

同黨劇團《燃燒的蝴蝶》

◆演職人員名單：

演出團隊：同黨劇團

編劇：邱安忱、顏靖玟

導演：薛美華

演員：王詩淳、魏雋展、劉毓真、邱安忱

排演助理：李婉寧、王淮恩、溫庭偉

舞臺設計：林仕倫

燈光設計：藍靖婷

音樂設計：劉子齊

戲偶設計：葉曼玲

服裝設計：鄒佩宜

化妝設計：王李佳玲

平面設計：王韶薇

行政：鄭宜瑄、吳詩婷、徐彥婷

專案行銷：曾 翌

◆主要演、職人員簡介

【導演】 薛美華

台灣資深物件操偶師

偶戲藝術編導演、戲劇教育工作者

畢業於天津師範大學應用心理學系 碩士、國立臺灣藝術大學、國立復興劇校 京劇科。美華是一位全方位編導演藝術創作者，從人戲到偶戲，從傳統到現代，細膩的風格，打磨出令人驚豔的動人作品。

近期創作:台南藝術節-現地創作 [土土海海漁光島] /偶戲&陶藝 &漁光島、澳門足跡[題目待定]、新加坡[植豆]、北京[小心願]、

真快樂掌中劇團[一丈青]等...，作品受邀國內外藝術節，和不同領域藝術家、團體合作，進行交流創作及演出。

2006 年獲選-雲門舞集『流浪者計畫』獎助-赴印尼梭羅 STSI 藝術學校學習傳統 wayang kulit 皮影戲與 wayang golek 杖頭偶。學習的過程中深受啟發，2009 開始推動 [帶偶到你家旅行] 環島行動藝術、玩具劇場，讓家成為生活中的劇場，藝術創作的啟蒙地。

不僅擁有豐富編導演經驗，更是兒童藝術教育專家，入圍第 52 屆金鐘獎[兒童少年節目主持人獎]。在大學教授幼兒偶戲課程，規劃中山親子館-玩具劇場展演、文山劇場-[靴子-愛玩劇]策展人。

2013 年 獲選<寶藏巖國際藝術村>微型群聚藝術家，成立 [在藝起-Toy Theater]。推廣「微型劇場」透過偶戲的媒介開啟個人在生活中進行微型創作，運用玩具及生活周遭的



物件說故事，啟發參與的人回到自我本身的細膩觀察，重新發掘生活中細小的喜悅與驚喜。

【編劇/操偶演員】邱安忱

邱安忱畢業於美國紐約 Actors Studio Drama School at The New School University 表演創作藝術碩士班，因熱愛表演藝術，自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，即開始從事劇場工作，2001 年創立同黨劇團，持續為推動台灣現代劇場藝術而努力。

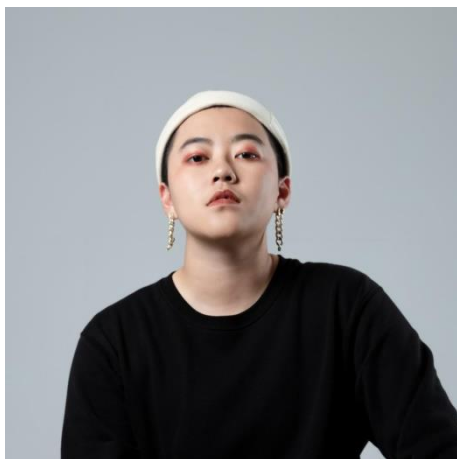


數十年表演經驗，參與百餘部作品演出，專長編、導、演及偶戲。除舞台劇編創、演出外，亦常獲邀參與電影、電視劇的演出，同時擔任表演藝術指導工作。編劇及演出作品《飛天行動》入圍第七屆台新藝術獎年度表演藝術獎，演出作品《白色說書人》入圍第十六屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

曾任文化大學戲劇系及國劇系講師，參與商業電影「艷光四射歌舞團」、「微光閃亮第一個清晨」表演指導，電視作品包含「偵探物語」、「情義月光」、「三朵花純理髮」、「那天媽媽來看我」...等。

合作團體：歡喜扮戲團、鞋子兒童實驗劇團、臨界點劇象錄、前進下一波劇團、無獨有偶工作室、施工忠吳工作室、差事劇團、動見体劇團、三缺一劇團、飛人集社、金枝演社、河床劇團、水面上水面下劇團、羊喚劇場工作室、演摩莎劇團、創作社劇團及兩廳院旗艦製作「茶花女」等。面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團等。

