

## 《星期十，猴子死翹翹》演職人員簡介

### 製作人／演員 邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊學員訓練，即開始從事劇場工作，2001 創立同黨劇團，持續推動台灣現代劇場藝術而努力。除參與舞台劇編創、演出外，亦常獲邀參與電影、電視劇演出，同時擔任表演指導工作。編劇及演出作品《飛天行動》入圍第七屆台新藝術獎年度表演藝術獎，《白色說書人》入圍第十六屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

### 編劇 吳明倫

國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家（2019-2020 年）。台大戲劇所畢業。現為阮劇團編劇。近年作品有阮劇團《十殿》、同黨劇團《星期十，猴子死翹翹》、江之翠劇場《行過洛津》、台南人劇團 X 斜槓青年創作體《半島風聲相放伴》、臺灣京崑劇團《奪嫡》等。

### 導演 黃郁晴

劇場導演、演員、劇本翻譯、策展人與戲劇教育工作者。十五歲開始接觸戲劇，共參與超過五十個劇場製作。

活躍於劇場導表演創作，近年作品包括：婉婉工作室《Play Games》（樹林版 & 南村版）、楮月製作《忘川》、日本當代讀劇祭《滾湯冒泡煮鍋鍋》、三映電影跨域小戲—浮空投影劇場《來不及長大》、桃園鐵玫瑰藝術節—桃園機場捷運沉浸劇場計畫《過站不下的心理時間》、東京奧運前導藝術節 Road to Tokyo Tokyo Festival: 亞戲亞 X 亞細亞の骨《同棲時間》、黑眼睛跨劇團《生而為粉我很抱歉》、臺北詩歌節《巫婆的下水湯》、同黨劇團 2016 兩廳院新點子劇展《窗明几淨》等。

現任教於國立臺北藝術大學戲劇學系，曾擔任台大話劇社、清大人社公演、復興高中戲劇班、Q place 表演教室青少年班之指導老師。

### 演員 陳怡彤

劇場啟蒙自卓明老師的劇場藝術研習營，英國威爾斯大學劇場與世界研究所碩士。在台南劇場工作多年，與那個劇團、影響新劇團密切工作，曾任南島十八劇場團長、大學劇場兼任講師，現為劇場藝術工作者、北漂中年。

近期作品：南島十八劇場《無用的聖餐杯》高雄場創作/演出；阮劇團 X 流山兒事務所《馬克白》演員；差事劇團《尋·里山》演員；南島十八劇場《剪花微笑》導演/演員、《鯨之駝》導演；差事劇團《范天寒和他的弟兄們》演員；東亞劇場拼圖《隱形城市—三城記》之三姐妹演員、拙八郎 X Studio Q 《屈辱》文學劇場。

## 演員 張敬

國立臺北藝術大學戲劇學系

2016 泛華讀劇節《一種旁觀》、2018 桃園鐵玫瑰藝術節《敗者的搖滾瞬間》、盜火劇團《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》、2018 台北藝穗節《我是耶穌，你敢信？》、2018 台北藝術節《但是又何 night》、2019 台北兒童藝術節《這裡沒有大野狼》、2019 北藝大戲劇學院秋季公演《Pornography》…等。

## 演員 陳美月

陳美月，自小學舞，曾參與齊風藝術舞蹈團赴葡萄牙藝術節演出《竹舞》。大學畢業於北藝大戲劇系，後因好奇人類的心理活動，於臺師大就讀心理諮商碩士班。現為一名心理師也是演員。專長為青少年心理、情緒照顧與女性成長。演出涵蓋影視、劇場及廣告作品。華視金選劇場《夏之橘》、公視人生劇展《青苔》，金馬影展 10+10《到站停車》、田馥甄《諷刺的情書》MV。近期劇場作品有黑眼睛跨劇團——青年世代未完成-日本當代讀劇祭《滾湯冒泡煮鍋鍋》的讀劇演出。廣告作品包含《信義房屋 信任幸福篇》、金蘭醬油、原萃《忙忙忙忙到深夜》、台灣人壽《第三個願望》、全國電子《長不大的弟弟》、小時光麵館《第九話 英雄不流淚》、IKEA 約會的二三事《情侶篇》等。

