

戲劇顧問暨原著導演

王小棣

我這輩人的父母是親身經歷過戰爭的，其中女性更是在恐懼中承受貧困、餵養兒女、維護家庭。我發現她們種菜養雞、搥煤球、吃剩飯、縫製衣衫、幫傭掃樓、節省到苛薄可憎……然後，在氣力風華將盡時，欣然轉身成為溫暖厚實的阿媽。

原著電影和今天各位來觀賞的舞台劇，都是一種深情的紀念和頌讚：謝謝阿媽(會十)。

祝願 春河劇團溫暖分享、演出順利

文化大學戲劇學系、美國德克薩斯州三一大學劇場碩士畢業。

三十年來從不間斷的創作電影、電視、紀錄片、舞台劇，擅於觀察描寫社會各階層人物，作品富有想像力與生命力。

民心時期製作的電視劇作品《全家福》、《佳家福》、《母雞鴨小鴨》等，是臺灣70世紀末溫馨家庭劇的代表；稻田時期製作的電視劇作品《大醫院小醫師》、《赴宴》、《波蘭士大人》、《刺蝟男孩》等，不停探索各種議題，喚起觀眾對社會事務的關注；1998年的《魔法阿媽》則是老少咸宜的臺灣動畫片經典代表作。

2015年開始投入電視劇《植劇場》系列，期待藉由多元類型劇種的嘗試和新生代演員的培育，為臺灣電視劇注入活力並帶來突破。

得獎紀錄：

- 2018監製《植劇場—花甲男孩唸大人》獲金鐘獎戲劇節目獎
- 2017監製《植劇場—天黑請閉眼》獲金鐘獎戲劇節目獎
- 2014第十八屆國家文藝獎
- 2014編導《刺蝟男孩》獲電視金鐘獎戲劇節目獎、戲劇節目編劇獎
- 2013監製《含苞欲墜的每一天》獲金鐘獎戲劇節目獎
- 2008編劇《我在墾丁夏天嗎》獲電視金鐘獎戲劇節目編劇獎
- 2004編導《社喜》獲金鐘獎最佳戲劇節目獎
- 1999導演《魔法阿媽》獲美國芝加哥國際兒童影展動畫影片佳作獎
- 1999編導《人生劇展-九歲那年》獲金鐘獎導演獎
- 1998導演《魔法阿媽》獲台北電影節年度最佳影片
- 1994編導《飛入》獲優良電影劇本獎
- 1987編劇《稻草人》獲金馬獎最佳原著劇本獎
- 1986編導《秋月春風》獲金鐘戲劇節目單元劇編導、編劇獎

原著劇本

黃黎明



1956年出生於台北市，美國明尼蘇達州立大學新聞及大眾傳播碩士，國立政治大學新聞學士。曾任國立政治大學新聞系講師，1980—1989年，任臺灣電視公司節目企劃及導播。1989年成為獨立製作人，加入民心影視公司，1992年，與王小棧共同創辦了民心劇場和稻田電影工作室。

得獎紀錄

- 1995《行動派》獲公共服務節目金鐘獎
- 2003《赴宴》獲第38屆金鐘獎最佳戲劇節目獎
- 2004《擁抱大白熊》獲華語電影得得大獎最佳原著劇本
- 2014金鐘獎終身成就獎，《刺精男孩》獲第49屆電視金鐘獎前導片獎

紀錄片作品

- 2004製片及紀錄片《歷史與被新生命》、及短片《奮鬥》
- 2009導演紀錄片《目送一九四九—龍應台的深窺》

電視作品：

- 1987—1994 編劇《全家福》、《佳家福》、《母親帶小前》、《納桑麻谷—我的家》等單元連續劇集
- 1990製作人間南語連續劇《日日香》共三十集
- 1991製作人及編導《中國文明的故事》共四十三集
- 1992製作人及編導《行動派報導節目》共二十六集、《忍者龜合唱團》共二十六集
- 1996製作人及編導《阿媽真厲害》共十三集
- 1998編劇公視連續劇《大醫院》、《醫師》
- 2003編劇公視連續劇《赴宴》
- 2004製作人公視《罕見疾病縮地花園系列》單元劇
- 2004製作人及編劇公視連續劇《15°C天空下》
- 2008製作人及編劇三立連續劇《波蘭士大人》
- 2013製作人公視連續劇《刺精男孩》

電影作品：

- 1994出品人《鰻門魚》（陳玉勳導演）
- 1995出品人《飛天》
- 1996出品人《我的神經病》
- 1997編劇、製片、出品人動畫長片《魔法阿媽》
- 2004編劇、製片、出品人《擁抱大白熊》
- 2010編劇、製片、出品人《酷馬》
- 2011製片短片《釋放》（收錄於2011年金馬影展10+10開幕影片）
- 2014製片短片《剪刀、石頭、布》（2014年國際兒童影展開幕片）



民俗顧問

林茂賢

1960年生於宜蘭縣羅東鎮，中國文化大學哲學學士、哲學碩士，法國巴黎第七大學民族學博士班研究。

現任臺中教育大學台灣語文學系專任副教授、靜宜大學台灣文學系兼任副教授、中興大學台灣與跨國文化研究所兼任副教授。曾任〈民俗曲藝〉雜誌編輯、「中華民國藝術基金會」執行秘書、「國家文化藝術基金會」董事、「蘭陽戲劇團」副團長、「表演藝術聯盟」常務理事。目前擔任文化部無形文化資產中央審議委員、各縣市無形文化資產審議委員及國家兩廳院評議委員。

著有《大鵬程：林茂賢民俗講集》、《戲棚腳：林茂賢傳統戲曲講輯》、《台灣民俗采風一、二、三輯》、《歌仔戲表演型態研究》、《台灣民俗記事》、《福爾摩沙之美——台灣傳統戲劇風華》、《台灣傳統戲曲》等書籍。

道家民俗顧問

李戊己



基隆雷成道第五代傳人李戊己道長，他是獨子肩負著傳承道士家族責任，孩童時看到父親作法會敲鑼打鼓，就覺得很好玩，經常拿著柶子敲敲打打，到了5歲時，就已學會了後場敲鑼打鼓工作，13歲時就學會了整場法會儀式。

