

上帝之子內容及演職人員

「上帝之子」一劇故事靈感源自美國著名科幻小說家娥蘇拉·勒瑰恩所寫的「The Lathe Of Heaven」。編劇邱安忱則意圖將原小說夢境成真的概念套用到現代台灣、以及當代世界所面臨的環境污染、戰爭威脅、種族等問題，藉由台灣劇場界少見的科幻冒險喜劇風格，融合中國莊子“萬物皆種”之理念，探討當代人類處境。

自然界事物都有對立的一方，相因而成，相並而生，且萬物彼此之間並不是一種絕對分離的關係。各種事物之間有一串串聯系著的鏈條，環環相扣，不可窮盡。這種自然的聯繫性，莊子稱為“天均”。

「上帝之子」則是依循莊子“天均”理念所產生的劇作。劇中藉由兩個對立腳色，一是具有超能力的但卻被動的成傑，他用盡辦法順應世界的自然法則邏輯，在夾縫中生存，而另一積極腳色，具有野心的郝大夫，則是採取激烈手段，改變破敗的世界，結果卻是出乎兩人意料之外。

導演：林耀華

編劇：邱安忱、Mark Zidzik

演員：邱安忱、楊一麟、王安琪、劉峻豪、謝靖雯、王定軒

音樂設計：Jeff

舞台視覺設計：詹雨樹(小雨)

燈光設計：魏匡正

服裝設計：洪靜珊

面具設計：邱安忱

多媒體設計：李靜怡

舞臺監督：高薇婷

多媒體執行：王少君

攝影：陳文發、劉人豪

平面設計：陳明澤、劉人豪

海報繪圖：柯德峰