

《灰男孩》主要演、職人員簡介

【導演】戴君芳

臺灣大學哲學系，政治大學新聞研究所畢業，自臺大話劇社時期開始便積極學習劇場表演、舞臺、燈光設計、舞臺監督等技能，以期成為一位更專業的編導人才。

大學畢業後就讀研究所期間仍持續與話劇社的朋友以「身體原點工作室」(1991-2000 年)發表創作演出。這時期的作品大多以社會現象的觀察出發，轉化為劇場語言，重視肢體與空間的實驗，深受舞蹈劇場的影響。

2004 年起開始接觸戲曲創作，因受第三屆女節策展人傅裕惠的邀約，進而促成二分之一 Q 劇場首部作品《柳·夢·梅》的演出。發表以來，二分之一 Q 劇場便以崑曲經典文本為藍圖，結合裝置、視覺、舞蹈等各種媒材的跨界演出，探索戲曲劇場的新視界。

2008 年首度參與大型製作：廖瓊枝與 NCO《凍水牡丹》於國家音樂廳演出，2010 年與臺灣豫劇團王海玲合作《花嫁巫娘》於國家戲劇院演出。2012 年開始與唐美雲歌仔戲團合作《燕歌行》、《冥河幻想曲》、《光華之君》等演出。自 2017 年加入國光劇團成為駐團導演至今。



導演作品多次獲得臺新藝術獎及傳藝金曲獎肯定。2004 年以非崑曲圈內人執導的實驗崑劇《柳·夢·梅》入圍第三屆臺新藝術獎年度表演藝術獎，2006 年《小傳幻想詩》及《戀戀南柯》兩部作品，入圍第五屆臺新藝術獎年度表演藝術獎，2012 年《亂紅》榮獲第十一屆臺新藝術獎評審團特別獎。2014 年《情書》入圍第 25 屆傳藝金曲獎最佳年度演出，2017 年執導同黨劇團《白色說書人》與唐美雲歌仔戲團《風從何處來》兩部作品，分別入圍第十六屆臺新藝術獎年度表演藝術獎與傳藝金曲獎最佳團體年度演出。

【編劇/副導演】邱安忱



邱安忱畢業於美國紐約 Actors Studio Drama School at The New School University 表演創作藝術碩士班，

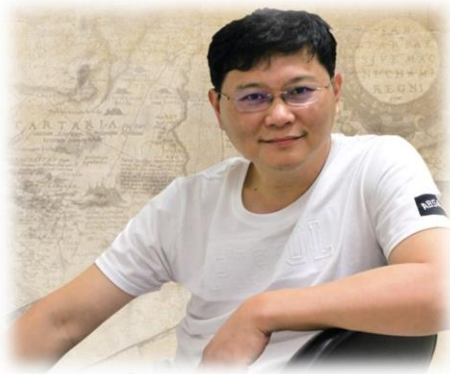
因熱愛表演藝術，自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，即開始從事劇場工作，2001 年創立同黨劇團，持續為推動臺灣現代劇場藝術而努力。

數十年表演經驗，參與百餘部作品演出，專長編、導、演及偶戲。除舞臺劇編創、演出外，亦常獲邀參與電影、電視劇的演出，同時擔任表演藝術指導工作。編劇

及演出作品《飛天行動》入圍第七屆臺新藝術獎年度表演藝術獎，演出作品《白色說書人》入圍第十六屆臺新藝術獎年度表演藝術獎。

曾任文化大學戲劇系及國劇系講師，參與商業電影「艷光四射歌舞團」、「微光閃亮第一個清晨」表演指導，電視作品包含「偵探物語」、「情義月光」、「三朵花純理髮」、「那天媽媽來看我」等。合作團體：歡喜扮戲團、鞋子兒童實驗劇團、臨界點劇象錄、前進下一波劇團、無獨有偶工作室、施工忠吳工作室、差事劇團、動見體劇團、三缺一劇團、飛人集社、金枝演社、河床劇團、水面上水水下劇團、羊喚劇場工作室、演摩莎劇團、創作社劇團及兩廳院旗艦製作「茶花女」等。面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、臺原偶戲團等。

