



第五屆 當代經典讀劇節 演出簡介

演出單位：同黨劇團

地址：108 台北市萬華區漢口街 2 段 51 號 13 樓之 1

聯絡人：鍾侑君

電話：02-2364-5010

Email：thepartytheater@gmail.com

目錄

計劃大綱.....	1
企劃緣起與製作特色.....	1
演出介紹.....	2
《嚴重猥褻：王爾德的三次審判》.....	2
《大象之歌》.....	6
《Cock》.....	8
《Blink》.....	錯誤！尚未定義書籤。
同黨劇團簡介.....	錯誤！尚未定義書籤。

● 計劃大綱

- 一、活動名稱：第五屆當代經典讀劇節
- 二、演出場地：台大雅頌坊
- 三、場次、時間：2017年12月21日~12月24日，共4場
- 四、演出型態：現代戲劇，讀劇
- 五、節目長度：每場90-150分鐘不等（4場演出皆為不同劇目）

● 企劃緣起與製作特色

「當代經典讀劇節」是把當今世界受矚目的劇作介紹給台灣劇場和觀眾所策劃之節目。2013年同黨劇團舉辦「第一屆當代經典讀劇節」成效良好，觀眾反應熱絡，也為同黨劇團培養了一群親近且穩定的忠實觀眾。往後同黨劇團每年舉辦，不論口碑或者票房銷售，成績都更上一層樓。我們期望每年舉辦讀劇節，將之列為年度活動，定期引進劇作，讓劇場界朋友及觀眾吸取來自世界各地的養分，刺激本土文本創作，進而開創出屬於台灣的當代文本運動。

在2017年我們將舉辦「第五屆當代經典讀劇節」，所選劇本依舊為近年在國外炙手可熱，所選的五個劇本包含《嚴重猥褻：王爾德的三次審判》(Gross Indecency: The Three Trials of Oscar Wilde)、《大象之歌》(The Elephant Song)、《Cock》和《Blink》。劇作者分別是 Moisés Kaufman (美國)、Nicolas Billon(加拿大)、Mike Barlett(英國)以及 Phil Porter (英國)，這次劇本導演群則請來陳仕瑛、邱安忱、蘇洋徵、楊景翔，其中有多位導演的作品獲得牯嶺街小劇場年度評審團大獎，更有作品獲得台新藝術獎提名。

「當代經典讀劇節」不僅是推薦給一般大眾，更可成為藝術創作者獲得新知的來源，使得觀眾對於當今世界劇壇（特別是劇本創作層面），能有通盤的瞭解。我們期待每年劇本的讀劇節，都可讓台灣觀眾耳目一新！

● 演出介紹

一、《嚴重猥褻：王爾德的三次審判》(1997 美國) (*Gross Indecency : The Three Trials of Oscar Wilde*)

得獎紀錄：

1998 年 美國 Lambda 文學獎

1998 年 美國 露西爾 羅特爾 最佳戲劇獎 (Lucille Lortel Award)

1998 年 美國 外評論家協會獎 (Outer Critics Circle Award)

故事大綱

1890 年代初，文學家王爾德盛名如日中天，作品震撼文壇，他已婚並為人父，但是遇上美少年杜格拉斯，立刻神魂顛倒，與他發展成火熱戀人。杜格拉斯父親公然指責王爾德犯雞姦罪，王爾德憤然控告他誹謗，事件震動當時社會，結果王爾德反成為被告，最後更以猥褻罪被判入獄。一代文豪王爾德的家庭、事業和人生毀於一旦。藝術家空有才情妙思，面對外表高貴優雅、實質極度壓抑的偽善社會，終究還是脆弱無力，不堪一擊。

劇作家介紹 — Moisés Kaufman

Moisés Kaufman 是美國著名編劇及導演，尤其擅長協助發展原創劇目。本劇以王爾德三次審訊為主要骨幹，揉合真實歷史紀錄、訪問及書信片段，在紐約連演多場，榮獲多個獎項，包括 Lucille Lortel 最佳戲劇獎、外評論家協會獎、GLAAD 媒體獎及灣區戲劇評論家傑出成就獎，是外國紀錄劇場作品的代表作之一。

導演：邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約 Actors Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系、國劇系講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》、《痞子遇到愛》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》。目前為同黨劇團團長。合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠昊、差事、動見體、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、演摩莎、創作社及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。