## 舞台設計 林仕倫

國立台北藝術大學劇場設計學系

現為劇場舞台設計師，設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，多有一種溫柔清冷的質感。近期創作：2020 故事工廠《我們與惡的距離》、楊景翔演劇團《單身租隊友》、2019 布拉格劇場設計展國家館《寶島浮沉》、2017 WSD 世界劇場設計展空間設計《做掉她》。

## 燈光設計 郭欣怡

國立臺北藝術大學劇場設計學系燈光主修畢業

現職：燈光設計

設計作品：果陀劇場《婚前信行為》、關渡光藝術節《游泳克》、花雅劇坊《偷偷愛》、台北小花《馬賽克日常》、1911 劇團《大魔術師》、《莎樂美 MDMA》、《小七爆炸事件一二聯演》以及女節《你變了於是我》…等作品。

## 服裝設計 林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修服裝設計。

現為劇場自由工作者，任職於抹抹設計工作，主要從事戲劇與舞蹈服裝設計與製作。近年服裝設計作品有：阮劇團《水中之屋》、《家的妄想》、《城市戀歌進行曲》，國光劇團 X 趨勢文教基金會《定風波》，趨勢文教基金會《屈原。遠遊中》、《采采詩經》、《東坡在台灣》、《大風起兮》，臺北海鷗劇團《化作北風》、《女子安麗》。

### 音樂設計 李慈湄

國立清華大學哲學研究所

現職：劇場音樂設計、音樂製作人、DJ 及實驗電子組合 噪音印製成員。

近年的聲音實踐多嘗試以當代的聲音質性，仍能貼近台灣文化、歷史與社會特色。並著重於打破音樂作為敘事工具的框架，強調以還原聲音的聆聽性、空間感與組織性，探索聽覺感官能夠追求的「不可言說性」，突破固著的符號性聲音運用。

### 影像設計 李國漢

設計風格與形式多變，從浮空、室內環繞式、戶外建築投影，到沉浸式空間影像裝置等，共同特徵為展現光影與時間的細微變化。近年合作經歷：第十七屆台新藝術獎得獎作品《Break&Break！無用之地》周書毅身體錄像展、NTT-TIFA 歌劇院臺灣國際藝術節—王連晟《無光風景》、驚喜製造X進港浪製作《明日俱樂部》、狠劇場《光年紀事：台北—哥本哈根》等，並以雲門舞集《關於島嶼》影像創作團隊獲得英國劇場投影設計獎。亦有跨界合作作品：王榆鈞與時間樂隊《原始的嚮往》專輯演唱會影像設計、桃園鐵玫瑰藝術節—機場捷運沉浸劇場計畫《過站不下的心理時間》共同創作等。

### 平面設計 王韶薇

王韶薇（韶 wei），插畫設計師。臺灣藝術大學視覺傳達系碩士班畢業。

長期以奇幻神話及文學經典為創作主題，以攝影拼貼結合電腦繪圖，營造繽紛綺麗的色彩氛圍。

作品多於潮流與藝文出版界曝光，創作涵括舞台劇及藝術展覽之主視覺設計、桌遊美術設計、文創商品、繪本、2D 美術服裝設定、平面應用設計。

近年沉浸於穿越臺灣各時期曦微記憶，凝睇歷史表述者之心境，重新接起不能被遺忘的斷片，將先人意志織補成詩篇般的圖像。

### 排練助理 李婉寧

台南人，小劇場學校 2017 期

2020 台北藝穗節榮耀回歸 巧克力與玫瑰工作室《淑芬計畫》演員

2020 台北藝穗節 柳春春劇社《Play》製作人

2019 小劇場學校《我們來\_\_國中生的劇本》製作人

2019 GAP YEAR 兩廳院壯遊

七軫演劇部《我總是羨慕有魔法的人》排練助理