

▶ 曲目 ◀

- 1 姑蘇春曉 <鄧建棟 曲>-----二胡>陳乃瑜 揚琴>洪寬倫
- 2 琵琶潭詩 <三木稔 曲>-----琵琶>蘇筠涵
- 3 鄱鄖調 <魯日融 編曲>-----二胡>陳乃瑜 揚琴>洪寬倫
- 4 漢宮秋月 <古曲 林石城 演奏譜>-----琵琶>蘇筠涵
- 5 春雨 <朱毅、文博 曲>-----琵琶>蘇筠涵
- 6 雨打芭蕉 <廣東音樂>-----廣東高胡>陳乃瑜 揚琴>洪寬倫

中 場 休 息

- 7 童年 <劉德海 曲>-----琵琶>蘇筠涵
- 8 二泉映月 <華彥鈞 曲>-----低音二胡>陳乃瑜
- 9 西雙版納的晚霞 <周成龍 曲、陳明杰 編曲>-----琵琶>蘇筠涵 鋼琴>陳倩芬
 - > 第一樂章 金秋的晚霞
 - > 第二樂章 晚霞中的戀歌
 - > 第三樂章 晚霞後的篝火
- 10 第一二胡狂想曲 <王建民 曲>-----二胡>陳乃瑜 鋼琴>陳倩芬

晚 安

洪寬倫



洪寬倫，台北縣人，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修揚琴，師事陳思忞老師；副修鋼琴，師事洪雯倩老師。自幼學習揚琴及中國打擊樂，揚琴由詹金娘老師啟蒙，曾師事陳思忞、李庭耀及大陸名師劉月寧、郭敏清、張高翔等老師；打擊樂方面由林雅雪老師啟蒙，先後隨黃純鈴、蔡德偉、黃家駿、李慧、謝從馨、賴璇、莊佳綺等老師學習，並於2002年開始學習中西樂理與鋼琴，師事陳如祁老師、洪慧善老師。現擔任金門縣中正國小、金城國中、金門高中、台北縣土城國中、台北市成功高中揚琴與打擊指導老師以及擔任台北市立國樂團附設青年國樂團打擊演奏員、台灣揚琴樂團團員。

重要演出及獲獎紀錄 ▶

- ◎連獲1997、1999、2001、2003年四屆台北市及全國兒童、少年、青少年組揚琴獨奏優等及特優第一名。
- ◎2005年5月於板橋樂展中首演雙揚琴協奏【達悟音詩】。
- ◎2003年11月於台北市青少年育樂中心與廖詩昀老師舉辦《鳳想》笙與揚琴聯合獨奏會，深獲好評。
- ◎2002年3月於台北市立圖書館西湖分館演奏廳舉辦《擊鼓琴揚舞樂音—蝴蝶翩飛》揚琴五人聯展。同年10月與台北市立國樂團於《優等國樂團V.S.北市國》音樂會中擔任排鼓協奏【漁舟凱歌】。

鋼琴 陳倩芬



自幼習琴，先後就讀於光仁小學、仁愛國中、師大附中音樂班。主修鋼琴，師承林秀芬、陳泰成、陳美鸞、劉瓊淑教授；副修竹笛，師承張慶隆、陳裕剛、孫瑞金教授。在校時曾與仁愛國中管弦樂團及師大附中管弦樂團合作演出馬水龍教授作品『梆笛協奏曲』。1990年參加海峽兩岸文化交流夏令營，赴北京中央音樂院與教授學習，並與中央廣播電台交響樂團合作，由袁方先生指揮演出馬水龍教授作品『梆笛協奏曲』。1993年保送甄試進入國立藝術學院音樂系（現國立台北藝術大學），師承魏樂富教授。

在國立藝術學院學習的五年之中，積極參與各項音樂活動，除了多次舉辦個人獨奏會之外，並以鋼琴伴奏的身份活躍於表演舞臺。除了有經常性的演出之外，並於1995年起受邀於台北市立國樂團，擔任國際民族器樂協奏大賽的指定伴奏，表現備受肯定。1996年赴美國波士頓獲獎學金參加中華表演藝術基金會所舉辦的胡桃山音樂夏令營，受教於陳宏寬及殷承宗教授。