【編劇】顏靖玟



共同編劇

國立台北藝術大學戲劇系 主修劇本創作。

劇場經歷：

2020 北藝大戲劇學院冬季公演《狂睡五百年》執行舞監

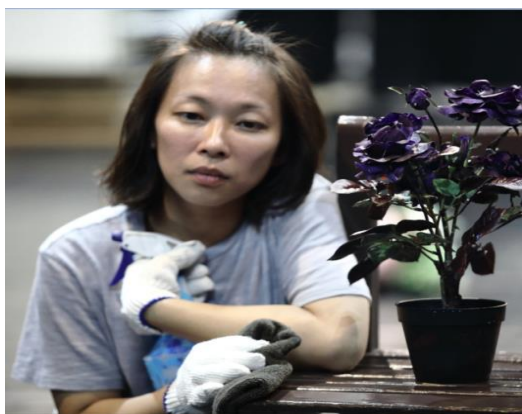
2021 北藝大戲劇學院畢業製作《家族排列》舞台監督

2021 北藝大戲劇學院秋季公演《米蒂亞的受難》舞台監督

2022 臺北藝穗節《To be Ophelia》行政統籌

2022 演摩莎劇團《靈站》舞監助理

【演員】王詩淳



國立台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演，畢業後專職於劇場工作，演員、教學、劇本創作。

表演領域橫跨一般戲劇，音樂劇、肢體劇場...等。

合作過的團體有屏風表演班，果陀劇場，莎妹劇團，動見體，音樂時代，同黨劇團，陳家聲工作室，拾念劇集...等

【演員】劉毓真



國立藝術學院戲劇學士，主修表演。

畢業後即嘗試各種表演，如：音樂劇、兒童劇與實驗類型。

2006 年起參與無獨有偶工作室劇團的訓練與演出，2008 至 2012 年延攬為專職演員以及創作助理，隨團赴比利時、美國、法國、韓國、荷蘭、加拿大、香港、上海與北京等地演出。表演之外，她也為兒童創作偶戲劇本《古斯塔夫的祕密》，

獲 2011 臺北兒童藝術節劇本獎首獎。目前為自由偶戲與表演工作者。

近年表演作品：無獨有偶工作室劇團『穿越真實的邊界』、『微塵望鄉』、『夜鶯』、『洋子。YOKO』、『雪王子』、『剪紙人』、『最美的時刻』、『快樂王子』、『我是另一個你自己』。真快樂掌中劇團『一丈青』、『孟婆。湯』。衛武營國家文化藝術

中心製作《魂癡記—台灣在地魔幻事件》。拾念劇集『蓬萊』、飛人集社『黑色微光』、

EX 亞洲劇團『齊格飛』。

【演員】魏雋展



畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組現任三缺一劇團藝術總監，臺北藝術大學戲劇系講師、文化大學舞蹈系講師。

參與作品有三缺一劇團《男孩》(2010 年提名台新藝術獎，2012 法國外亞維農藝術節，2014 多倫多 Enwave Theatre 演出，2017 新加坡華文小劇場藝術節)、《LAB 參號——

不知為何物》、《蚵仔夜行軍》（獲得牯嶺街小劇場 2014 年度最佳節目以及評審團大賞）；羈舞劇場《繼承者》；EX-亞洲劇團《假戲真作》；莎妹劇團《麥可傑克森》、《SMAPXSMAP》；無獨有偶工作室劇團《剪紙人》、《最美的時刻》（入選聯合報 2009 年度 30 大錯過可惜的表演藝術）、《In-Between 間》（於當代藝術館演出的跨領域裝置偶劇場）、《我是另一個你自己》（2009 亞維儂藝術節與荷蘭偶戲節）；誠品讀劇節一聽戲趣《廁所在這裡》；再現劇團《關於洛夫的 15 首__what is Love? concert》等。

【舞台設計】林仕倫



畢業於臺北藝術大學劇場設計系

林仕倫曾任《2010 年中華民國建國百年跨年慶典》及《2012 年中臺灣元宵燈會》創意團隊。設計作品力求精緻與奇想，風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，予人一種清冷溫潤的質感。

仕倫是近年來劇場界極為活躍閃耀的舞台設計師，作品常見於各大劇團，是各個劇團爭相邀約合作的對象。

同黨劇團自 2011 年起既與林仕倫老師合作至今；合作作品計有：《我的妻子就是我》、《奠酒人》、《大家一起寫訃文》、《馬克白》、《白水》、《懷疑》、《平常心》、《窗明几淨》、《白色說書人》、《時光

的手箱-我的阿爸和卡桑》及《星期十，猴子死翹翹》等十多部作品，其中《白色說書人》入圍第十六屆台新藝術獎。

近期作品：PQ2019 布拉格劇場設計四年展國家館《寶島浮沉》、2017 WSD 世界劇場設計展空間設計入圍《做掉她》及第十五屆台新藝術獎入圍作品《彩虹的盡頭》等。

