

上帝公的香火袋



同黨劇團

弘宛然

山宛然

義興閣

布袋戲偶·化身當代小人物
前衛古典·演繹都會新傳奇





編導、演員／邱安忱

學歷：紐約Actors Studio Drama School at The New School

University表演創作藝術碩士班

現職：同黨劇團團長暨藝術總監

邱安忱因熱愛表演藝術，自1990年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，即開始從事劇場工作，2001年創立同黨劇團，持續為推動台灣現代劇場藝術而努力。

數十年表演經驗，參與百餘部作品演出，專長編、導、演及偶戲。除舞台劇編創、演出外，亦常獲邀參與電影、電視劇的演出，同時擔任表演藝術指導工作。曾任文化大學戲劇系及國劇系講師，參與商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》表演指導，電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》……等。

合作團體：

歡喜扮戲團、鞋子兒童實驗劇團、臨界點劇象錄、前進下一波劇團、無獨有偶工作室、施工忠吳工作室、差事劇團、動見體劇團、三缺一劇團、飛人集社、金枝演社、河床劇團、水面上水面下劇團、羊喚劇場工作室、演摩莎劇團、創作社劇團及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。

面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團。編劇及演出作品《飛天行動》入圍第七屆台新藝術獎年度表演藝術獎，演出作品《白色說書人》入圍第十六屆台新藝術獎年度表演藝術獎。



演師／吳榮昌

熱愛傳統藝術，拜陳錫煌為師，並獲選教育部「重要民族藝術傳藝計劃——布袋戲類」藝生，隨藝師李天祿習藝。

傳藝計劃結束後與同計劃之藝生共組「弘宛然古典布袋戲團」榮任團長，更膺選第一屆十大傑出青年薪傳獎「地方戲曲獎——布袋戲類」得主。

擔任莒光國小「微宛然」、新埔國中「微宛然」、平等國小「巧宛然」、格致國中「少宛然」等社團教師，教授傳統布袋戲技藝；亦受聘國立東華大學通識教育課程——布袋戲科教師及花蓮空中大學教授短期布袋戲課程、文化大學國劇系教授布袋戲實務操演課程及臺北偶戲館布袋戲操偶班與製作班。

近年作品：台南人劇團《阿章師的拉哩歐》以及獲得台新藝術獎年度入圍作品的《聊齋-聊什麼哉！？》、《白色說書人》……等。



演師／黃武山

莒光國小「微宛然」第一屆團員，國立臺北藝術大學畢業，專演客語布袋戲。自組「山宛然」客語布袋戲團。

曾任臺北市北區客家文化會館、國立臺北師院、新埔國中、土城國小、橫山國小布袋戲指導老師、新北市客家文化園區布袋戲講師、臺北市民政局「文化擔頭講座」講師、臺北市清江國小布袋戲指導老師、國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師。

2005年獲亞洲文化協會（Asian Cultural Council）肯定，為年度表演藝術類受獎人，赴紐約與大陸研習。

2006年受邀擔任美國Theatre department of Miami University駐校藝術。



演員／彭浩秦

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業
專職演員／劇場表演者

參演電視電影《大桔大利闔家平安》（客家電視臺），獲得2020年第二季溫哥華國際電影獎（VIFAwards 2020）最佳男演員獎。

近年劇場作品：《馬克白Paint It Black!》，《熱天酣眠》，《梁祝的繼承者們》，《機場無真愛》，《紅樓夢What is Sex》，《理查三世》，《雲係麼个色》，《杜子春》，《老鼠搖滾》，《1895火燒庄——最終抉擇》，《杏仁豆腐的心裏話》，《同棲時間》，《請你閉嘴》，《水在哪裡》，《一樁樹仔》等。



演師／蔡季軒

臺北城市科技大學應用外語學系

自12歲起師承吳榮昌老師學習布袋戲至今。

並隨「弘宛然古典布袋戲團」四處演出。

音樂設計／王凱生

嘉義市傑出演藝團隊「義興閣掌中劇團」第四代傳人，專長為布袋戲口白、操偶、音樂設計、詞曲創作、編曲、教學推廣、吉他演奏……等。

首創「布袋戲搖滾音樂劇」表演形式，獲第九、十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」及入圍臺灣原創流行音樂大獎「河洛語組」。

近期作品：義興閣掌中劇團《鋒劍春秋》、《羅安救萬民》、《孔明初用兵》、《五燈恩仇記》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》……等，真雲林閣掌中劇團《傲氣之珠——幽冥節度使》、《八田與一》、《夢·斷情河》、《雪·冤六月》……等，清華閣周祐名掌中劇團《龍宮遊記》、《慾海波瀾》、《大鬧水晶宮》、《赤火真龍傳奇》……等，集藝戲坊《孟·夢之間的時光》……等，阮劇團《熱天酣眠》及不可無料劇場《彼時未見》、《箱男孩》……等。