貫跳大樑土苐的第一場法會，是基隆碼頭工會中元節晉渡拜拜，法會中碰到幾名同學，覺得很尷尬，有同學還在背後叫「辦公」讓他很生氣，慢慢才克服心理障礙。這門行業本就是文化的傳承，至今已有40多年法會經驗，主持的法會場次無法估計。

13歲那年，曾經1年的時間不出門，將自己關在家裡，每天清晨起床，精學樂器、練習毛筆字、研讀各類經書等道士技藝，除了跟著父親學習後，先後拜過2名老師，學習八字、擇日學等等。

多年來土苐老大公廟開鬼門法會，長年與「好兄弟」打交道，建醮、驅煞及祭改等等都是平時一般的工作。曾經還協助臺灣本土恐怖片《紅衣小女孩3-人面魚》雅安工作，很多場景是在森林內拍攝，他將在拍攝全程及製片廠內擔任「雅安」工作，幫所有演員及工作人員驅煞，防上意外事件發生。



團長暨藝術總監

郎祖筠

1998年播映《魔法阿媽》動畫，是王小棣老師導演，黃慧明老師編劇，漫畫家赤仁杰負責造型與分鏡，文英阿姨配音。相信是許多七、八年級觀眾最奇幻童趣的記憶。

身為女性團長，在創作或安排演出，總會先以女性角度為前提。《愛情挖沙米》講女性友誼、《當我們河在一起的》被當灰塵的媽媽、《救救歡喜冤家樓》裡詮釋大齡女子的期盼等等。而阿媽一直是家庭中最睿智溫暖的形象，但那位阿媽會像《魔法阿媽》裡的道士阿媽那麼神氣？於是鼓起勇氣向小棣老師提出授權劇場版演出的想法。許是祖上燒高香，所有該片參予創作的大家皆應承，據老師的說法是「舉雙手雙腳贊成」。

我感覺榮幸又暨責任重大，畢竟動畫裡的天馬行空的畫面，在劇場舞台上呈現是一大考驗，導演翁瑞君和幾位設計無不絞盡腦汁，真是辛苦了！

當年，文英阿姨的配音令道士阿媽的魅力深入人心，這巨真人版是由我擔演阿媽，真有些誠惶誠恐，感謝民俗專家林茂賢教授推薦和擔任編劇，基隆雷成權李戊己道長傾力相助我學習道術身形步法，科技的進步，方便了聯絡方式，卻疏遠了情感交流，想恐疫情其實只是大家不相見的藉口，沒有疫情還不是只有簡訊或貼圖，空洞冰冷的詢問。

總在告別式才見到久未相約的朋友，心中總有酸澀的感覺。

「珍惜」一直以來是春河作品中極力傳達的信念，祈願《魔法阿媽》亦能令觀眾領會珍惜的可貴，僅以此劇悼念黃慧明老師，以及今年驟逝的幾位前輩、好友：常楓叔叔、明金成導演、巴戈哥哥、圖寶明寶哥、舒宗浩導演，也想請觀眾珍惜在艱困環境中依然苦撐創作的春河劇團。

導演

范瑞君



《魔法阿媽》是一部絕大多數人熟悉的溫暖卡通。要把他搬上舞台劇，在熟悉的基礎上又要給觀眾什麼不一樣的東西？除了祖孫的親情、都會與自然、死後未知的世界、傳統儀式背後的濃厚情感，我們將原劇中的小豆豆拉大到青少年這個自我認同特別的階段，希望可以帶入現代科技發達下，青少年在虛擬社會中所遇到的，與人和世界疏離的成長困境。

與此同時，從籌備此劇到有幸呈現在劇場裡，我們的世界，人與人之間也被病毒隔離了，演出充滿了不確定性，首演取消，演出只能販售少許的毒花座，但我們團隊依舊在隔離時，提早就樂觀的開始線上努力工作。

在這疫情時代，真的很開心您能在劇場裡閱讀這段文字，讓我們誠心的劇上這齣充滿正面能量、敬別自然的《魔法阿媽》。也希望為這世界施展一些魔法，讓每個人帶回一些溫暖的力量。

學歷

台北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢業、臺北藝術大學戲劇系表演組畢業。

經歷

金鐘獎最佳女配角，並入圍金鐘獎最佳女主角。

橫跨劇場與影視的優秀演員、導演。

國立藝術學院戲劇系表演組、臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢。

現任國立臺灣藝術大學戲劇學系客座助理教授。

導演作品

《白頭下，日光光》、《快了快了！》、《書店裡的秘密集會—2923》。

近期舞台劇演出作品

《阿爸桃花湖》、《寶島一村》、《絕不付帳》、《外公的咖啡時光》、《我妹妹》、《西出陽關》、《人間條件5》、《八月，在我家》、《人間條件6》、《押解》、《辭職》、《我不要演戲給妳》、《誰都下蛋了》、《一個兄弟》、《曾經如是》、《三個諸葛亮》、《Space boy 星空男孩》、《明星養老院》



製作人

郎祖明

遺憾：沒有阿媽的記憶！

相信在许多人的記憶中，會有個獨特記憶存在——阿媽，當下課肚子餓，叫聲阿媽，肚子就會被填飽，當買玩具錢不夠，叫聲阿媽，零用錢馬上塞進來……對很多人而言，即便阿媽不在了，記憶與愛卻還在。

因為一個時代的轉變，我未曾見過我的二位阿媽。一位是母親遙邇阿媽，在我母親很小時就過世，至於父親這邇阿媽，隨著父親來到台灣而失聯。直至1988年，經由聯轉得知阿媽跟著叔叔被下放到昆明，父母親得知訊息後帶著部屬在1989年風塵僕僕地前往昆明與阿媽相見，礙於兵役的我無法一同隨行，只能在相片裡與阿媽相見。阿媽得知有個男長孫，異常開心，希望能與我相見。1994年，我終於履完兵役，正在辦理出國相關證件之際，阿媽卻過世，我仍未能見到我的阿媽。

本次製作《魔法阿媽》除了對小樓老師的作品表達敬意之外，亦希望彌補自己沒有見過阿媽的遺憾……在進行《魔法阿媽》製作，我們耗費許多心思討論如何將原作的精神與現代概念融入，以及動畫版中之天馬行空與真人演出的差異，經由所有設計老師的共同討論與媒體協助下，將已將本次虛實整合的畫面呈現出來。

