

團長/藝術總監/導演

郎祖筠



叫我林彩香！

看著演出陣容，心中喟嘆，如此鑽石組合可謂得之不易啊！

首先，編劇兼小說家，兼劇評人的柯志遠（傑夫哥）依據「我的婆婆怎麼那麼可愛」原作中，梳理編纂婆婆少女青春全新的樣貌；熬過幾個月孤燈寒夜到天明的激盪；幾度淚眼婆娑思念母親，並將母親溫婉堅毅的靈魂注入劇中人物。每個角色在他筆下是如此鮮活清晰。

得孫翠鳳老師首肯參與演出，無疑是劑強心針，大大鼓舞整個製作團隊。真心感謝明華園總團陳勝福社長和孫老師疼惜疫後藝文團體經營不易的艱辛而鼎力相助。

在影劇表現不俗的鍾瑤，轉換到舞台劇，從初時的手足無措（是真的無措）到現在的自在。她的不安，努力和成長，我們都看在眼裡。孫老師還半開玩笑的說著：要是日後鍾瑤得獎，千萬別忘了感謝排練時積累的學習。相信觀眾亦能見到一個全新的鍾瑤。

好姊妹好演員曼茵、已經是導演的定謙、主持搭檔淳耕、喜劇好手耀仁、漢典，不計較戲份，表現得神靈活現的小黎、怡霏，還有每每排練都讓大家噴笑到忘記上場，台語啾溜的玉珊姊和眾位出色的演員，謝謝你們。

不得不提的幕後大功臣，就是章以丞！沒有他自製的3D舞台示意圖，少了他細心的檢視提醒，缺了他代我跟設計溝通細節……真就沒法氣定神閒地穩坐導演椅。

與舞台設計傅寓是有三十年友誼的大學同學。在有限經費的「慚忍」壓制下，呈現百年香舖、餅舖的大器恢宏，真是難為他！恒正、建國聯手設計的服裝設計，貫穿四十幾年的年代感，很是懷舊。弈盛的影像設計、逸昕的燈光設計、皆經驗豐富、細膩有層次，完全交付的那種。林俊逸的音樂設計具有挑動靈魂的魔力，也像燻香沁人心脾。

感謝編導組的每位小天使，謝謝春河辦公室各部門的努力。
《叫我林彩香》就是上好沉香，在觀眾心扉裡越沉越香。

副導演

韋以丞



國立藝術學院（現台北藝術大學）戲劇系
台北藝術大學劇場藝術研究所導演組

活躍於兩岸三地劇場創作多才型演員、導演；曾獲美國亞洲文化協會（ACC）獎助赴紐約文化交流、應日本導演協會邀請赴大阪座談演講。

表演、編導製作逾百餘齣，作品遍及春河劇團、表演工作坊、非常林奕華、綠光劇團、相聲瓦舍、台南人劇團、奇巧劇團、台北海鷗劇場、如果兒童劇團、紙風車劇團、黑門山上的劇團、外表坊時驗團、明華園戲劇總團、一心戲劇團、台北越界舞團、易製作舞團、大開劇團、狂想劇場、同黨劇團、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團、國立臺灣國樂團、國立臺北藝術大學、趨勢教育基金會、廣藝基金會、新加坡實踐劇場、中國國家話劇院、浙江話劇團等。

於多處大專院校及企業任教、講座。如台北藝術大學音樂系、台灣藝術大學戲劇系、輔仁大學音樂系、政治大學駐校藝術家；東森YOYO台、明星藝能學園、TPI Playground；台灣新力國際公司、錠律保險經紀公司、學學文創、杭州浙報傳媒、寧波文化創意園、南京合谷科技信息有限公司...等；並至各大專院校如政治大學、清華大學、文化大學、中原大學、中國醫藥大學、國立彰化師範大學、中山大學……等進行講座教學。

製作人

郎祖明



現任

國立政治大學經營管理碩士學程(EMBA)及管理碩士學程(MBA) 約聘助理教授
春河劇團執行長
非玩不可創意文化執行長
社團法人新住民成長協會監事

經歷

大學開始接觸劇場，從幕後基層開始，經歷過劇場技術、演員、舞監、行政、製作、財務、管理等為國內少有之全方位製作人才，2007年創立「非玩不可創意文化有限公司」，致力發展文化创意相關產業，領域包含劇場製作、活動策展、影視製作、跨域合作等全方位文創產業策畫；2004年開始於政大EMBA開設「創意、戲劇與管理」課程，將創意戲劇融入商管課程，跨領域融合，開創戲劇與管理結合的創新服務。

從109年開始春河劇團就有在專注國產IP的延伸，而「我的婆婆怎麼那麼可愛」公共電視播出後好評不斷，收視也創佳績，我們也注意到了，因此110年開始與公共電視洽談IP授權改編舞台劇事宜，我們跟公共電視進行一番討論，也與製作單位製作人陳慧玲私下詢問這個IP的後續，進而討論出前傳這個概念，也因為如此，這就不僅是改編而是重新創作，在新製作的過程中特別感謝許多人的支持協助，尤其是孫翠鳳老師百忙之中願意情義相挺，讓我銘感五內，也感謝編劇柯志遠的嘔心瀝血之作及推薦鍾瑤，讓我們有一個不一樣的年輕林彩香，感謝曼茵因為看完劇本的感動而願意擔任巡迴場的媽媽，感謝第一次合作的耀仁、漢典、怡霏，還有感謝最可愛的玉珊姐每次都叫我「老闆」，感謝所有與春河合作的夥伴及辦公室的夥伴，沒有所有人的付出不會有這樣的好戲，期望大家可以帶媽媽、阿嬤來看戲，看媽媽、阿嬤那個辛苦且美好的年代，讓我們為天下的媽媽、阿嬤致敬。

編劇

柯志遠



經歷：

編劇、作家、資深媒體人、影評人、知名娛樂評論家。紐約科技大學NYIT「傳播藝術」碩士。涉足娛樂產業二十餘年，專業經歷含PEOPLE雜誌、春暉電影、滾石唱片等。出版《惡女阿楚》、《一個台客在紐約》、《天堂在幾樓？》等 15本著作。