舞臺設計／趙鈺涵

國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞臺設計
現為劇場舞臺設計、插畫繪圖

近期作品：狂想劇場《非常上訴》、《島上的最後晚餐》，新象劇團《驢子逃跑了》、《新象范特西》，楊景翔演劇團《今晚，我們在台南寫作》，偶偶偶劇團《皇帝與夜鶯》、《莊子的戰國寓言》，逗點創意劇團《長腳叔叔手機戀》，無獨有偶工作室《沒有人愛我》，不二擊《柏拉圖的洞穴》，頑書趣工作室《海洋垃園》、《螃蟹過馬路》……等，優人神鼓《蘇拉心戰》，盜火劇團《米奇去哪裡》、《閉上雙眼是種罪》……等，安徒生與莫札特創意劇場《Rooftop Zoo屋頂動物園——音樂消失的秘密》，同黨劇團《槍與玫瑰》，青藝盟《風箏少年》，壞鞋子舞蹈劇場《彩虹的盡頭》及江之翠劇場《行過洛津》……等。

燈光設計／藍靖婷

國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計

習舞12年因此愛上劇場帶來的瞬間魔幻與虛實轉換，大學轉身進到幕後燈光的設計領域，熱衷於與藝術家們發想的天馬行空。畢業後曾任職於設計統籌公司，經手中大型商展、音樂祭策劃及採購。2016年起為獨立劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞台監督、活動規劃、製作策展等。2017年獲WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎。2019年起開始受邀策劃劇場節目、展覽，及藝術教育推廣、青少年劇場課程。

近年設計作品：闖劇場黃懷德《老人流》，壞鞋子舞蹈劇場《渺生》，狂想劇場《島上的最後晚餐》，EX-亞洲劇團《來自德米安的你》，國家人權藝術季 盜火劇團《回聲》，夾腳拖劇團《說好不要哭》、《照顧路上》，兩廳院新點子樂展《競技 XYZ》、《變數遊樂園》，林廷緒《八·八》、《Nobody Remembers》，第11-12屆新人新視野陳品蓉《剩人》、林修瑜《是日》、張靜如《我們》……等。

服裝設計／林君孟(Winnie Lin)

實踐大學及英國倫敦藝術大學時尚學院 (London College of Fashion)

2011年開始投入劇場創作，服裝設計作品《蠱惑》亦代表臺灣入圍「世紀之交的服裝設計」展，於莫斯科巴克羅許州立中央戲劇博物館展出。2013年獲得首屆中國國際帽飾設計大賽金獎，2015年成立臺灣第一個獨立帽飾設計師品牌「Winnie Lin Millinery」。

主要劇場作品：李清照私人劇團《作淫愁上——初飛花瑪莉訓子》、《作淫愁下——猶自羞駝男盜令》、《曹七巧》（北京版），滅劇場《蠱惑》，莫比斯圓環創意公社《音噪城市》、《夜者》，同黨劇團《懷疑》、《白水》、《白色說書人》……等。

戲偶服裝設計／鄒佩宜

以首獎之姿畢業於天主教輔仁大學織品服裝設計學系，曾任國立臺北藝術大學劇場設計學系業界教師及陳基正禮服公司禮服設計師等。

近期作品：鞋子兒童實驗劇團《夏季巧虎——太陽王國的冒險》，O劇團《魔奇魔奇樹》、《偶劇——梁祝》、《冬季巧虎——漂浮城堡的冒險》、《巨人與春天》、《穿牆人——華麗的逃殺》、《雙面芭比2——玩者之聲》、《墓園裡的男孩》、《東方愛麗絲》、《歡迎光臨餓魔島》，如果兒童劇團《千禧蟲蟲》、《狼少年》、《流浪狗之歌2》，九歌兒童劇團《汪汪捕頭》、《小王子》，萬花筒劇團《大象亮亮》，六藝劇團《孔融不讓梨》，戲偶子劇團《阿火與Jean的奇幻歷險記》，婦女協會《陰道獨白》，寬宏藝術音樂劇《偷心情歌》，信誼基金會《劍獅出巡》……等。

平面設計／王韶薇(韶 wei)

國立臺灣藝術大學視覺傳達系碩士班
插畫設計師

長期以奇幻神話及文學經典為創作主題，以攝影拼貼結合電腦繪圖，營造繽紛綺麗的色彩氛圍。

作品多於潮流與藝文出版界曝光，創作涵括舞台劇及藝術展覽之主視覺設計、桌遊美術設計、文創商品、繪本、2D美術服裝設定、平面應用設計。


近年沉浸於穿越臺灣各時期曦微記憶，凝睇歷史表述者之心境，重新接起不能被遺忘的斷片，將先人意志織補成詩篇般的圖像。

編導：邱安忱
小說原著：吳昆霖
演師／員：吳榮昌、黃武山、彭浩秦
蔡季軒、邱安忱

舞臺監督：黃郁雯
音樂設計：王凱生
舞臺道具設計：趙鈺涵
燈光設計：藍靖婷
偶頭雕刻：張芳槐
服裝設計：林君孟(Winnie Lin)
戲偶服裝設計：鄒佩宜
平面設計：王韶薇
攝影：唐健哲
排練助理：李婉寧
音效執行：李婉寧
後場樂手：林昱宏、湯政甥
林禧荃、許翔雁
行政：林靜儀、王元宏

舞臺／燈光技術組：
卓駿鵬、陳定男、林渝凡
蔡政霖、胡懷丰

感謝：
吳昆霖 廣藝基金會
鄭順聰 臺北偶戲館
林劭璇
馬士比亞
大燈正常能量釋放
黑豆
東東
鄭芳婷
范聖韜
林瓊華

指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位： 國藝會 台北市文化局

