

演奏者的話

打擊／鄭如蕙

從知道今天的這場演出開始，我便整天提心吊膽，一直想著如何安排曲目、如何讓聽眾有很好的視聽效果、如何調配工作人員、如何……，深怕漏失任何細節，今天，我終於站上這個舞台了，也許我不是大家心目中最出色的演奏者，但我會盡力讓各位佳賓，深刻感受到我所傳遞的故事，感謝所有佳賓，百忙中撥冗蒞臨，希望能帶給大家一個愉悅的夜晚。

如蕙

胡琴／呂明紘

第一次在演奏廳開獨奏會，心中是既緊張又期待，尤其是自己推票，那種感覺真是百味雜陳，希望別人能來聽，但又怕會搞砸演出，隨著時間一步一步的接近，心中的焦慮便一點一滴逐漸累積，真的是台上一分鐘，台下十年功，現今社會越來越競爭，傑出的演奏家越來越多，且越來越走向年輕化，只能盼自己不斷充實、不斷累積，感謝蒞臨會場的貴賓，謝謝你們的支持，也請你們給我多些批評與指教，希望能帶給您一個愉快的夜晚。

明紘

鄭如蕙 1982年／生於台北縣

學習經歷

- * 畢業於網溪國小國樂班，主修琵琶，師承林慧寬。
- * 畢業於福和國中國樂班，主修擊樂，師承謝從馨。
- * 畢業於國立台灣藝術專科學校，主修擊樂；副修鋼琴；選修揚琴。
- 打擊樂曾師承蕭凤晴、鄭榮興、張列、邱火榮、邵淑芬、李真貴、田鑫、王建華、王小尹、王心怡。
- 鋼琴曾師承楊蕙蘭、葉添芽、曾麗玉。
- 揚琴曾師承黃月雲、林雅雪。
- * 現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修擊樂，師承邵淑芬、王小尹。
- 大學期間曾師承李慧。（以上姓氏依筆劃多寡排列）

演出經歷

- 1998年 5月於國立台灣藝術大學演奏廳「龍騰虎躍」音樂會中，演出《龍騰虎躍》。
- 1999年 5月於國家音樂廳「長城隨想大觀展」與大陸名家李真貴老師同台演出《滾核桃》。
- 2001年 4月於國立台灣藝術大學演奏廳「音響」音樂會中，演出《牛鬥虎》。
- 7月隨永和市國樂團於比利時首都－布魯塞爾「好久沒到這方來」音樂會中，演出《龍騰虎躍》。
- 11月於國立台灣藝術大學演奏廳「聲聲不息」畢業音樂會中，演出《關山隨想》。
- 2002年 2月參與實驗國樂團「民族音樂創作獎決賽音樂會」。
- 2003年 12月參與實驗國樂團「蓬瀛春來早系列二」校園社區巡迴音樂會。
- 2004年 4月參與實驗國樂團20週年音樂會「春華秋實，歲滿年豐」。同月於國立台灣藝術大學教學大樓演奏廳「桃花舞春風」音樂會中，演出《雙龍戲梅》。
- 10月參與實驗國樂團雙十節「四海同心」音樂會。

其他經歷

- 曾任永和市國樂團團員(1997－2004)。
- 宜蘭員山國小、南安國小、樹林中學、忠信高中打擊教師。
- 現任台北市立國樂團附設青年國樂團、天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團團員。
- 大直國中、弘道國中、師院附小打擊教師。



呂明紘 1981年／生於台北縣

學習經歷

- * 畢業於積德國小國樂班。
- * 畢業於漳和國中音樂班，主修二胡，師承楊英姿。
- * 畢業於國立台灣藝術專科學校，主修二胡，副修鋼琴。
- 二胡曾師承嚴淑敏、蕭白鏞、陳麗英、倪文娟、林昱廷。
- 京胡曾師承姜克美、吳明生。
- 鋼琴曾師承林豐胤、吳玲宜。
- * 現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系進修學士班三年級，主修二胡，師承陳麗英。（姓氏依筆劃多寡排列）

演出經歷

- 1998年 5月於國立台灣藝術大學演奏廳「龍騰虎躍」音樂會中擔任指揮。
- 2000年 4月隨琴園國樂團參與由文建會所主辦「89年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動」之表演。
- 8月隨「忘樂小集」前往紐約、參與紐約文化中心「書畫與音樂的交會」及林肯中心戶外夏季音樂會之演出。
- 10月參與財團法人辜公亮文教基金會京劇「仙姑廟傳奇」之演出。
- 2001年 隨琴園國樂團於宜蘭演藝廳獨奏演出《戰馬奔騰》。
- 11月於國立台灣藝術大學演奏廳「聲聲不息」畢業音樂會中，演出《天山風情》。
- 2002年 8月於永和福和國中演藝廳小河淌水音樂會獨奏《天山風情》。
- 2003年 7月於台北市立國樂團25週年慶國樂龍虎榜中演奏《憶江南》。
- 8月隨漢聲大地合唱團赴菲律賓參與馬尼拉國際合唱節之演出。
- 9月於國家演奏廳「一笛清風」音樂會中獨奏《秦腔》。
- 10月與台北市立國樂團附設青年團於中山堂演出《夜深沉》。
- 2004年 3月於台北縣立文化中心舉辦「黃土情」胡惠雲、呂明紘、張宛婷聯合音樂會。
- 6月隨漢聲大地合唱團參與韓國大邱國際合唱節之演出。
- 8月於台北新舞台與體相舞蹈劇場合作演出「城市數據」。
- 2001－2004年多次參與琴園國樂團於國家音樂廳舉辦之「中國竹笛名家名曲系列」，「中國管樂系列」]音樂會。
- 2005年 5月於國家演奏廳台藝新秀音樂會中獨奏《絲路隨想》。

