

# 救救歡喜駕考樓


二〇二〇春河劇團歡樂音樂劇

臺中國家歌劇院大劇院  
臺中市西屯區惠來路二段 101 號  
09/19(六)14:30 / 19:30  
09/20(日)14:30

臺北市藝文推廣處城市舞台  
臺北市八德路三段 25 號  
10/09(五)19:30  
10/10(六)14:30 / 19:30  
10/11(日)14:30

桃園展演中心展演廳  
桃園市桃園區中正路 1188 號  
10/17(六)14:30 / 19:30

臺南文化中心演藝廳  
臺南市東區中華東路三段 332 號  
12/26(六)14:30 / 19:30

主辦單位：



合辦單位： 臺北市藝文推廣處  臺南市政府文化局

協辦單位： 桃園市政府藝文設施管理中心  
Arts Facilities Management Center, Taoyuan

贊助單位： WAFERLOCK (臺中場次獨家贊助)  國家文化藝術基金會  
維夫拉克股份有限公司  玉珍齋

臺南指定住宿： GOLDEN TULIP (臺南場)  GOLDEN TULIP (臺南場)

藝企合作：  法雅客  Acawana  台塑生醫

信用卡優惠： 中國信託銀行  國泰世華銀行  元大銀行

## 關於《救救歡喜鴛鴦樓》

2

《救救歡喜鴛鴦樓》中的「歡喜樓」及「鴛鴦樓」源自2003年春河劇團武俠音樂劇《歡喜鴛鴦樓-Q版救風塵》，《歡喜鴛鴦樓-Q版救風塵》改編自元雜劇《趙盼兒風月救風塵》，這次我們將原劇本延伸，跳脫原來故事，以傳統文學為底蘊，推出《救救歡喜鴛鴦樓》，希望能將更深層的情感與觀眾分享。

《救救歡喜鴛鴦樓》顧名思義是要救「歡喜樓」及「鴛鴦樓」這兩棟已經有二百年歷史的古樓，這不僅僅是一個家族的延續，更是傳統文化的存續，導演李小平企圖在現今音樂劇活躍生態下，將漸漸被淡忘的傳統文化融入劇中。在展開救樓行動中，將文化、生活情感記憶結合當代古蹟保存議題，賦予人的溫度與關心。李小平表示：「這是一個關於家與記憶的故事，在歡樂的音樂喜劇氛圍中，希望能夠帶出觀眾心裡某個角落的情感，將這種比較深刻、嚴肅的議題，以輕喜劇的方式呈現給觀眾。」團長郎祖筠：「這個戲的氛圍是溫馨歡樂的，但議題是發人深省的，也符合春河劇團自創團以來的創作態度原則。」

因為疫情的影響，《救救歡喜鴛鴦樓》由原本5月演出延至9月19、20在臺中國家歌劇院首演，春河劇團全部演員及工作人員已經準備好了，蓄勢待發，要帶給觀眾這齣精彩、精準同時好看（精彩歌舞畫面）、好聽（郎祖筠、林俊逸同台飆唱）、好笑（自帶“笑”果郭子乾）的歡樂音樂劇。請大家一起來到劇場，親身感受由《救救歡喜鴛鴦樓》帶來的歡笑與感動。



## 《救救歡喜鴛鴦樓》劇情介紹

3

歡喜樓種相思豆 二百年後相思林  
鴛鴦樓成相思里 地方創生相思祭

話說趙盼兒當年義救風塵，促成好姊妹宋引章和新科狀元安秀實的一段美好姻緣，安秀實買下了當年趙盼兒和宋引章所待的歡喜樓和鴛鴦樓，後來兩樓併作歡喜鴛鴦樓，而這歡喜鴛鴦樓百年以後依然屹立不倒、流傳至今，當年他們一起種下的相思豆也長成一棵相思樹，而歡喜鴛鴦樓的周圍，便發展成了相思里。

趙盼兒的後人劉大同，和他的女兒劉采棠一起守著這座樓，劉大同整天和相思里的里民吹噓趙盼兒的英勇事蹟，而巧的是，采棠的生辰八字和祖奶奶趙盼兒一模一樣，所以只要每逢驚蟄，春雷一響，趙盼兒就會藉劉采棠的身體，和自己的後世子孫對話，久而久之也成為相思里的奇聞之一。然而，本來風平浪靜的生活卻被歡喜鴛鴦樓的擁有者，也就是安秀實的後代——安德森打破。

安德森從小和劉采棠青梅竹馬，直到和父親搬去日本定居才和采棠分離，這次以國際知名建築設計師的身分回來，性格不知為何變得冷漠而孤傲，一開口便是要拆樓。守樓守了一輩子的劉大同憤而反對，躲到屋頂上生悶氣，卻被居民誤傳要自殺，劉大同將計就計把安德森騙上樓，劉采棠緊跟在後，三人對峙、誰也說服不了誰，外加一個老祖宗趙盼兒居中調解，卻越搞越亂，隨著里長和建商的加入，里民議論紛紛，最終劉大同成為唯一的反對者，拆樓就此拍板定案。

一年一度相思里的盛會相思祭來臨，里長宣布將趁著相思祭，評選出相思里民最滿意的建築，作為評審的安德森卻遲遲下不了決定，因為每個人都有家的想像，而安德森發現，儘管他設計了再知名再奢華的建築，他對於家仍然沒有想像，而劉采棠和劉大同卻觸動了他對家的記憶……





# 導演 李小平



4

是歡喜鴛鴦樓的旅程，是我和郎祖筠從 2003 的成長、創作的旅程，共聚在這齣戲的故事裡面，故事的軸線也是從這方去到那方的，一場充滿歡笑、激進、謬誤的一場旅程。

有人把旅程的終點定在那溫馨的家宅裡，如：劉大同。也有把旅程深耕在自己家園美化的里長、有想要為所有建造旅程終點的建築商人、也有想為旅程紀錄的青年知識人、有為旅程敲鑼打鼓增加色彩的伴隨者、也有永遠漂泊不定的安德森。

所有人的旅程都有他們既定命運、都有自己願意與不願意卻充滿所有歡笑與共辦者的感傷。而今天觀劇後，您的旅程在哪裡呢？



第十五屆國家文藝獎得主。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士、國立臺灣藝術專科學校、陸光劇校畢業。1995 年榮獲中國文藝協會戲曲導演獎；2009 年高雄「世界運動會」擔任開幕式演出導演、2017 年台北「世界大學運動會」開閉幕導演顧問、2018 年桃園地景藝術節「水young 桃源」導演、2018 年臺北時裝週總導演、2019 年第三十屆傳藝金曲獎頒獎典禮總導演。創作類型多樣，橫跨傳統與現代劇場之間。

導演代表作品：朱宗慶打擊樂團《泥巴》、朱宗慶打擊樂團《木蘭》、國光新戲《廖添丁》、《閻羅夢-天地一秀才》、《王熙鳳大鬧寧國府》、《李世民與魏徵》、《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》、《快雪時晴》、《孟小冬》、《狐仙故事》、《百年戲樓》、《梁山伯與祝英台》、《艷后和她小丑們》、《水袖與胭脂》、《西施歸越》、《孝莊與多爾袞》；京劇小劇場《霸王別姬—尋找失落的午後》、《王有道休妻》、《青塚前的對話》；民心劇場《武惡》、歌仔戲《刺桐花開》、《人間盜》、兒童音樂劇《睡美人》、《小紅帽》、古裝歌舞劇《歡喜鴛鴦樓》、音樂劇《梁祝》、實驗戲曲《傀儡馬克白》、現代小品《掰啦女孩》、千禧年總統府前遊藝活動編導、環境劇場《見城》、《簡吉奏鳴曲》、《當迷霧漸散》等。

近年更活躍於兩岸，來外邀執導有 2010 年川劇《夕照祁山》，新編崑劇《2012 牡丹亭》、2012 年《煙鎖宮樓》、2013、2014 年上海大劇院《金縷曲》、2015 年《春江花月夜》、《大稻埕》，後者榮獲 2017 年五個一工程獎、2016 年《哈姆雷特》、2017 年《醉心花》、2018 年香港中樂團《牡丹亭·長生殿》、2019 年李玉剛詩意音樂劇《昭君出塞》、朱宗慶打擊樂團《泥巴》等，均受到高度肯定，成為兩岸一致矚目的戲曲導演。