2020年《一個叫做台北的遠方》影委會「拍台北」銀劇本獎，2022年《彼年的蝴蝶》得台南文學獎「華語劇本獎」首獎、文化部「優良電影劇本獎」優等獎。長期於NOWnews、聯合報等媒體撰寫劇評、影評。

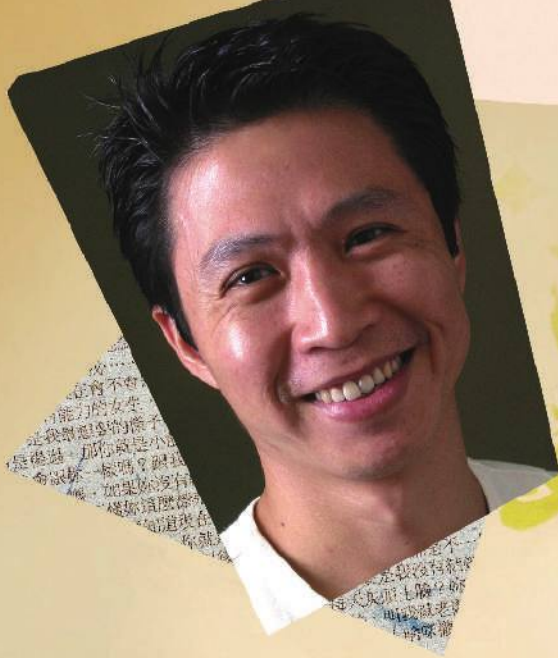
「林彩香是怎麼變成林彩香？」，這個「聯想」有太鮮活、太具象的鏡像效果，直接對應的正是我們這代人真實記憶裡的母親，以及屬於她們的70年代。那個台灣社會大步邁向蓬勃的年代，以「林彩香」做為一個通往的「解碼」，幾乎順理成章地，跟這個人物的成長脈絡對上了號，透過她，看到的是在背後支撐著時代變遷的來自家庭的安定能量。

過去這三年多我完成的幾個歌仔戲、電影、電視劇本都很「難寫」，《叫我林彩香！》是寫作最順利，卻也是承載的訊息意念最有「使命感」的。劇中起承轉合作看行雲流水，其實無一不是汰洗自歲月長流中最真實發生的取材。我何其有幸？得以經由一個作品，從男性創作者的角度，從一個人子的立場，去對無數在柴米油鹽春來秋去的悲喜跌宕中無私付出一輩子的「台灣母親」表達心意，包括理解、尊敬、疼惜，包括永遠無法盡訴的感恩。很欣慰的是，劇本完成之後，再到舞台劇的製作過程，導演、演員幾乎在第一時間就獲得了共識：林彩香，其實只是一個代言詞，每個平凡台灣家庭的風雨飄搖裡，都有一個見招拆招的「林彩香」，我們叫她：媽媽。

以電視「林彩香」的讚嘆與共鳴，在延續了「喜劇取代悲情」的基調中，一路推溯回「婆婆是這樣變成婆婆」的背景刻劃，我們看到了每一個「林彩香」所傳承、所允諾、所背負的，值得肅然起敬的艱難與無悔，或許，這才是這封「寫給台灣母親的情書」最貼切的打開方式。

舞台設計

傅 騫



學歷 | 英國霍爾大學 (University of Hull) 戲劇研究所劇場製作碩士，國立藝術學院 (現為國立台北藝術大學) 戲劇系藝術學士，主修舞台設計。

舞台設計作品 |

作品《金鎖記》入圍第2屆世界劇場設計展 (WSD)；作品《可愛的奇蹟》1993年獲 ICRT 頒發之「青春之星」舞台設計獎。近年致力於新編戲曲舞台創作，設計理念融合現代劇場與傳統戲曲藝術元素，並演繹出全新的舞台視覺美學語言，是臺灣劇場界卓越的舞台設計師之一。著有《當代戲曲舞台設計》一書，以其多年的劇場實踐，探討舞台設計在當代戲曲演出的創作思考。合作團隊跨兩岸三地舞台劇、音樂劇、京劇、豫劇、歌仔戲、崑曲、川劇及中樂等類型。

服裝造型設計

謝建國



經歷

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修戲服設計，現為『康國創意』資深服裝設計師。作品涵蓋電影、電視偶像劇、演唱會、主題樂園及廣告。常年投入劇場服裝造型設計，跨足戲劇、歌劇、歌舞劇及傳統戲曲。2009年參與了《臺北聽障奧運開幕大典》玩偶類的委製，並在建國百年國慶晚會《夢想家》中負責特殊服裝的製作，2010年隨金馬導演李祐寧先生至北京拍攝電影《麵引子》並擔任服裝造型設計一職，隔年受邀統籌《國立台南歷史博物館》館藏服裝仿製的工作，2015年更為國防部抗戰70週年歌舞劇《碧血丹心永續和平》設計近三百套的二戰時期服裝，多方面的服裝造型設計經驗，為劇場界不可多得的中生代服裝設計師。

近期服裝造型作品為衛武營國家藝術文化中心混種當代歌劇《天中殺》、衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》、上海開心麻花《財神爺駕到》《競演州長》《皇帝的新娘》、錢人豪導演電影《京城81號2》、高雄春天藝術節少年歌仔戲《靈界少年偵查組》《永不墜落的星辰》、台灣首部觀光大秀《臺灣舞孃》，並與國內包含，主磐娛樂音樂劇場、春美歌劇團、許亞芬歌子戲劇坊、明華園日團、春河劇團、天作之合、找我劇場、栢優座、台北愛樂劇工廠、台北劇場實驗室、台北藝術推廣協會、莫比斯圓環創作公社、一心戲劇團、秀琴歌劇團等團合作。

這部戲歷經了漫長的時間跨度，從場景到場景的轉換，猶如電影中的快速鏡頭。這次的服裝我以質樸寫實為主調，既要呈現角色個性，也要淋漓盡致地展現劇中人物在時代背景下的真實情感。