在此，特別感謝文化部補助摺注，讓我們將過往採實體放水燈儀式，採以數位化概念放入演出中，期盼所有進劇場的觀眾，能感受到別於以往的體驗以及對先人的思念。

現任

國立政治大學經營管理碩士學程(EMBA)及管理碩士學程(MBA) 約聘助理教授

春河劇團執行長

非玩不可創意文化執行長

何曉玫MeimageDance製作顧問

社團法人新任民成長協會監事

經歷

大學開始接觸劇場，從幕後基層開始，經過劇場技術、演員、舞臺、行政、製作、財務、管理等範圍內少有之全方位製作人才；2007年創立「非玩不可創意文化有限公司」，致力發展文化創意相關產業，領域包含劇場製作、活動推廣、影視製作、跨域合作等全方位文創產業策畫；2004年開始於EMBA開設「創意、戲劇與管理」課程，將創意與個人管理課程，跨領域融合，開創戲劇與管理結合的創新服務。

聯合數位文創
董事長兼總經理

李彥甫



充滿回憶、創意、想像力的

魔法阿媽

今年台灣劇場即將颯起魔幻潮流！此次非常榮幸與春河劇團合作，運用高科技打造奇幻劇場，不僅是經典再現，更是具突破力的創新體驗，帶領大家進入《魔法阿媽》的魔幻世界，一起斬妖降魔！這次，我們不只「賣阿媽」，還要賣回憶、賣創意、賣想像力！

聯合數位文創參與各種展演活動廿年，致力引進國際級高水準藝文展演，近年更積極投入台灣劇場投資，和優秀的團隊合作，把好的作品帶到更多觀眾的面前，帶給大眾一個想像無限、樂趣無限的 udnFunLife。

台灣經典動畫作品《魔法阿媽》，橫跨時代的共同回憶，本次改編成舞台劇，精彩可期，讓我們一起進入阿媽的魔法世界！

台灣清華大學電機工程系畢業，卻在媒體工作廿多年。早期擔任聯合報科技記者，曾多次獲得各種新聞報導獎項。在集團籌辦互聯網發展初期加入營運工作，先後曾負責聯合知識庫及聯合新聞網等，曾擔任聯合線上總經理及執行長，近年致力媒轉轉型工程及文創產業發展。目前擔任聯合數位文創公司董事長兼總經理、有你共創數位公司董事長、聯合互動董事長、聯合數位文創公司及有你共創數位公司是台灣文創產業的領導品牌，包括展演、售票、電商、IP發展等多個業務項目。



編劇 曹頤和

生於高雄、長於台南、學於台中、居於宜蘭，乍看這背景可寫編劇沛流離的苦情劇，或一直奮發向上（北）的勵志劇，真相卻只是這個編劇愛亂跑，職涯也能從文化圈到教育圈到戲劇圈到醫療圈，不斷「滾動修正」。中年後得知八字裡有三隻馬，遂被正名繼續玩。

相信魔法，「當女巫」曾列某年的許願清單，坊間的課（包含薩滿）幾乎都上過，神力沒有愈來愈強，也沒有夢到樂透號碼，卻很多副作用，於是真心能理解帶天命的「阿媽」，寫出這個版本的《魔法阿媽》希望大家會喜歡。

想在此特別感謝我的恩師茂貴，這個案子也是他促成的，沒有他我一條外省二代沒有機會了解臺灣民俗、信仰、戲曲與文化，後來的我是基於這樣的養分長成的，相信現在散佈在全球的每圈徒弟徒孫也都是，我們都是從他開始從書本裡的長江蕩河移開目光看自己生長的這片土地的。

學歷

靜宜大學中文系畢、臺灣大戲劇研究所修業中

經歷

宜蘭縣立蘭陽戲劇團行政組長、華人創作股份有限公司創意執行

編劇作品

《箭心大聖PS男》、《雞飛蛋打》、《刁蠻俏御醫》、《愛·回來》、《我們被撿了》、《光陰之后》、《婚前33天》、《戀愛卻距離》、《真情之家》、《柑仔店2.0+》、《一千個吻安》

舞台設計

劉達倫



導演說，這是一個樹木環繞的鄉野，故事環繞著阿媽破舊的家周遭，有河流、山丘、海以及環繞四周的魂靈。視靈寫真交給影像去傷腦筋，我一開始先針對套林想點子。第一個版本有點瘋狂，面對現實後，發展出目前這個版本。考慮房屋的厚型，參考了雲林鄉間的山居農家，硬是結合夯土的外牆，加上年久失修的外觀，頗符合豆豉口中的「鬼屋」風情。

小時候，清明時節會回母親在土城鄉下的老家掃墓。那是一個蓋在山腰上的三合院落，有清澈的小溪流過山腳，茅廁在豬圈與豬圈之間，其實只是一條溝而已。回鄉下的記憶，有冷冰冰的溪水與魚網蝦網還有青竹絲，有上廁所時的豬糞味與蒼蠅，還有幾位在鄉下務農、守著老屋的親戚，各個都是有趣的人物。幾十年沒回鄉下，前兩年陪媽媽與阿姨回去，已經人事全非，原本想多拍幾張溪水與老屋的照片，但都不是記憶中的樣子，那些人物更是早就不在了。

學歷

耶魯大學戲劇學院藝術碩士
國立藝術學院戲劇系藝術學士

舞台設計作品

《花魁嫁型》、《念你如昔》、《1395 火燒庄》、最終抉擇、《花虎奇場》、《悲憤次神的兒女》、《再會吧北投》、《六個尋找劇作家的角色》、《病號》、《去火星之前》、《謀殺歌謠》、《全鼠賊屯》、《今日君再來》、虛擬人郭麗君音樂奇幻SHOW、《請你閉嘴》、《我的媽媽是薛丁山》、《西施歸越》、《皆大歡喜》、《流浪狗之歌II—尋你》、《半解》、《紅與白》、《兩院再見?》、分手旅行、如果兒童劇團《真假王子》、《隔壁親家》、《少年臺灣》、台南人劇團《Re/turn》、《酒神》、《拉絲的世界》、《致用·麗豆·星花園》、國立臺灣大學戲劇學系《誰殺了少尉的豬?》、《海關》、《金花籠事》、《台北爸爸·紐約媽媽》、《拓境》、《量·度》、《最後14堂星期二的課》、《文明的野蠻人》、《夏雪—惑天動地實殘寬》、《開跑時光》、《時光放社》、《幸福大飯店》、《木蘭少女》、《鬧鬼》、《羅密歐與茱麗葉默版》、《尋程造訪》、《斷章》、《威尼斯商人》、《利西翠妲》、《你不知道的白雪公主》、《終風》、《高砂館》、《RCOM 113》、《航向臺灣海》



