

# 春河劇團

【新聞稿】2020年9月17日

## 春河 2020 全新音樂劇《救救歡喜鴛鴦樓》9月臺中歌劇院首演

樓分樓又合，傳奇永不滅  
結合現代地方創生議題  
有笑有淚 穿越古今  
在疫情過後  
期待掌聲在劇場重現

2020年春河劇團推出全新音樂劇《救救歡喜鴛鴦樓》，由第十五屆國家文藝獎得主李小平執導，模仿天王郭子乾、千面女郎郎祖筠、美聲王子林俊逸、劇場鬼才陳家達、國民綠葉劉國劭主演，設計群包含金曲獎指定舞臺設計黎仕祺、金曲獎得主柯智豪擔任音樂設計及編曲，金曲獎得主蔡依林「大藝術家」作詞嚴云農，世大運燈光設計車克謙及服裝設計林秉豪，**總計演員、舞者及樂手超過 20 位專業表演者**共同演出，是為一齣融合古典與現代、傳統戲曲及現代戲劇相呼應之精緻作品，黃金組合重金打造的大型音樂劇，全國首演就在9月臺中國家歌劇院。

《救救歡喜鴛鴦樓》中的歡喜樓及鴛鴦樓源自2003年春河劇團武俠音樂劇《歡喜鴛鴦樓-Q版救風塵》(改編自元雜劇《趙盼兒風月救風塵》)演出，很多觀眾印象深刻，這幾年也陸續有觀眾詢問什麼時候會再次演出，這次我們將原劇本延伸，推出《救救歡喜鴛鴦樓》，希望能將更深層的情感與觀眾分享。2020年春河劇團跳脫原來故事，以傳統文學為底蘊，創作出全新的原創音樂舞台劇《救救歡喜鴛鴦樓》。

《救救歡喜鴛鴦樓》顧名思義是要救歡喜樓及鴛鴦樓這兩棟已經有二百年歷史的古樓，這不僅僅是一個家族的延續，更是傳統文化的存續，導演李小平企圖在現今音樂劇活耀生態下，將漸漸被淡忘的傳統文化融入劇中。在展開救樓行動中，將文化、生活情感記憶結合當代古蹟保存議題，賦予人的溫度與關心。李小平表示：「這是一個關於家與記憶的故事，在歡樂的音樂喜劇氛圍中，希望能夠帶出觀眾心裡某個角落的情感，將這種比較深刻、嚴肅的議題，以輕喜劇的方式呈現給觀眾。」

故事就從元代戲曲家關漢卿喜劇作品《救風塵》歡樂大結局說起，話說趙盼兒救了好姐妹之後發生了什麼事？安秀實買下造就無數傳奇的「歡喜鴛鴦樓」，自住鴛鴦樓，並將歡喜樓送給趙盼兒。200年後「歡喜鴛鴦樓」成為了相思里里民聚會嗑牙的共同生活場景，為了「地方創生」里長舉辦相思祭盼吸引人潮，沒想到歷史建物「歡喜鴛鴦樓」卻陷入了拆樓危機？台灣的社區營造工作已經超過20年，近年開始有地方創生的概念產生，希望能透過地方創生的議題，開啟觀眾對家的想像。

團長郎祖筠表示：「這個戲氛圍是溫馨歡樂的，但議題是發人深省的，也符合春河劇團自創團以來的創作態度原則。」「因為疫情的影響，《救救歡喜鴛鴦樓》由原本5月演出延至9月19、20在臺中國家歌劇院首演，全部演員及工作人員已經準備好了，蓄勢待發，要帶給觀眾這齣精彩、精準同時好看(精彩歌舞畫面)、好聽(郎祖筠、林俊逸同台飆唱)、好笑(自帶“笑”果郭子乾)的音樂劇。」

郎祖筠在劇中一人分飾兩角，戲分吃重，不僅導演李小平對歌舞要求高，自我要求高的郎姊更是投入百分之二百的能量。因疫情影響，《救救歡喜鴛鴦樓》原定5月演出延至9月，劇團仰賴的票房收入大受影響，身為團長的郎祖筠除努力工作維持劇團營運、抽空跑宣傳通告，蠟燭五頭燒，不僅如此，在百忙之中還是不斷出席公益活動，為公益團體代言為弱勢盡一份心力。前陣子更是累到因蜂窩性組織炎被強制住院。醫生囑咐需休息三日，《救救歡喜鴛鴦樓》劇組仍然持續工作，希望能將最好的演出呈現給觀眾，郎姊也心繫票房，希望觀眾能用實際行動進劇場支持春河劇團、為郎祖筠加油。