期待能透過服裝，讓觀眾仿佛穿越時空回到「二秦二林」的電影年代。劇中人物的情感與經歷，都以最真實的形式呈現，觀眾可以更深刻地體會當時的社會氛圍和人們的生活狀況。

這部舞台劇的成功，要歸功於郎姊和春河劇團的用心製作。他們深入挖掘時代背景和文化底蘊，融合了多種藝術形式，將故事呈現得栩栩如生，笑中帶淚。

很榮幸能有機會參與這部精彩的舞台劇。透過它，我仿佛走進了我母親的少女時代，看到了那個美好的70年代。在此，我要再次感謝郎姊和春河劇團，帶來如此難忘的演出。

影像設計

王奕盛



學歷 | 國立藝術學院劇場設計系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。曾任2022台灣燈會《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》視覺總監，2019PQ布拉格國際劇場設計四年展臺灣館策展人。現任中國信託文教基金會董事、國立臺北藝術大學劇場設計系講師，致力於與表演藝術結合之影像設計教學與創作。

2022年以優人神鼓《墨具五色》獲世界劇場設計展投影設計首獎，以《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》獲法國NDA數位藝術與平面設計銀獎，以唐美雲歌仔戲團電視影集《孟婆客棧》入圍第57屆金鐘獎最佳視覺特效獎。2017年以雲門2《十三聲》獲世界劇場設計展投影與多媒體設計銀獎，同年獲頒國立臺北藝術大學傑出校友。2014年以雲門舞集《稻禾》獲英國明亮騎士劇場影像設計首獎。2013年以雲門舞集《屋漏痕》獲世界劇場設計展互動與新媒體設計銅獎，2012年以鄭宗龍作品《在路上》獲第十屆台新藝術獎表演藝術類大獎。

我也認識一位名叫彩香的阿姨，我是說認真的！她是我媽媽的朋友，偶爾帶著媽媽出外走走踏踏，我們都會用台語叫她香姨。

香姨學歷不高，聽說從小家境坎坷，很早就獨自從雲林北上找工作，工作中認識了丈夫，後來結婚、生子，看似漫長的描述，這一切也不過發生在香姨才二十四歲的年紀。

我進一步認識香姨是在我當時籌備婚禮的過程，她已經近七十歲了，丈夫離開了幾年，小孩都在國外，她獨自一人還在做生意，聽我要結婚很高興，時常開車載我忙進忙出的，像是在幫自己兒子辦婚禮那樣熱心，而且我對她熟稔的駕駛技術至今仍印象深刻。

我時常感覺香姨是個沒有自我的人，總是為了別人，她也常說她自己不重要，她說她什麼都不會，所以更要把腰彎低一點，但在我心中她小小的個子像個巨人般存在。也因此她很少說自己的事，很少抱怨，唯一一次聽到她的遺憾，是聽到某人家女兒中斷美國的學業投入國際義工組織時，她說好可惜喔，要是我一定把書先念完，流露出自小沒唸太多書的遺憾，那股眼神間的簡短落寞，讓我印象深刻。

香姨幾年前離開了，這齣戲讓我想起她，感謝春河、感謝郎姐在售票不易的這個時刻製作了如此溫暖人心的高成本大作，也感謝每一位堅毅的女人，撐起了無數身邊的人與家庭，謝謝！

燈光設計

邱逸昕



學歷 | 國立台灣藝術大學戲劇系畢業

專職於劇場燈光設計、舞台監督、燈光技術指導、電腦燈光編程等領域。

燈光設計作品有：東森劇場〈悶鍋出任務〉。天作之合劇場〈飲食男女試演會〉、

〈萬世佳人張世珮演唱會〉。綠光劇團〈Closer情迷〉、〈押解—菜鳥刑警老扒手〉。陳亞蘭歌仔戲團〈牛郎織女〉。〈洪瑞襄紀念音樂會〉。舞鈴劇場〈怪奇烏鴉〉、〈南島天光〉。唐美雲歌仔戲團〈金水橋畔〉、〈碧桃花開〉、〈燕歌行〉、〈子虛賦〉、〈狐公子綺談〉、〈香火〉、〈春櫻小姑—回憶的迷宮〉、〈文成公主〉、〈冥河幻想曲〉、〈護國神山〉、〈風從何處來〉、〈小美人魚〉、〈螢姬物語〉、〈余太君掛帥〉、〈人間盜〉、〈新梁祝〉、〈孟婆客棧〉、〈夜未央〉、〈千年渡白蛇〉、〈光華之君〉、〈冥遊記〉。

其中燕歌行榮獲2013年英國WorldStageDesign世界劇場設計展燈光設計類入圍，〈春櫻小姑—回憶的迷宮〉、〈風從何處來〉、〈夜未央〉、〈光華之君〉皆獲得各年度傳藝金曲獎最佳年度團體演出獎。

榮幸阿！

雖然曾經跟郎姊以不同的形式工作，但真正與春河一起創作卻是首次的體驗，期望能精彩萬分！

在疫情期間接到設計邀約隨即確診的我，利用了這安靜閒暇的隔離片刻將整齣影集追完，這才認識了林彩香。知道彩香的未來卻不知其過往著實難受，不過春河劇團可能也有相同的感受，於是我們將婆婆如何變成婆婆演繹出來，通曉她的過往才能理解彩香思考問題的邏輯與感情憑依，讓諸位了解我的婆婆怎麼變成這麼可愛的婆婆的。

許久沒有碰到寫實場景了，寫實戲通常所費不貲，人力物力都相對昂貴。劇場內的寫實，必須由強大的舞台及服化、道具等細節共同營造特定的年代感後，再交由燈光安排時間、光源及方向，佐以高科技投影創造場景，要將各位觀眾帶入6、70年代，還需要恰當的音樂烘托來直擊感官。很榮幸與這些厲害的設計們一起創造蓮香齋與珍賀齋，希望親愛的觀眾們能一起回到古早古早林彩香還小的時代，陪她一起經歷人生、體驗愛情，最終變成可愛的婆婆，看戲愉快！