服裝造型設計

林恒正

整體設計概念依循著導演保留了原著的精神與故事架構，在寫實風格主張當中，嘗試著以服裝的線條及形式彰顯角色性，並運用減人的設計思維，凸顯部分演員之需求，而在這個不強調所謂制式美感與時尚潮流的劇本中，讓觀眾可以體會到不同演員所呈現出的性格特色與專屬張力，也希望在設計上能對味跟到位且適當地以服裝造型的辨識度與服飾語彙，呈現劇本所賦予演員的角色敘事。

學歷

美國 USC 南加州劇場服裝設計研究所碩士 MFA、國立台北藝術大學戲劇學系藝術學上 BFA 主修服裝設計

經歷

實踐大學時尚設計學系劇系系主任 2007 - 2013

實踐大學高雄校區服裝設計學系 / 服飾經營學系系主任

國立臺灣師範大學 / 國立中山大學 / 國立台北藝術大學兼任教授

TATT 臺灣戲劇學會理事

美國 JS TT 設計協會會員

近年服裝設計作品

《拉提琴》、《山海經傳》、《台北爸爸狂約媽媽》、《皇后和她的小丑們》、《木蘭少女》、《劍兒》、《野
反犬之家》、《安娜與齊的故事》、《病號》、《蘭石寺》、《梁祝》、《安平追想曲》、《慈禧與珍妃》、
《隔壁親家》、《花蕊潼河》、《NSO 莎樂美》、《天光》、《約 / 束》、《飛馬行》、《海韻》、《終展》
、《羅鞋》、《簾簾》、《女人皆如山》、《渡希與亞人》、《東方權滾仲夏夜》等百餘個設計案

榮譽

WSD2009 世界劇場設計大賽服裝設計全獎，並獲 WSD2005/2017/2022 服裝設計決選名單，2012-15 教育部特等
傑出人才獎勵計畫得主，並獲聘為北藝大特聘講座教授，廣西藝術學院客座教授，東北師範大學人文學院客座教
授，服裝造型設計作品超過百餘個製作案

燈光設計

車克謙



我是在基隆出生長大的港都小孩，也是《魔法阿媽》劇情設定所在的城市，海邊、漁船、機車、水燈……都是從小觸目所及的日常；十分期待這次的演出能夠融進我年少時擁有的回憶，以及對家鄉故人最深的思念。

美國紐約市立大學魯賓森學院戲劇研究所畢業（MFA），主修燈光設計。目前於劇場及音樂劇場任燈光設計及戲劇統籌工作。現為光創演藝有限公司總監。

劇場燈光設計作品

《孜孜的喜驚驚樓》、《2020鬧雜夢—天地一秀才》、《十八羅漢圖》、《泥巴》、《木蘭》、《VALO三部曲—島嶼》、《阿米巴》、《獻祭1884》、《祭符送伊》、《搭錯車》、《紅塵踏雪—夜琴郎》、《倩定化城寺》、《簡古奏鳴曲》、《地下鐵》、《向左走向右走》、《見城》、《臺灣舞孃》、《濟公活佛之雲狐精》、《人鳳凰》、《我哈姆雷特》、《春江花月夜》、《大稻埕》獲得第14屆精神文明建設“五個一工程”（2014—2017）榮譽、《嘉慶落定》、《少班班山》

活動燈光設計作品

2017 世界大學運動會閉幕典禮 / 2017 The Opening & Closing Ceremony of the 2017 Summer Universiade——臺北市立田徑場。
2017 王者榮耀職業聯賽秋季賽總決賽——深圳灣體育中心。
2018 華軍《水居新製》新昆曲漢人演唱會——上海梅賽德斯奔馳文化中心。
2009 L'OREAL 歐萊雅《中國髮藝在巴黎》髮型秀——法國巴黎羅浮宮、2009世界運動會開幕典禮典禮——香港世運龍騰斗室館。



音樂設計 聶琳

此次參與本土劇作所改編劇本，因其具有相當台灣特有文化之特色，配器上選擇大量使用月琴創作，配合其中奇幻劇情橋段，在音樂上強調本土台灣味與影像配樂結合之跨界奇幻感，並因劇情貼近較年輕觀眾群，增加許多較新穎的節奏類型編曲，且大量使用音效作為影像與現實之間的橋樑，對我來說是頗嶄新的嘗試。

學歷

輔仁大學音樂系長笛演奏組；美國百克星音樂學院 (Berklee College of Music, MA, USA) 主修長笛演奏。

經歷

擅長音樂製作、編曲、配樂與長笛演奏。曾多次為知名流行與跨界歌手如黃小琥、張清芳、蕭敬軒、潘裕文、史芭芭、蕭賀碩、嚴爵能等詞曲創作與編曲。近年來積極從事跨界音樂製作與推廣，所製作之專輯計有：《信歌集》、《斜坡上的搖籃》、《微笑星球》、《人間樂章》、《勇敢，你好嗎？》、《歌開始的地方》入圍第23屆傳藝類金曲獎最佳跨界音樂專輯獎/最佳專輯製作人獎/最佳傳統音樂詮釋獎，獲得最佳傳統音樂詮釋獎。近年來積極從事大型跨界藝文表演之推廣與製作，對推廣臺灣特色之文化活動不遺餘力，曾擔任《聽臺灣》、《斜坡上的夏末初秋》、《悟空》、《策嘆柔舞》音樂總監與編曲；《斜坡上的搖籃》音樂總監。