政府推出「振興三倍卷」政策，春河劇團也特別推出優惠加碼活動，即日起凡是向春河劇團購買《救救歡喜鴛鴦樓》演出票券達3000元之觀眾，即可獲得「春河歡喜加碼券」\$500，可於一年內抵用購買春河新戲票券、周邊商品、以及演出現場的販售商品，就是希望觀眾們可以多多進劇場看戲，支持藝文活動！

《救救歡喜鴛鴦樓》將於**9月19、20日**於臺中國家歌劇院大劇院演出三場，特別感謝維夫拉克獨家贊助台中地區場次；**10月9-11日**於臺北城市舞台演出四場；**10月17日**於桃園展演中心展演廳演出兩場；並於**12月26日**於台南文化中心演藝廳演出兩場次。雖然本次演出時間受疫情影響有所異動，但還是很感謝願意繼續支持劇團的朋友，也歡迎觀眾在疫情趨緩後可以一起來到劇場，感受一下《救救歡喜鴛鴦樓》帶來的歡笑與其中的感動。

**【關於救救歡喜鴛鴦樓】**

「救救歡喜鴛鴦樓」演出資訊

**臺中國家歌劇院 大劇院** 2020/9/19(六)19:30、9/20(日)14:30

**臺北 城市舞台** 2020/10/9(五)19:30、10/10(六)14:30、19:30、10/11(日)14:30

**桃園展演中心展演廳** 2020/10/17(六)14:30、19:30

**臺南文化中心演藝廳** 2020/12/26(六)14:30、19:30

兩廳院售票系統

團長暨藝術總監：郎祖筠

製作人：郎祖明

導演：李小平

舞蹈：賴耘琪

編劇：鄭源成、陳彥廷

舞台設計：黎仕祺

燈光設計：車克謙

音樂設計：柯智豪

作詞：嚴云農

服裝設計：林秉豪

視覺設計：好春設計・陳佩琦

演員：郭子乾、郎祖筠、林俊逸、陳家達、劉國劭、陳湘文、高晏如等

主辦/演出單位：春河劇團

協辦單位：臺北市藝文推廣處

贊助單位：維夫拉克(臺中場次獨家贊助)、國藝會、玉珍齋

協辦單位：桃園市政府藝文設施管理中心、臺南市政府文化局

臺南指定住宿：金鬱金香榮星/榮美酒店

## 救救歡喜鴛鴦樓 演出內容介紹

歡喜樓種相思豆 二百年後相思林  
鴛鴦樓成相思里 地方創生相思祭

話說趙盼兒當年義救風塵，促成好姊妹宋引章和新科狀元安秀實的一段美好姻緣，安秀實買下了當年趙盼兒和宋引章所待的歡喜樓和鴛鴦樓，後來兩樓併作歡喜鴛鴦樓，而這歡喜鴛鴦樓百年以後依然屹立不倒、流傳至今，當年他們一起種下的相思豆也長成一棵相思樹，而歡喜鴛鴦樓的周圍，便發展成了相思里。

趙盼兒的後人劉大同，和他的女兒劉采棠一起守著這座樓，劉大同整天和相思里的里民吹噓趙盼兒的英勇事蹟，而巧的是，采棠的生辰八字和祖奶奶趙盼兒一模一樣，所以只要每逢驚蟄，春雷一響，趙盼兒就會藉劉采棠的身體，和自己的後世子孫對話，久而久之也成為相思里的奇聞之一。然而，本來風平浪靜的生活卻被歡喜鴛鴦樓的擁有者，也就是安秀實的後代——安德森打破。

安德森從小和劉采棠青梅竹馬，直到和父親搬去日本定居才和采棠分離，這次以國際知名建築設計師的身分回來，性格不知為何變得冷漠而孤傲，一開口便是要拆樓。守樓守了一輩子的劉大同憤而反對，躲到屋頂上生悶氣，卻被居民誤傳要自殺，劉大同將計就計把安德森騙上樓，劉采棠緊跟在後，三人對峙、誰也說服不了誰，外加一個老祖宗趙盼兒居中調解，卻越搞越亂，隨著里長和建商的加入，里民議論紛紛，最終劉大同成為唯一的反對者，拆樓就此拍板定案。

一年一度相思里的盛會相思祭來臨，里長宣布將趁著相思祭，評選出相思里民最滿意的建築，作為評審的安德森卻遲遲下不了決定，因為每個人都有家的想像，而安德森發現，儘管他設計了再知名再奢華的建築，他對於家仍然沒有想像，而劉采棠和劉大同對於家的記憶觸動了他.....