

■故事概要

《白色說書人》角色雖簡單，但設定環環相扣。並由同一演員飾演三個角色。

陳國樑—已故親生父親，外省人，在大學教書黨外人士，白色恐怖死時三十出頭。
王添財—綽號阿財，本省人，繼父，雜貨店老闆，七十多歲罹患阿茲罕默症。
王文彬—打零工維生，經濟困頓，諸如路邊房地產舉牌工，現下五十歲。

文彬不明白為何小時候學校老師都罵他是共匪的孩子，他只知道自己有爸爸，叫阿財，開了一間小雜貨店，會在他被欺負哭泣時，千里迢迢趕來學校護著他。每每父子倆手牽手返家路上，阿爸會帶文彬去看土地公廟前的野台布袋戲，跟他解釋那些他其實聽不懂的故事，他記得那是他童年最快樂的時光。除此之外，文彬身邊最好的朋友，就只剩下阿爸在路邊攤買給他的一尊廖添丁布袋戲偶。

雖然大家都說阿財阿爸好會膨風，國小畢業裝得自己上知天文下知地理，光出一張嘴，但是文彬覺得那都是真的。就像阿爸好喜歡聽的吳樂天廣播節目，阿爸會用廖添丁布袋戲偶表演他以前的英勇事蹟給文彬聽，簡直是力抗日本警察惡徒的戰士化身。然而阿爸這麼棒，文彬不明白媽媽為何好安靜、好客氣，在家裡很少笑，晚上還跟他一起擠在一張小床上，夫妻分房。

文彬不在意，他知道阿爸和媽媽都是愛他的，即便長大後他終於發現，自己是母親改嫁後帶過來的孩子，真正父親其實另有其人，聽說當年是和阿爸一起長大的好兄弟。幾年前，媽媽憂鬱症突然加劇，情緒失控，夜半在浴室拿剃眉刀自殺，文彬從外頭趕回來相救，只聽見母親喃喃囈語，說著什麼“殺人兇手”的話，文彬不解，只能望著身旁一臉痛苦的阿財阿爸。母親走後，文彬就只剩下唯一的阿財阿爸相依為命。

母親離開後，阿財阿爸身體每況愈下，短短數年，阿財阿爸已記不得很多事，有時候會在晚上哭，說有警察要來抓他。文彬帶阿爸去看醫生，診斷是老人失智，只會越來越嚴重，記得住以前的事情，卻會忘了當下身邊的人。文彬為了養家打工，送阿爸去療養院，夜半阿爸逃了出來，好不容易找回來後，文彬就自己在家照顧阿爸，他想他應該這麼做，他是阿爸的孩子，現在世界上只有這個唯一親人。

某日一封書信通知，擾亂了文彬的平靜生活。文彬被通知去領回當年父親在獄中槍決前寫下的最後家書。文彬看了遺書和相關檔案，才知曉當年竟是阿財為了保命，屈從警備總部的審查官，供出父親國樑，其後又再娶自己偷偷喜歡的母親。父親國樑在遺書中，要妻兒去找阿財，他會照顧她們下半輩子，語句間沒有責怪，只說他很想很想在死前，

再見到她們母子一面。

阿財阿爸的妄語幻聽越來嚴重，像被打開了心中長年積壓秘密，誤把文彬當成當年得好兄弟國樑，懺悔並道出當年妻子早一步知道真相後自殺，自己卻不敢跟兒子坦承。文彬的人生在那個晚上，轉了一個好大的彎，他不知自己身在何處。

阿財的狀況益發嚴重，需要耗費極大心力照顧，鄰人覺得文彬是好孝順，不離不棄。然而在某個夜裡，當文彬發現阿財誤食了家裡的老鼠藥，頹倒在地時，自己的步伐竟然停住了，他慢慢慢慢看著阿財嚥下最後一口氣，這才走去打電話叫救護車。文彬的人生停擺了，他彷彿感覺不到任何事情，只能埋頭辦理喪事。聽說，頭七之夜，阿財魂魄會依俗要返回家中。文彬想這也許是最後一次，他們父子倆可以真正面對面，說出深埋的心底話。

