



印尼皮影戲工作坊

研習手冊

課程地點：同黨劇團排練場

上課時間：7/18~7/27 19:00~22:00

壹、師資介紹

Ananto Wicaksono

Ananto Wicaksono 自小就和爺爺 Ledjar Subroto 學習皮影戲製作、操演，並學習甘美朗音樂。Ananto 不只做傳統爪哇音樂，也會現代音樂，並將多元的甘美朗樂器數位化。他結合數位音樂和皮影戲的數位影像並投影出來。他為了讓那些不讀爪哇傳統故事的年輕人知道這些故事，他翻譯 1920 和 30 年由 Balai Pustaka 出版的皮影戲和神話故事。1996-1997 年他便獲得數個日惹當地重要皮影戲演出獎項；2004 年他在著名的皮影戲偶師的 Ki Manteb Sudarsono 房子表演，同年他以最年輕的皮影戲師身分在 National Festival 獲獎，2005 年他成為 Sanggar Wayang Kancil 的組織領導人。2006 年他更一步製作皮影戲動畫，第一步就是 Wayang Kancil 故事，由他和他的爺爺一起當皮影戲師。



Ananto 具多元的爪哇藝術家身分，包含皮影戲、作曲家、音樂家和動畫師，不但在荷蘭的 Tong Tong Fair 和 Nusantara、Bronbeek、Ethnographical Museum，更到法國巴黎、德國不來梅、英國倫敦、英格蘭貝弗利表演。他想要將傳統的爪哇表演藝術與現代藝術作結合。2008 年他成為國際社會偶戲表演者的印尼代表。同年，他和他的爺爺在 Pasar Malam Besar 表演皮影戲並舉辦偶戲製作工作坊，2009 年他在 Ethnographical Museum 表演爪哇皮影戲和甘美朗音樂工作坊，並為 Bronbeek

Museum 和 Tropenmuseum 各製作一部 27 分鐘和 5 分鐘的皮影戲動畫。當年他以一部 Wayang Revolusi 為內容的 20 分鐘皮影戲動畫，獲日惹國際動畫影展大獎。同年底他和他爺爺以威廉一世為內容替 Erfgoed Delft 設計一部皮影戲 Wayang Willem van Oranje 和動畫並被邀請至當地表演，而在 2011 年又受邀在 Nusantara Museum 和 Tong Tong Fair，在荷蘭的三個月內他在 Ethnographical Museum 和許多中學舉辦皮影戲動畫和爪哇甘美朗音樂工作坊。2013 年他在 Tong Tong Fair 表演一齣描述 1825-1830 爪哇戰爭歷史的皮影戲 Wayang Diponegoro，在 Delft 則是表演 Wayang Willem van Oranje，而他爺爺則是在 Ethnographic Museum 舉辦爪哇皮影戲偶和音樂工作坊。

2018 年，他移居日本後，與一群大阪現代音樂及影像藝術家共組 CORONA 劇團，致力於將傳統印尼皮影戲融合當代影像與電子音樂，創造前所未見的新風格。

貳、課程內容

日期	課程名稱	內容說明
7/18(一) 7-10pm	基本介紹	透過導師的講解，讓學員了解印尼皮影戲的傳統和如何製作練習
7/19(二) 7-10pm	製作實務一	親手製作傳統印尼造型之皮影戲偶，
7/20(三) 7-10pm	製作實務二	親手製作傳統印尼造型之皮影戲偶
7/21(四) 7-10 PM	製作實務三	親手製作自創造型之皮影戲偶
7/22(五) 7-10 PM	製作實務四	親手製作自創造型之皮影戲偶
7/25(一) 7-10 PM	操作技法	學習皮影戲偶的操作
7/26(二) 1-10PM	排練一	《最後的勇士》分組排練
7/27(三) 1-6PM	排練二	《最後的勇士》分組排練
7/27(三) 7-10PM	成果發表	《最後的勇士》呈現

參、本次工作坊製作之傳統皮影戲偶



肆、學員自備工具

- 剪刀 (可以剪公文夾塑膠板)
- 筆刀或刀片 (可以裁切公文夾塑膠板)
- 雕刻刀
- 啞鈴等小而重的物件
- 厚布