音樂設計

林俊逸



學歷 | 文藻外語大學專科部法文科、淡江大學法文系

經歷 | 跨足戲劇、舞台表演、歌唱、主持，全方位表演者。台視《五燈獎》小朋友歌唱比賽第一位五度五關得主，曾入圍第4屆金曲獎最佳新人獎，並多次入圍金鐘獎最佳綜藝節目主持人獎。

劇場簡歷 |

《情人眼裡出西施》飾范蠡、《賽貂蟬》飾呂布、

《致.這該死的愛》音樂設計-全民大劇團。

《小花》飾阿星老師、《舅舅的閣樓》飾外公-如果兒童劇團。

《救救歡喜鴛鴦樓》飾安德森、《好好愛我 青春追夢人 校園歌喉讚》飾黎安熙-春河劇團。

我們是怎樣長成現在的樣子？

從小我就是個愛做夢的人，喜歡天馬行空，喜歡拿著吹風機當麥克風，喜歡跟媽媽拿著那台方型的Sony收錄放音機，唱唱錄錄，喜歡聽著鄰居家小朋友練鋼琴的聲音、再試著在家裡那台老風琴上找到一樣的音彈出來。

不斷累積之下，長大後我就真的在表演、唱歌、寫歌，習慣也喜歡在音符裡找尋、抒發、紀錄我的心情。

「我才不想變成像妳這樣的人」，彩香這麼說，當時她只覺得母親只是個逆來順受的傳統婦女。

然而，彩香從小看著母親那樣對生命的謙卑，仿佛事事都溫良恭儉讓，面對難題卻展現無比的堅毅，做起生意又是如此長袖善舞。她看見母親的所有美好，不知不覺中，她發現她自己的正直與善良、任性與韌性，全來自母親，終於她擁抱母親，也擁抱了自己。

給香舖的音樂，我用了許多的小音符，但同一速度上，節奏變化有長有短。這裡每個家人個性不同，但在此起彼落的喧鬧中，有著自然的和諧；珍賀齋是彩香的家，蘇家的節奏上比較緩慢，她與蘇通的情感也是穩定的緩緩增溫，這裡我用了更多管弦樂來增溫。

彩香從母親身上看到她自己，而我從彩香身上，也看到了我自己。

於是又一次，我用音樂來說了個故事，而這一切，會累積在我的生命歷程裡，讓我長出新的枝椏，並繼續長成我未來的樣貌。

梳化造型指導 & 彩妝執行



洪心愉 Ginny

加州大學－富爾頓分校－美術系－雙主修平面設計與插畫
經歷：

精通各式美妝、彩繪及特效化妝，跨界於影劇、媒體、舞台、劇場、教學，能精準以各式梳化造型技法，創造角色生命。

現任：好萊塢的秘密創意總監、國立臺北藝術大學－劇場設計學系/電影創作學系－化妝講師。

與國內各大表演團體長期合作，包括春河劇團、果陀劇場、兩廳院、臺中歌劇院、高雄衛武營、綠光劇團、創作社、國光劇團、高雄市文化局、舞鈴劇場、朱宗慶打擊樂團、台灣特技團.....等，合作逾200部戲。

大型活動梳化統籌

2021-23 Hermès VIP晚宴；2018年文化部臺北時裝周開幕，2017年臺北世界大學運動會開幕，2016年臺灣燈會，2009年臺北聽障奧運開幕大典現任

近期舞台劇

春河劇團《救救歡喜鴛鴦樓》《青春追夢校園歌喉讚》，臺中國家歌劇院《賽維亞理髮師》《魔笛》，衛武營《天中殺》《湖底之鬼》《唐卡洛》，果陀劇場《淡水小鎮》《解憂雜貨店》《生命中最美好的五分鐘》，綠光劇團《人間條件七》《再會吧北投》，朱宗慶打擊樂團《木蘭》《泥巴》，舞鈴劇場《阿米巴》《島嶼》，國光劇團《狐仙》《極西之地有個費特兒》

我小時候其實是個叛逆的小孩，總是會對母親的話語有所抗拒，常常不懂得媽媽話語背後的意義。長大後，自己做了媽媽，嘴裡會不經意地冒出媽媽曾經說過的話，我才明白，母親對我的教養是那麼溫柔，建立在以身作則跟淺移默化中。

不管在甚麼年代，母親們忙著照顧家庭，忙著工作賺錢，忙著照顧老人和小孩。但是，不管她們有多忙碌，她們始終是家庭的中心，是家庭的靈魂。她們用自己的愛和勞動，讓家庭變得更加美好和溫馨。林莊阿綢的愛是以身作則的示範著，一個母親如何扛起家庭責任，讓家更穩定和幸福。林彩香走過了成長，才明白了母親的肩膀，體會到了要成為像媽媽一樣的女人。

無論是哪個時代，母親的愛都是相同的，愛總是在明白後再這樣傳承著.....



女人結了婚
一樣不好
活婚，你現
這世，有能
不是我
會跟妳
士，媽
只是
媽？
家
媽
媽

孫翠鳳

飾 林莊阿網 (彩香母)

(台北/台中/高雄)

想對家人說的一句話：

對不起！謝謝你！我愛你！

簡歷

明華園首席台柱，明華園總團青年軍團長。榮獲十大傑出青年、亞洲傑出藝人金獎，勇於挑戰生、旦、淨、末、丑多種角色，有「傳統戲劇無敵小生」美譽。憑藉著先天資質與後天鏗而不捨的努力，成為傳統戲劇界難得一見的舞台影視全方位演員。在歌仔戲推廣上的卓出貢獻，曾榮獲文化總會表揚為「推展戲劇有功人員」、1996年獲頒第33屆「十大傑出青年」、1997年獲「亞洲最傑出藝人獎」、2020年獲教育部「藝術教育貢獻獎」、2022年獲「新北文化獎」。為擴大推廣舞台歌仔戲藝術之美，成立「孫翠鳳藝文工作室」參與電視歌仔戲《弘一法師》《安世高》《菩提達摩》《蕩益智旭》《神秀禪師》等幕後製作工作並擔任主演。自1990年起更致力於推廣歌仔戲登上國際舞台，歐洲、英國、法國、美國、南非、日本、東南亞、新加坡、印度等地都曾留下明華園的足跡。帶領台灣歌仔戲躍上國際舞台發光，賦予台灣歌仔戲在當代表演藝術舞台上嶄新的定位與價值。被譽為來自臺灣的「東方戲劇傳奇」。

