

德國慕尼黑
SPIELART劇場藝術節
歐洲首演

第16屆台新藝術獎
年度入圍

亂世 寫書



白色說書人

同黨劇團成立於2001年。近年作品以融合真人、戲偶、面具、多媒體素材等為創作元素。除演譯劇場經典文本外，更積極邀請不同國籍藝術工作者進行國際交流計畫，以拓展藝術領域。作品《飛天行動》曾獲得第七屆台新藝術獎年度十大作品，其餘《奠酒人》、《阿卡曼農》、《我的妻子就是我》等亦獲得台新藝術獎當季提名。《白色說書人》獲得第十六屆台新藝術獎年度入圍。

【近年重要活動一覽】

《白色說書人》2023 SPIELART Theatre Festival德國慕尼黑演出。

《上帝公的香火袋》2023台積心築藝術季演出。

《父親母親》2023台北表演藝術中心藍盒子演出。

《灰男孩》2023國家兩廳院實驗劇場演出。

《燃燒的蝴蝶》2022國家兩廳院實驗劇場。

《上帝公的香火袋》2022牯嶺街小劇場演出。

《父親母親》2021國家兩廳院實驗劇場演出。

《星期十，猴子死翹翹》2020台南藝術節及台北水源劇場演出。

寫在《白色說書人》演出之前

一個很魯的父親，鎮日守著一家小雜貨店，一個瘋了的妻子，還有一個其實不是自己親生的兒子，他的小日子會是怎樣光景？
午睡時刻，不識什麼字的雜貨店老闆王添財，要給兒子說故事，他想起廣播裡熱愛的吳樂天講古，天花亂墜閒扯淡，一下子八七水災英勇救人如潛水蛟龍，一下子紅葉少棒隊他身在觀眾席奮力大喊加油扭轉頹勢，小兒子眼睛亮了亮，覺得爸爸，啊，真是個英雄。

《白色說書人》的書寫，幾乎就是在這樣床畔守護的美麗時光裡開展。

我撿拾紀錄片《就是那個聲音》裡，拍攝講台語活靈活現的主持人吳樂天身影，這個曾經賣壯陽藥身家五億的地下廣播電台之王，還有，他那最為人熟知的廖添丁講古，信手拈來，一則鄉野義賊的傳說故事，在他嘴裡翻出了橫跨一整個世代的史詩格局。飛簷走壁、變裝易容的廖添丁，槍法奇準，永遠能從日本警察的追捕當中脫逃，映射出那個年代不能言說的時代壓抑，猶如英國作家喬治·歐威爾（George Orwell）的小說《一九八四》，永遠虎視眈眈的老大哥，而說故事與聽故事，成了我們能夠短暫自由翱翔的時刻。

王添財給小兒子講的床邊傳奇，一尊路邊買來的廖添丁布袋戲偶成了主角，綠野仙蹤般，去了龍宮取定海神針、上了景陽崗打起老虎、入了火焰山要借芭蕉扇，行走在林沖夜奔的路上，一轉身，廖添丁最愛的女人潘金蓮，正靜靜地，坐在鏡前梳妝畫眉，可望而不可得，英雄無限寂寞。

小兒子要到很大以後，才能真正明白這些故事背後的故事。

當他的父親開始失智，那些被禁錮的祕密再也關不住，跑了出來，小兒子赫然發現虛實交雜的床畔故事，隱含了父親的寂寥一生，還有，他面對巨大惡意襲來時，內心動搖的私心與懊悔。

《白色說書人》的故事底層，我們觸及了白色恐怖年代的人們，不僅僅是受害者與壓迫者，還有更深一層的，關於忌妒、關於背叛，關於我這一生平凡如蟻，我卻希望你能回頭看見並好好愛我的心聲。

作為編劇，我鍾愛這個小人物王添財，他的猥瑣、善良、市儈、溫柔、軟弱，都如同真實的人一般，棲身在你我之間，對生命有小小的渴望，期許自己是個英雄，卻終究掉在如爛泥般的生活裡，徹頭徹尾的失敗。

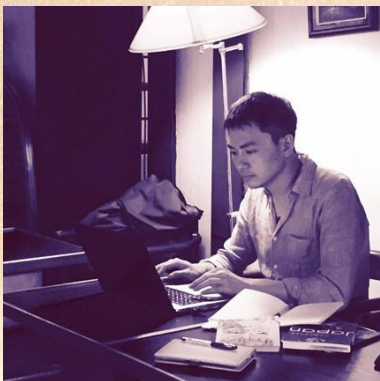
小兒子要在爸爸死了以後，恍惚才能參透，在那個兒時床邊，當爸爸帥氣甩弄戲偶廖添丁的時候，有一雙惘惘然不可見，巨大的手，也在操弄著他的命運，讓他如戲偶般，就這樣走完了一生。