舞台劇配樂作品

《求證Proof》、《開心鬼》、《外送，遇見羊》、《幸福大飯店》、《人間條件二—她與她生命中的男人們》、《人間條件三—台北上午零時》、《人間條件四—一樣的月光》、《人間條件五—男仕本是漂泊心情》、《人間條件六—末末的主人翁》、《清明時節》、《單身溫度》等。

電視電影配樂

《看不見的地道》、《起鼓出鞘》、《舞迴樂園》、《十一夜》入圍第51屆金馬獎最佳原創電影音樂獎。

影像設計

羅士翔



現今的影像技術已從 2D 進入到 3D 甚至是 VR 虛擬環境，藝術的創作也是如此。如今舞台上的呈現已不侷限在原始的框架，取而代之的是視覺裝置、多媒體影像、數位音效等，而這些虛擬世界角色，都可以成為舞台空間中表演角色。其中全息投影技術（亦稱浮空投影）能在表演藝術中能帶給觀眾更新穎的視覺感受。

全息投影技術是利用光學原理，通過空氣或者特殊的立體鏡片上形成立體的影像。前期，它需要透過大量的幕後製作來完成，從演員與舞者事先編排拍攝，或使用 3D 軟體技術去創造虛擬的特效。它呈現的方式不同於平面銀幕攝影僅僅在二維表面通過透視、陰影等效果呈現立體感，全息投影技術是真正呈現 360 度的 3D 影像，觀眾從任何角度觀看影像的不同側面皆不會失真。它突破了傳統的聲音、光照、唱力的限制，因對比度和清晰度都非常高，以至於形成色彩鮮豔的圖像。強烈的空間感和透視感則是此技術最引人入勝的地方，可以使幻像與表演者產生互動，一起完成各種表演，進而造成觀眾在觀看時產生空間幻覺與無限的想像空間，已經顛覆了過去追求的僅限於再現客觀的現實空間，進而追求一種跨媒材的虛實空間之互動與虛擬世界對話的時代。真實世界與影像之間隨著各種立體影像技術的發展，產生了《真實》與《虛擬》間的想像空間，立體影像則成為真實與虛擬間的連結。

經歷

曾任國立台北藝術大學戲劇系兼任專技講師、國立臺灣戲曲學院劇編藝術系兼任講師。畢業於媒體影像設計組。善於視覺藝術與空間投影等創作參與臺灣各大型展覽及劇場。作品兼跨藝術與商業領域，從音樂歌舞劇、兒童戲劇、現代戲劇至傳統戲曲，音樂會、電影、MV、品牌廣告等類型多元豐富。

近期劇場影像設計作品

《蓬萊大仙》、《雪狐情》、《Pornography》、《盲表愛·臺灣流行音樂會》、《小千晚點名》、《小時代—萬來甲 158 號棋室》、《最後一封情書》、《四季的華語》、《XY 事件簿》、《最採露的心》、《仙月奇緣》、《咪咪愛你》、《歐治子》、《皇都電姬》、《OVER THE LIMIT·貳拾貳》、《鳳鳴高閣》、《恐龍復活》、《音樂消失的秘密》、《人間男女》、《鬼婆子》、《巾幗關表》、《女仙樂宮鏡》、《女冠皇祖漢》、《錯中錯》、《龍去》、《沈醉貴山山》、《馬鞍後的春天》、《大鬧天》、《LaLaLa 愛唱歌》、《四不及長大》、《奇幻星球大冒險》、《兩港基隆》、《弘一法師》、《安世高法師》、《藏墓法師》、《遼摩法師》、《梵法法師》、《神秀法師》、《義淨法師》、《魏樂雲 & 葉綠娜雙鋼琴演奏會》、《來自故鄉的思念》、《有任務的旅行》、《瑪莉皇后的禮服》、《采風樂醒來前十秒》、《星空下的月琴聲》、《鬆·綁》、《第 3 屆福州語歌壇人賽》、《捕浪高校生》、《夢能演哪戲》、The Occasions Events 歌千演唱會等。



如果我有超能力……

我希望可以擁有預知未來的能力，
現在有太多不幸的事情發生，這樣
可以提早提醒，不至於這麼踏傷與
傷心。

演員介紹

郎祖筠 飾 阿媽

全方位表演藝術工作者，1997年以電視「我們一家都是人」首獲電視金鐘獎，自此開拓了更廣闊的演藝事業。1999年依循古禮，拜入「人間國寶相聲大師-吳兆南」門下，成為其門下唯一女弟子。

舞台劇導演作品包含：一心戲劇團《斷袖》、《天容歌》、《青絲劍》；香河劇團《找妻找母我又得娘》等參與多部舞台劇演出，合作團隊包括全民大劇團、表演工作坊、果陀劇場、吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團、綠光劇團、如果兒童劇團、臺北市立交響樂團等，2007年與廖阿文創 合作創立「FUN演生活學」演說品牌。

如果我有超能力.....

「我願恐懼像雲一樣來去自如。」
如果我有超能力的話，我想要.....
最想用阿嬤靈魂出發去辦事的能力，
這樣可以躺在床上，又可以出去
做很多事！哈哈哈哈哈！而且
搞不好還可以隱形讓別人看不到
你^^



演員介紹

范少勳

(北藝場)

飾 豆豆

因為齊河劇團團長相鶴的表演課而對戲劇表演產生興趣，開始成為演員。

代表作品：

電影：《下半場》、《不想一個人》

劇集：《四樓的天堂》、《比悲傷更悲傷的故事》

得獎記錄：

第56屆金馬獎最佳新演員

第11屆青年電影手冊年度新演員

第10屆芝加哥亞洲躍動影展新星獎





如果我有超能力……

我希望能讓全世界來看戲

演員介紹

趙自強 (國父紀念館、臺中、臺南、新竹場)
飾 西羅

臺灣知名舞台劇演員、兒童節目主持人。

1984年加入蘭陵劇坊，表演足跡遍及國內各劇團，創造許多膾炙人口並帶來歡笑的舞台角色。1995年陸續參加電視演出，成為一位跨足舞台、電視、電影、廣播全方位的表演工作者。1998年，趙自強主持公共電視台兒童節目《水果冰淇淋》，跨性別扮演「水果奶奶」，角色深獲小朋友喜愛；隔年，就連續兩度獲得電視金鐘獎兒童節目主持人獎，並以水果奶奶一角廣為各界熟知。之後，他結合志同道合的朋友，進一步的投入兒童電視節目的製作，製作並主持華視親子共讀節目《故事親親說》。2003年第38屆金鐘獎，《故事親親說》入圍電視金鐘獎兒童節目獎，趙自強並以該節目第三度獲得電視金鐘獎兒童節目主持人獎。

