

白色說書人

戴君芳 × 詹傑 × 邱安忱 × 吳榮昌
跨界導演 × 金鐘編劇 × 獨腳戲 × 布袋戲



白色說書人

同黨劇團近年作品以融合真人、戲偶、面具、多媒體素材為核心，更積極邀請國內外藝術工作者合作，進行國際交流計劃，拓展藝術領域。

2008年九月，邀請美國「舊金山默劇團」元老 Dan Chumley 合作演出《飛天行動》，本劇獲台新藝術獎 2008 年十大表演藝術類演出。

2011年，同黨劇團則邀請美國導演 John Maloney 執導《夢之島》；年底演出普立茲獎獨腳戲《我的妻子就是我》。

2012年演出希臘悲劇面具作品《奠酒人》。《我的妻子就是我》及《奠酒人》皆獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名，《我的妻子就是我》並受邀參加華山藝術生活節、西門紅樓玩藝劇場、衛武營玩劇節、北京風馬牛藝術節。

2013年，同黨劇團獲文化部遴選為扶植團隊；邀請墨西哥「紙魔力 Brujeras de Papel」偶劇團藝術總監 Edwin Salas Acosta 參與新劇《馬克白》戲偶製作。

2014年，3月演出《阿卡曼儂》，並獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名；8月時受杭州浙江美術館邀約，演出《白水》。

2015年4月改編黃國華同名小說，演出《金控迷霧》是台灣劇場少見之金融題材；12月演出《平常心》。

2016年3月《24小時40人團體創作》為劇場界首次快速創作活動；5月《窗明几淨》為兩廳院新點子劇展節目之一。《歐洲聯結》為台灣和法國兩地合作，為2016年台北藝術節節目之一、並於2017年前往法國巡迴演出。

2017年5月演出《平常心》重製版；邀請印尼面具大師 Supana 來臺文化交流合作、舉辦木刻面具工作坊。

2017年8月製作《妳在我眼中的三張臉》，延伸自2016年《24小時40人團體創作》，找來當時參與的編導演，將劇本深入發想，呈現更完整的三齣小戲。

寫在《白色說書人》演出之前

一個很魯的父親，鎮日守著一家小雜貨店，一個瘋了的妻子，還有一個其實不是自己親生的兒子，他的小日子會是怎樣光景？

午睡時刻，不識什麼字的雜貨店老闆王添財，要給兒子說故事，他想起廣播裡熱愛的吳樂天講古，天花亂墜閒扯淡，一下子八七水災英勇救人如潛水蛟龍，一下子紅葉少棒隊他身在觀眾席奮力大喊加油扭轉頹勢，小兒子眼睛亮了亮，覺得爸爸，啊，真是個英雄。

《白色說書人》的書寫，幾乎就是在這樣床畔守護的美麗時光裡開展。

我撿拾紀錄片《就是那個聲音》裡，拍攝講台語活靈活現的主持人吳樂天身影，這個曾經賣壯陽藥身家五億的地下廣播電台之王，還有，他那最為人熟知的廖添丁講古，信手拈來，一則鄉野義賊的傳說故事，在他嘴裡翻出了橫跨一整個世代的史詩格局。飛簷走壁、變裝易容的廖添丁，槍法奇準，永遠能從日本警察的追捕當中脫逃，映射出那個年代不能言說的時代壓抑，猶如英國作家喬治·歐威爾 (George Orwell) 的小說《一九八四》，永遠虎視眈眈的老大哥，而說故事與聽故事，成了我們能夠短暫自由翱翔的時刻。

王添財給小兒子講的床邊傳奇，一尊路邊買來的廖添丁布袋戲偶成了主角，綠野仙蹤般，去了龍宮取定海神針、上了景陽崗打起老虎、入了火焰山要借芭蕉扇，行走在林沖夜奔的路上，一轉身，廖添丁最愛的女人潘金蓮，正靜靜地，坐在鏡前梳妝畫眉，可望而不可得，英雄無限寂寞。