【共同編劇】吳世偉



• 學歷：國立臺北藝術大學劇場研究所導演組畢業

2010~2021 年佳音英語劇團編導資深劇場編導，國立臺北藝術大學兼任講師。2002 年亞洲文化協會受獎人，赴紐約進修劇場導演，編導多部作品受獎肯定：「兩個夏天」編劇獲臺北電影節首獎，「名揚四海」編劇獲金鐘獎最佳劇本，「薄荷迷迭香和不知名的花」編導獲臺北藝穗節大家都滿意獎。

演員作品：創作社「夜夜夜麻 2：驚異派對」，「夜夜夜麻 3：倒數計時」，綠光劇團「人間條件六——未來的主人翁」，全民大劇團「瘋狂電視臺」、「同學會」、「室友」、

「丞相，起風了！」，我城劇團「日常戀習曲」，安徒生與莫札特的創意「小兒子」，公共電視「二十之後」。

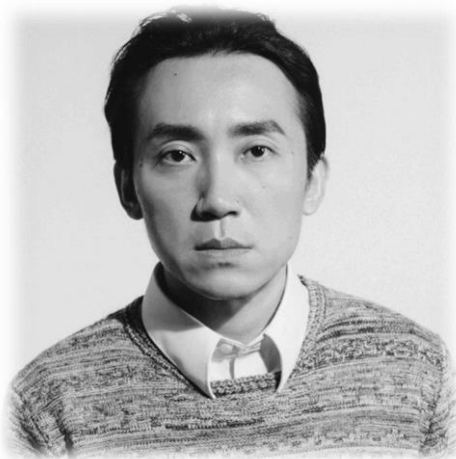
編導作品：第十屆國家文藝獎頒獎典禮，臺北市眷村文化節實境劇場「村子」，全國中等學校運動會，「馬祖新村」桃園實境定目劇，朱宗慶打擊樂團兒童音樂會，紙風車劇團「順風耳的新香爐」、「諸葛四郎」，全民大與臺北市立交響樂團「我的旁白人生」，明華園「風神寶寶」劇團，佳音英語劇團，勝利國小打擊樂團年度音樂會。製作部分：電視金鐘獎頒獎典禮戲劇總監，廣播金鐘獎頒獎典禮戲劇總監，桃園「眷村鐵三角」文創藝術計畫戲劇總監，日本倍樂生「Let's play」巧虎英語教材製作人，上海世茂「Hello Kitty」主題樂園總編導。

【共同編劇】李璐



國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，主修劇本創作。現為文字工作者，曾獲國家藝術文化基金會創作補助。曾獲臺北文學獎、新北文學獎、教育部文藝創作獎等獎項。曾兩度訪談臺籍日本兵(軍醫魏秋金醫師、軍伕江耀輝先生)，創作關於臺籍日本兵的小說及舞臺劇。2016年以描述臺籍日本兵在南洋叢林戰爭經歷的小說〈三分之二的松鼠〉獲得林榮三文學獎小說佳作。2017年，以描寫臺籍日本兵(包括軍醫、戰俘監視員、看護婦、軍伕)戰爭經歷的舞臺劇劇本〈南十字星〉入圍臺灣文學劇本金典獎。2019年，《南へ行け・南行兮》臺籍日本兵主題短篇小說集創作計畫獲國藝會補助。2020年，出版劇本《南十字星》。

【演員】林子恆



英國艾賽特大學舞臺實踐藝術碩士，臺灣大學戲劇學系畢業。

2008~2010年間師從菲利普·薩睿立教授(Phillip B. Zarrilli)研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神為代表作。現為全職表演者，兼任臺大戲劇系表演講師。

舞臺劇作品：《解憂雜貨店》、《魂顛記—臺灣在

地魔幻事件》、《莎姆雷特》、《他們等待的那位果陀》、《七十三變》、《莎士比亞打麻將》、《明晚，空中見》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《簡吉奏鳴曲》、《葉瑪》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、《枕頭人》、《病號》等。

【舞臺設計】林仕倫



林仕倫老師曾任《2010 年中華民國建國百年跨年慶典》及《2012 年中臺灣元宵燈會》創意團隊。設計力求精緻與奇想，風格沉穩細膩，洞悉劇本本質，予人一種清冷溫潤的質感。是近年來劇場界極為活躍閃耀的舞臺設計師，作品常見於各大劇團，是各個劇團爭相邀約合作的對象。

