

一、製作團隊

導 演 | 戴君芳

編 劇 | 邱安忱、李 璐、吳世偉

演 員 | 蕭東意(4/11~13)、林子恆(4/18~20)

舞台監督 | 鍾品喬

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 藍靖婷

音樂設計 | 蔣 韜

服裝設計 | 鄒佩宜

動作設計 | 張逸軍

梳 化 | 張義宗、趙天誠

平面設計 | 王韶薇

舞台技術統籌 | 葉岫穎

舞台技術 | 陳冠廷、方婉婷、連威豪、陸怡安、賴以恆、蔡庭瑞

燈光技術統籌 | 萬書瑋

燈光技術 | 羅浩翔、邱品學、魏丞專、張仲安、黃靖純、蘇筱筠

音響技術統籌 | 溫承翰

音響助理 | 李品慢

排練助理 | 李婉寧

服裝管理 | 郭承達

攝 影 | 唐健哲

英文翻譯 | Mark Zidzik

行政企劃 | 吳詩婷

藝術行政 | 杜明達

專案行銷 | 蔡智傑

前台義工 | 王秋楹、張 祈

二、主要創作者介紹

【導演】戴君芳

台灣大學哲學系，政治大學新聞研究所畢業，自台大話劇社時期開始便積極學習劇場表演、舞台、燈光設計、舞台監督等技能，以期成為一位更專業的編導人才。

大學畢業後就讀研究所期間仍持續與話劇社的朋友以「身體原點工作室」(1991-2000年)發表創作演出。這時期的作品大多以社會現象的觀察出發，轉化為劇場語言，重視肢體與空間的實驗，深受舞蹈劇場的影響。



2004年起開始接觸戲曲創作，因受第三屆女節策展人傅裕惠的邀約，進而促成二分之一 Q 劇場首部作品《柳·夢·梅》的演出。發表以來，二分之一 Q 劇場便以崑曲經典文本為藍圖，結合裝置、視覺、舞蹈等各種媒材的跨界演出，探索戲曲劇場的新視界。2008年首度參與大型製作：廖瓊枝與 NCO《凍水牡丹》於國家音樂廳演出，2010年與台灣豫劇團王海玲合作《花嫁巫娘》於國家戲劇院演出。2012年開始與唐美雲歌仔戲團合作《燕歌行》、《冥河幻想曲》、《光華之君》等演出。自2017年加入國光劇團成為駐團導演至今。

導演作品多次獲得台新藝術獎及傳藝金曲獎肯定。2004年以非崑曲圈內人執導的實驗崑劇《柳·夢·梅》入圍第三屆台新藝術獎年度表演藝術獎，2006年《小傳幻想詩》及《戀戀南柯》兩部作品，入圍第五屆台新藝術獎年度表演藝術獎，2012年《亂紅》榮獲第十一屆台新藝術獎評審團特別獎。2014年《情書》入圍第25屆傳藝金曲獎最佳年度演出，2017年執導同黨劇團《白色說書人》與唐美雲歌仔戲團《風從何處來》兩部作品，分別入圍第十六屆台新藝術獎年度表演藝術獎與傳藝金曲獎最佳團體年度演出。

【編劇/副導演】邱安忱



邱安忱畢業於美國紐約 Actors Studio Drama School at The New School University 表演創作藝術碩士班，因熱愛表演藝術，自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，即開始從事劇場工作，2001 年創立同黨劇團，持續為推動台灣現代劇場藝術而努力。

數十年表演經驗，參與百餘部作品演出，專長編、導、演及偶戲。除舞台劇編創、演出外，亦常獲邀參與電影、電視劇的演出，同時擔任表演藝術指導工作。編劇及演出作品《飛天行動》入圍第七屆台新藝術獎年度表演藝術獎，演出作品《白色說書人》入圍第十六屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

曾任文化大學戲劇系及國劇系講師，參與商業電影「艷光四射歌舞團」、「微光閃亮第一個清晨」表演指導，電視作品包含「偵探物語」、「情義月光」、「三朵花純理髮」、「那天媽媽來看我」…等。

合作團體：歡喜扮戲團、鞋子兒童實驗劇團、臨界點劇象錄、前進下一波劇團、無獨有偶工作室、施工忠昊工作室、差事劇團、動見体劇團、三缺一劇團、飛人集社、金枝演社、河床劇團、水面上水面下劇團、羊喚劇場工作室、演摩莎劇團、創作社劇團及兩廳院旗艦製作「茶花女」等。面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團等。

【共同編劇】李璐



國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士，主修劇本創作。現為文字工作者，曾獲國家藝術文化基金會創作補助。曾獲台北文學獎、新北文學獎、教育部文藝創作獎等獎項。曾兩度訪談台籍日本兵（軍醫魏秋金醫師、軍伕江耀輝先生），創作關於台籍日本兵的小說及舞台劇。2016 年以描述台籍日本兵在南洋叢林戰爭經歷的小說〈三分之二的松鼠〉獲得林榮三文學獎小說佳作。2017 年，以描寫台籍日本兵（包括軍醫、戰俘監視員、看護婦、軍伕）

戰爭經歷的舞台劇劇本〈南十字星〉入圍台灣文學劇本金典獎。2019年，《南へ行け・南行兮》台籍日本兵主題短篇小說集創作計畫獲國藝會補助。2020年，出版劇本《南十字星》。