小兒子要到很大以後，才能真正明白這些故事背後的故事。

當他的父親開始失智，那些被禁錮的祕密再也關不住，跑了出來，小兒子赫然發現虛實交雜的床畔故事，隱含了父親的寂寥一生，還有，他面對巨大惡意襲來時，內心動搖的私心與懊悔。

《白色說書人》的故事底層，我們觸及了白色恐怖年代的人們，不僅僅是受害者與壓迫者，還有更深一層的，關於忌妒、關於背叛，關於我這一生平凡如蟻，我卻希望你能回頭看見並好好愛我的心聲。

作為編劇，我鍾愛這個小人物王添財，他的猥瑣、善良、市儈、溫柔、軟弱，都如同真實的人一般，棲身在你我之間，對生命有小小的渴望，期許自己是個英雄，卻終究掉在如爛泥般的生活裡，徹頭徹尾的失敗。

小兒子要在爸爸死了以後，恍惚才能參透，在那個兒時床邊，當爸爸帥氣甩弄戲偶廖添丁的時候，有一雙惘惘然不可見，巨大的手，也在操弄著他的命運，讓他如戲偶般，就這樣走完了一生。

舞台劇《白色說書人》，是一個關於布袋戲的故事，關於說書人的故事，關於你我的故事。

2017.10.10 編劇詹傑

白色說書人

白色說書人



編劇 詹傑

國立台北藝術大學戲劇碩士。
影視暨舞台劇編劇，2018年獲亞洲文化協會 ACC 贊助，將前往紐約進行藝術家駐村交流。
出版有劇作電子書《逆旅——一個關於謝雪紅的單人旅行》、《愛滋味》。
劇場作品有：《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某人》、《拼裝家族》、《暴雨將至》等。
影像作品有：《刺蝟男孩》、《長不大的爸爸》、《降生十二星座》、植劇場系列作品《積木之家》、《天黑請閉眼》、《花甲男孩轉大人》，並以《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

導演 戴君芳

二分之一 Q 劇場創團導演，自 2004 年起，便專注於實驗戲曲創作。

代表作品：二分之一 Q 劇場《柳·夢·梅》《戀戀南柯》《小船幻想詩》《亂紅》、廖瓊枝與 NCO《凍水牡丹》、台灣豫劇團《花嫁巫娘》、唐美雲歌仔戲團《燕歌行》，皆入圍台新藝術獎年度十大表演藝術。

《亂紅》獲第 11 屆台新獎評審團特別獎，與唐美雲歌仔戲團合作《風從何處來》獲第 28 屆傳藝金曲獎最佳年度演出獎。

2017 年 5 月加入國光劇團。





獨腳戲演員 邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。

紐約 Actor's Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系兼任講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光 閃亮第一個清晨》表演指導；目前為同黨劇團團長。

電視作品包含《偵探物語》、《花蓮春暖》、《情義月光》。

合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠吳、差事、動見體、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、與兩廳院旗艦製作等。

編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。

面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團、羊喚劇場工作室以及鞋子兒童劇團等。

白色說書人

Solo 與跨界 by 邱安忱

從 2013 年演完一人分飾四十個角色的「我的妻子就是我」之後，就沒演過獨腳戲。中間，有幾次再演獨腳戲的機會，但「我的妻子就是我」不論在形式上與題材上都實在太強大，難以超越，因而對這些新的獨腳戲提議，總提不起興趣。直到去年，編劇詹傑提議做一個獨腳戲混合布袋戲，加上台灣歷史相關題材的製作，才讓我動心不已。我對在現代劇場使用布袋戲的元素有興趣，詹傑對白色恐怖的歷史題材有興趣，兩人便一拍即合。

「白色說書人」全劇發生在頭七夜晚，主角王文彬與死亡的父親對話，希望將其魂魄招回。兒時與父親連結最深的布袋戲，便透過回憶在舞台上一一呈現出來。而王文彬的家庭秘密，也透過布袋戲，像剝洋蔥般，一層一層揭開。