重要舞台作品

跨界劇作《步月·火燒》《海賊之王—鄭芝龍傳奇》《俠貓》《散戲》、傳統歌仔戲代表作品《超炫白蛇傳》《何仙姑》《媽祖》《蓬萊大仙》《雪狐情》等。舞台劇跨界演出作品1990 蘭陵劇坊《戲螞蟻》1991 黃梅調舞台劇《梁山伯與祝英台》2009 舞台劇《海神家族》2016 舞台劇《散戲》2017 舞台劇《愛的波麗路》等。

女人結了婚
就不好嗎
一樣不好嗎
結婚，你
這就有能
不是我就
不結婚
女人是
會嫁
嗎？



呂曼茵

飾 林莊阿綢 (彩香母)

(桃園/台南/雲林/新竹)

想對家人說的一句話：

有家人在的地方就是家，對我來說花蓮是我的家鄉，這麼多年以來在劇場生活著，劇場也是我的家。家的意涵延伸了，家人也變多了，謝謝家人們對我總是無條件的愛與支持！我們要繼續互相陪伴創造幸福喔～

台北藝術大學戲劇系畢業 主修：表演、服裝設計

舞台演出作品：

果陀劇場《搶錢的世界》、《傻瓜村》、《針鋒對決》、《公寓春光》、《淡水小鎮》、《我的大老婆》、《大鼻子情聖～西哈諾》；如果兒童劇團《如果音樂故事PARTY》、《雲豹森林》、《豬探長之祕密檔案系列作品》、《隱形貓熊系列作品》《奇耳鎮》、《超時空總動員》；表演工作坊《藍馬》、《台北男女》、《愛朦朧人朦朧》、《新龍門客棧》、《出氣筒》、《亂民全講》、《他和他的兩個老婆》、《一婦五夫》、《我和我和他和他》；屏風表演班《京戲啟示錄》、《我妹妹》、《三人行不行V～空城狀態》；台灣藝人館《藍色吧》、《寂寞芳心俱樂部》、《狂藍》；綠光劇團《結婚？結昏！- 辦桌》、《都是當兵惹的禍》；兩廳院自製節目《好久不見》、《天堂邊緣》、《我的洋娃娃》；全民大劇團《新年就快樂！》；黑門山上的劇團《天下第一包》；戲盒劇團《攔截，公路》；親愛的劇團《收信快樂》；台北故事劇場《花季未了》、《露露聽我說》；耳東劇團《嘻哈遊記》；創作社《逆旅》；同黨劇團《窗明几淨》；台南人劇團《Re/turn》.....等作品。

影視相關作品

電影《環南時候》、《寒蟬效應》、《飛俠阿達》、《熱帶魚》、《走出五月》；電視劇《一念之間》、《水果冰淇淋》、《情人的眼淚》、《春暉》、《絕代雙椒》、《王子變青蛙》、《住左邊住右邊之「全民拼幸福」》、《愛情經紀約》、《惡女阿楚》、《黑道診所》、《無敵珊寶妹》、《敗犬女王》、《國民英雄》、《面交男》、《原來愛·就是甜蜜》、《親愛的我想告訴你》、《長不大的爸爸》、《檸檬初上》、《原來1家人》、《姜老師，你談過戀愛嗎？》、《五味八珍的歲月》、《正義的算法》、《俗女養成記》等多部戲劇。

導演、戲劇指導作品：

第59屆金馬獎最佳劇情短片《講話沒有在聽》表演指導、全民大劇團《因愛啟程》音樂劇導演、《情人眼裡出西施》執行導演/表演指導；表演工作坊、彩晶基金會《外公的咖啡時光》導演/劇本改編；天作之合劇團《寂寞瑪奇朵》音樂劇導演；許哲珮音樂MV《賣笑的傻瓜》編劇/導演.....等豐富經歷。



高玉珊

飾林柯牡丹(彩香阿媽)

想對家人說的一句話：
我會好好保重唷！

簡歷

臺灣歌仔戲女演員，以扮演歌仔戲小旦成名，亦演出閩南語劇，曾以《把愛找回來》一劇獲得第40屆金鐘獎戲劇節目女配角獎。

【劇場作品】

楊麗花歌仔戲《鐵扇留香》《薛平貴》《龍鳳再生緣》《薛仁貴東征》《孫臏下山》
《皇上難為》《鐵漢柔情》《朱洪武》《紅樓夢》、黃香蓮歌仔戲《綠珠樓》《羅通掃北》
《寶貝王爺貴千親》、李如麟歌仔戲《嘉慶君遊臺灣》《龍鳳姻緣》、一心歌仔戲
《斷袖》《芙蓉歌》、明華園戲劇總團《散戲》、孫翠鳳藝文工作室《菩提禪心之高僧傳窺基大師》、故事工廠《一夜新娘》《再見歌廳秀》



鍾瑤

飾 林彩香

想對家人說的一句話：

謝謝你們即便在遠方也獻上支持與無盡的愛。

經歷：

電影作品：

- 2022 《罪後真相》-陳奕甫 (台灣)
- 2021 《詭祭Dead And Beautiful》-David Verbeek (荷蘭)
- 2020 《怪胎》-廖明毅 (台灣)
- 2019 《東經北緯》-袁緒虎 (台灣)
- 2018 《市長夫人的秘密》-連奕琦 (台灣)
- 2018 《漂港》-張書偉 (台灣)
- 2018 《海·人·魚》-袁緒虎 (台灣) 台北電影最佳女主角入圍
- 2018 《L'autre continent》- Romain Cogitore (法國)
- 2018 《天使薇薇》-周美玲 (台灣)
- 2017 《替身》-周美玲 (台灣) 金鐘獎電視電影最佳女主角提名
- 2017 《愛我請回頭》-辛建宗 (台灣)
- 2017 《白蟻》-朱賢哲 (台灣)
- 2016 《澤水困》-辛建宗 (台灣)