【演員】蕭東意



臺北藝術大學藝術創作研究所畢業，主修表演，現為嚎哮排演創意總監、自由接案演員，因網路短片「匿名者」為人熟知。近年重要演出有：嚎哮排演《兇宅》系列、《別叫我英雄》、《全家都去你家》；瘋戲樂工作室《搖滾芭比》；刺點創作工坊《杰哥不要》；兩廳院新點子實驗場《東意在哪裡》；楊景翔演劇團《阮是廖添丁》；故事工廠《四姊妹》；莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島》、《人民之王》、《百年孤寂》；創作社CS監製《#》等。

【舞台設計】林仕倫



林仕倫老師曾任《2010年中華民國建國百年跨年慶典》及《2012年中臺灣元宵燈會》創意團隊。設計力求精緻與奇想，風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，予人一種清冷溫潤的質感。是近年來劇場界極為活躍閃耀的舞台設計師，作品常見於各大劇團，是各個劇團爭相邀約合作的對象。

同黨劇團自2011年起既與林仕倫老師合作至今；合作作品計有：《我的妻子就是我》、《奠酒人》、《大家一起寫訃文》、《馬克白》、《白水》、《懷疑》、《平常心》、《窗明几淨》、《白色說書人》、《時光的手箱-我的阿爸和卡桑》、《星期十，猴

子死翹翹》及《父親母親》等十多部作品，其中《白色說書人》入圍第十六屆台新藝術獎。近期作品：PQ2019 布拉格劇場設計四年展國家館《寶島浮沉》、2017 WSD 世界劇場設計展空間設計入圍《做掉她》及第十五屆台新藝術獎入圍作品《彩虹的盡頭》等。

【音樂設計】蔣韜



大學時期修習導演，畢業後從事劇場音樂設計與影像配樂工作，在音樂與劇場之間優游創作，涉入各種跨界聲音作品。曾任獨立樂團「藍絲絨」及「沈默馬戲團樂隊」吉他及鍵盤手，自組電子音樂組合「織品工廠」。電影配樂作品《裙襪上的夏天》獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂，電視配樂作品《到站》（客家電視台）入圍 2014 年金鐘獎音效獎。

近年作品：同黨劇團《父親母親》、《白色說書人》、《窗明几淨》、《平常心》、《阿卡曼儂》、《奠酒人》、《我的妻子就是我》…等，再拒劇團《沈默的左手》、《美國夢工廠》、《接下來是一些些消亡》、《諸神黃昏》、《燃燒的頭髮》…等，莎妹劇團《愛愛 iI》，稻草人舞團《MILKY》，楊景翔演劇團《瞎拼，幹》，萬華劇團《一脈輪異想》，外表坊時驗團《春眠》等。

【燈光設計】藍靖婷



國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。

習舞 12 年因此愛上劇場帶來的瞬間魔幻與虛實轉換，大學轉身進到幕後燈光的設計領域，熱衷於與藝術家們發想的天馬行空。畢業後曾任職於設計統籌公司，經手中大型商展、音樂祭策劃及採購。

2016 起為獨立劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞台監督、活動規劃、製作策展等。2017 獲 WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎。2019 起開始受邀策劃劇場節目、展覽，及藝術教育推廣、青少年劇場課程。

近年設計作品：闖劇場黃懷德《老人流》、壞鞋子舞蹈劇場《渺生》、狂想劇場《島上的最後晚餐》、EX-亞洲劇團《來自德米安的你》、國家人權藝術季 盜火劇團《回聲》、夾腳拖劇團《說好不要哭》《照顧路上》、兩廳院新點子樂展《競技 XYZ》《變數遊樂園》、林廷緒《八·八》《Nobody Remembers》、第 11-12 屆新人新視野陳品蓉《剩人》、林修瑜《是日》、張靜如《我們》等。

【服裝設計】鄭佩宜



以首獎之姿畢業於天主教輔仁大學織品服裝設計學系，曾擔任台北藝術大學劇場設計系業界教師及陳基正禮服公司禮服設計師等。

近期作品：鞋子兒童實驗劇團《夏季巧虎-太陽王國的冒險》，O 劇團《魔奇魔奇樹》、《偶劇-梁祝》、《冬季巧虎-漂浮城堡的冒險》、《巨人與春天》、《穿牆人-華麗的逃殺》、《雙面芭比 2-玩者之聲》、《墓園裡的男孩》、《東方愛麗絲》、《歡迎光臨餓魔島》，如果兒童劇團《千禧蟲蟲》、《狼少年》、《流浪狗之歌 2》，九歌兒童劇團《汪汪捕頭》、《小王子》，萬花筒劇團《大象亮亮》，六藝劇團《孔融不讓梨》，戲偶子劇團《阿火與 Jean 的奇幻歷險記》，婦女協會《陰道獨白》，寬宏藝術音樂劇《偷心情歌》，信誼基金會《劍獅出巡》…等。

【歷史顧問】林傳凱



林傳凱老師現職為國立中山大學社會學系助理教授，曾任中央研究院社會所博士後研究員，博士論文為《戰後台灣地下黨的革命鬥爭(1945-1955)》。林傳凱老師研究主題多圍繞在白色恐怖歷史、轉型正義與民權運動的進程、戰後都市及農村中地下黨、農民的地下活動及革命。早期也曾研究過漢人民間信仰、空間與開發史。曾合著有《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》，描寫那些生活在白色恐怖時代人們的故事。《記憶與遺忘的鬥爭：臺灣轉型正義階段報告》，記載台灣從威權統治時代一路至近代轉型正義的歷史與過程，並點出台灣在轉型正義上尚未達成的目標。擔任太陽花運動史料小組一員，協助撰寫《從我們的眼睛看見島嶼天光：太陽花運動，我來，我看見》，以文字、影像記錄太陽花運動的始末。