## 團長暨藝術總監 郎祖筠



6

2003年還是舊名「春禾劇團」邀請導演李小平、編劇陳世杰、作曲陳揚老師合作《歡喜鴛鴦樓》武俠爆笑音樂劇。當年創下一票難求，連加演都2週賣罄的盛況；原本預計今年重新製作，再次邀請小平導演執導，小平導演卻認為時代不同了應該要有不一樣的創新，希望能有新的觀點，我也欣然同意，因此「春河劇團」的新版《歡喜鴛鴦樓》就此展開全新的創作之旅。

從去年就開始籌備的《救救歡喜鴛鴦樓》遇上新冠肺炎只能延宕。這一延宕許多計畫都亂了套。其間，我也因為排練和票房壓力引起急性蜂窩性組織炎，住了兩天院。回首前塵，竟有些哀傷。這二十多年在劇場的堅持，要不是心臟夠大，還有弟弟的支撐，應該早就「曝街」了吧！個中苦澀滋味難向人訴說。

然而，當場燈三明三暗閃爍、掌聲響起、戲魂上身，卻又揚眉抖擻、精力無窮。這是什麼命格啊！

感謝小平導演及所有設計老師的支持，感謝郭哥、俊逸、家達、國劭百忙之中邊拍戲邊排戲，感謝所有的演員；要感謝的人太多，為不佔篇幅，請容我謝幕時向幕前幕後的戰友們一一道謝。

僅以本劇獻給一向待我慷慨如家人、英年早逝的好友 Dr.Ming Yang。

「家」  
可不就在我們心中！



## 編劇

7

### 鄭源成

很久很久以前，關漢卿可曾想過趙盼兒會穿越時空來到二十一世紀的台灣？從關漢卿到趙盼兒到李小平到郎祖筠，又是什麼樣的因緣聯繫了這一切？

假名為編劇，我只是「我們」之間的好幾分之一，因為剎那間的動心起念都可以聯繫所有參與這齣戲的人，人人皆編劇，包括正在看戲的你。

生命本就是傳奇，我們已在相思裡。

我們就是你。

國立藝術學院戲劇系畢業。

曾在法國里昂第二大學電影系，國立政治大學 EMBA 進修。

曾擔任編劇、雜誌編輯、劇場經理、電影副導、製片、影視公司負責人。

現為家庭主夫、文字工作者。



南投人，臺師大地理系、北藝大劇本創作研究所畢，目前為高中教師、劇場工作者、文字工作者。出版作品涵蓋劇本、小說、散文、童話、詞曲、商品設計、地理教學與鄉土調查著作。曾獲新北文學獎、文藝創作獎、台南文學獎、鏡文學校園小說獎、紅樓文學獎、花東商品設計獎、高雄捷運衍伸商品設計獎等，並分別於 100 年及 103 年兩度入選九歌年度童話選。

近期參與的製作包括：全民大劇團《你好，我是接體員》、火焰蟲客家演說團《藍彩霞的春天》、天作之合劇場《飲食男女》音樂劇、客家歌舞劇《天光》、流山兒祥 x 北藝大《第十二夜》等。

### 陳彥廷





# 黎仕祺 舞台設計

8



你……那邊的天氣好嗎？

這次設計的主要軸線，概念來自劇本對采堂這個腳色的設定——“氣象主播”。

對於兒時玩伴安德森情感的一種牽掛，你那邊的天氣好嗎？簡單的一句話，卻道盡了深深的思念。

以氣象主播預報天氣的高壓線圖做為平台階梯的基本雛形，高壓線圖流動曲線與潮汐的更迭所營造的線條相似，潮汐更迭的波浪，與氣候相關也與時間相關，趙盼兒互穿古今的時間也藉由潮汐波浪線來暗示著，時間更迭，潮汐來去，對親人的思念，對家的依戀永遠不變。故事發生在相思里，用鐵框線條建構家戶的窗格，每扇窗後都有一些“家裡的事，家裡的人”。空洞的結構框線，表現即將都更的相思里，沒有情 沒有人 家就不再具有意義。相思里的相思樹採用書信紙張的裝置藝術來呈現，每張信紙的隻字片語都希望飄向遠方牽掛的人，思念的人。

你……那邊天氣好嗎？

國立藝術學院戲劇系第八屆畢業主修舞台設計

國立臺灣大學戲劇研究所肄業

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班研究生肄業

國立臺北藝術大學劇場設計學系舞台助教 (1995~1997 年)

臺北市立復興高級中學戲劇科兼任教師

國立臺灣戲曲學院劇場藝術科教師

國立臺北藝術大學戲劇學系兼任教師

1993 年至 2019 年於紙風車劇團、海光國劇隊、飛馬豫劇隊、果陀劇場、臺北故事劇場、戲盒劇團、天使蛋劇團、親愛的劇團、全民大劇團、如果兒童劇團、台北愛樂、臺灣戲劇表演家劇團、白雪綜藝團、偶偶偶劇團、春河劇團、黑門山上劇團、外表坊實驗團、屏風表演班、大風音樂劇場、鞋子兒童實驗劇團、蘭陽舞蹈團、迷火佛拉名哥舞坊、綠光劇團、表演工作坊、躍演劇團…等各表演藝術團隊擔任舞台設計，近年多擔任大型演唱會設計。





## 柯智豪 音樂設計

9



很感謝能有這個機會參與製作，在小平老師與祖明老師的帶領下，讓住在老社區中的我觸動了不少時刻，希望大家喜歡這次的音樂，也感謝我的音樂同仁與最棒的哈管幫樂團。

曾獲臺灣金曲獎最佳客語專輯、金鐘獎最佳音效配樂、金音獎最佳嘻哈專輯製作人、法國金音叉獎、誠品選樂、TAIPEI TIMES 年度最佳專輯、金音獎最佳電子音樂製作人、最佳民謠作曲、金曲獎最佳樂團、最佳非流行演奏專輯、最佳客語專輯製作人台北電影節配樂等。

音樂作品涵蓋古今東西古典、演唱會、電視、電影、舞台劇、京崑、歌仔布袋戲等戲曲。

智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂、台灣多項語文、東方儀式與戲曲的採集與重製。



## 作詞 嚴云農

10



之前與魏德聖導演合作《52HZ,I LOVE YOU》時曾經用 17 首歌串連起一部愛情電影，那時就深深被那種由歌舞帶動的表演形式吸引。

這次《救救歡喜鴛鴦樓》則是個人第一次參與舞台劇創作。能在第一次合作就能與春河劇團、小平導演、郭哥、郎姐、俊逸、智豪還有其他優秀的演職員一起起舞於舞台上，是種榮幸，也是挑戰。

尤其小平導演說故事的手法非常細膩，這也讓我在創作歌詞時必須跟上他銳利、感性、浪漫、幽默等多樣特質，難度很高，但同時也玩得很開心。

「人間畢竟是一個多情的地方」，我想這齣劇想傳達的是一種處世的智慧。這世界已經夠糟了，而唯有「多情」能讓紛亂的人事時地物柔軟起來。

在創作過程中，我似乎也被療癒了。

寫歌詞，寫小說，寫劇本，文字故事職人。

在電影裡他是《海角七號》的七封情書、是《國境之南》與《無樂不作》。

小說是《賽德克巴萊》與《妹至帖》。

流行音樂裡則又成為 JOLIN 的《大藝術家》。

天府文曲座命，偏安於創作世界，讓許多人看名字以為是老先生的中年人。





# 車克謙 燈光設計

11



## 時光荏苒 物換星移

歡喜鴛鴦樓是我回國後第一檔國家戲劇院的設計，永遠記得當時的技術指導疊著幾個燈光航空箱，躍上歡喜樓和鴛鴦樓之間天橋上調燈的英姿，但如今他也離開我們十七年了…今日重回歡喜鴛鴦樓的劇組，回想著這麼多年來人事時地物上的變化，慶幸的是我對自己的工作及生活仍保持著熱情與珍惜，對於這些年面對許多生命捨與不捨之間的課題也漸漸找到中間的平衡點，謝謝陪伴過我們的記憶，迎接嶄新的未來，應該也是 2020 救救歡喜鴛鴦樓想要帶給大家的啟發吧！

