

題目	你是我的花朵，跳舞吧革命吧！——當論述隨時可以翻轉，從世運秀電音三太子到台客舞的南方文化觀察	
作者	蘇明如	
評論對象 資料	活動/節目/作品名稱	2009 高雄世界運動會開閉幕表演
	作者/編導/導演/策展人	財團法人 2009 世界運動會組織委員會 基金會文化觀光部
	主辦/發行/演出/出版單位	高雄市政府文化局
	發表時間	2009-07-16
	活動地點	由高雄市向全世界傳播
得獎感言	<p>不懂台客，不懂台客舞，所以梳理。看不見在地，看不見南方，所以論述。文化有多樣性，顏色可以更繽紛，當我們「台」在一起，其快樂無比。這是填補台灣藝文生態缺頁的文化行動遊戲，感謝國藝會首獎鼓舞提醒要更努力！</p>	
文章內容	<p>2009 年七月高雄世運會開幕式，騎著小機車出場的五十尊電音三太子，搭配眾神將腳踏七星步，輝映著雷射投影在地上的素人畫家洪通的圖騰，把台灣的創意版民俗文化推向全世界，台味十足的陣頭儀式出自於常民在地的信仰習俗，「好炫、好精采、好感動」，成為台灣人的驕傲。</p> <p>十月的蓮池潭萬年季，不分老少，十萬人大跳創意台客舞，將傳統廟會七星步轉化為跨界創意流行舞步。從對台灣常民文化廟會酬神的尊重珍惜出發，但跳越宗教藩籬，更舞出台灣的包容與自信，舞蹈形式延伸創造出多種變化及適合老、中、青、小各年齡層，舞步可簡或繁，可在各種場合、地點排練，形式、特色蔚為風潮。許多人在關注，「台客舞」能否成為具台灣庶民文化的代表性舞蹈？</p> <p>「台客舞」究竟是什麼？時下年輕人各種創意形式「台客舞」的共同特徵，是在於重視雙腳的步伐交替；因為民俗藝陣中的大神偶只有雙腳可以靈活運用，身軀的左右搖擺因此成為獨特的身體語言，這樣的舞步正是分辨「台」與「不台」的主要依據。可以說，台客舞的特殊性，正在於台灣傳統民間多神信仰中，喜愛將神明多樣貌化與可親近性的文化展示。</p> <p>火紅的電音三太子更是其中翹楚，凸顯台灣民間神明的特殊性，雖然神格高，卻像家人般親切。農曆九月九日是太子爺的生日，</p>	

從八月下旬開始，全台各地的進香團紛紛前往高雄市三鳳宮朝聖，可謂台灣民間信仰下半年度最大的盛會，腳踩風火輪，手拿乾坤圈，身披混天綾，童身成神的三太子正義可愛，深受民間崇拜與喜愛。三太子的神威護佑，對叛逆又講義氣的青少年而言，正可博取熱血認同。大人獻上壽桃汽水甚或奶瓶造型的糖果罐，信徒以疼愛孩子的心情來為三太子慶生，這些貼心的供品，更看出除了敬仰多了份疼惜，人神之間原來如此的親近。慶典中神轎的出巡遶境，三太子的「武轎」，踏著七星步伐大幅度的讓神轎擺動，彰顯虎虎生風的神威。在近年台客文化意識不斷抬頭下，這種富有濃厚廟宇民俗的七星步伐間接融入編舞形成創意舞風，搭配電音舞曲演變成獨樹一格的台灣特色舞蹈。

在「可愛是主流」、「神明Q化」的創意氛圍下，無論是雲林北港太子聯誼會、嘉義朴子太子會、或是世運主秀的高雄哪吒會館等，三太子神偶大跳台客舞，以傳統陣頭呼應創新的時代精神，成為流行文化的異軍，更帶出新一波的台客風潮。

但到底「台客」是什麼？似乎是個更難以捉摸的詞彙。每個人切入的時間點，和認識的圖像都有所不同，非常分歧。有論者以為，台灣福佬、客家、外省及原住民四大族群，各自有其文化差異，使何謂台灣主體文化更形複雜，加上不同文化殖民及貿易不斷地交流轉化，這種多元混雜的「混沌性」(liminality) 特異情境，正是形塑台客的力量。

「台客」曾被視為省籍衝突、南北差異的歷史傷口、台灣腔國語的語言歧視；台客也曾是悲情城市年代對本省幫派的稱呼；台客是來台灣好幾代的客家人的稱呼，台客亦是 1970 年代開放國際觀光後對「台灣旅客」的中性簡稱；台客可以是具「民族主義」本體論意涵的台客，也是來自民間生命力與活力的「潮流文化」代名詞。

2005 年《超級兩代電力公司》製作台客專輯將台客視為「奇觀化的他者」引發潮流；《台客搖滾嘉年華》打出「台客你的名字是主流」，且被譽為台客盟主的伍佰倡言「創造、尋找跟『港仔』、『紐約客』一樣有本色、有個性、有自我的文化。……變成一種新的文化復興運動。」；《中時人間副刊》〈台客美學先鋒派〉專刊提及「人人都是台客」，具有混搭、新奇、搖滾的美學特質；網路與書出版

《Call Me 台客》強調「敢秀，就是台」；《誠品好讀》〈新台幣，正騷熱〉專輯鋪陳「台客文化之想像譜系」，或是更普遍的說法，認

	<p>為「台客」是居住在台灣的人民不分族群生活意識的真實展現。種種紛雜的論述，都在討論「台客」如何作為一種議題的轉向。</p> <p>「舊語詞意義的適應或翻轉，反映的是各種形式的新關係及對現存關係的新認知，它往往是探究一個重要社會文化條件及歷史形勢的重要線索。」(Raymond Williams, 1983)。從綜藝化到美學化，從污名到正名。「台客」是流行文化議題，具有高度的詮釋性，她的意義是有機流動的，滿載著想像的可能。</p> <p>在全球化地球村的情境當下，文化的多樣流動及全球消費主義，創造共享認同的可能。文化超越了地域疆界，呈現多元混雜面貌，或許正是台灣文化渾沌性的真實展現。台客似誰？台客舞跳些什麼？仍舊眾說紛紜。</p> <p>如果台客不只一類，台客舞不僅單一。一路觀察，從不被看好到被國際譽為史上最成功的世運賽事的艱辛、驚豔紐約時報的主場館綠建築、開閉幕秀呈現台灣文化的璀璨、志工群對台灣爭取國際能見度的用心，島嶼南方對台灣文化元素一一的撿拾與疼惜，一步一腳印。或許我們可以想像，當「很台」、「台客」、「中南部台」，不再是優勢者不經意流露的鄙視用語或霸權姿態，當布厄迪爾 (Pierre Bourdieu) 的「文化資本」逐漸向邊界流動，「台客舞」能跨越信仰跨越國界，展現台灣生活中多元有機的全球在地化風情。我們或可期待，「台客」大跳「台客舞」，舞出台灣的多元、自由與包容，舞出台灣的友誼、自信與榮耀。</p> <p>屆時，誰似台客？何謂台客舞？歷史自然會寫下這一個時代。</p>
<p>注釋</p>	
<p>參考書目</p>	

決審評語：

以南方為場域進行文化觀察，企圖浮現南方觀點。特別針對「台客舞」的藝術形式，加以評析。並以此為依據，詮釋「台客」一詞意義的轉變。此文正在扭轉重北輕南的文化論述。