電視劇演出作品

- 2021 《逆局》飾 方可茜-(愛奇藝)
- 2020 《跟鯊魚接吻》飾 杜艾莎-(三立)
- 2019 《艾蜜麗的五件事》飾 艾蜜麗-(東森)
- 2018 《姊的時代》飾 周凱婷-(三立)
- 2018 《CODE浮士德遊戲2》飾 杜子欣-(FOX)
- 2017 《推理筆記》飾 黑桃七-(中國優酷、搜狐)
- 2016 《滾石愛情故事-味道》飾 莉娜-(公視)
- 2014 《閱讀時光-蛾》-(公視)
- 2012 《神仙谷事件》飾 萱萱-(客家電視台)
- 2010 《死神少女》飾 巧巧-(公視)



郭耀仁

飾 陳一朗

(台北/台中)

想對家人說的一句話：

謝謝你們，讓我學會愛。

畢業於臺灣大學戲劇學系第一屆。現為表演課棧團長 / 戲劇指導 / 課廳演創空間共同創辦人。

劇場作品

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《莊子兵法》《男言之隱》《3個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術x故事工廠《千面惡女》、屏風表演班《救國株式會社》《六義幫》《北極之光》鍾愛版《三人行不行I》、果陀劇場《五斗米靠腰》《老闆不願透露的事》、全民大劇團《2023新年就快樂啦》、明華園戲劇總團《海賊之王-鄭芝龍》《俠貓》、金枝演社《可愛冤仇人》《浮浪貢開花Part2》、創作社《孳子》《嬉戲》《拉提琴》、鬼娃株式會社《惡了》

電影作品

《他媽媽的藏寶圖》《520慧蘭》

電視作品

《和平歸來》《國際橋牌社2》《望你早歸》《倪亞達》《我的意外假期》《K歌·情人·夢》《飛越·龍門客棧》《愛·回來》《愛的微光》《美麗境界》



女人結了婚
一樣不好嗎
結婚，你現
在還有能
不是我勸
會過
才以是
車家
歌嗎
為能



陳漢典

飾 陳一郎

(桃園/台南/高雄/雲林/新竹)

想對家人說的一句話：
謝謝你們給我的影響和養分，讓我
成為現在的自己，我愛你們。

學歷 |
真理大學國際貿易學系

經歷：
曾擔任大學熱舞社社長，經歷四個月三階的《全民大悶鍋》模王選拔活動，2006年票選為第一名，成為《全民大悶鍋》簽約藝人。2007年在《康熙來了》擔任助理主持，並在節目中模仿公眾人物開始廣為人知。2013年，加入《綜藝大熱門》節目主持，在台灣演藝圈迅速走紅，開啟其綜藝主持人 A 咖之路。陳漢典師承郭子乾，模仿的公眾人物不計其數。曾分別於 2015、2017、2019、2020 和 2022 年以綜藝節目《綜藝大熱門》，五度入圍第 50、52、54、55 及 57 屆綜藝節目主持人獎。
同時間，陳漢典參與多部電影，包含《艋舺》、《翻滾吧！阿信》晉身為電影演員，更在《愛的麵包魂》擔綱男主角。2018 年 11 月 7 日，推出了首張個人音樂作品《先不要》，演藝事業橫跨主持、戲劇、電影及歌唱。

舞台劇作品：
2012 年 屏風表演班《女兒紅》
2020 年 金星文創《明星養老院》



吳定謙

飾 蘇通

想對家人說的一句話：
謝謝你們成為我心中最踏實的重量。

學歷 | 國立台灣大學戲劇學系

經歷 |

遊走於表演及導演領域。曾參與電視劇《妹妹》、《姊的時代》、《國際橋牌社》等作品演出。

舞台劇演出作品：綠光劇團《人間條件六一未來的主人翁》、故事工廠《莊子兵法》、《小兒子》、《我們與惡的距離—全民公投劇場版》、春河劇團《沒有人想交作業》

舞台劇導演作品：綠光劇團世界劇場《八月在我家》、《當你轉身之後》、《人間條件七一我是一片雲》，唐美雲歌仔戲團《螢姬物語》、《孟婆客棧》、《月夜情愁》



楊小黎

飾 蘇上雲

想對家人說的一句話：

家人是一輩子最有份量的禮物，最深的羈絆，最美的風景。

得獎經歷:

- 2020 56屆電視金鐘獎自然科學及人文紀實節目主持人入圍(在台灣的故事)
- 2018 第53屆電視金鐘獎戲劇目女配角獎得主(台北歌手)、新加坡亞洲影視學院獎最佳女配角獎(台北歌手)
- 2013 第49屆電視金鐘獎迷你劇集電視電影女主角獎入圍(愛情替聲)
- 2009 泉州電視台海峽兩岸主持大賽亞軍、中央通訊社全國主播大賽冠軍、第37屆電視金鐘獎兒童節目主持人獎入圍(開口笑)

近年影視作品:

- 2018 客家電視台《台北歌手》、《實習醫師鬥格》、《愛的3.14159》
- 2019 《天之蕉子》
- 2020 公視新創電影《媽，我阿榮啦》、《我的婆婆怎麼那麼可愛》
- 2021 《國際橋牌社2》、電影《期末考》
- 2022 《船到橋頭不會直》



女人結了婚
就不好嗎
你談
這麼有誰
不是我
會生
以是



吳怡霽

飾林彩鳳

想對家人說的一句話：

雖然可能很少說出口，但我們對彼此的愛，無庸置疑。

曾經她是你熟悉的體育台主播
現在她是能文能武的全方位主持人、演員

“我不設限，因為人生充滿各種可能”