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業（MFA），主修燈光設計。目前於劇場及商業場專任燈光設計及規劃統籌工作。現為光創演繹有限公司總監。

朱宗慶打擊樂團《泥巴》、《木蘭》；國光劇團《夢紅樓 - 乾隆與和珅》、《十八羅漢圖》；金枝演社《戰祭 1884》、《祭特洛伊》；高雄衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》；丁噹《搭錯車》音樂劇；舞鈴劇場《阿米巴》、《奇幻旅程》；尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音 - 夜琴郎》、《情定化城寺》；人力飛行劇團《地下鐵》、《向左走向右走》；高雄春天藝術節《見城》；《臺灣舞孃》歌舞劇；明華園《濟公活佛之雪狐情》、《火鳳凰》；上海張軍崑曲藝術中心《我，哈姆雷特》、《春江花月夜》；廈門市金蓮陞高甲劇團《大稻埕》獲得第十四屆精神文明建設“五個一工程”（2014—2017）榮譽；四川省川劇院《塵埃落定》、《夕照祁山》等。



## 林秉豪 服裝設計

12



不同於以往傳統古裝劇的相貌，這次服裝以「救救」的現代視角來回望傳統與當代的碰撞，從未來考古的觀點讓服裝以俐落且有型的輪廓去塑造劇中角色。

服裝選色上里民的服裝汲取地脈的豐厚去堆砌起屬於相思里人文的溫度；失根的遊子安德森則以冷色調服裝對比出他內心的孤獨。

最後一幕的服裝藉由相思樹書信的意象延伸至服裝，結構上採用東方服裝線條並運用「摺紙」的概念拼貼出相思樹開花的意象，象徵大家最終歸根。

現任凱斯林事業有限公司負責人以及橙橙國際有限公司創意總監。

自小學畫，就學期間又將美術與舞蹈天分結合，轉往服裝設計發展，是表演藝術圈中少數結合美術與舞蹈的劇場服裝設計師，職業生涯中最擅長西洋古典芭蕾舞服裝設計與製作。2001年開始受邀參與臺灣舞蹈與劇場服裝設計並嶄露鋒芒。2002年前往美國紐約進修並順利申請上紐約視覺藝術學院(SVA)圖文創作所。2011年與編舞家鄭宗龍合作「在路上」獲選台新年度表演藝術大獎，國際評審團對其服裝創意高度肯定。2012年自創 KeithLink 潮牌舞衣，受國際各大舞團使用，並以“不可忽視的品牌”登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》，2014年以筆名「芭蕾舞陰 Ballet Monsters」成為網路人氣幽默舞蹈畫家，並出版圖文書《芭蕾舞女孩的祕密日記》、《全民跳芭蕾》。自2008年開始，參與服裝設計作品眾多，重要代表性作品有：2011年兩廳院的跨國旗艦計畫，鈴木忠志導演歌劇《茶花女》、國光劇團《霸王別姬》(荷蘭熱帶藝術節首演)。2015年高雄春天藝術節 - 莫札特歌劇《魔笛》、兩廳院舞蹈秋天「舞蹈空間×譚盾計畫《迴》」；2016年國家兩廳院 TIFA 國際藝術節《雲門 2- 十三聲》、高雄春天藝術節 - 威爾第歌劇《茶花女》；2017年「臺北世界大學運動會」開幕秀的服裝暨整體造型總監；2018年高雄春天藝術節 - 普契尼歌劇《波希米亞人》，台北時裝周開幕式表演服裝設計，2019年天作之合劇場音樂劇《飲食男女》、瘋戲樂音樂劇《台灣有個好萊塢》、朱宗慶打擊樂團《泥巴》等。





## 賴耘琪 編舞

13



舞蹈創作是先有主題、方向，再編創舞蹈動作展現情境、傳遞情緒。首次參與音樂劇的編舞，是個非常有趣、挑戰的經驗。先有劇本、再編創動作呼應歌詞、襯托劇情，還得考慮演員能唱跳合宜。基本上跟為身體已經具備專業能力的舞者編舞是完全不同的思維，感動之外，還有敬佩。

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制。

2020年，焦點舞團〈辦什麼派對〉擔任《Unseen》《Real》《共》新銳編舞家兼舞者，《共》也受邀至日本高圓寺劇場演出。作品《Real》《共》入圍舞躍大地創作比賽決賽。2019年，擔任舞躍大地《We are not human at all》金獎作品舞者。同時，作品《Unseen》榮獲優選。2018、2019年，獲得交換生獎學金赴美國 SUNY PURCHAS 讀書，也獲得 America Dance Festival 獎學金參與美國舞蹈節。2017~2019年，參與北藝大年度展《極相林》、《行草練習版》等作品，擔任舞者。2016年，作品《Dress or Die》入圍舞躍大地創作比賽決賽。2014、2015年，榮獲全國中等學校熱舞大賽 高中女子組 - 冠軍。2013、2014年，榮獲捷運盃亞洲街舞大賽冠軍。2013年，榮獲第十屆新光盃熱門街舞大賽青年組 - 冠軍。



## 飾 劉大同 演員 郭子乾



### 角色介紹

趙盼兒的後代，劉采棠的父親，一位性格守舊的退休的老木匠，最喜歡和鄰里居民吹噓和講古，一生都在守護歡喜鴛鴦樓，以及著急女兒的終生大事。

我是在去年 2019 年中接到訊息要在 2020 演出《救救歡喜鴛鴦樓》這齣音樂劇，當時也沒有想太多，心想春河劇團應該知道我本人對音樂的「底線和潛力」，整齣戲頂多給我唱 2 句就夠了吧！結果一排演後才知道，導演要打破我對音樂的「底線」，要我發揮對音樂的「潛力」，非常看得起我，而我就在導演及眾人鼓勵支持下，我很努力努力的練唱，希望不要拖累大家的表現，最後到底唱的怎麼樣呢？只能說《救救歡喜鴛鴦樓》變成一齣音樂喜劇了！期待觀眾朋友進劇場欣賞這部好戲！

台灣著名演員和綜藝節目主持人，尤其以擅長人物模仿知名，有「橡皮臉」和「模仿達人」美譽，模仿過的人物多達三百多人。曾獲 2003 年台灣電視金鐘獎娛樂綜藝節目主持人獎。

### 舞台劇演出作品：

屏風表演班 《傳與本紀》、《民國七十六備忘錄》、《莎姆雷特》、《女兒紅》、《京戲啟示錄》

全民大劇團 《新年就快樂啦》

果陀劇場 《誰家老婆上錯床》、《一個兄弟》、《吻我吧娜娜》、《步步驚笑》

東森劇場 《悶鍋出任務》





## 飾 劉采棠／趙盼兒 演員 郎祖筠



### 角色介紹

趙盼兒的後代，和安德森是青梅竹馬，性格溫暖的氣象主播，在職場上鬼靈精怪，時常脫稿演出，回到家面對老爸又如小女兒一般嬌態，由於生辰八字和趙盼兒一模一樣，每年驚蟄時，總被趙盼兒附身，和老爸一起守著老舊的歡喜鴛鴦樓，因為想給爸爸更好的環境養老，所以不顧爸爸反對，支持安德森回來拆樓，卻被祖先趙盼兒阻止……

**2003年**和小平導演合作初期，其實是沮喪的：小平導演語言表達到位就算了，連表演都精準無比，真把我這主修表演的人嚇壞了！一股不服氣的勁兒，卯起來演，才總算過了自己這關。

**17年**後，我們都更成熟了，野心也更大。除了新編劇本，導演還讓我挑戰老祖宗盼兒奶奶跟後代子孫采棠兩個角色。不止表演，連唱腔都得不同。真夠勁兒！

演員必得自虐，才能淬鍊成形，面對表演，我是自虐的。我想，未來只要我還動得，腦子還能記事，我會一直演下去！也希望觀眾可以一直捧場。

全方位表演藝術工作者；1991年正式進入演藝圈。其演藝作品涵蓋：電視、電影、舞臺劇、導演、傳統戲曲、主持、廣告、綜藝、廣播、配音、藝術教學、公益等領域……

1997年起九度入圍金鐘獎，自此開拓了更廣闊的演藝事業。1999年依循古禮，拜投「人間國寶相聲大師」吳兆南門下，成為其門下唯一女弟子。2000年即以豐富的傳媒經驗及深刻女性睿智視野創立了「春河劇團」。演藝資歷豐富的成績也獲多方專業肯定，自2006年起逐次獲邀擔任廣播金鐘評審、電視金鐘獎評審、金馬獎競賽片評審。2007年與摩阿文創，合作創立「FUN演生活學」演說品牌。