製作團隊介紹

●同黨劇團簡介

同黨劇團近年作品以融合真人、戲偶、面具、多媒體素材為核心，更積極邀請國內外藝術工作者合作，進行國際交流計劃，拓展藝術領域。

2008年九月，邀請美國「舊金山默劇團」元老 Dan Chumley 合作演出「飛天行動」，本劇獲台新藝術獎 2008 年十大表演藝術類演出。

2011年，同黨劇團則邀請美國導演 John Maloney 執導《夢之島》；年底演出普立茲獎獨腳戲《我的妻子就是我》。

2012年演出希臘悲劇面具作品《奠酒人》。《我的妻子就是我》及《奠酒人》皆獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名，《我的妻子就是我》並受邀參加華山藝術生活節、西門紅樓玩藝劇場、衛武營玩劇節、北京風馬牛藝術節。

2013年，同黨劇團獲文化部遴選為扶植團隊；邀請墨西哥「紙魔力 Brujeras de Papel」偶劇團藝術總監 Edwin Salas Acosta 參與新劇《馬克白》戲偶製作。

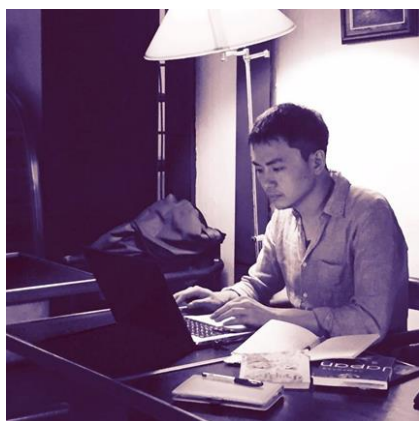
2014年，3月演出《阿卡曼儂》，並獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名；8月時受杭州浙江美術館邀約，演出《白水》。

2015年4月改編黃國華同名小說，演出《金控迷霧》是台灣劇場少見之金融題材；12月演出《平常心》。

2016年3月《24小時40人團體創作》為劇場界首次快速創作活動；5月《窗明几淨》為兩廳院新點子劇展節目之一。《歐洲聯結》為台灣和法國兩地合作，為2016年台北藝術節節目之一、並於2017年前往法國巡迴演出。

2017年5月演出《平常心》重製版；邀請印尼面具大師 Supana 來臺文化交流合作、舉辦木刻面具工作坊。

●創作群簡介



編劇／詹傑

國立台北藝術大學戲劇碩士。2008年起轉換創作軌道，涉入影視暨舞台劇編創領域，同時於不同媒體單位任職藝文記者、節目編企，持續報導並推廣表演藝術。劇作大量汲取歷史人文素材，並積極回望台灣當代社會議題，期與民眾產生深切對話與共鳴。2013年獲國家文藝基金會創作補助，完成《城市地質學：一八八四探勘手記》散文集，記錄淡水1884年清法戰爭與市民環境劇場演出側寫；2014年榮獲第49屆金鐘獎最佳編劇；2018年獲亞洲文化協會ACC贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流，並出版有劇作電子書《逆旅——一個關於謝雪紅的單人旅行》、《愛滋味》。2017年入圍第52屆電視金鐘獎戲劇節目編劇獎。

劇場作品：《萊拉》(2010台北文學獎劇本推薦獎)、《逆旅》(2011台灣文學獎劇本創作金典獎)、《寄居》(2012台北文學獎劇本首獎)、《愛滋味》(2015新北市文學獎劇本獎)、《像我這樣的查某人》(2015牯嶺街小劇場年度評審大獎)、《拼裝家族》等。

影像作品：電視連續劇《刺蝟男孩》、電視連續劇《長不大的爸爸》、植劇場迷你劇集《積木之家》&《花甲男孩》、閱讀時光文學改編專案《降生十二星座》，並以《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇；植劇場《天黑請閉眼》入圍第52屆電視金鐘獎戲劇節目編劇獎。



導演／戴君芳

二分之一Q劇場創團編導。

自2004年台灣首部小劇場崑曲《柳·夢·梅》發表以來，二分之一Q劇場便以崑曲經典文本為藍圖，結合裝置、視覺、舞蹈等各種媒材的跨界組合，探索戲曲劇場的新視界，多次獲台新藝術獎的肯定。