2000年成立如吳兒童劇團，舉凡編、導、演、製作，他都不斷的嘗試、探索，並將視野推廣到更高、更遠。創作劇本《輕輕公主》、《六道鏡》並榮獲台北市府文化局2002年、2005年台北兒童藝術節優良兒童劇本徵選（金劇獎）首獎；2007年創作的《故事書裡國的故事》榮獲金劇獎第三名。是一位在兒童表演藝術領域努力耕耘的人。擔任團長至今，致力推動兒童表演藝術，是郎祖筠的老戰友。

如果我有超能力……

對我來說，
與其希望得到什麼超能力，
不如享受
生活所帶給你的一切。



演員介紹

侯彥西 飾 酷羅

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，演出多部電視劇、電影和舞台劇。

2009年獲得了金鐘獎最佳演員殊榮，2011年因飾演電影《那些年，我們一起追過的女孩》中的許博淳（勃起）而受到矚目，2016年更入圍了金鐘獎最佳男配角，是一位具有潛力的演員。

電視劇作品

《不良笑花》、《記得·我們有約》、《小站》、《長不大的爸爸》、《別那麼驕傲》、《浮士德的微笑》、《富錦街 這條街上的那些故事》、《臺灣往事》、《已讀不回的情人》、《8號公園》、《浮士德遊戲2》、《用九柑仔店》、《四分之三》、《我的青春沒在怕》

電影作品

《那些年，我們一起追過的女孩》、《愛的麵包魂》、《阿媽的夢中情人》、《鮮肉老爸》、《樓下的房客》、《比悲傷更悲傷的故事》、《有五個姊姊的我就註定要單身了嘍！》、《聖人大盜》、《我的青春都是你》、《詭扯》、《繼角》、《再說一次我願意》

舞台劇作品

《海神家族》、《男言之隱》、《當我們同在一起》

得獎紀錄

2009金鐘獎 最佳演員《房客的夏天》獲獎

2016第51屆金鐘獎 迷你劇集／電視電影男配角獎《鮮肉老爸》提名

2020 第55屆金鐘獎 戲劇節目男配角獎《用九柑仔店》提名





如果我有超能力.....

我想要的魔法：大家都有「變自己的超能力」身為一位女性通常都會把家人的魔法和工作需要放在優先位置，能夠真正變自己實在是太困難了。

但是我的內心深處有魔鏡告訴我，其實我更想要有一種超能力就是「隨時有錢花的能力」！本來不能說出來覺得很平庸，但這是最真實又實際的內在魔法。

金錢是流動的能量，當你能夠與需要的人、所愛的人分享時，也能帶給自己滿滿的豐盛。

特別邀演

孫詩珮

(臺中、高雄、北藝場)

飾 豆媽

一心戲劇團 當家魅力小生

得獎記錄

2004年「海峽兩岸歌仔戲藝術節青年演員比賽」一優秀表演獎

2008年「臺北市歌仔戲觀摩匯演」一最佳演員獎

2016年「第五十七屆中國文藝獎章」

2016年「第二十七屆傅藝金曲獎」一入圍最佳表演新秀獎

第11屆青年電影手冊年度新演員

第10屆芝加哥亞洲躍動影展新星獎

代表作

2011年《狂魂》飾 慕容塵

2012年《Mackie誰共沒?》飾 錢老闆

2013年《斷袖》飾 董賢

2014年《烽火英雄—劉銘傳》飾 劉銘傳

2014年《武松殺嫂》飾 西門慶

2015年《芙蓉歌》飾 王麻飛 <入圍第27屆傅藝金曲獎最佳表演新秀獎>

2016年《青絲劍》飾 謝小娘 <跨行當反串巨角>

2017年《揪咪! 慶炸》飾 風丁

2018年《千年》飾 小青

2019年《當迷霧漸散》飾 (戲中戲)薛平貴、李陵

2021年《當時月有淚》飾 岳飛

如果我有超能力.....

「世界和平、疫情消散，環遊世界」哈哈！這是大家近年都希望做的～
回歸自己的立場，我希望能夠「讀取人心」，因為若能擁有這份能力可以讓自己明白他人心中所感、從而明白其中性格並且分辨出苦甜，進而消耗自己的人！
畢竟，在現實中要培養這種能力，不僅需要很多經驗，更需要個人智慧，所以「如果我有超能力，我希望可以擁有讀取人心的敏銳觀察力」！

特別邀演

孫詩雯

(臺南、新竹場)

飾 豆媽

目前為「明華園天字戲劇團」-當家小旦、自小追隨父親「一心戲劇團」團長-孫榮輝(孫榮吉)先生、師承「河洛戲劇團」當家老旦-林紀子女士與「國立台灣戲曲學院」專科名師-楊蓮英女士，學習各種身段、唱腔、基本功深厚紮實，其表演戲路寬廣、宜生宜旦、宜老宜少，歌聲嘹亮清脆、扮相俊俏清麗，是位難得的全方位演員。

擅長傳統藝術文化(歌仔戲)已有25年經驗，臨場反應快，工作認真專業！平時受邀的於教學、演繹傳統文化藝術、講座、舞台表演等經驗都相當豐富，更有臨演經驗、拍攝電視、MV廣告、宣傳短片等。

對藝術有個執著熱忱的心，對表演敬業認真求進步，期許自己能跨更多舞台領域、累積更多演出經驗，對於批評與指導都願意接受，虛心向有經驗的同行學習，邁邁努力，堅信期許自己能夠成為一名更優秀傑出的藝術工作者。