暨共同作曲  
飾 安德森  
演員 林俊逸



角色介紹

秀才安秀實和宋引章的後代，歡喜鴛鴦樓的擁有者，從小和劉采棠青梅竹馬，後來和爸爸移居日本，時隔多年後以知名建築設計師的身分，再次回到相思里，不知為何性格變得孤傲冷漠，還打算拆掉父親留給他的歡喜鴛鴦樓……

安德森的難，全在細節裡，必須在「少」裡生趣，「淡」裡增味，「冷」裡尋暖，「傲」裡求謙。戲裡有句話說「人家人家，有人才有家」，對我而言，每接一部戲，與一大群人相處著，就成一次家。感謝春河老家的信任，我盡全力為之吧。

歌手 / 演員 / 主持人，入圍過金曲獎和金鐘獎

舞台劇近期作品：

全民大劇團《情人眼裡出西施》飾演 范蠡、《賽貂蟬》飾演 呂布  
如果兒童劇團《舅舅的閣樓》飾演 外公

電視主持：

台視《樂光寶盒》(v.s. 侯佩岑)、公視《音樂萬萬歲》(v.s. 黃韻玲)、華視《星光大道》(v.s. 陶晶瑩、吳怡霏)、八大電視《就愛瘋音樂》(v.s. 黃小琥)

唱片：

1949 月光、禮物、絕對主義







## 飾 簡佑任 演員 陳家達

17

### 角色介紹

年輕積極的相思里里長，信奉著歐巴馬的「改變、改革、改良」才是正確的道路，積極建設相思里，每年主持盛大的相思祭，想把相思里的美麗推銷給世人，也盤算著把歡喜鴛鴦樓改建成現代化建築，會讓相思里變得更好更方便。

久違的劇場工作，再度能在黑膠地板上走走、躺躺，感覺好像回到老家。大家的相處都好像一家人，好像跟哥哥姊姊、弟弟妹妹一起把一個家族計畫一點一點實現起來，好喜歡。而且春河劇團排戲還包餐，不但帮大家救了一點荷包，也讓大家天天一起吃飯，更像是一家人了。（邊吃飯還可以邊看郭哥模仿，根本就是邊吃飯邊配電視的意思～～）

畢業於英國中央聖馬丁學院表演研究所與台北藝術大學劇場研究所。  
現為崇右影藝科技大學影視傳播系專任副教授。

### 劇場演出：

故事工廠《#越想越不對勁》、《明晚 空中見》

果陀劇場《老闆不願透露的事》

三缺一劇團：《退休戲劇教授和戲班子》

莎妹劇團《理查三世》

音樂時代《隔壁親家》、《渭水春風》

同黨劇團《平常心》



# 飾 莊尙勇 演員 劉國劭



## 角色介紹

一名建商，是改建歡喜鴛鴦樓的最大出資者，看似為達利益不擇手段，實際上卻被相思里所感動，默默支持安德森……

這是第一次出演音樂劇，對我來說每次進劇場都充滿著無限的期待及新鮮感！愛唱歌的我一直期盼著能實現那個在我夢境中的場景！謝謝春河劇團給了我這個難得的機會，讓我能與一幫優秀的前輩、夥伴一起玩一起創作，這真的太幸福了！

別稱：國民綠葉，綽號大蕃薯，自小就表演慾強烈並展現戲劇天份。國立台灣戲曲學院京劇學系畢業，出道至今已累積了多部影視作品，並在 2018 年發行個人創作單曲 [ EX X'mas ]

【電影作品】：殭降 粽邪 2、粽邪、大稻程、樂獄、報告班長 7

【電視劇、影集作品】：誰是受害者、極道千金、戒指流浪記、人際關係事務所、紫色大稻程.. 等

個人魅力十足的他，有著極強的表演能量！演技經過多年持續的鍛鍊，對於各類型角色的節奏皆掌握得宜～實力備受各方肯定！





飾 徐毓安  
演員 高晏如

19



角色介紹

紀錄片導演，為了畢業製作的取材來到相思里，記錄即將到來的改建案中，里民們的反應，以及不願拆遷的釘子戶的心情……

終於可以演出了，雖然新冠肺炎打亂了全世界  
卻沒打亂鴛鴦樓

畢業於中國文化大學中國戲劇學校主修導演。

AM 創意 《屋頂動物園 - 太陽卡住了》、《我的媽媽是 Eny》、《恐龍復活了》

AM 創意 x 國家兩廳院 《大手牽小手齊步走 - 老師的秘密基地》

台南人劇團 & 瘋戲樂 《木蘭少女》

台南人劇團 《天書 - 第一部：被遺忘的神》

利賀藝術節 EX- 亞洲劇團 《玩偶之家》……等。



# 飾周小小 演員陳湘文



## 角色介紹

當紅偶像，形象甜美，受邀來代言相思祭開幕及閉幕式，扮演趙盼兒來代表相思里的靈魂人物，殊不知真的趙盼兒靈魂就在旁邊看著……

密集的排練過程中歡笑聲不斷  
每次的排練都能獲得不一樣的表演詮釋  
認真百變喜歡與人產生連結的周小小  
與相思里會發生什麼有趣的事呢？  
我們劇場見～～～

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制大學部

## 主要演出作品：

上海迪士尼大劇院百老匯音樂劇《美女與野獸》中文版擔任舞蹈隊長及傻姑娘

柯夢波丹《上海 Cosmo 時尚美麗盛典》

王耀慶 開幕式 DANCER

國立臺北藝術大學畢業公演（受雲門舞集協助）《牆》 鄭宗龍 舞作女獨舞者

國立臺北藝術大學舞蹈學院初夏展演（受雲門舞集協助）《行草選粹》 林懷民

國立臺北藝術大學舞蹈學院歲末展演（受雲門舞集協助）《全版薪傳》 林懷民





## 陳慕呈 演員 & 歌隊

21

國立臺灣藝術大學戲劇系表演藝術碩士班  
國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

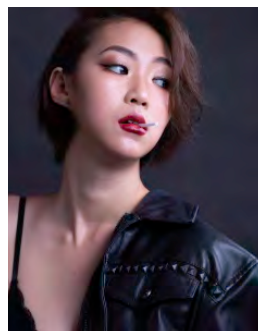
2018 全球城市形象大使臺灣 & 大中華賽區冠軍  
2019 花蓮縣原住民族樂舞人才培育計畫藝術總監編導《阿里嘎蓋魔幻歌舞劇》、花蓮縣原住民聯合豐年節《原鄉呼喚》獨舞者  
2020 台北市政府跨年晚會白安《所愛之初》雙人舞者  
2018-2020 藝想台灣劇團《十二生肖一時來運轉》、《聊齋誌異—偷桃》、《十二生肖—豬鬃臨門》、《噶瑪蘭公主》



## 張書閔

國立臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業

2020 TPAC 創作工作坊 音樂劇讀劇演出《龍櫻》飾 林秀櫻、臺北兒童藝術節《給孩子的洗手舞》飾 少女、全民大劇團 舞台劇新星甄選會入選決選、荒山亮《愛的練習曲》MV 演員  
2019 C'MUSICAL 製作《傾城記》演員、C'MUSICAL 製作《Climax Musical Gala Show》演員 臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓表演組



演員 & 歌隊  
姚辰穎



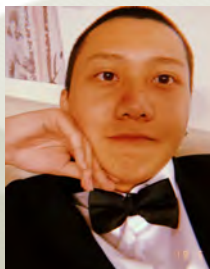
生於 1994 年  
從下港到台北賺吃討生活  
樹德科技大學表演藝術系戲劇主修畢業  
但現在以舞者自居  
愛台灣～耶！