代表作品：二分之一Q劇場《柳·夢·梅》《戀戀南柯》《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而作》《亂紅》、廖瓊枝與NCO《凍水牡丹》、台灣豫劇團《花嫁巫娘》、唐美雲歌仔戲團《燕歌行》，皆入圍台新藝術獎年度十大表演藝術。《亂紅》獲第11屆台新獎評審團特別獎，《情書》入圍第25屆傳藝金曲獎最佳年度演出。曾與西田社布袋戲基金會合作《娃娃機布袋戲——鬼姑娘的傳說》。最新作品：唐美雲歌仔戲團《冥河幻想曲》(2016.4)。

演員／邱安忱



自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。紐約 Actor' s Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系兼任講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光 閃亮第一個清晨》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《花蓮春暖》、《情義月光》，目前為同黨劇團團長。合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠昊、差事、動見體、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面上、羊喚劇場工作室、與兩廳院旗艦製作等。編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團、羊喚劇場工作室以及鞋子兒童劇團等。



操偶師／吳榮昌

自小熱愛傳統藝術，民國 74 年拜陳錫煌為師學習傳統布袋戲，民國 80 年獲選為教育部「重要民族藝術傳藝計劃—布袋戲類」藝生，隨藝師李天祿習藝。傳藝計劃結束後與同計劃之藝生於民國 83 年共組「弘宛然古典布袋戲團」榮任團長，同年更膺選為第一屆十大傑出青年薪傳獎「地方戲曲獎—布袋戲類」得主。先後擔任過莒光國小「微宛然」、新埔國中「微宛然」、平等國小「巧宛然」、格致國中「少宛然」等社團教師，教授傳統布袋戲技藝；亦曾受聘擔任國立東華大學通識教育課程—布袋戲科教師及花蓮空中大學教授短期布袋戲課程，現今仍持續指導平等國小「巧宛然」的小朋友每週維持 6 小時的訓練。亦於文化大學國劇系教授布袋戲實務操演課程，及每週六台北偶戲館的布袋戲操偶班與製作班。近年演出作品包含台南人劇團「阿章師的拉哩歐」以及獲得 2013 年台新藝術獎年度入圍作品的「聊齋-聊什麼哉!？」



操偶師／黃武山

莒光國小「微宛然」第一屆團員，國立台北藝術大學畢業，專演客語布袋戲，自組「山宛然」客語布袋戲團。曾任台北市北區客家文化會館、國立台北師院、新埔國中、土城國小、橫山國小布袋戲指導老師、台北縣客家文化園區布袋戲講師、北市民政局「化擔頭講座」文講師、台北市清江國小布袋戲指導老師、國立台北藝術大學戲劇系兼任講師。2005年獲亞洲文化協會(Asian Cultural Council)肯定，為年度表演藝術類受獎人，赴紐約與大陸研習。2006年受邀擔任美國 Theatre department of Miami University 駐校藝術家。



剪紙和投影設計／Tim Budden

英國藝術家，擁有精巧藝術(fine art)、劇場和教育等背景，畢業於英國威爾斯(Wales)的卡迪夫大學(Cardiff Metropolitan University)。1989年起開始各處旅行，在亞洲旅遊期間，發現台灣多元且迷人的文化，最終選擇定居在台灣。2006年開始將中國剪紙藝術與台灣文化作連結，2008年起其作品在英國、日本和台灣各地展覽，包括富士博物館、樹火紀念紙博物館、粉樂町和 2015 台北兒童藝術節。2013年也開始與許多不同單位的藝術計畫合作，包括富邦藝術基金會、台灣大哥大、香奈兒(Chanel)、唐寧茶(Twinings Tea)，也曾被今周刊、藝術設計+設計、設計與生活、明日誌、設計插畫誌等雜誌所報導，大愛電視、TVBS 和台視也曾報導過其個人紀錄片。



演員服裝設計／林君孟 (Winnie Lin)

林君孟(Winnie Lin)生於台北，1997年從事服裝設計工作至今。先後畢業於實踐大學及英國倫敦藝術大學時尚學院(London College of Fashion)，主修女裝。2008年成立手工帽工作室，並多次返英學習英國傳統製帽技術，為台灣當代西洋高級訂製手工女帽先驅。2011年開始投入劇場創作，由人物塑造為出點，運用西洋製帽技巧打造各類型角色的整體造型視覺，其劇場服裝設計作品「蠱惑」亦代表台灣入圍《世紀之交的服裝設計》