1998年受台灣絃樂團之邀，參加其主辦的『第二屆國際台灣音樂節』，擔任法國號教授卡札列先生（Andre Cazalet）的專屬伴奏。

在音樂演出之外，也曾於1993年至1995年在梅哲先生（Henry Mazer）帶領的台北愛樂室內及管絃樂團擔任音樂行政助理的工作，參與製作多場音樂會及歌劇的演出；並曾為台灣絃樂四重奏團、黃維明先生及榮星合唱團、台北漢聲合唱團的音樂會擔任行政企劃；2002年參與由台北市立交響樂團主辦之音樂季中，擔任馬斯康尼歌劇『鄉村騎士』之導演助理及排練助理；2004年6月以行政秘書的身分隨台北愛樂室內及管絃樂團赴俄羅斯巡迴演出，9月至東歐波蘭、捷克、匈牙利三國參與國際音樂節。

1999年赴美於新英格蘭音樂院（New England Conservatory of Music）攻讀碩士學位，跟隨Gabriel Chodos修習鋼琴演奏，後轉攻鋼琴伴奏，受教於Irma Vallecillo與Kayo Iwama，學習器樂與聲樂伴奏。獲頒獎助學金擔任專任鋼琴伴奏，在校為多位教授的課程彈奏，並與多位器樂及聲樂家合作演出獲得好評，曾於Barbara Bonney及Pierre Vallet的大師班中擔任聲樂伴奏。

2002年受聘於隆基音樂學校（Longy School of Music）擔任聲樂伴奏，5月以優異表現獲得新英格蘭音樂院音樂演奏碩士，隨即返國，現任教於光仁中學，崇光女中，華岡藝校，開南管理學院。

2003年1月與台北市立國樂團於中山堂演出《黃河》鋼琴協奏曲，2004年2月隨台灣青英國樂團赴香港演出，4月受邀於胡琴藝術節中演出。

蘇筠涵



蘇筠涵，1985年生於高雄市。自幼學習鋼琴，9歲由高玉玫老師啟蒙琵琶，國中開始先後師事王文傑、杜潔明、紀永濱、湯良興等老師，並曾赴大陸接受名家林石城、劉德海、楊靖、張強等教授的指導。畢業於高雄市前金國小、高雄縣忠孝國中、國立台南女中音樂班，現就讀國立政治大學英文系二年級，並為台北市立國樂團附屬青年樂團團員、小巨人絲竹樂團團員；師事王世榮老師。

重要演出

- 1998 於高雄市立文化中心至善廳演出「銘師與高徒」紀永濱老師師生音樂會
- 2001 於台南女中音樂班成果發表會上演出 劉德海演奏譜《十面埋伏》
- 2003 12月 考進台北市立國樂團附屬青年樂團
- 2005 5/15 於中山堂「絲弦情」音樂會中演出 浦東派《十面埋伏》

獲獎紀錄

- 1997年 台灣區音樂比賽琵琶獨奏兒童組 優等第二名
- 1998年 中華民國國樂協會彈撥大賽琵琶獨奏青少年組 優等第二名
- 1999年 台灣區音樂比賽琵琶獨奏少年組 優等第一名
- 2000年 中華民國國樂協會彈撥大賽琵琶獨奏少年組 優等第二名
- 2001年 台灣區音樂比賽琵琶獨奏青少年組 優等第二名
第二屆桃城盃傳統樂器獨奏大賽琵琶獨奏青少年組 優等第一名
第二屆山芙蓉盃琵琶獨奏 特優
- 2002年 中華民國國樂協會彈撥大賽琵琶獨奏青少年組 優等第二名
8月獲 中國“澳美通”國際琵琶比賽 海外組優秀獎
台南市音樂比賽琵琶獨奏青少年組 優等第一名
- 2003年 全國音樂比賽琵琶獨奏青少年組 優等第一名
- 2004年 台北市音樂比賽南區琵琶獨奏大專A組 優等第一名
- 2005年 全國音樂比賽琵琶獨奏大專A組 優等第二名