其他經歷

- 曾任永和市國樂團、琴園國樂團團員。
- 羅東五結國小、南安國小、永平中學、明倫高中、樹林中學二胡教師。
- 現任台北市立國樂團附設青年國樂團、小巨人絲竹樂團、國立實驗國樂團兼任團員。
- 大直國中、致理技術學院二胡教師。



曲目順序

- 行街 (二胡) 民間曲
- 美麗的新疆姑娘 (俄羅斯木琴)..... 新疆民歌・朱雲嵩編
- 鴨子拌嘴 (小鈸)..... 安志順曲
- 引子與迴旋 (二胡)..... 聖桑曲・于川移植

-----中場休息-----

- 京郊行 (京胡)..... 吳厚元曲
- 楚漢決戰 (排鼓)..... 移植十面埋伏・劉漢林改編
- 姑蘇春曉 (二胡)..... 鄧建棟曲
- 宅門綺想【委託創作】 (京胡與擊樂)..... 王乙聿改編

-----晚安-----

樂曲解說

行街 民間曲
江南絲竹八大曲之一。所謂行街，就是在街上行走，是一種邊走邊演奏的形式。全曲分成慢板和快板兩部分，慢板輕盈優美；快板則熱烈歡快，且層層加快，把喜慶推上高潮，具有濃厚的生活氣息。此曲運用支聲複調織體寫法，各個樂器聲部既充分發揮個人演奏特長和樂器性能，具有鮮明的個性，合之則相互協調融合，從而構成了多樣與統一的合奏整體。這也是江南絲竹支聲性複調織體的特點。

美麗的新疆姑娘 新疆民歌・朱雲嵩編
此曲是以新疆民謠為主題，用變奏手法寫成的一首木琴獨奏小品，曲風活潑輕快，經過多次的變奏使氣氛變得更為熱烈。

鴨子拌嘴 安志順曲
打擊樂合奏，樂曲取材於西安古老民間音樂「西安鼓樂」，利用小鈸、水鈸、木魚、雲鑼等敲擊樂器，描繪出一群蹣跚而來的鴨子，牠們時而嬉鬧於綠波之中，時而高聲喧嘩，時而竊竊私語，生動地勾畫出鴨子歡樂、相互拌嘴的生活小景。

引子與迴旋 聖桑曲・于川移植
此曲移植自小提琴名曲，樂曲的標示為濃郁的行板，引子的前半部分緩慢有力，具濃郁的西班牙風格，之後採用切分節奏及下行模進手法表現出一股內在的力量，接著的快板，呈現出活潑的主題，當情緒漸次安靜，二胡以一系列的顫音配合著鋼琴的主題，進入熱情的華彩樂段，在力度的不斷增強下，主題開始發展出幾段風格與感情不同的插部樂段，樂曲的尾聲給予演奏者表演高超技巧的機會，亦展現出一種華麗的形象，樂曲在輝煌的氣氛中結束。

京郊行 吳厚元曲
樂曲以清新的格調，明快的節奏，描繪出新時代的京郊景致和那迷人的風景畫與風俗畫，曲調生動活潑，獨特鮮明，具有新時代的氣息。

楚漢決戰 移植十面埋伏・ 劉漢林改編
這首樂曲描寫的是公元前202年，楚漢在垓下決戰，漢軍用十面埋伏的戰術擊敗楚軍的故事。此曲是根據琵琶武套曲《十面埋伏》移植、改編的，可分四大部份：
(一) 序幕：《列營》《分營》《軍鼓》《掌號》《放炮》。
(二) 戰前：《吹打開門》《點將》《排陣》《起隊》《埋伏》。
(三) 交戰：《小戰》《大戰》《吶喊》《重圍》《敗北》。
(四) 戰後：《奏凱》。

姑蘇春曉 鄧建棟曲
樂曲由引子和四個樂段組成，開始由二胡奏出泛音、顫音和模仿百鳥爭鳴的滑奏，生動形象地描繪了晨曦初露、百鳥啼鳴的姑蘇春夏美景。

宅門綺想 王乙聿改編
此曲為電視配樂，改編自電視劇<大宅門>，有別於一般合奏版本，此次特邀王乙聿將之重新改編，以擊樂加以京胡搭配，將背景音樂拉至主奏上，以情取景，盼以呈現出不同的風貌與感受。

