機當成安撫小孩的工具，簡單動作充滿危險，甚至有的小孩對手機有分離恐懼症，彷彿最愛的是手機不是家人」郎祖筠認為這是現代社會家庭普遍發生的手機症候群，「沒有智慧手機之前，人際情感緊密，所以『賈伯斯被上帝找回去是有原因的，他洩漏太多天機，也可能他是路西法 Lucifer 那邊的人。』身為基督徒我常開玩笑說。」

春河劇團回歸劇場前兩部作品為《我妻我母我丈母娘》與《愛情哇沙米》，第三部選擇重新改編公視同名力作《當我們同在一起》，郎祖筠說明：「當時這部作品收視很好，重播率很高，甚至得了收視獎金，證明這題材確實很能讓人感動。」當然，從電視版到劇場版，時隔四年，《當我們同在一起》不僅有她與春河劇團融合影視經驗的菁華，更加入近年對文化潮流如美食、瑜珈的觀察；但郎祖筠也解釋，春河劇團團性還是兼具喜劇性與感人韻味，希望觀眾笑著看完還能帶著感動與感想回家，「特別是電視與舞台屬性不同，劇場更重視演員間的節奏默契、演員自身的強大能量，貫穿全場的表演魅力絕對是劇場才感受得到。」

此次《當我們同在一起》家庭成員中，譚艾珍飾演家中最有智慧的長者奶奶，但她出人意料也是個網紅，「誰想過老人也會當網紅？而且是這麼可愛的網紅？」郎祖筠笑說：「艾姐是春河常合作的朋友，她私下會做很多時髦的事，還很會自拍。」根本就是戲裡的奶奶。尤其「有趣的是，艾姐還有個網紅好友馬克媽媽，聊到這故事也對這題材感同身受，覺得小孩跟老公都不太理她，待在家裡沒成就感，她直說要來看這戲。」

游安順飾演父親角色是意外驚喜，郎祖筠笑說：「因為《蘭陵四十》才想起順哥也是舞台劇演員出身。」而游安順也很懷念舞台，「不算蘭陵的話，大概離開十年了。」不過對「復出」的感覺，「恐懼！哈哈。」游安順一陣大笑：「當然很期待，這是自我的修練；只是離開太久了，有點陌生。」郎祖筠也笑：「對啊，幾乎快忘記他是舞台劇演員。」游安順玩笑：「開始有點希望大家把我忘記。」

郎祖筠表示游安順為了《當我們同在一起》可說蠟燭兩頭燒，「這次辛苦他了，他正好還有戲《做工的人》在拍，前兩天才殺青，但這戲少一個人就不能排，他只好常常那邊晚上拍完收工就趕過來跟我們排戲，春河劇團創團有史以來第一次『晚上十點鐘以後排戲』，排到晚上十二點、一點鐘，大家都很辛苦，但順哥最辛苦，累到都沒聲音了。」游安順謙虛玩笑自己是自找苦吃。

《當我們同在一起》也啟用四位年輕潛力演員，飾演兒子與女兒分別是侯彥西與吳心緹，串場多重配角則為鮑奕安與張曼璇。郎祖筠稱讚侯彥西有很多拍戲經驗，「他是我拍攝單機作品第一個用的演員，喜劇非常講究節奏，他是渾然天成的喜劇演員。」吳心緹則是郎祖筠的學生出身，「她也是當初電視版留下舞台版唯一演員角色，當時拍的時候十九歲，她現在已經是廣告國民美少女。」

第三部舞台劇終於能挑大樑跟前輩郎祖筠、游安順飾演親子，侯彥西直說感到緊張，「前兩部都是不斷快閃換裝的串場配角，這次終於一個角色到底，可以從一而終展現考驗自己舞台演技。最有趣是跟順哥繼《樓下的房客》再度合作，上次我們都是房客，這次我是他的兒子。」游安順則笑說：「他這次是我的房客。」

《當我們同在一起》劇情敘述四口之家貌合神離，每天晚上，爸爸看電視、看電腦。媽媽看手機，看電腦。兩個小孩回房間，寫作業、看電腦。一家人雖在屋簷下確只能透過臉書、IG，直到有一天所有小事都碰撞在一起—職涯危機、離家出走、進了警察局、被學校記大過，引爆每個人不為人知的情緒……

《當我們同在一起》將在5月4日、5日於臺北城市舞台演出，6月1日於臺南文化中心演藝廳，7月13日於新竹縣政府文化局演藝廳，8月3日於臺中中山堂，10月12日於高雄大東文化藝術中心，臺北場票價自500至3000元，新竹、臺南、臺中、高雄場自350至2500元。購票請洽兩廳院售票系統。

製作群：

製作人 | 郎祖明

導演 | 韋以丞

故事 | 郎祖筠

編劇 | 韋以丞、郎祖筠、余智珉

燈光設計 | 藍俊鵬

舞台暨影像設計 | 王奕盛

服裝造型設計 | 胡哲誠

音樂設計 | 盧盈豪

演出資訊

◆ 戲劇名稱：春河劇團《當我們同在一起》

◆ 演出場次：

1、臺北城市舞台 2019.05.04(六)14:30、19:30、2019.05.05(日)14:30

2、臺南文化中心演藝廳 2019.06.01(六)19:30

3、新竹縣政府文化局演藝廳 2019.07.13(六)14:30

4、臺中中山堂 2019.08.03(六)14:30

5、高雄大東文化藝術中心 2019.10.12(六)14:30

◆ 票價：臺北場：500、900、1300、1800、2100、2500、3000

新竹、臺南、臺中、高雄場：350、500、800、1000、1500、1800、2200、2500

◆ 兩廳院售票系統