蕭靖蓉



2019 娛人時代《喜劇收場》演員、麥味登微電影比賽 金盤獎第一名、輔仁大學《占一點番茄醬》女主角、狂美親子音樂劇場《射日傳說》演員、玄奘大學第五屆畢業製作《信仰於審判——一場演說》演員、娛人時代《挫哩起登大人》演員、娛人時代《於是我們關閉通知 XD》演員、2018 台北藝穗節《娛人時代》演員、玄奘大學影劇系 103 級畢業製作《天堂邊緣-END》演員

劉云齋



畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系

張琬容



畢業於臺灣藝術大學戲劇系，現為音樂劇劇團「躍演團員」。2016 新竹 MerryMonarc 街舞舞台劇《魔女》舞者、2016-2018 DanceSoul《Dance Is Everything》舞展舞者、2017 華山烏梅劇院街舞劇場《孃 NIANG PARTY》舞者、2018 A. PARK 不分類藝術品牌《逝青春：外面的世界》演員、2019 幾米音樂劇《忘記親一下》舞者、2020 全國高中巡演反毒樂舞劇《光》舞者





台中人，年輕有為的斜槓原住民。

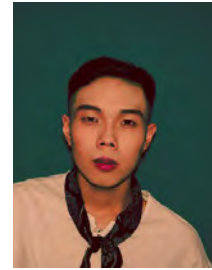
畢業於樹德科技大學表演藝術學系，2018 開始與如果兒童劇團、九歌兒童劇團、藍天空兒童劇團等，多次合作演出。喜歡跳舞、喜愛演戲、唱歌，用身體說話與自己溝通，目前在大稻埕思劇場擔任專案夥伴。

2018-2020 年 參與演出

台北藝術節《島嶼酒吧：如果雲知道》、如果兒童劇團《騾密 OH 與豬麗 YA》、九歌兒童劇團《八戒當家》、藍天空兒童劇團《山櫻花之環》、耳東劇團 × 為所欲為音樂文化事業《西哈遊記 - 魔二代再起》「後西遊」奇幻音樂劇排練助理、藝起文化基金會 - 不貧窮藝術節《一個平常瑣碎的日子》擔任動作設計

2019 兩廳院藝術出走《十二碗菜歌》現場歌舞劇 執行製作、白晝之夜 Nuit Blanche 節目組 執行製作。

2020 台北藝穗節開幕活動 現場執行製作



演員 & 歌隊  
孫暉程

23

畢於台大工商管理學系英文專班。小時候主修鋼琴、副修法國號。因著大學時期參加的青韻合唱團、踢踏舞社及音樂劇社，開啟對表演藝術的熱忱，進而利用大四赴法國里昂交換的機會，開始接觸 Theatre Jazz、芭蕾、音樂劇歌唱及小丑，並於回台後持續進修學習。現為勉強混口飯吃表演藝術自由工作者、Tap Radio 踢踏電台儲備團員。



陳靖涵

2019-2020 年 A 劇團阿卡貝拉音樂劇《阿卡的兒歌大冒險》飾演 / 阿卡

2018-2020 年 AMcreative 《恐龍復活了!》音樂劇 飾演 / 歌隊、厚頭龍

2019 年 台北藝穗節 音樂喜劇類《鬥麗秀 Dolly Show》

2018 年 郭禎容 獨立製作 視覺劇場《Re》、法語音樂劇《Mozart! 搖滾莫札特》飾演 / 宮廷樂手



## 演員 & 歌隊 柯長志



擁有排灣族血統的高雄人畢業於高雄樹德科技大學表演藝術系，主修舞蹈，持續從事表演藝術工作，曾任高雄在地劇團「大事件劇場」行政專員。

2014 觀光定目劇《臺灣舞孃》

2015 嘉義戲劇節《漂流》、台南洩莎原創音樂劇《南飄》

2017 雙城藝術節《天生如此》、兩兩製造聚團《公媽》

2018 衛武營童樂節《小小轉動高手》

2019 躍演劇團原創音樂劇《釧兒》、果陀劇團原創音樂劇《綠島小夜曲》…等。

《華人星光大道三》踢館選手

《金牌麥克風》校園選手

2019 Stunner Taipei 歌唱比賽冠軍。

## 吳佳晏



就讀國立臺灣師範大學表演藝術學士學位學程。

從小接觸音樂舞蹈，培養多元興趣，同時也是賈斯丁身體劇場團員。

2020 春河劇團《救救歡喜鴛鴦樓》、原創音樂劇《像我這樣的公主》- 于千航與劉芮慈聯合畢業製作

2019 IDT 古舞團《即興流水席》、台南市文化局邀演《日出日落》、澳門大匯演、聯合製作《對我來說的故事》





作曲編曲音樂家，哈管幫團長，三次婚姻愛情受難者  
五月天「諾亞方舟」、「人生無限公司」演唱會演出與專輯編曲錄音。  
四分衛、宇宙人、八三夭、嚴爵、家家 Jia、馬念先、魏如萱、荒山亮、徐佳瑩、戴愛玲、宋楚琳等歷年演唱會專輯編曲錄音與演出。



吳智暉  
樂團總監 / KEYBOARD、口風琴

薩克斯風與鍵盤演奏和酗酒二十餘年，禿頭十餘年  
24 歲即發行個人演奏創作專輯，  
其後於華語市場擔任音樂製作編曲至今，  
演藝作品風格面相多變。  
擔任專業導師，於音樂界作育英才多年，  
近期發胖指數直線上升，  
港台藝人合作無數。

擅長風格涵蓋 Pop、Funk、Soul、Smooze Jazz 等，演奏技巧純熟且細緻，無論熱情活力、或溫柔抒情的曲風，都能輕鬆駕馭；擁有豐富的編曲經驗，各類型曲風皆有精彩的作品。曾合作知名藝人哈管幫、田馥甄、戴愛玲、艾怡良、閻韋伶等等，於各大 Live House、餐廳駐點演出，亦參與許多類型商業演出。近年更參與臺灣各大劇團的舞台劇樂團演出和編曲。



張唐璋  
KEYBOARD  
(毛毛)



BASS  
陳馮斫



現職樂手 Studio & Session Player，現任史派西 SPYC、RESPECT 樂團 Bass 手。

曾參與《鄒女在唱歌》專輯製作協力，也與多位藝人歌手合作演出及單曲錄製，如開水小姐、米拉拉、范宗沛、戴愛玲、朱俐靜、孫盛希、江明娟、鄧廣福、劉明峰、林曉培、FIR、田馥甄、梁一貞、紀曉君、庾澄慶，並與「莎士比亞的妹妹們的劇團」參與《小夜曲》、《雲係麼个色》，爵士歌仔調《美男子寶蓮魁》，台南人劇團《第十二夜》，西哈遊記《魔二代再起》現場樂團等演出。

DRUMS  
張鈞賀



現任「Prism in Basin」、「哈管幫」樂手。

曾合作對象含：台大騷動爵士大樂隊、厭世少年、莫宰羊、美秀集團等。

曾參與臺北流行音樂中心「北流來襲」、台北爵士音樂節、台中爵士音樂節、覺醒音樂祭、笑傲搖滾音樂祭、台灣藍調音樂節、爵士大樂團嘉年華...等重要音樂演出。並於 Sappho、Brown Sugar、河岸留言、China Pa、the Wall、Pipe、女巫店...等場地演出。

近年致力鑽研 Hip hop、Funk、Fusion 曲風，並將其融入各類型音樂。





音樂製作人 / 應用電子工程師，除本身工作範圍錄音工程、作曲、編曲、音效前後期外，也參與多個國內外的製作案。現為 柯智豪音樂工作室技術統籌。

2019 曾參與《嘻哈遊記》、《全國中學運動會》、《府城流水席》、製作案及故事工廠《他們等待的那位果陀》- 舞台劇配樂，電影《江湖無難事》錄音等 ...。



樂團監製  
許智敏

27

畢業於臺北藝術大學戲劇學院

替者文教基金會歌唱老師、史多利歌唱老師、歌舞浪潮音樂劇歌唱老師、桃園觀音高中歌唱講座、台南人劇團 音樂劇《第十二夜》歌唱指導、輔大歌唱比賽評審、文化大學歌唱老師、春河劇團音樂劇歌唱指導