得獎榮譽

2000年 參與台北市歌仔戲國語演比賽，獲得專家學者青睞，以一心戲劇團《刺客列傳-魚腸劍》榮獲台北戲劇比賽之「最佳女配角獎」之殊榮。

2004年 海峽兩岸歌仔戲藝術節演出，榮獲青年演員優秀表演獎。

2021年 PAR 國家表演藝術雜誌《沒有戲的日子他們開外掛》引述《妻姬起薪-歌仔戲線上聚會》為歌仔戲在疫情下開創地另一生機。

2022年《臺灣燈會》在高雄主燈大戲《船慶》飾演喜母-蘇錦娘，被高雄市長陳其邁讚譽為首兩敬業的演出，宛如「真4D 過場劇場」！





如果我有超能力……

我要變成大巨人，
拯救世界

特別邀演

郭子乾 飾 天賜阿公

臺灣著名演員和綜藝節目主持人，尤其以擅長人物模仿知名，有「橡皮臉」和「模仿達人」美譽，
模仿過的人物多達三百多人。曾獲2003年臺灣電視金鐘獎綜藝節目主持人獎。

舞台劇演出作品

屏風表演班《傳與本紀》、《民國七十八傳志錄》、《莎姆雷特》、《女兒紅》、《京戲啟示錄》

全民大劇團《新年就快樂啦》

果陀劇場《誰家老婆上錯床》、《一個兄弟》、《吻我吧娜娜》、《步步驚笑》

東森劇場《閃鎗出任務》

如果我有超能力……

我想要雷射眼，這樣可以直接
雷射近視，好方便

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系 十年表演

演出作品

2021北藝大春季公演伍佰監製製作《少年B》

本九劇團《委迪斯守護神》

北藝大俗話級畢業製作《山羊》

2021北藝大春季公演畢業製作《轉大人》

深夜放電所《我愛你十分鐘》

威作劇團《美好的世紀》、月片花《磚青冰果室》

2022深夜放電所X黑劇團《反对你成為一名魔法少女》

深夜放電所《誰對你成為一名魔法少女：有無銀視之必要？》

演員介紹

官建業 (北藝場)
飾 西羅

如果我有超能力……

我想要得到跟鬼魂聊天的能力。
因為這樣我可以每天收到各式各樣的消息，全世界的資訊我隨手拈來，尤其是
樂透號碼，直接掌握金錢密碼。

文化大學中國戲劇學系 四年級

演出作品

《新年就快樂啦》、《壁觀TWO》、《童話秀
逗秀》、《銀河大冒險》

演員介紹

郭德君 飾 小民



演員

劉云翕

(臺南、新竹場)

飾 豆豆

(國父紀念館、臺中、高雄、北基場)

飾 蜘蛛、阿良、村民

如果我有超能力的話，
我想要……

可以跟動物溝通

國立臺灣藝術大學畢業

演出作品

《救救救喜喜喜樓》

如果我有超能力的話，
我想要……

可以和萬物溝通。

人類有人類的語言，動物呢？植物呢？山呢？
水呢？風呢？礦物呢？精靈們呢？外星人呢？
萬物應該都有彼此溝通的方式吧！如果我們
可以懂得彼此的語言，是不是就少了些誤會和遺憾，
多了些愛跟喜樂呢！

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演藝術碩士，現任教於暨大科技大學表演藝術系。演出作品橫跨劇場、影視與音樂劇，亦為表演指導、音樂劇/戲劇表演教師等，身份跨界多元。合作劇團計有：春河劇團、屏風表演班、故事工廠、綠光劇團、明華園戲劇總團、紙風車劇團、O劇團、大風音樂劇場等。

演員

鄭鼎諺

飾 蜘蛛、阿良、村民





演員

李進中

飾 阿雄伯、觀光客、村民

如果我有超能力……

希望可以得到能和動物對話的魔法。這樣，在那一個夜晚，我就可以跟我的狗聊聊天，聆聽他想對我和家人說的話，陪伴著他，直到他離去的那一刻。

經歷

東吳大學資訊科學系畢業，2000年開始接觸劇場表演，雖非本科生，但因單純的熱愛，而一頭栽入各種大大小小的劇場演出，一路保持熱衷至今。近年開始接觸唱歌、音樂劇及影視等等不同領域的表演，更加深了自己對於藝術帶給人們歡樂及影響的執著，現為自由表演工作者。

近期演出作品

紙風車劇團《白蛇傳》、桃園兒童節《魔幻城堡的秘密》、風潮音樂《瑞比和安弟的樹洞狂想》、全國電子微电影《老爸的花店》。

如果我有超能力……
我想要……變強

經歷

曾參與紙風車劇團、黃大魚兒童劇團、鞋子劇團、青少年表演藝術聯盟、桃園農業博覽會、桃園市兒童藝術節演出「紙風車劇團」執行製作、專案執行、「諸葛四郎英雄中的英雄」動畫電影版製作排練助理、「歡樂魔法劇團」音效執行、專案執行。



演員

梁舒怡

飾 金水蓮、村民、鬼魂



演員

林綉秦

飾 村民、觀光客

如果我有超能力……

我想透過魔法的力量傳達讓活著的人
可以跟逝去的人或動物連結，把未了
的事情幫他們完成，讓彼此都能安心
，圓滿生命中遺憾。

經歷

舞台劇 綠光劇團人間系列「人間條件一」、「人間條件匹」

文學劇場「清明時節」

綠光歌劇「再會吧！北投」

紙風車劇團「二區奇遇」

廣告：過年大眾透加砵篇「親家娘」

廣告：信義一品／美麗山林飛馬俱樂部

警政署 台北少年花路米反毒短片「大義「救」親」

體育署「110年度國民體育日」宣傳影片

宣導片

警政署 台北少年花路米反毒短片《大義「救」親》

、體育署《110年度國民體育日》

如果我有超能力……

我希望可以擁有進入不同動物身體的能
力，以各式各樣的角度、視野、速度、
生活方式在世界走走跳跳～

畢於台大工商管理學系英文專班，從小學習音樂，大學時
因著對音樂劇的熱愛開始接觸戲劇與舞蹈，並持續研習至
今。現為表演藝術工作者、足跡舞人培訓師與舞者，
曾參與演出包含：粵河劇團《葛政政青黛驚魂》、AM劇
意《恐龍復活了！》、A劇團《阿非的兒歌大冒險》、台
北藝穗節《鬥圈秀 Dolly Show》、耶誕音樂立製作一視
覺劇場《He》、法語搖滾音樂劇《Mozart! 搖滾莫札特》
等。