主持經歷

《旅日達人秘笈》、《全民最大黨》、《熱舞時代》、《超級模王大道》、《華人星光大道》、《瘋狂大悶鍋》、《橘子20星光大道》、《大學生了沒》、《最強綜藝秀》等

得獎經歷

電視金鐘獎《綜藝節目主持人獎》、《自然科學紀實節目主持人獎》入圍

舞台劇經歷

屏風表演班 《半里長城、莎姆雷特》

亮棠文創 《李國修紀念作品 三人行不行、莎姆雷特》

故事工廠《白日夢騎士、男言之隱、我們與惡的距離—全民公投劇場版》

春河劇團《叫我林彩香》

廣播節目主持

《POP Radio- Pop有夠靚》

影視作品

《雞排英雄》、《國際橋牌社》、《粉愛粉愛你》、《PMAM》、《妹妹》

《徵婚啟事》、《天之蕉子》、《公視-人生劇展 女孩，你想怎樣？》



女人結了婚
就不好嗎
結婚，你
怎麼可能
不是我
會結婚
以後是
兩家
媽



徐淳耕

飾林添旺 (彩香父)

想對家人說的一句話：

媽！我參與春河劇團的舞台劇演出了！
(喜出望外)
謝謝阿嬤和媽媽堅毅不拔，硬頸不屈，
無微不至的照顧成就現在的我！愛妳們，
也想你們！

舞台劇演出作品

2018~2022 AM創意安徒生和莫札特的創意 劇團 音樂劇「恐龍復活了Taru」

2017~ 2019 AM創意安徒生和莫札特的創意 劇團 音樂劇「我的媽媽是Eny」

2021 台北舞工廠「把自己種回來」

2021 齊聚一堂「阿婆的味緒菜譜」

2022 苗北藝文中心「出虹」讀劇





蘇育玄

飾 林彩英(彩香大姐) /女同學B/玉英姨

想對家人說的一句話：

想對家人說的一句話：

媽媽，雖然有很多事已經無法改變，但我還是很愛很愛妳的。想抱抱妳。想妳抱抱我。姐姐，無論如何我都支持妳的決定。只要你真的開心、幸福。哥哥，別擔心，我絕對不會跟你搶任何你想要的，放下不安與焦慮，會好好的會的。

自由演員

近年演出：

A劇團《阿卡的兒歌大冒險I、II》、《茉娘》

躍演《釧兒》、《飛過寬街的紙飛機》

SML樂劇創製《熱帶天使》獵女犯1940s

AM創意《Musical TARU！恐龍復活了》、《屋頂動物園I、II》

四喜坊《撲克臉》、《阿冬的故事寶盒》

風潮音樂《米卡勇闖魔法夢奇地》



陳靖涵

飾 蘇黃春桃/阿漢/阿柱嬌 /女同學C

想對家人說的一句話：

謝謝你們的奉獻給我一個能夠遮風避雨的家，雖然我們非常不一樣，但是其實仔細想想也沒那麼不同。我很愛你們，希望你們能夠平安、健康

經歷 | 自由表演者、教師

畢於台大工商管理學系英文專班。從小對歌舞電影情有獨鍾，大學時因著社團而開始接觸舞蹈、戲劇、合唱和音樂劇表演，畢業後繼續投入表藝職場，並持續各項專業的深造至今。除了兒時就讀音樂班打下的扎實音樂基礎，身體也蘊含踢踏舞、爵士舞、小丑等豐富元素。

近年劇場演出包含：春河劇團《魔法阿媽》、《好好愛我》《救救歡喜鴛鴦樓》、AM創意《恐龍復活了》《老師的秘密基地》、A劇團《阿卡的兒歌大冒險》、郭禎容獨立製作-視覺劇場《RE》……等，並於《爵魂》許仁上老師紀念音樂會擔任爵士及踢踏舞者。



劉云齋

飾 林彩堂

想對家人說的一句話：
珍惜與你們相處的時光~

國立臺灣藝術大學畢業
演出作品
《救救歡喜鴛鴦樓》《魔法阿媽》



梁家銘

飾 蘇展鵬/文德/阿龍

想對家人說的一句話：
做劇場是件很任性的事，謝謝你們包容我

2021 蔓草文創《布萊梅森林大樂隊》
2020 躍演劇團《釧兒》
2018 AMcreative《屋頂動物園》、北藝大製作《伊菲琴尼亞
在奧立斯》、寬宏藝術《偷心情歌》
2017 AMcreative《我的媽媽是Eny》
2016~17 銀河谷音劇團《阿爾卑斯的小天使》
2016 音樂時代《微信》、愛樂劇工廠《老鼠娶親》





郭德君

飾 阿明/阿財/小販

想對家人說的一句話：

沒有你們的照顧也就沒有現在的我，你們是全天下最棒的家人。

文化大學中國戲劇學系 畢業

演出作品

《新年就快樂啦》、《監獄TWO》、《童話秀逗秀》、《銀河大冒險》、《魔法阿媽》

想對家人說的一句話：

謝謝我的爸爸以及每一位家人，我愛你們！

【學歷】

國立台灣藝術大學戲劇學系

【相關工作經歷】

台藝大戲劇系班級展演《謀殺啟示》飾演:克拉克多克

台藝大戲劇系畢業製作《無病呻吟》飾演:托馬

青藝盟《迴》飾演:方性成

慾望劇團《鐵路邊的紅花》飾演:志明

慾望劇團《咱的聲音》飾演:吉古拉

蘋果兒童劇團《小獅王歷險記》《抓龍特攻隊》

2020 臺北藝穗節 暖潮工作室《Aroma》BL讀劇

偶偶偶劇團 《賣香屁》

偶偶偶劇團 《皇帝與夜鶯》



游博凱

飾 麒麟師/秀水師
香材商

想對家人說的一句話：

爸！媽！我在這裡啦！



李盈蓁

飾 芙蓉嬌/女同學A

簡歷

好的工作室《與陌生的你約會 89.3》演員

玄奘大學《派對 Don't Move》演員

玄奘大學《愛 Being》表演者

金星文創舞台劇《明星養老院》服裝管理助理

人力飛行劇團幾米音樂劇《向左走向右走》舞監助理

舞台監督

王妙菱



畢業於中國文化大學中國戲劇學系，現為鴻琦國際藝術有限公司製作總監。

舞台監督經歷

《魔法阿媽》、《救救歡喜鴛鴦樓》、《當我們同在一起》、《愛情哇沙米》、《我妻我母我丈母娘》、《沒有不一樣 & 飛飛的奇幻城堡》、《傻豆騎士3》、《雍女傳》、《DUO BUD》、《跨界.無限》、《風華再現.凍水牡丹》、《夢斷黑水溝》、《蝴·蝶·效·應》、《蔡文姬》、《吳門20—師出吳名》、《相聲聯盟》、《相聲傳奇》、《大頭》