2012 中視華人星光大道二

2013 中視超級歌喉讚

2016 廈門衛視兩岸校園歌手、H.O.T 第四屆全國校際原創音樂大賽優勝、寬宏售票讚聲歌唱創作比賽冠軍

2017 台灣原創流行音樂大賽第二名、日本已事音樂節、血觀音主題曲作曲

2018 兩廳院 ex 亞洲劇團《來自德米安的你》、綠光劇團《再會吧北投》國家戲劇院售票演出 原聲帶歌手

2019 大暖季、大港開唱、客家流行音樂大賽第二名 & 最佳作曲人獎、害喜喜《害喜喜》專輯（2019 第三十屆金曲獎最佳演唱組合入圍）

2020 手機遊戲《都市傳說冒險團》配樂



歌唱訓練  
嚴梓崧



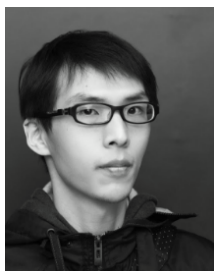
音樂指導  
鄭琬儒



現為柯智豪音樂工作室執行製作。

曾任 EX- 亞洲劇團《島》聲音助理、勵馨基金會舞台劇《拾蒂》音樂音效執行製作、台南人劇團音樂劇《第十二夜》音樂執行助理、正在動映爵士歌仔戲《美男子竇蓮魁》執行製作，莎士比亞的妹妹們的劇團《雲係麼个色》音效製作與樂團統籌、田馥甄音樂舞台劇《小夜曲 Serenade》樂團統籌執行、《理查三世 R3》音樂執行助理（提名台新獎），褶子劇團《海》音效製作與執行助理、《死刑犯的最後一天》音樂設計執行製作、Foca 福爾摩沙馬戲團《奧列的奇幻旅程》音效製作與執行助理、Meimage Dance 舞作《假裝》音樂執行與音效設計（入選台新獎）、臺灣大學戲劇系《AS YOU LIKE IT》配樂執行製作與教學組長、臺北藝術大學戲劇系《此時此地》配樂執行製作與教學組長等；參與黃培育童謠專輯編曲、2016 桃園燈會《金猴獻桃》配樂製作等。

執行製作／譜務  
蔡志驥



2019 經歷選粹

台北海鷗劇團《女子安麗》音樂設計

金枝演社《戰祭 1884》樂團指揮

桃園全國運動會管弦樂編曲

丟丟銅蘭城國際音樂節音樂製作協力

台南人劇團《第十二夜》樂團指揮

蔚藍文化出版社《歌謠交響—許石創作與歌謠採編曲譜集》樂譜製作

一心戲劇團《當迷霧漸散》，擔任樂團指揮、器樂編配。

曾任高傳真視聽雜誌專欄作家，主持戲台外送我愛音樂愛我節目至今。





畢業於中國文化大學中國戲劇學系  
現為鴻琦國際藝術有限公司製作總監

春河劇團《當我們同在一起》《愛情哇沙米》《我妻我母我丈母娘》  
豆子劇團《沒有不一樣&飛飛的奇幻城堡》《傻豆騎士3》  
屏東風潮藝術節\_韓國狂潮《雍女傳》《DUO BUD》《跨界·無限》  
臺灣國樂團《風華再現·凍水牡丹》  
薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》  
奇巧劇團《蝴·蝶·效·應》  
臺灣京崑劇團《蔡文姬》大陸巡演  
吳兆南相聲劇藝社《吳門20-師出吳名》《相聲聯盟》《相聲傳奇》  
魔梯形體劇場《大頭》



舞監  
王妙菱

陳鐸夫自學生時期開始於音響工程公司學習，對音響技術充滿熱情，目前入行二十餘年。致力於舞台劇、音樂劇、戲曲、古典音樂會，不斷接觸與吸收多元的藝術文化、融合多種藝術元素。在不同編制大小的舞台戲劇能從容掌握每個演出者的聲音表現，使其作品更臻完美。

「音樂時代劇場」《四月望雨》、《隔壁親家》、「廣藝基金會」《美麗的錯誤》、《天天想你》、「一心戲劇團」《斷袖》、《千年》、《當迷霧漸散》、「創作社劇團」《孽子》、「秀琴歌劇團」《安平追想曲》、《寒水潭春夢》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《SMAP X SMAP》、「春美歌劇團」《夜王子》、《兵臨城下》、「C' musical 製作」《不讀書俱樂部》、《焢肉遇見你》、《傾城記》



音響技術指導  
陳鐸夫





## 燈光技術指導

陳慶雄



燈光及錄音工程師，參與國內多場大、小型演出。目前於劇場及商業活動燈光設計及硬體技術統籌之工作。

曾與 2016~2019 華格納《指環系列四部曲》朱宗慶打擊樂團《泥巴》、舞蹈秋天阿喀郎·汗舞團《陌生人》、2018 衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》—零落成泥香如故 2016 高雄春天藝術節（見城）、台中國家歌劇院（死亡筆記本）（陶身體劇場）等等、高雄衛武營 NTT-TIFA 荷蘭舞蹈劇場 NDT 四舞作、德國萊茵芭蕾舞團《馬勒第七號》、W.A.M. We Are Monchichi、2015 中國國家話劇院（台灣巡迴戲演出季 技術總監）、臺北藝術節 加拿大馬戲團《伐木樂園》、日本大型舞台劇（巧虎樂園、赴大陸巡迴半年 15 個城市、明華園戲劇總團、一心歌仔戲團、舞鈴劇場、如果兒童劇團、爵代舞蹈劇場、十鼓擊樂團……等等 陸續不間斷的與各大劇團和國家級場館合作。

## 舞台設計助理

蔡茵涵



畢業於國立台北藝術大學劇場設計系，主修舞台設計。

2017 年台北世大運專案舞台設計師  
第 29 屆及第 30 屆金曲獎舞台設計助理。





國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝

服裝設計作品：

北藝大舞蹈系初夏展演《緘默之春 - 出》、JPG 擊樂實驗室《揍樂》、撞牆天團《符》、北藝大冬季公演《恐怖小店》……等作品。

服裝助理設計作品：

果陀劇場《綠島小夜曲》、台南藝術節《府城流水席》



助理服裝設計  
吳映叡

31

畢業於實踐大學高雄校區時尚設計學系

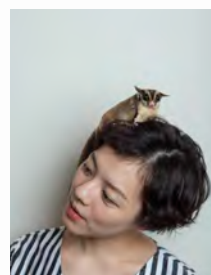
畢業製作《I want more & more》榮獲 紐西蘭 WOW - World of WearableArt Awards Show 創辦人

Dame Suzie Moncrieff 特別獎銀牌

2017 年任職於凱斯林事業有限公司 服裝設計助理、臺北世界大學運動會開幕秀 服裝管理

2018 泰國曼谷服裝設計大賽 FVT#7 首獎 -(Talented Design Award)

2019 《台灣有個好萊塢》服裝設計助理



服裝設計助理  
廖珮真



梳化  
洪心愉



精通各式美妝、彩繪及特效化妝的全方位造型師，跨界於媒體、舞台、劇場、教學，能精準以各式梳畫造型技法，創造角色生命。

現任好萊塢的秘密-創意總監、國立台北藝術大學---劇場設計系---劇場化妝 專技講師

2018 年 文化部台北時裝周開幕 – 表演者梳化執行

2017 年 台北世界大學運動會開幕 – 舞台表演者梳化統籌暨執行

2016 年 台灣燈會 – 表演者梳化設計執行

2010 年 台北花卉博覽會開幕典禮 – 表演者梳化執行

2009 年 台北聽障奧運開幕大典 – 梳化統籌暨執行

與國內各大表演團體長期合作，包括春河劇團、國立交響樂團、NSO 台中歌劇院、高雄衛武營、台北市立交響樂團、綠光劇團、國光劇團、高雄市文化局、果陀劇場、創作社、國立中正文化中心、舞鈴劇場、朱宗慶打擊樂團……等，合作逾 150 部戲。