展，於莫斯科巴克羅許州立中央戲劇博物館展出。2013年獲得首屆中國國際帽飾設計大賽金獎，2015年成立台灣第一個獨立帽飾設計師品牌《Winnie Lin Millinery》。主要劇場作品包括：李清照私人劇團「作淫愁上一初飛花瑪莉訓子」、「作淫愁下一猶自羞駝男盜令」、「曹七巧」(北京版)；滅劇場「蠱惑」；莫比斯圓環創意公社的「音噪城市」、「守夜者」；舞法表達「兩廳院新點子舞展-泡泡旅社」；同黨劇團「懷疑」、「白水」。



戲偶服裝設計／林淑鈴

生命是拿來享用的。

1988開始學習歌仔戲。自1989年接觸到傳統布袋戲偶，即為其內韻豐富所吸引，在不滿一尺的身軀中，收納滿滿的傳統工藝：雕刻、彩繪、粉線、刺繡、帽盔、服裝、髮式等，是一個時代的具體微現，自此投入不輟至今。

1994於亦宛然記錄傳統戲偶的服裝形式，此時期作品由亦宛然偶戲博物館收藏，1995年起傳統布袋戲作品為彰藝坊所收藏。

展出經歷如下：

2002年法國巴黎「巴文中心」、法國尼斯「亞洲藝術博物館」。

2004年墨西哥瓜拿華多省「民族博物館」。

2007年總統府藝廊。

除傳統工藝創作外，亦投身複合媒材創作：水底攝影、陶瓷、編織。曾入選2002年第三屆台北陶藝雙年展，創新獎、2003年第二屆玉山美術獎入選、2007年總統府藝廊"點石成金"陶藝雙聯展、2014年河瀾國際藝術家創作營。

受邀創作：2015年花東原創生活節、2016年東海岸大地藝術節工作坊駐地創作。

●製作團隊

導演 | 戴君芳

劇作家 | 詹傑

演員 | 邱安忱

操偶師 | 吳榮昌、黃武山

導演助理 | 林瑞姿

舞台監督 | 蘇揚清

舞台設計 | 林仕倫

舞台助理 | 曾玟琦

燈光設計 | Divel

音樂設計 | 蔣韜

戲偶設計製作 | 賴泳廷

演員服裝設計 | 林君孟 (Winnie Lin)

戲偶服裝設計 | 林淑鈴

剪紙及投影設計 | Tim Budden

梳化執行 | 鄭泰忠 (Teddy Cheng)、閻涓哲

文宣設計 | 王韶薇

平面攝影 | 唐健哲

行政執行 | 鍾侑君

行銷宣傳 | 李佩蓉

指導單位 | 文化部

贊助單位 | 台北市文化局、國藝會、廣達電腦、廣藝基金會(本作品為 2017 廣藝基金會委託創作)

【同黨劇團近年重要活動一覽】

《印尼面具大師 Supana 木刻面具工作坊》2017/06/09-22

《平常心》2017/05/25-28 水源劇場

《歐洲聯結》2016/10/10-16 台北藝術節 水源劇場

2017/01/02-03/28 法國奧比松及巴黎等七個城市

《窗明几淨》2016/05/06-08 兩廳院新點子劇展 國家劇院實驗劇場

《24 小時 40 人團體創作》2016/03/19-20 牯嶺街小劇場二樓藝文閣樓

《平常心》2015/12/17-20 國家劇院實驗劇場

《第三屆當代經典讀劇節：聲聲不息》2015/9/30-10/4 誠品信義店 6 樓視聽室

《金控迷霧》2015/4/24-26 台北市社教館文山分館

《懷疑》2014/11/20-23 牯嶺街小劇場

2014/11/30 基隆文化中心演藝廳

《白水》2014/08/08-11 杭州浙江美術館

《第二屆當代經典讀劇節》2014/05/30-31、2014/06/06-07 誠品信義店 6F 視聽室

《阿卡曼儂》2014/03/21-23 牯嶺街小劇場

《奠酒人》2013/11/29-30 基隆島嶼劇場

《當代經典讀劇節》2013/09/07-15 誠品信義店 6F 視聽室

《馬克白》2013/10/24-27 牯嶺街小劇場

2014/02/28-2014/03/28 澳門「劇場搏劇場」藝術季

白色說書人劇照，攝影：唐健哲