同黨劇團自 2011 年起既與林仕倫老師合作至今；合作作品計有：《我的妻子就是我》、《奠酒人》、《大家一起寫訃文》、《馬克白》、《白水》、《懷疑》、《平常心》、《窗明几淨》、《白色說書人》、《時光的手箱-我的阿爸和卡桑》、《星期天，猴子死翹翹》及《父親母親》等十多部作品，其中《白色說書人》入圍第十六屆臺新藝術獎。近期作品：PQ2019 布拉格劇場設計四年展國家館《寶島浮沉》、2017 WSD 世界劇場設計展空間設計入圍《做掉她》及第十五屆臺新藝術獎入圍作品《彩虹的盡頭》等。

【音樂設計】蔣韜



蔣韜於大學時期修習導演，畢業後從事劇場音樂設計與影像配樂工作，在音樂與劇場之間優游創作，涉入各種跨界聲音作品。曾任獨立樂團「藍絲絨」及「沈默馬戲團樂隊」吉他及鍵盤手，自組電子音樂組合「織品工廠」。電影配樂作品《裙襪上的夏天》獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂，電視配樂作品《到站》(客家電視臺)入圍 2014 年金鐘獎音效獎。

近年作品：同黨劇團《父親母親》、《白色說書人》、《窗明几淨》、《平常心》、《阿卡曼儂》、《奠酒人》、《我的妻子就是我》... 等，再拒劇團《沈默的左手》、《美國夢工廠》、《接下來是一些些消亡》、《諸神黃昏》、《燃燒的頭髮》... 等，莎妹劇團《愛愛 iI》，稻草人舞團《MILKY》，

楊景翔演劇團《瞎拼，幹》，萬華劇團《3-脈輪異想》，外表坊時驗團《春眠》等。

【燈光設計】藍靖婷



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。

習舞 12 年因此愛上劇場帶來的瞬間魔幻與虛實轉換，大學轉身進到幕後燈光的设计領域，熱衷於與藝術家們發想的天馬行空。畢業後曾任職於設計統籌公司，經手中大型商展、音樂祭策劃及採購。2016 起為獨立劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞臺監督、活動規劃、製作策展等。

2017 獲 WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎。2019 起開始受邀策劃劇場節目、展覽，及藝術教育推廣、青少年劇場課程。

近年設計作品：闖劇場黃懷德《老人流》、壞鞋子舞蹈劇場《渺生》、狂想劇場《島上的最後晚餐》、EX-亞洲劇團《來自德米安的你》、國家人權藝術

季 盜火劇團《回聲》、夾腳拖劇團《說好不要哭》《照顧路上》、兩廳院新點子樂展《競技 XYZ》《變數遊樂園》、林廷緒《八.八》《Nobody Remembers》、第 11-12 屆新人新視野陳品蓉《剩人》、林修瑜《是日》、張靜如《我們》等。

【服裝設計】鄒佩宜



鄒佩宜以首獎之姿畢業於天主教輔仁大學織品服裝設計學系，曾擔任台北藝術大學劇場設計系業界教師及陳基正禮服公司禮服設計師等。

近期作品：鞋子兒童實驗劇團《夏季巧虎-太陽王國的冒險》，0 劇團《魔奇魔奇樹》、《偶劇-梁祝》、《冬季巧虎-漂浮城堡的冒險》、《巨人與春天》、《穿牆人-華麗的逃殺》、《雙面芭比 2-玩者之聲》、《墓園裡的男孩》、《東方愛麗絲》、《歡迎光臨餓魔島》，如果兒童劇團《千禧蟲蟲》、《狼少年》、《流浪狗之歌 2》，九歌兒童劇團《汪汪捕頭》、《小王子》，萬花筒劇團《大象亮亮》，六藝劇團《孔融不讓梨》，戲偶子劇團《阿火與 Jean 的奇幻歷險記》，婦女協會《陰道獨白》，寬宏藝術音樂劇《偷心情歌》，信誼基金會《劍獅出巡》…等。