演員：

林英杰

台灣藝術大學戲劇系畢業，文化大學戲劇所劇本創作碩士

舞台劇演出作品散見各大劇團與藝術節：非常林奕華劇團《包法利夫人們之名媛的美麗與哀愁》、《華麗上班族之生活與生存》、《男人與女人之戰爭與和平》、《命運建築師之遠大前程》；2014 臺北藝穗節自編導演《咖啡。因》、2014 Death 藝術節《眾裡尋她千擺渡》、2015《咖啡。因》再次加演 7 場；2016 鄧九雲溫聲細語讀劇會《一個可能的進行式》導演作品；2016 參與愛奇藝製作『我去上學啦 2』華岡藝校拍攝，鹿晗表演課老師；2017 參與由蘇打綠團長阿福成立的華山站貨場，舉辦夏季『臺北城外文化藝術季』活動，擔任節目『音符上的星塵』編劇、導演。

廖威迪

畢業於中山大學劇場藝術學系。2008 年參與專業劇場工作至今，2014 年前往新加坡跨文化藝術學院（Interculture Theatre Insitute）進修研習。

近年作品：

2015《小太陽：一個家的音樂劇》，AM 工作室、台北兒童藝術節《雪王子》，無獨有偶工作室劇團、《大頭 - 面具演出》，魔梯形體劇場；2016《格列佛遊記》，沙丁龐克劇團、台北兒童藝術節《東谷沙飛傳奇》，鞋子兒童實驗劇團、國際劇場藝術節《夢外之境》，莫比斯圓環公社；2017 台灣國際藝術節《叛徒馬密可能的回憶錄》，四把椅子劇團

周浚鵬

國立臺北藝術大學戲劇學系學士，主修表演。

現為跨界踢踏舞團-音踏 In Tap 團員。從事舞台劇演出以來飾演過將近 30 種生物表演遍及各類面向，甚至在廣告中擔任歌手陳奕迅的第五節脊椎。有時唱歌、有時跳舞、有時踢踢踏踏的劇場演員，近期在凌鵬與浚鵬的身分間游移，長不大的孩子長不大。

受日本小劇場帝王流山兒祥導演賞識，在阮劇團 X 流山兒★事務所的跨國製作《馬克白 Paint it Black!》當中擔任馬克白一角。

合作團體包括：達康.come、阮劇團、安徒生和莫札特的創意、羸舞劇場、臺北海鷗劇場、無獨有偶工作室劇團、如果兒童劇團、六藝劇團、紙風車劇團、偶偶偶劇團、九歌兒童劇團、小星星兒童劇團、心劇團、抓馬合作社、表演共和國、莎士比亞的妹妹們的劇團、褶子劇團、足夢舞人、香巴拉劇坊、連雅文打擊樂團、魚蹦興業等。

賴沅汰

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。

蔡瑞月舞蹈社文化論壇《西門的蘭醫生》演員、台南人劇團《木蘭少女》演員、人从众創作體《綠島百合》演員、逗點創意劇團《誰陪小狼過聖誕》、《美術館失

竊記》演員、偶偶偶劇團《蠻牛傳奇》演員、紅貳柒劇團《我要下車，才怪》、《刺殺瑪爾芙》演員、台藝大 101 級畢業製作《高加索灰闌記》戲劇顧問。

呂俊翰

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所 主修 導演

2017 WSD Scenofest Pool (No Water) 《游泳池 沒水》

2017 十貳劇場 《十二怒漢》演員

2016 北藝大劇藝創所《霹靂卡霹靂拉拉波波麗娜貝貝魯多》導演

2016 北藝大劇藝創所《女僕》導演

齊藤伸一

出生於日本福岡市，臺灣藝術大學戲劇系畢業。

演出作品：臺北市立交響樂團歌劇《月亮》、《尤金·奧涅金》，臺北歌劇團《浮士德》、雞屎藤文學舞蹈劇場《少女黃鳳姿》、2016 國際劇場藝術節-莫比斯圓環創作公社《夢外之境》、電影《52Hz I Love You》、電影《阿罩霧風雲-落子》等。劇場音樂作品：雞屎藤文學舞蹈劇場《大井頭·赤坎記》、《少女黃鳳姿》；香港話劇團《維港乾了》、楊景翔演劇團《S.O.P - Seekers Of Performance》、第 16 屆台北藝術節-莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》、蔡明亮的三齣獨角戲《只有你》(音效設計)。