燈光技術指導

王信偉



台北私立華岡藝術學校 戲劇科

現代戲劇

【紙風車劇團—<屋頂環遊世界>】燈光技術指導
【飛行島劇團—<天使的翅膀>】燈光設計
【大風音樂劇場與國立台灣藝術大學合作—<文學音樂劇—梁祝>】
燈光技術指導
【江蘇省蘇州藝術團—<蘇州評彈>】來台演出燈光技術指導
【台灣戲劇表演家—<郵差>】燈光技術指導
【鞋子兒童劇團—森林、男孩、狼】燈光設計

傳統戲劇

【西田社—<重逢鯉魚潭>】燈光設計
【春美—<青春美夢>】燈光設計
【唐美雲歌仔戲—<冥遊記>】燈光技術指導

現代舞蹈

【庭竹藝術舞蹈團—<嗑東西>】燈光技術指導
【光環舞蹈—越南演出】燈光技術指導
【太古踏舞團—五色輪盤2】燈光技術指導

音樂

【日本鬼太鼓座—<Marathon Live Tour>】於台灣巡迴燈光技術指導
【台北市立交響樂團—歌劇<茶花女>】燈光技術指導
【朱宗慶打擊樂團—聆聽微笑】燈光技術指導

執行製作



林彥仔

景文科技大學-視覺傳達系

- 2019 吳兆南相聲劇藝社《吳門20-師出吳名》-舞臺設計/展出設計
- 2016 臺灣野孩子肢體劇場《叩！叩！死神》巡演-專案經理
- 2016 電子音樂大師講座/大師派對之夜 with John Christian/統籌設計
- 2016 吳兆南相聲劇藝社巡演《相聲聯盟》-舞臺設計/行政統籌
- 2015 福建省藝術節 福鼎長歌/美術編輯
- 2015 韓國VIXX台灣演唱會/執行統籌
- 2015 吳兆南相聲劇藝社《相聲傳奇》-舞臺設計/行政統籌
- 2015 魔梯形體劇場《大頭》-專案經理
- 2012 韓國KARA台灣演唱會/執行統籌
- 2012 百大DJ Avicii 台灣演出秀/執行統籌
- 2012 韓國金賢重Asia FanMeeting in Taiwan/海報設計
- 2011 百大DJ 約翰·迪科威 台灣演出秀/執行統籌
- 2011 K-Friends韓流演唱會/執行統籌
- 2011 大陸女子十二樂坊演出/執行統籌
- 2011 水面上水面上劇團/劇團經理

導演助理



呂婉綺

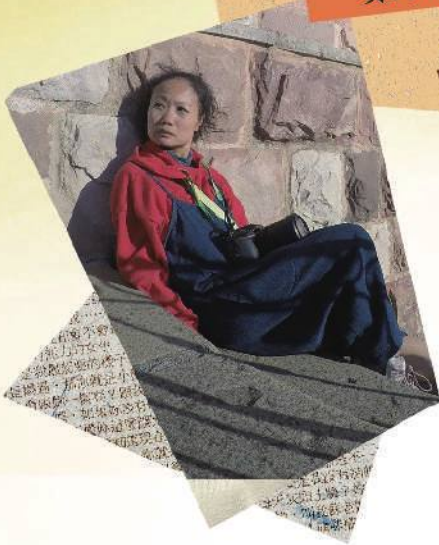
劇場自由工作者

畢業於 University of New Haven
Industrial and Organizational Psychology, Master degree
·2019

- 春河劇團《大家安靜30》排練助理
- 安徒生與莫札特的劇團《咱攏是社頭人》排練助理
- 春河劇團《當我們同在一起》、《四季的童話》、《救救歡喜鴛鴦樓》、《魔法阿媽》排練助理

排練助理/小道具

飾 林彩英(彩香大姐)、
女同學B、玉英姨(雲林場/新竹場)



梁舒怡

畢業於新竹清華大學幼兒教育系
文華高中舞蹈班

經歷：

曾參與春河劇團、紙風車劇團、黃大魚兒童劇團、鞋子劇團、青少年表演藝術聯盟、桃園農業博覽會、桃園市兒童藝術節演出『紙風車劇團』執行製作、專案執行、『諸葛四郎英雄中的英雄』動畫電影版製作排練助理、『歡樂魔法劇團』音效執行、專案執行、『果然劇團』桃園管樂節、宜蘭童玩節、慈湖夜間踩街執行製作

YouTube 頻道『HoldChill猴鞭』行銷、演員

排練助理

謝佩親



學歷：

國立臺灣戲曲學院 劇場藝術系

經歷：

2023 國立臺灣戲曲學院108級畢業製作《Dear Dear》

編劇/演員/服裝設計/妝造設計/梳化執行

2022 小可樂果兒童劇團《愛麗絲夢遊仙境》

服裝設計/妝造設計/服裝管理

2021 湖光山色藝術季-音樂會《流星樂影》舞臺監督助理

2021 湖光山色藝術季-歌仔戲《火燒紅蓮寺》舞臺監督助理

2021 台北新劇團-京劇《弄臣》舞臺技術執行

2020 湖光山色藝術季-京劇《戲京》服裝技術執行

2020 表演工作坊-《這一夜，誰來說相聲？》舞臺技術執行

2019 頑石劇團-《青鳥》演員/服裝管理