陳乃瑜



陳乃瑜，1984年生於台北市，畢業於高雄市前金國小、道明中學、國立鳳新高中音樂班，現就讀台北市立教育大學音樂學系三年級。主修二胡，師承歐光勳老師；副修鋼琴，師承陳美富老師，以及聲樂，師承黃和琴老師。九歲開始學習二胡，由楊斯雄老師啟蒙，曾隨馮智皓、蕭白鏞、景雅菁老師學習。現任台北市立國樂團附設青年國樂團高胡演奏員、小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄▶

- 2004年 由台北市立國樂團主辦「國樂龍虎榜」，於中山堂擔任絲竹節目「層疊」二胡演奏，以及二胡獨奏「二泉映月」，並獲選為「最佳演奏員」
- 2003年 台北市立教育大學音樂學系協奏曲比賽國樂組第一名
- 2003年 台北市民族器樂大賽二胡優異獎
- 1999年 台灣區音樂比賽青少年組二胡獨奏第二名

重要演出▶

- 2005年 與郭芳秀同學於台北市立教育大學音樂教育學系演奏廳舉辦鋼琴、二胡聯合音樂會
- 2005年 台北市傳統藝術季之「樂團爭鳴系列」，於中山堂光復廳「絲弦情」音樂會中演出二胡獨奏「聽松」
- 2004年 由台北市立國樂團主辦「國樂龍虎榜」，於中山堂擔任小巨人絲竹樂團絲竹節目「層疊」二胡演奏，以及二胡獨奏「二泉映月」
- 2004年 與台北市立教育大學音樂學系管絃樂團於台北市青少年育樂中心演出二胡協奏曲「紅梅隨想曲」
- 2001年 代表高雄縣鳳新高中於高雄市文化中心至德堂當任二胡協奏—『紅梅隨想曲』

音樂總監 陳志昇



彰化縣人，由歐陽志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃曉飛老師、黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨台北市立國樂團副指揮李英老師學習指揮。

於師大附中就學期間擔任國樂社指揮，參與多次校內外演出，1993年進入國立台灣大學農業化學系就讀，同年考入台北市立國樂團附屬青年團，擔任中胡組組長及樂管。1997年就讀台灣大學農業化學研究所碩士班期間，擔任台大國樂團指揮，帶領台大國樂團赴台北市多所中小學進行義務推廣演出。1999年指揮台大國樂團參加台灣區音樂比賽，以《幻想曲—秦兵馬俑》榮獲大專組國樂合奏優等第一名；同時帶領台北市立師範學院國樂社參賽，榮獲大專組絲竹室內樂合奏優等第一名。2000年成立「小巨人絲竹樂團」，擔任團長暨音樂總監，翌年樂團在其帶領之下榮獲台灣區音樂比賽絲竹室內樂合奏特優。2002年與7月與大陸著名笛子演奏家俞遜發先生合作，指揮【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會，獲得熱烈迴響。2003年三月指揮台北市立師院國樂社參加台灣區音樂比賽，榮獲大專組國樂合奏優等第一名、絲竹室內樂優等第一名。2004年二月與台灣著名琵琶演奏家王世榮先生及大陸著名板胡演奏家姜克美女士合作，指揮【兩岸薪傳系列音樂會（一）—台灣音畫素描】，同年九月與台灣著名嗩吶演奏家劉江濱、林子由先生及大陸青年二胡演奏家王穎小姐合作，指揮【兩岸薪傳系列音樂會（二）—客家音畫】；2004年七月指揮【青年演奏家系列音樂會—秦兵馬俑】。目前除帶領樂團繼續從事中小學國樂推廣教育，並積極策劃正式演出，以期提升青年樂團的藝術表現力，帶給聽眾更具深度的國樂演出。

現為台北市立國樂團團員、國立台灣大學微生物與生化學研究所博士候選人、小巨人絲竹樂團音樂總監、台北市立國樂團附屬青年國樂團助理指揮。