舞台劇《白色說書人》，是一個關於布袋戲的故事，關於說書人的故事，關於你我的故事。

2017.10.10 編劇詹傑

白色說書人

編劇／詹傑



影視暨舞台劇編劇，曾任國家兩廳院駐館藝術家，2018年獲亞洲文化協會 ACC贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流。劇場作品有《逆旅》、《白色說書人》、《罪·愛》、《勸世三姊妹》等。影像作品有《花甲男孩轉大人》、《死了一個娛樂女記者之後》等，並以影集《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

出版有劇本書《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》等。劇場作品有《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某人》、《白色說書人》、《微塵·望鄉》、音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、《勸世三姊妹》等。影像作品有《刺蝟男孩》、《長不大的爸爸》、植劇場《天黑請閉眼》、植劇場《花甲男孩轉大人》、影集《愛的混混》、電影《刻在你心底的名字》，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以公視長篇《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

導演／戴君芳



二分之一Q劇場創團編導，目前專任於國光劇團。導演作品多次入圍台新藝術獎與傳藝金曲獎，二分之一Q劇場《亂紅》獲第11屆台新藝術獎評審團特別獎；2021年獲傳藝金曲獎最佳導演獎。代表作品有國光劇團《費特兒》《夢紅樓·乾隆與和珅》《狐仙》；二分之一Q劇場《情書》《小船幻想詩》《亂紅》；廖瓊枝與臺灣國樂團《凍水牡丹》；臺灣豫劇團《花嫁巫娘》；唐美雲歌仔戲團《燕歌行》《風從何處來》《夜未央》《光華之君》《臥龍：永遠的彼日》等作。2017年執導同黨劇團《白色說書人》、2023年執導同黨劇團《灰男孩》。

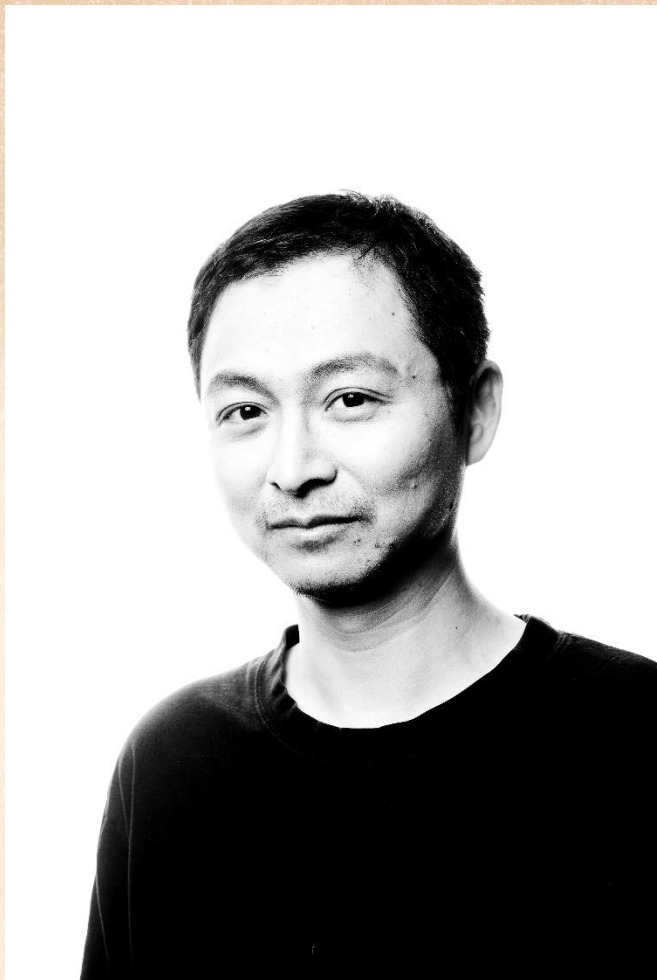
白色說書人

獨腳戲演員／邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。

紐約 Actors Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系兼任講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光 閃亮第一個清晨》表演指導；目前為同黨劇團團長。電視作品包含《偵探物語》、《花蓮春暖》、《情義月光》。

合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠昊、差事、動見體、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、與兩廳院旗艦製作等。編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。



操偶師／黃僑偉



一九七五年生於台北縣板橋市，10歲由國寶級布袋戲大師李天祿老師啟蒙 學習傳統布袋戲，1990年後正式入選為已故大師李天祿傳統布袋戲傳藝藝生，之後 隨亦宛然掌中劇團先後赴美比英日等國家巡迴演出，也開啟了職業的傳統演師生涯。目前為集藝戲坊團長，南北傳統戲劇協會理事長，曾擔任亦宛然掌中劇團主演、白舞寺現代舞團創團團員、山宛然藝術總監，臺北木偶劇團製作總監，水面上水面下劇團演員，明興閣掌中劇團專案導演，光興閣掌中劇團駐團導演，新世界掌中劇團專案導演，長義閣掌中劇團駐團導演，義興閣掌中劇團編導，蕭孟然掌中劇團專案導演 除演出外，並積極投入教學工作，以達推廣之目地，指導過學校有平等國小、興隆國小、三芝國小、橫山國小、基隆深美國小、五股國中、格致國中、雙園國中，實踐大學，台灣大學文化大學，等校布袋戲社團教師、講師。