楊宗昇

演員。畢業於國立中山大學劇場藝術學系，同時修習舞台設計以及表演專業。為楊景翔演劇團尚青培訓計畫第一期培訓演員。

近期演出作品：台南人劇團《美女與野獸》；楊景翔演劇團類型讀劇節《性，愛陌生人》；橄欖葉劇團《噓！安靜》；人从众創作體《綠島百合》；橄欖葉劇團《截肢喬治》；楊景翔演劇團尚青培訓計畫呈現《Constellation》；橄欖葉劇團《當陽光劃過》

曾紫庭

國立台灣藝術大學戲劇學系畢業。劇場影像雙棲演員。

參演作品：台灣藝術大學戲劇學系《蝴蝶君》、《卡里古拉》、《仲夏夜之夢》、《輪舞》；台灣藝術大學實驗劇展《死亡陷阱》、《挪威的森林》、《情人》；藝穗節《杏仁豆腐心》、《降E大調三重奏》；台北藝術大學戲劇所導演組呈現《侯貝多如戈》、《群鬼》、《寂寞芳心俱樂部》；曾擔任非常林奕華《恨嫁家族》、《心之偵探》代排演員；新竹 Merry Monarc 舞蹈工作室夏季舞台劇《魔女》、《出走》表演指導。

楊和穎

演出作品

2017 亞洲劇團跨國共製《生之夜色》

2016 亞洲劇團—假日劇場戲劇節《失落天語》、身聲劇場—淡水環境藝術節《西仔反傳說》、九歌兒童劇團《雪后與魔鏡》、印度 Ashiward 藝術節邀演《聲外之音》

2015 黑眼睛跨劇團—對幹戲劇節新文本讀劇會《幸福共和國》、《求職》

2012 台南人劇團台青系列《十八》

2012 台南人劇團《遲到一分鐘打開門 新居版》

導演作品

2017 亞洲劇團—假日劇場戲劇節《花與劍 a Thousand Petals》

二、《大象之歌》(2004 加拿大) (*The Elephant Song*)

得獎紀錄:

2014 年 加拿大奧斯卡最佳改編劇本獎(Canadian Screen Award)

2015 年 加拿大作家協會最佳劇本獎(WGC Screenwriting Award)

故事大綱

精神科醫師勞倫斯意外失蹤，沒有人知道他的去向，院裡的精神病患麥克似乎知道勞倫斯的下落。葛林醫師身為醫院的高層，不惜犧牲聖誕假期、拋下家中妻女趕到醫院質詢這位病患。少年麥克的母親是知名的聲樂家，麥克幼時目睹母親自殺身亡，精神崩潰後被送進精神病院，母親生前悠揚吟唱的「大象之歌」縈繞在他的腦海裡，日日夜夜揮之不去…麥克向葛林醫生吐露出驚人的事實，控訴勞倫斯醫師在診療期間，對少年長期性侵！勞倫斯的失蹤跟這樁醜聞跟有關係嗎？還是麥克自導自演的心理遊戲？這場貓捉老鼠的密室解謎心戰到底誰勝誰負？

劇作家介紹 — Nicolas Billon

成長於蒙特利爾，是 Johanne Archambault 和作家 Pierre Billon 的兒子。The Elephant Song，是他的第一個作品，2004 年首演於斯特拉特福莎士比亞節 (Stratford Shakespeare Festival)。2009 年獲得雜誌觀眾選擇獎和 SummerWorks 傑出生產獎。Billon 被多倫多雜誌評選為 2009 年十大劇院藝術家之一。他的戲劇《The Elephant Song》改編成了 2014 年的電影「憂傷大象之歌」，由查里斯·畢南梅 (Charles Binamé) 導演，由布魯斯格林伍德 (Bruce Greenwood)、札維耶多藍 (Xavier Dolan)、凱薩琳凱娜 (Catherine Keener)、凱麗安摩斯 (Carrie-Anne Moss) 主演。