梳化  
陳美雪



劇場髮型工作 13 年

果陀場：《吻我吧娜娜》《愛呀我的媽》《星期二》《接送情》《淡水小小鎮》《徵婚啟事》等

綠光劇團：人間系列《人間條件一~四》

創作社：《孽子》《少年金釵南孟母》

全民大劇團：《同學會》《西施》等

《命運好好玩》《女人好好玩》《黃金傳奇》《新聞哇哇哇》節目整體彩妝造型





劇場自由工作者

畢業於 University of New Haven  
Industrial and Organizational Psychology, Master degree

2019

春河劇團《大家安靜 30》排練助理 (舞台劇)  
安徒生與莫札特的劇團《咱攏是社頭人》排練助理 (音樂劇)  
春河劇團《當我們同在一起》排練助理 (舞台劇)  
春河劇團《四季的故事》排練助理 (舞台劇)



排練助理  
呂婉綺

就讀於黎明技術學院 表演藝術系  
畢業於台中市新民高中 表演藝術科

舞台工作經歷

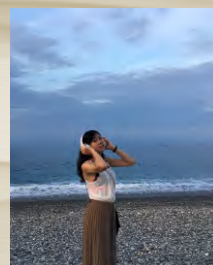
2018 台中國際觀光媽祖文化節 舞者、2018 全國中等學校運動會 排練助理、服裝助理、道具助理  
2019 台中市鐵道花開音樂晚會演員、春河劇團《大家安靜 30》服裝管理



排練助理  
吳季屏



藝術行政  
蔡尙華



財務經理  
張淑芬



行政總監  
吳怡毅



執行長  
郎祖明



攝影  
林政億



好春設計·  
視覺設計  
陳佩琦



執行製作  
曾佳慧



行銷宣傳  
王資華





## 《救救歡喜鴛鴦樓》演職人員名單

35

團長暨藝術總監 | 郎祖筠

製作人 | 郎祖明

導演 | 李小平

編劇 | 陳彥廷、鄭源成

作詞 | 嚴云農

副導演 | 周羿辰

舞台設計 | 黎仕祺

音樂設計 | 柯智豪

共同作曲 | 林俊逸

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 林秉豪

舞蹈設計 | 賴耘琪

助理服裝設計 | 吳映叡

視覺設計 | 好春設計 · 陳佩琦

舞台設計助理 | 蔡茵涵

服裝設計助理 | 廖珮真

排練助理 | 呂婉綺、吳季屏

演員 | 郭子乾、郎祖筠、林俊逸、陳家達、

劉國劭、高晏如、陳湘文、陳慕呈、張書閩、

姚辰穎、蕭靖蓉、劉云龢、孫暉程、張琬容、

陳靖涵、柯長志、吳佳晏

舞台監督 | 王妙菱

舞台技術指導 | 趙晉

燈光技術指導 | 陳慶雄

音響技術指導 | 陳鐸夫

音效執行 | 施惟中

歌唱訓練 | 嚴梓崧

音樂指導 | 鄭琬儒

樂團 |

Keyboard / 口風琴 吳智暉、Keyboard 張唐璋、  
Bass 陳馮岍、Drums 張鈞賀、監製 許智敏、執  
行製作 / 譜務 蔡志驥

梳化造型 | 洪心愉、陳美雪、蔡宛琪

服裝管理 | 葉書帆、李湘琪

梳化助理 | 詹侑蒔

攝影 | 林政億

舞台工程 |

優旺特藝術有限公司、富達舞台佈景有限公司、  
林建均、李權原

音響工程 | 飛陽音響

燈光工程 | 聚光工作坊

舞台工作人員 |

侯文碩、蕭汝和、洪伊柔、林邦彥、徐苑徽、  
張宏達、許竣逢、喬致皓、張忠瀚、萬與仁、  
蔡育承、吳佳雯、林立達、林子豪、王建庭、  
高堂傑、張簡致宜

燈光工作人員 | 曾羿佳、蘇筱筠、黃彥文、童  
偉倫、陳彥霖、謝青鈺、劉子誠、許絮茹、盧  
欣怡、謝薰丞、蕭豐明、江宜軒、黃詩蘋

音響技術人員 | 陳煌泰、劉譽杰、張夢潔、徐  
家廉、孫靖妍、陳睿軒

春河劇團(辦公室)

團長暨藝術總監 | 郎祖筠

執行長 | 郎祖明

行政總監 | 吳怡毅

財務經理 | 張淑芬

藝術行政 | 蔡尚華

行銷宣傳 | 王資華

執行製作 | 曾佳慧



## 春河劇團簡介

36

原名春禾劇團，創立於2000年，團長郎祖筠小姐以她多年豐富的傳媒經營累積及舞台創作、製作、表演經驗，兼以深刻女性睿智視野之舞台形象，引領劇場風騷。2016年更名為春河劇團，並於同年5月推出舞台劇《千年婆媳夾心餅—我妻我母我丈母娘》重返演出舞台。2016-2017年間《我妻我母我丈母娘》全台巡迴25場，一票難求。2018年推出經典音樂劇《愛情哇沙米》口碑加演全台17場次。2019年5-10月推出家庭溫馨喜劇《當我們同在一起》，全臺開心演出9場，觀眾在歡笑之餘，更多心靈的感動。2019年9-11月推出荒謬喜劇《大家安靜30》，本劇改編自英國劇作家Michael Frayn《Noises Off》，由郭蘅祈（郭子）、郎祖筠與國立藝術學院戲劇系校友共同演繹這齣被英國譽為戰後最成功的喜劇，整場演出笑料百出，全場觀眾狂笑不止。

春河劇團自創團以來，秉持「製作好戲帶領大家走進生活，一同看見生命的力道」理念，勇於嘗試各種不同的戲劇形式，如相聲、歌舞劇、舞台劇與黃梅調等，力求藝術品質之精緻多元之發展。同時，在團長暨藝術總監郎祖筠的策動下，春河作品看是喜劇但不走瘋狂喜劇的路線，一定包含比較深層的思考議題。而女性的處境，正是春河許多作品的共通點。春河創作演出始終以女性角色為主軸，以女性觀點出發，希望從女性角度書寫故事，把女性的柔軟、堅毅放入戲劇創作中，以期創作出更溫暖、深入的議題，展現女性的義氣（2003、2020年救救歡喜鴛鴦樓）、知己（2001、2018年愛情哇沙米）與親職（2019年當我們同在一起）等。

春河劇團不以傳統舞台表演團體自居，跳脫傳統劇團模式，除定期推出精緻大型劇作外，更承接來自各界的不同活動邀約，希望藉由多元化的發展，提昇表演藝術、樹立推廣傳承的專業權威，並為廣大社會大眾瞭解接收。另開辦「表演學堂」、「藝人表演學堂」讓對於表演本身有著相當熱愛、極度興趣的大眾及演藝人員藉由表演學堂一整套量身訂做的表演課程盡情揮灑個人特質，期許將藝術教育具體深遠地延續下去。

「藝人表演學堂」歷年曾指導的藝人：夏于喬、邱澤、楊丞琳、楊謹華、安心亞、范少、宥勝、周湯豪、吳中天、李毓芬、李佳薇、孫其君、邵雨薇、王淨、林心如、張鈞甯、賴雅妍、徐若瑄、楊佑寧、鄭人碩、郭雪芙…等知名藝人，2008年台灣最轟動電影「海角七號」的男女主角，范逸臣及田中千繪亦是學堂堂主郎祖筠親自教授，在娛樂業界擁有絕佳口碑。





未來除致力於持續經營國內藝文演出外，並積極耕耘海外巡演，2019年春河劇團在中國大陸地區演出《我妻我母我丈母娘》，為全球所有觀眾可以接觸到國際性且豐富又別出心裁的表演活動而努力。