演員

陳靖涵

飾 鬼魂、觀光客、村民





演員

朱家儀

飾 阿蓮、觀光客、村民

如果我有超能力的話，我想要……
我想要擁有靈魂出竅的能力！很小的時候就開始思考「意識」這個問題，常會自問：為什麼我的意識是在我身上，不是在別人身上呢？沒想到，媽媽就有這個魔法！！好想「挪」到西羅身上感覺看看囉！（或是路靈也可以！）

劇場演員 / 廣告影視助手 / 喬租人。
曾參與：夢蓮花戲劇坊《大寶神珠》、《吉星高照》；安徒生與吳札特的創意《恐龍復活了》；瘋戲樂工作室《臺灣有個好萊塢》試演；盜火劇團《轉校生》；人从众創作社 / 《綠島百合》；愛樂劇工廠《喬租心情記事》系列演出。

如果我有超能力的話，我想要……
現代社會當中在不造成他人困擾及社會動盪的前提下，超能力我個人首推“瞬間移動”。
趕路上班為您省下諸多時間，出門旅遊為您省下諸多金錢，甚至難以抵達的深山野嶺，任何時刻您都能出現在當地拍個打卡上傳，豈不美哉！

- 2021 蔓草文創《布萊梅森林大樂隊》
- 2020 踮腳劇團《劍兒》
- 2018 AMcreative《屋頂動物園》、北藝大製作《伊菲琴尼亞在奧立斯》、寬宏藝術《偷心情歌》
- 2017 AMcreative《我的媽媽是Eny》
- 2016~17 鏡河谷音樂劇團《阿爾卑斯的小天使》
- 2016 音樂時代《微信》、愛樂劇工廠《老鼠娶親》



演員

梁家銘

飾 村民、鬼魂



彩妆髮型設計

洪心愉

Ginny

現任

好萊塢的秘密—創意總監

國立臺北藝術大學—劇場設計系／電影系

豐富的整體造型、特效化妝及彩妆經驗，是台灣極少數精通電視、電影、攝影、新娘、舞台、劇場、彩繪及電影特效妝的全方位師資。扎實的繪畫基礎及平面設計理念，讓其彩妆加入更多美感及設計元素，也因放美八年，更將國際化的解析帶入台灣彩妆業界。

18年的舞台化妝和髮型設計作品，與「春河劇團」，「國家交響樂團」，「臺北市立交響樂團」，「臺中國家歌劇院」，「衛武營國家藝術文化中心」，「高雄市文化局」，「畢陀劇團」，「綠光劇團」，「天作之合」，「朱宗慶打擊團」，「創作社」等合作逾200部戲劇。

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，現為鴻瑋國際藝術有限公司製作總監。


舞台監督經歷

《救救歡喜鴛鴦樓》、《當我們可在一起》、《愛情三沙米》、《我妻找母找丈母娘》、《沒有一樣&飛翔的奇幻城堡》、《傻豆騎士3》、《靡女傳》、《DUO BUD》、《跨界無限》、《風華再現·凍水牡丹》、《夢斷黑水溝》、《蝶·蝶·效·應》、《蔡文姬》、《奧門20—師出有名》、《相聲聯盟》、《相聲傳奇》、《大福》



舞台監督

王妙菱



燈光及錄音工程師，參與國內多場大、小型演出。目前專任於劇場及商業演出活動燈光設計與硬體技術統籌等技術工作。

近年參與技術統籌燈光技術指導演出有2016~2020 NTT遇見巨人—浦契尼歌劇《波希米亞人》、華格納《指環系列四部曲》、《泥巴》、《陌生人》、《整錯車》、《心之景》、《見城》、《死亡筆記本》、《陶身體劇場》、《馬勒第七號》、《We Are Manchichi》、以及《伐木樂園》、《巧虎樂園》及與明華園戲劇總團、一心歌仔戲團、舞鈴劇場、如果兒童劇團、爵代舞蹈劇場、十鼓擊樂團等等國內外各大劇團和國家級場館藝術表演合作。

燈光技術指導

陳慶雄

業界資歷10年有餘，目前致力於舞台音響的工作，多年來曾控作品橫跨音樂、戲劇與商業活動，其中因接觸傳統戲曲類較多，也受到不少傳統戲曲演藝團體指名為音控師。

2019年

治愈劇集—《大神龍·世界之夢》

柏林新音樂室內樂團《立體鏡》

新傳歌仔戲劇團《夢斷風水溝》

臺灣國樂團《小熊歷險記》

傑夫·索貝爾《家》

河洛歌子戲《大稻埕傳奇—舊金山義演》

一心戲劇團《武松殺嫂》

2020年

河洛歌子戲團《呂蒙正》

自造舞台試驗片《過了五年我仍在我的牆內喧嘩》

阿滿劇團《星期五，猴子死絕了》



音響技術指導

謝秉霖



影像設計助理

陳靖雲

台灣台北人，畢業於國立臺灣師範大學設計學系產品與室內設計組。熱愛表演、舞台，長期學習音樂、設計，期望透過視覺影像與現場演出的結合，讓觀眾感受超出現實時空的環境。

參與多場影像製作，近期包含：《馬戲派對》、《土地的歌》、《北斗七星下的人煙尚》、《丞相，起風了》、《不被遺忘的小事》、《屋頂動物園3—用不完的願望》等。

劇場自由工作者

畢業於 University of New Haven
Industrial and Organizational Psychology,
Master degree

春河劇團《大家安靜30》排練助理
安徒生與莫札特的劇團《哈維曼》頭人》排練助理
春河劇團《當我們可在一起》、《四季的童話》、
《救救歐直萬鴛鴦樓》排練助理



導助、排助

呂婉綺

就讀於黎明技術學院 表演藝術系
畢業於台中市新民高中 表演藝術科
舞台工作經歷

2018 台中國際觀光博覽文化節 舞者

2018 全國中等學校運動會 排練助理、服裝助理、道具助理

2019 台中市鐵道花展音樂晚會 演員

2019 春河劇團《大家安靜30》服裝管理



排練助理

吳季屏