導演：陳仕瑛

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系、劇場藝術研究所導演組碩士。

目前為復興高中戲劇班及國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師、劇場工作者。

2013 年獲選國藝會新人新視野創作專案，執導《山地話》，入圍 2013 年牯嶺街年度最佳作品決選、2013 年台新獎年度節目前 15 名。2011 年新人新視野作品《三十而立》受邀參加第一屆北京兩岸三地青年戲劇節。近期參與劇場演出：2015 年楊景翔演劇團新作《費德拉之愛》、2014 草草 off 戲劇節《Love on QR Road》創作、演出，2012 新點子劇展《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》導演、2012 匯川藝術節《鳥類圖鑑》演員、2011 台北愛樂合唱團《鐵道之歌》導演。

演員：

邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約 Actors

Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系、國劇系講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》、《痞子遇到愛》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》。目前為同黨劇團團長。合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠吳、差事、動見体、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水而下、羊喚劇場工作室、演摩莎、創作社及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。

洪唯堯

來自南投，臺北藝術大學戲劇系畢業。畢業至今持續與各劇團合作，作品多為表演為主。

2013 年風格涉《RIP》演員

2013 台南人劇團《re/turn》、《浪跡天涯》演員

2013 濃妝淡抹劇坊《無違和世代》導演

2014 年國際藝術節 TIFA 與法國導演 Franck 2014DIMECH 合作的《愛情剖面》演員，也隨至法國巡演

2014 新點子劇展-風格涉-台新藝術獎提名《戀曲 2010》演員

2014 亞太藝術節-代表國立台北藝術大學赴上海演出《萊拉》演員

2014 藝穗節-永真明日之星獎《一個絕望的人》演員

2015 年 EX 亞洲劇團《馬頭人頭馬》演員。

蔡伶玲

國立台灣藝術大學戲劇系畢業，倫敦大學金匠學院表演創作碩士

劇場演員經歷：創作社《我為你押韻—情歌》《檔案 K》；沙丁龐克劇團《帽似真愛》；栢優座《變奏巴哈—末日再生》《據說有戰爭在遠方》《底比斯人》；莎妹劇團《迷離劫》；動見体《屋簷下》《漢字寓言：牛逼加演版：亂》；飛人集社《魚》《煮海的人》；三缺一劇團《大家一起寫訃文》；臨界點劇象錄《白水》《夢噬一場關於探戈的愛戀詩句》；再拒劇團《咒》《不道德標本》《沉默的左手》；同黨劇團《世世代代：音樂劇》《戀人物語(一個關於愛的歌舞劇)》；2009 誠品聲音多媒體劇場《讀劇檔案 1#誰殺了我的孩子》；日本演劇人協會亞洲導演藝術節《椅子》

三、《Cock》(2009 英國)

得獎紀錄：

2006 年 英國 彼得泰尼斯伍德獎 (Tinniswood Award)

2010 年 英國 勞倫斯·奧利弗最佳新劇獎以及傑出成就獎 (Laurence Olivier Awards)

故事大綱

John is confused.

John has broken up with his boyfriend.

John has fallen in love again... with a woman.

當約翰與男友分手後，他不小心遇到了他的夢想的女孩。內心充滿內疚和猶豫不決時，他決定只有一種方法來修正這一切...

Mike Bartlett 的強烈的喜劇效果來書寫約翰如何面對自己的愛人們，讓觀眾彷彿置身其中，與主角一起面對自己、這個社會以及「我是誰？」的這個議題。

劇作家介紹－ Mike Bartlett

2009 年，Bartlett 的作品《Cock》首次在詹姆斯·麥克唐納執導的皇家法院首演。並且贏得了 2010 年 Laurence Olivier 獎的傑出成就。

在 2015 年 4 月，Bartlett 的戲劇再度獲得兩個的 Laurence Olivier 獎，他的《查爾斯三世》贏得了最佳新劇作獎以及他的劇作《公牛》，由 Clare Lizzimore 導演獲得了傑出成就獎。