春河劇團歷年演出作品：

- 2000年相聲劇《佛曰：不可說！夫子曰：大聲說》
- 2001年大型歌舞劇《愛情哇沙米》
- 2001年大型武俠音樂劇《歡喜鴛鴦樓-Q版救風塵》
- 2002年寫實喜劇《春禾十八招》
- 2002年郎姑的脫口秀《台灣怪奇錄之家屬答禮》
- 2003年電視版《愛情哇沙米》破天荒跨足電視製作
- 2003年首創流行音樂歌舞劇《愛情有什麼道理》
- 2004年郎姑的脫口秀《台灣怪奇錄之女人瘦不了》
- 2004年大型歌舞劇《媽在江湖》
- 2004年懸疑喜劇《有錢沒命花》
- 2008年經典系列黃梅調《梁山伯與祝英台》
- 2016年家庭溫馨喜劇千年婆媳夾心餅《我妻我母我丈母娘》
- 2017年家庭溫馨喜劇《我妻我母我丈母娘》口碑加演
- 2018年音樂歌舞劇《愛情哇沙米》經典再現
- 2019年家庭溫馨喜劇《當我們同在一起》
- 2019年荒謬喜劇《大家安靜 30》
- 2020年荒謬喜劇《大家安靜 30》口碑加演



**WAFERLOCK**  
Security ∞ Simplicity

# ELOCK EHOME EHOTEL



**E802** 七吋多功能控制對講機  
智慧住宅e-Home系統



**E423**  
住宅門口對講機



**L396 (美規)**  
感應式門鎖



★文案內容本公司保有修改權利，產品以實物為主



維夫拉克股份有限公司 [www.waferlock.com.tw](http://www.waferlock.com.tw)

通過 ISO9001 國際認證

總公司 | 台中市西屯區科園二路16號 (中部科學園區) Tel: 04-2462-0208

台北公司 | 新北市中和區建八路2號12樓-1 Tel: 02-8227-2137

新竹公司 | 新竹縣竹北市嘉豐南路二段76號2F-2 Tel: 03-658-2349

台南公司 | 台南市東門路三段253號5F-2

Tel: 06-268-2755

高雄公司 | 高雄市三民區九如一路807號4樓

Tel: 07-394-3045



# 鹿港

細聞一道，  
台灣，書香味。

輕嚐一枚，  
鹿港，鳳眼糕。

糕點一世紀，  
百年，玉珍齋。

玉珍齋



糕名鳳眼玉珍齋  
柳粉調成中取佳  
入口津、滑且嫩  
誠應博會賞金牌



505017彰化縣鹿港鎮民族路168號  
官方網站：[www.1877.com.tw](http://www.1877.com.tw)  
服務信箱：[wecare@1877.com.tw](mailto:wecare@1877.com.tw)  
客服專線：0800-000-606





# GOLDEN TULIP

GLORY FINE HOTEL - TAINAN  
榮美金鬱金香酒店 - 臺南

台南市政府旅館編號278號



駐立於喧擾馬龍、藝文漫舞的海安路上，俯拾竟是令人流連忘返的生活體驗，漫步紅瓦磚牆邊老榕樹下的優閒午後，穿過人聲鼎沸吆喝叫賣聲中的熱鬧市集，在林立的現代大樓中、在穿梭古今的巷道裡，台南·代表著歷史記憶的堆疊集合體。

榮美·代表著融合現代與過去的新生命。

『榮美』外來遊子探訪文化之都的休息站。

『榮美』異地旅客品味鄉土人情的起始點。

70458台南市北區海安路三段50號

No.50, Sec. 3, Hai'an Rd., North Dist.,  
Tainan City 70458, Taiwan

Tel:+886-6-2200366 訂房專線:06-2206177

官網: [www.rs-hotels.com.tw](http://www.rs-hotels.com.tw)

房間種類	NT\$
------	------

標準客房	
精緻客房	
精緻客房	
豪華客房	
豪華客房	

附近景點 Attractions: 花園夜市、神農街

# GOLDEN TULIP

RS BOUTIQUE HOTEL - TAINAN  
榮興金鬱金香酒店 - 臺南

台南市政府旅館編號309號



赤崁樓建於1653，從西拉雅-赤崁社、荷蘭-普羅民遮城、鄭成功-東都明京承天府，台灣閩南人稱之為赤崁樓或紅毛樓。

榮興RS HOTEL 2013起造，時隔360年，距離360公尺，質樸文藝風華、古老歐洲美學再現；360度蒂芬尼玻璃穹頂大堂、皇家禮賓廳、庫肯霍夫餐酒館、葛洛莉魔法空間、頂級英式套房，當達文西遇上J.K.羅琳.....。

Tainan Travel Key，我們以台南旅遊必遊景點為期許。

70042台南市中西區民族路二段128號

No.128, Sec. 2, Minzu Rd., West Central  
Dist., Tainan City 70042, Taiwan

Tel:+886-6-2208366 訂房專線:06-2206177

官網: [www.rs-boutique-hotel.com.tw](http://www.rs-boutique-hotel.com.tw)

房間種類	NT\$
------	------

標準客房 Standard Double	5000
精緻客房 Prestige Double	5300
豪華客房 Deluxe Double	7800
仕女客房 Ladies' Double	8800
紳士客房 Gentlemen's Double	8800

附近景點 Attractions: 赤崁樓、林百貨



立體

才能

超服貼



Dr's Formula  
**3D plus+**  
立體面膜升級







日月潭

# 福來伯紅茶

來自日月潭傳承三代的好滋味~~~~



訂購專線/ ☎ 0932-594103 蘇吉正 ☎ 0931-618680 蘇太太

## 野木工坊

(<https://wildmindwood.com>)

在木作切、鋸、刨、鑿之時  
匠師無不低頭以對  
是對於天授百、千年木料的敬重

於是，在野木眼裡沒有所謂的廢料  
不管是切鋸餘料、天腐蟲蝕或是老舊釘孔  
都是沒有框架的創意來源  
這是野木秉持的愛物惜物理念  
期幫後代留下一個適合生存的地球



## 以勒咖啡

南投縣國姓鄉咖啡農邱茂哲自栽、自焙  
口味香郁、溫潤



臉書搜尋：以勒咖啡

電話：0911-550258

地址：南投縣國姓鄉成功街282巷28號



# 春河劇團 會員招募

2020年全球表演藝術都陷入空前的危機,春河劇團也不例外,面對場地與演出的不確定性再再都讓劇團思考未來的路,我們希望劇團持續創作人與生活相關的作品,帶給觀眾的是感動與笑聲,因此我們希望有更多的服務來回饋支持我們的觀眾,加入春河正式會員不但可以得到更好的服務,也是在這艱困的環境下提供我們持續創作的泉源,永續經營的目標,春天會再來,春河會不停的流動,流向大海……

春河劇團 團長  執行長 

**春河會員** 繳交入會費600元,即可成為春河劇團終身會員,享春河主辦演出購票85折優惠及周邊商品折扣優惠。

**春河之友** 贊助金額一萬元以上,可享會員資格二年

1. 享有春河劇團主辦任一演出免費貴賓票券

(貴賓券為每場演出前三高票價區票券)

免費貴賓券總數如下,須於會員有效期限內使用完畢

贊助金額一萬元: 貴賓票券共4張

贊助金額三萬元: 貴賓票券共8張

贊助金額五萬元: 貴賓票券共16張

(貴賓券請於演出二週前預訂並視當時售票狀況由春河劇團為您安排座位。)

2. 優先預購春河主辦之演出,享購票8折優惠

3. 演出現場致贈演出節目手冊及專屬贈品各一份

(演出現場憑卡兌換)

4. 享春河劇團所有商品優惠折扣。

5. 開立捐款收據。

**春河企業會員** 年度贊助金額十萬元以上,享優惠權益一年

1. 貴賓票券20張

2. 企業員工購票8折優惠

(憑雙方議定之優惠代碼於兩廳院線上購票/向春河劇團訂購)

3. 企業員工憑員工證享春河劇團

所有商品優惠折扣。

加入春河會員



春河劇團

千呼萬喚！

# 做救歡喜駕考樓



2021  
高雄衛武營  
盛大開演

更多詳細資訊敬請關注「春河劇團粉絲專頁」

兩廳院  
售票 ARTS TICKET

# 魔法阿嬤

2021年9-12月  
重磅推出!

阿嬤、豆豆、酷羅、小扁等等大家熟悉的角色  
將帶著大家進入魔幻、溫馨的劇場空間，重溫當年感動的瞬間

春河劇團 再推出 經典溫馨IP喜劇《魔法阿嬤》  
郎祖筠、范少勳、郭德君 領銜演出