操偶師／黃武山

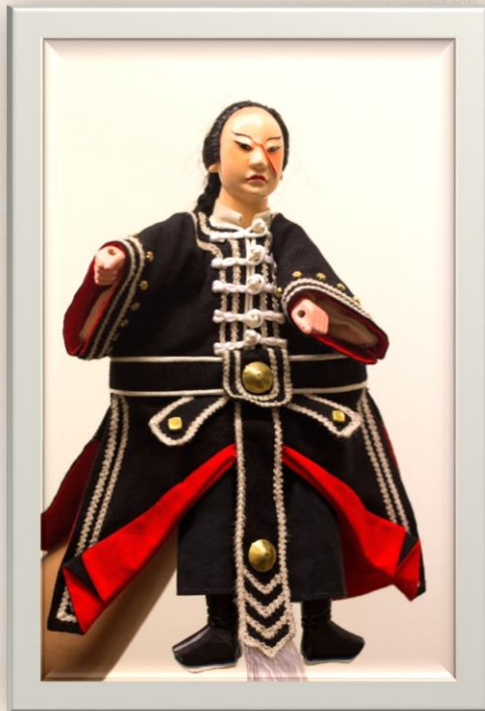


師承亦宛然掌中劇團。莒光國小「微宛然」第一屆團員，國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，專演客語布袋戲，自組「山宛然」客語布袋戲團。曾任台北市北區客家文化會館、國立台北師院、新埔國中、土城國小、五寮國小布袋戲指導老師、台北縣客家文化園區布袋戲講師、北市民政局「化擔頭講座」文講師、台北市清江國小布袋戲指導老師、國立台北藝術大學戲劇系兼任講師。2005年獲亞洲文化協會（Asian Cultural Council）肯定，為年度表演藝術類受獎人，赴紐約與大陸研習。2006年受邀擔任美國 Theatre department of Miami University駐校藝術家。



濟公

廖添丁



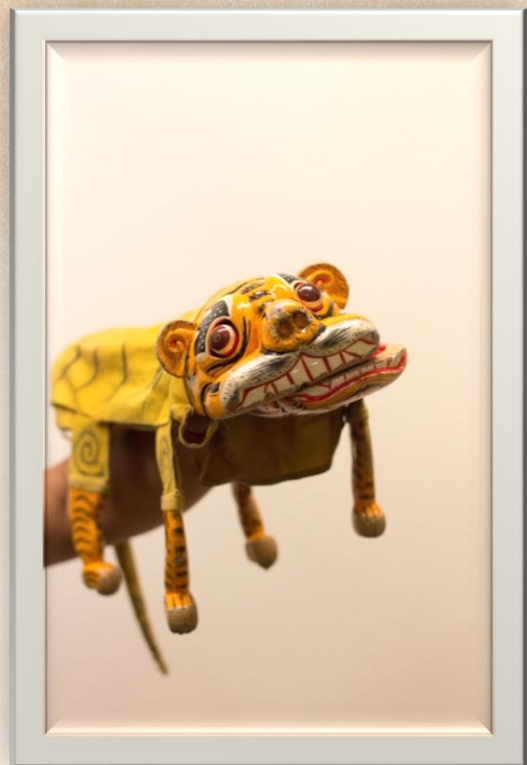
孫悟空



武松



白色說書人



老虎

包公



王婆

白色說書人

工作人員

導演 | 戴君芳

編劇 | 詹傑

演員 | 邱安忱

操偶師 | 黃僑偉(集藝戲坊)

黃武山(山宛然布袋戲團)

舞台設計 | 林仕倫

音樂設計 | 蔣韜

燈光設計 | 藍靖婷

戲偶設計製作 | 賴泳廷

演員服裝設計 | 林君孟 (Winnie Lin)

戲偶服裝設計 | 林淑鈴

文宣設計 | 王韶薇

平面攝影 | 唐健哲

舞台技術指導 | 劉柏言

燈光技術指導 | 王芳寧

音響技術指導 | 溫承翰

舞台執行 | 許派銳、藍舸方、張衍、林宸詳、吳昱穎

燈光執行 | 吳以儒、萬書瑋、唐敬雅、陳俞靜、黃彥真

音響執行 | 陳天奇

排練助理 | 李婉寧

導播 | 陳中宇

導播助理 | 梁雅淳

攝影師 | 黃威傑、林亮竹、羅健福

行政 | 吳詩婷、杜明達

前台工作人員 | 林怡馨

特別感謝：達利的藝想世界、貴圈真亂、笨瓜秀、劉亮佐有藝思、三十歲碎唸、劇場狂粉的日常、庭雅小聚場...等節目採訪。

台北藝術大學 王思仁老師、林瓊華老師、顧玉玲老師、王盈勛老師，台灣大學 黃僑偉老師、鄭芳婷老師，師範大學 曾秀萍老師協助校園宣傳。

白色說書人