導演：楊景翔

劇場編劇、導演、演員、影視編劇。畢業於國立台灣藝術大學戲劇系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組。現任國立臺灣藝術大學客座助理教授。2012 年代表台灣參與日本演劇人會議(Japan Performing Arts Foundation)舉辦之「亞洲導演戲劇節」，導演尤涅斯科 (Eugène Ionesco) 劇作《椅子》並獲獎助；2011 年於客家電視台連續劇《阿慧妹》任戲劇指導及編劇統籌，入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇；聯合編劇作品：《黑貓大旅社》入選 2011 年高雄電影節閉幕片；2011 年起連續三年受邀兩廳院新點子劇展，編導《據說有戰爭在遠方》(2011)、《變奏巴哈—末日再生》(2012)、《在日出之前說早安》(2013，並以此劇受邀 2014 年「烏鎮藝術節」)。

楊景翔數年來從事劇場及影視編劇、導演、表演、教學工作，2012 年在參加日本利賀藝術節的過程中，有感於近年來劇場人以演出為前提的工作方式，前期發展，意圖打破既定成規，從探索的概念出發，以演員與劇作者的有機農場為原則，

強調演員訓練，並藉由工作坊、表演方法與技藝交換等方式書寫文本，並在此原則下，試圖發展臺灣當代戲劇語言的獨特性與可能性。

演員：

林子恆

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士(MFA in Theatre Practice, University of Exeter)及臺灣大學戲劇學系首屆畢業生，現為自由演員。

代表作品有：兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》飾酒神 Dionysus、屏風表演班《莎姆雷特-吉慶版》飾李修國、台南人劇團《K24 十週年紀念版》《哈姆雷》《行車記錄》《金龍》《海鷗》、故事工廠《白日夢騎士》、四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、動見體《離家不遠》、讀演劇人《愛的兩國論》、狂想劇場《寄居》、仁信合作社《黑色童話-枕頭人》以及超能劇團《孤兒》等。

安原良

美國紐約大學表演研究碩士。曾任《表演藝術》雜誌企劃編輯、中央通訊社新聞編譯。先後與魏瑛娟、戴君芳、王嘉明、鴻鴻、劉守曜…等劇場導演合作，演出《自己的房間》、《666》、《泰特斯》、《春眠》、《寄居》、《換屋計畫》、《我的洋娃娃》…等數十齣作品，另也參與電影、電視演出。

高英軒

劇場影像雙棲演員，遊走於電影電視的劇場逃兵。

劇場作品：《未完待續》、《明年或者明天見》、《李小龍的阿砸一聲》、《請聽我說》、《今天早上我們回家》

影視作品：《獅子王強大》、《最佳男主角》、《起鼓出獅》其他請 google：高英軒

蔡思韻

現就讀於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。活躍於香港、台灣兩地，影像作品：電影《盜命師》、電視《短暫的婚姻》；劇場作品：香港 一髮溪《他鄉》、北藝大公演《尋找男子漢》、《在那遙遠的星球·一粒沙》……

四、《Blink》(2012 英國)

得獎紀錄：

2008 年 歐洲 布朗伍德戲劇寫作獎(Bruntwood Award)

2002 年 歐洲 英國藝術委員會兒童獎(the Arts Council's Children Award)

故事大綱

愛不是鑄鐵牢籠的徵兆。

這是一個關於約拿、索菲和一隻叫做 Scruffilitis 的狐狸的故事，一個愛情故事。一個不正常的、偷窺、黑暗的但卻有趣的愛情故事。在孤單的倫敦裡，兩個害羞人意外地碰撞在彼此的世界裡，一個迷人、微妙又黑暗的有趣故事展現在你的眼前，他們墜入愛河，即使他們從來沒有說過一句話...

劇作家介紹— Phil Porter

Phil Porter 出生於 1977 年，是英國劇作家，劇作家和電視作家，畢業於伯明翰大學。他的新劇 Blink 是 Soho 劇院和納博科夫(美俄劇作家)之間的聯合製作，目前在愛丁堡的 Traverse 劇院演出。

Phil 獲得了布朗伍德戲劇寫作獎(The Bruntwood Prize) 以及藝術委員會兒童獎(the Arts Council's Children Award)，他最近的其他作品包括《愛麗絲夢遊仙境》(Royal & Derngate 劇院);《暴風雨》(與 Peter Glanville 為 RSC 劇院共同改編)和《美女與野獸》(獨角獸劇院)。