布袋戲的演出，不管是幕前操演與後場音樂皆有一定的形式與套路，如何被放到現代劇場是個難題。導演戴君芳跟兩位操偶老師吳榮昌及黃武山，花了很多時間來處理布袋戲的空間使用；舞台設計林仕倫則要讓布袋戲可以在以喪禮紙紮屋為設計概念的舞台上，活動起來；英國剪紙藝術家 Tim Budden 要以東、西方混合美感的剪紙創造光影效果；戲偶服裝設計師林淑鈴則以繽紛瑰麗的色彩，創造主角文彬童年最美最有趣的布袋戲回憶。

排練過程中，君芳、阿昌師、我，常在自我揶揄，這一齣戲的主要創作者，都超過四十五歲！這在台灣小劇場的製作可是少數中的少數啊！

不管是對跨界演出有興趣，還是對白色恐怖，或是獨腳戲、布袋戲有興趣，都歡迎來看「白色說書人」！





操偶師 黃武山

1974 年生於新竹

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業
Master of Fine Arts

山宛然劇團團長

國小師承李天祿老師二位公子陳錫煌與李傳燦
師父，習藝 29 年。

2012 年製作客家兒童劇場【土地公與隱身花】

2013 年製作客家兒童劇場【美人與野獸】

2014 兩廳院臺灣國際藝術節創作演出【聊齋；
聊什麼哉】(入圍台新藝術獎作品)

2015 年製作客家兒童劇【忠義武傅徐元帥】

操偶師 吳榮昌

自小熱愛傳統藝術，74 年拜陳錫煌為師學習傳統布袋戲，80 年獲選為教育部「重要民族藝術傳藝計劃 - 布袋戲類」藝生，隨藝師李天祿習藝。

83 年組「弘宛然古典布袋戲團」。先後擔任過莒光國小「微宛然」、新埔國中「微宛然」、平等國小「巧宛然」、格致國中「少宛然」等社團教師，教授傳統布袋戲技藝；亦曾受聘擔任東華大學通識教育布袋戲科教師及花蓮空中大學教授短期布袋戲課程，現今仍擔任平等國小「巧宛然」社團教師。

亦於文化大學國劇系教授布袋戲實務操演課程，及台北偶戲館的布袋戲操偶班與製作班。



白色說書人

白色說書人

濟公



孫悟空



廖添丁



武松



老虎



包公



王婆



白色說書人

白色說書人


感謝

自由時報 楊明怡
中國時報 李欣恬
公共電視 公視表演廳
臺北廣播電台 威廉大叔
PAR 表演藝術雜誌 陳茂康

陳慧勻、吳桂李、侯雲舒、陳瑤華、劉亞蘭
林瓊華、彭仁郁、王詩淳、黃郁晴、楊維真
陳仕瑛、孫克薇、孫自怡、廖建華、Ko Tsi-jîn
陳欽生、蔡焜霖、胡淑雯、張龍僑

人權辦桌
鄭南榕基金會
陳文成博士紀念基金會
東吳大學 人權學位學程
人權之路 - 綠島青年體驗營
台灣民間真相與和解促進會
國家人權博物館籌備處 - 景美人權文化園區暨導覽辦公室
(順不同，敬稱略)

製作團隊
導演 | 戴君芳
劇作家 | 詹傑
演員 | 邱安忱
操偶師 | 吳榮昌、黃武山
導演助理 | 林瑞姿
舞台監督 | 蘇揚清
舞台設計 | 林仕倫
舞台助理 | 曾玟琦
燈光設計 | Divel
音樂設計 | 蔣韜
戲偶設計製作 | 賴泳廷
演員服裝設計 | 林君孟 (Winnie Lin)
戲偶服裝設計 | 林淑鈴
剪紙及投影設計 | Tim Budden
梳化執行 | 鄭泰忠 (Teddy Cheng)、閻滄哲
文宣設計 | 王韶薇
平面攝影 | 唐健哲
行政執行 | 鍾侑君
行銷宣傳 | 李佩蓉
指導單位 | 文化部
贊助單位 |  台北市文化局  國泰會  廣達電腦股份有限公司

 廣藝基金會 (本作品為 2017 廣藝基金會委託創作)



第五屆
當 代
經 典
讀 劇 節
獨具慧眼
匯演讀劇
同黨劇團

第五屆當代經典讀劇節
2017.12.21-24

台大藝文中心雅頌坊

Coming Soon!