人員名單

舞台總監:馮翊飛

工作人員:黃筱涵 陳玉軒 徐瑋廷

平面設計:黃莉樺

錄影錄音:凌軒錄音室

協演人員:

揚琴:簡如君

中阮:李詩韻

琵琶:詹曉楓

高笙:朱樂寧

笛子:鄭育倫

二胡:高裕景 葉維仁

中胡:曾婉嘉

Cello:蔡依涵

Bass:賴彥嘉

擊樂:莊佳綺 李采倩 曾怡華 曾怡玲 陳伊珊

鋼琴:吳思慧 陳伊珊

票價: 200
小巨人絲竹樂團網址: <http://www.littlegiant.idv.tw/>
聯絡電話: 小巨人絲竹樂團 陳先生 (0939-228101)
兩廳院售票系統網址: <http://www.artsicket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx>
兩廳院售票系統電話: (02) 3393-9888

主辦單位: 小巨人絲竹樂團
贊助單位: 行政院文化建設委員會、國家文化藝術基金會、
台北市文化局、林臣英服飾公司、景泰科技

小巨人絲竹樂團簡介

小巨人絲竹樂團成立於民國八十九年十月,由台灣青年國樂演奏家所組成,為兼具專業演奏技術與藝術內涵的新生代樂團。本團曾獲得2001年台灣區音樂比賽絲竹室內樂合奏「特優」佳績;2001年與著名琵琶演奏家王世榮先生合作【2001中國情聲】音樂會;2002年與著名笛子演奏家俞遜發先生合作【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會,被譽為「青年樂團的奇蹟」;2004年更成功舉辦【兩岸薪傳系列音樂會(一)—台灣音畫素描】暨【兩岸薪傳系列音樂會(二)—客家音畫】音樂會。2005年獲選為行政院文建會演藝扶植團隊。

基於「發揚國粹、美化人生」的信念及青年服務社會的使命感,樂團亦致力於「音樂推廣服務」工作,迄今已假台北市、桃園縣等多所中小學舉辦數十場校園推廣音樂會,獲得行政院文建會、教育部、台北市文化局肯定與補助。期盼藉由優質的定期音樂會與社區推廣演出,提昇社會藝文風氣,豐富民眾知性、感性生活,創造充滿真、善、美的祥和社會。



小巨人何人資料



音樂總監 陳志昇

彰化縣人,由歐陽志剛先生啟蒙學習二胡,曾師事黃正銘老師及安如礪老師,並隨黃曉飛老師、黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論,隨台北市立國樂團副指揮李英老師學習指揮。

於師大附中就學期間擔任國樂社指揮,參與多次校內外演出,1993年進入國立台灣大學農業化學系就讀,同年考入台北市立國樂團附屬青年團,擔任中胡組組長及樂管。1997年就讀台灣大學農業化學研究所碩士班期間,擔任台大國樂團指揮,帶領台大國樂團赴台北市多所中小學進行義務推廣演出。1999年指揮台大國樂團參加台灣區音樂比賽,以《幻想曲—秦兵馬俑》榮獲大專組國樂合奏優等第一名;同時帶領台北市立師範學院國樂社參賽,榮獲大專組絲竹室內樂合奏優等第一名。2000年成立「小巨人絲竹樂團」,擔任團長暨音樂總監,翌年樂團在其帶領之下榮獲台灣區音樂比賽絲竹室內樂合奏特優。2002年與7月與大陸著名笛子演奏家俞遜發先生合作,指揮【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會,獲得熱烈迴響。2003年三月指揮台北市立師院國樂社參加台灣區音樂比賽,榮獲大專組國樂合奏優等第一名、絲竹室內樂優等第一名。2004年二月與台灣著名琵琶演奏家王世榮先生及大陸著名板胡演奏家姜克美女士合作,指揮【兩岸薪傳系列音樂會(一)—台灣音畫素描】,同年九月與台灣著名噴吶演奏家劉江濱、林子由先生及大陸青年二胡演奏家王穎小姐合作,指揮【兩岸薪傳系列音樂會(二)—客家音畫】;2004年七月指揮【青年演奏家系列音樂會—秦兵馬俑】。目前除帶領樂團繼續從事中小學國樂推廣教育,並積極策劃正式演出,以期提升青年樂團的藝術表現力,帶給聽眾更具深度的國樂演出。

現為台北市立國樂團團員、國立台灣大學微生物與生化學研究所博士候選人、小巨人絲竹樂團音樂總監、台北市立國樂團附屬青年國樂團助理指揮。

特別感謝

此次音樂會的指導老師

邵淑芬 田鑫 王建華 陳麗英 姜克美

主辦單位

小巨人絲竹樂團

委託創作《宅門綺想》

王乙聿

幕前幕後工作者

協演人員 工作人員 凌軒錄音室 忠孝樂器車

感恩

一路支持的家人 師長的教誨 朋友的鼓勵
以及所有聆賞的貴賓們

鄭如蕙 呂明紘深深一鞠躬