導演：蘇洋徵

國立台北藝術大學劇場藝術研究所碩士。主修導演。曾赴日本、中國等地參加國際藝術節，離校後首次導演作品即獲 2014 牯嶺街小劇場年度評審團大獎，2015 入選文化部藝術新秀補助計畫。現為盜火劇團駐團編導。曾參與作品：盜火劇團《電台屍令》、《圖書館戰爭：特洛伊》、《終戰屋》，2014 年烏鎮藝術節青年競演得獎作《怪物》，2013 年利賀藝術節亞洲導演競賽《茉莉小姐》，北藝大春季公演《第三次世界大戰攻略指南》等。

演員：

曹瑜

臺北藝術大學戲劇系畢業。遊蕩於劇場、漫才、插畫等創作領域，擁有自創品牌 H Stuff Room。

2017 達康.come 《走味關係》編劇/演員、方式馬戲《少了一個螺絲釘的下午》演員、玩劇工廠《密室遊戲一對亞洲前夫妻》演員、高雄春天藝術節《Mr. Deal》

演員、達康.come 《塾話說得好》編劇/演員

2016 臺北海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》編劇/演員

吳璟賢

現就讀北藝大劇場藝術創作研究所，主修導演；畢業於北藝大戲劇系，主修表演。2017 年台北藝穗節導演《四礫葛之男生宿舍》獲選「戲劇中的戲劇」。近年演出作品有《CLOSER》、《塞車》、《漫長的聖誕晚餐》、《絕不付帳》等。

楊宣哲

劇場人稱沙宣，演過《台北筆記》、《過氣英雄傳》、《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、《沙宣的廢柴人生演唱會》、《吉卜拉》。

•同黨劇團簡介

同黨劇團近年作品以融合真人、戲偶、面具、多媒體素材為核心，更積極邀請國內外藝術工作者合作，進行國際交流計劃，拓展藝術領域。2008年九月，邀請美國「舊金山默劇團」元老 Dan Chumley 合作演出「飛天行動」，本劇獲台新藝術獎 2008 年十大表演藝術類演出。2011 年，同黨劇團則邀請美國導演 John Maloney 執導《夢之島》。2011 年年底，演出普立茲獎獨腳戲《我的妻子就是我》；2012 年演出希臘悲劇面具作品《奠酒人》。《我的妻子就是我》及《奠酒人》皆獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名，《我的妻子就是我》並受邀參加華山藝術生活節、西門紅樓玩藝劇場、衛武營玩劇節、北京風馬牛藝術節。

2013 年，同黨劇團獲文化部遴選為扶植團隊；邀請墨西哥「紙魔力 Brujeras de Papel」偶劇團藝術總監 Edwin Salas Acosta 參與新劇《馬克白》戲偶製作；2014 年，3 月演出《阿卡曼儂》，並獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名，8 月時受杭州浙江美術館邀約，演出《白水》。2015 年 4 月改編黃國華同名小說，演出《金控迷霧》是台灣劇場少見之金融題材；12 月演出《平常心》。2016 年 3 月《24 小時 40 人團體創作》為劇場界首次快速創作活動，5 月《窗明几淨》為兩廳院新點子劇展節目之一。《歐洲聯結》為台灣和法國兩地合作，為 2016 年台北藝術節節目之一。

【近年重要活動一覽】

《歐洲聯結》105/10/10-16 台北藝術節 水源劇場

《窗明几淨》105/05/06-08 兩廳院新點子劇展 國家劇院實驗劇場

《24 小時 40 人團體創作》105/03/19-20 牯嶺街小劇場二樓藝文閣樓

《平常心》104/12/17-20 國家劇院實驗劇場

《第三屆當代經典讀劇節：聲聲不息》104/9/30-10/4 誠品信義店 6 樓視聽室

《金控迷霧》104/4/24-26 台北市社教館文山分館

《懷疑》103/11/20-23 牯嶺街小劇場

103/11/30 基隆文化中心演藝廳

《白水》103/08/08-11 杭州浙江美術館

《第二屆當代經典讀劇節》103/05/30-31、103/06/06-07 誠品信義店 6F 視聽室

《阿卡曼儂》103/03/21-23 牯嶺街小劇場

《奠酒人》102/11/29-30 基隆島嶼劇場

《當代經典讀劇節》102/09/07-15 誠品信義店 6F 視聽室

《馬克白》102/10/24-27 牯嶺街小劇場

103/02/28-103/03/28 澳門「劇場搏劇場」藝術季