【燈光設計】藍靖婷



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。

習舞 12 年因此愛上劇場帶來的瞬間魔幻與虛實轉換，大學轉身進到幕後燈光的設計領域，熱衷於與藝術家們發想的天馬行空。畢業後曾任職於設計統籌公司，經手中大型商展、音樂祭策劃及採購。

2016 起為獨立劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞臺監督、活動規劃、製作策展等。

2017 獲 WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎。

2019 起開始受邀策劃劇場節目、展覽，及藝術教育推廣、青

少年劇場課程。

近年設計作品：闖劇場黃懷德《老人流》、壞鞋子舞蹈劇場《渺生》、狂想劇場《島上的最後晚餐》、EX-亞洲劇團《來自德米安的你》、國家人權藝術季 盜火劇團《回聲》、

夾腳拖劇團《說好不要哭》《照顧路上》、兩廳院新點子樂展《競技 XYZ》《變數遊樂園》、林廷緒《八.八》《Nobody Remembers》、第 11-12 屆新人新視野陳品蓉《剩人》、林修瑜《是日》、張靜如《我們》等。

【音樂設計】劉子齊



白象音造工作室負責人。

音樂製作經驗近 10 年，涉及領域包含劇場音樂設計、廣告與影視配樂、國際展演音樂設計，並協助與配合台灣不同單位進行音樂上的整合及製作。

音樂表現性上常利用電聲現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性，並讓音樂成為另一條敘事線，與場上共融於當下的時空。並於 2021 年與張雅為共同成立邀請制白象俱樂部，尋找音樂與觀眾的複合型共同視聽體驗，在個人音樂生涯的發展上也朝向當代聲響及跨域型音樂共製為發展重點。

【服裝設計】鄒佩宜



鄒佩宜以首獎之姿畢業於天主教輔仁大學織品服裝設計學系，曾擔任台北藝術大學劇場設計系業界教師及陳基正禮服公司禮服設計師等。

近期作品：鞋子兒童實驗劇團《夏季巧虎-太陽王國的冒險》，O 劇團《魔奇魔奇樹》、《偶劇-梁祝》、《冬季巧虎-漂浮城堡的冒險》、《巨人與春天》、《穿牆人-華麗的逃殺》、《雙面芭比 2-玩者之聲》、《墓園裡的男孩》、《東方愛麗絲》、《歡迎光臨餓魔島》，如果兒童劇團《千禧蟲蟲》、《狼少年》、《流浪狗之歌 2》，九歌兒童劇團《汪汪捕頭》、《小王子》，萬花筒劇團《大象亮亮》，六藝劇團《孔融不讓梨》，戲偶子劇團《阿火與 Jean 的奇幻歷險記》，婦女協會《陰道獨白》，寬宏藝術音樂劇《偷心情歌》，信誼基金會《劍獅出巡》…等。

【戲偶設計】葉曼玲

戲偶設計

東海大學美術系畢業。

現為繪本作家、插畫家及戲偶造型設計師。

2005 年來長期和【無獨有偶工作室劇團】合作，參與《快樂王子 2008 年版》、《剪紙人》、《夜鶯》、《雪王子》、《微塵·望鄉》等戲偶造型設計。

近期也參與沙丁龐客劇團×活樂時光《尋找幸福的青鳥》部分戲偶、拾念劇集《蓬萊》戲偶美術設計、偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》影偶設計、真快樂掌中劇團×無獨有偶工作室劇團《My Puppet My Life》半身偶頭設計、心心南管樂坊×無獨有偶工作室劇團《南管時光機》戲偶美術設計。真快樂掌中劇團《一丈青》、《王爺飯》演出視覺規劃。出版繪本《誰要來喝下午茶？》、《小棉花》。曾榮獲第 28 屆及 31 屆信誼幼兒文學獎圖畫書創作獎佳作、入選 dPICTUS 的 The Unpublished Picturebook Showcase 2、2021 年典美插畫大賞優選等獎項。

【平面設計】王韶薇

國立臺灣藝術大學視覺傳達系碩士
現職插畫設計師

長期以奇幻神話及文學經典為創作主題，以攝影拼貼結合電腦繪圖，營造繽紛綺麗的色彩氛圍。

作品多於潮流與藝文出版界曝光，創作涵括舞台劇及藝術展覽之主視覺設計、桌遊美術設計、文創商品、繪本、2D 美術服裝設定、平面應用設計。

近年沉浸於穿越臺灣各時期曦微記憶，凝睇歷史表述者之心境，重新接起不能被遺忘的斷片，將先人意志織補成詩篇般的圖像。