

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
絲竹室內樂系列
2008 12/11^(四) Thursday

青年作曲家專場音樂會

【絲弦情 VII】

Instrumental Romance VII

國 | 家 | 演 | 奏 | 廳

絲弦情

演出者

指揮／陳志昇 二胡／劉思捷 笙／朱樂寧
琵琶／蘇筠涵 古箏／林雅琇
演出／小巨人絲竹樂團

曲 目

劉文祥：《台灣民謠幻想組曲》 蔡欣微：《透明邊緣》 張譽馨：《蝕》
劉學軒：《山林之秋》 謝宗仁：《清秋寥落》 黃學揚：《「三、三、四」引》
黃振南：《陶壺上的百步蛇》 劉至軒：《水雲間》 謝 鵬：《翩躚》

時 間 2008年12月11日 星期四 19:30

地 點 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 林臣英服飾公司 景泰科技 德信證券投資信託股份有限公司

節目單

演出的話



青年作曲家專場音樂會

親愛的朋友：

感謝您蒞臨小巨人絲竹樂團【青年作曲家專場音樂會—絲弦情VII】！

隨著兩岸文化交流日漸頻繁，台灣的國樂實力也獲得具體提昇，近年來國內新生代作曲人才輩出，作曲素材豐富且思維多變，利用國樂器的方式更是充滿新意，為國樂注入了一股新的生命力，對於樹立具有精緻藝術價值的本土音樂風格，具有重要的意義。

然而由於時代背景、政治環境等因素，現階段台灣的國樂發展處於新陳代謝不良的尷尬狀態，不僅優秀演奏人才鮮少有舞台試鍊的機會，對於攸關國樂未來發展方向的音樂行政人才、指揮人才、作曲人才等，更缺乏養成培訓計劃。有鑑於此，本團自2002年起開始籌辦培養年輕演奏人才為宗旨的【青年演奏家系列音樂會】；2004年起，更成功舉辦針對青年作曲家而設計的【石佩玉作品發表會】、【王乙聿與青年作曲家】及多場【絲竹室內樂系列音樂會】；這期間除了委託台灣優秀青年作曲家劉學軒、石佩玉、任真慧、王乙聿等人創作新曲，更大量演出青年作曲家們「已成功發表」或是「實驗性」的作品，期待透過樂團實際的排練、展演，讓青年作曲家有進一步檢視自己作品的機會，更深入瞭解傳統樂器運用於樂曲的可能性，營造傳統表演藝術內涵與現代思維共構的嶄新空間，為國樂帶來承續發揚的源源活水。

謝謝您長久以來的支持，祝您有個愉快的夜晚！

小巨人絲竹樂團



青年作曲家專場音樂會

曲目順序

一、黃振南：《陶壺上的百步蛇》

二、謝宗仁：《清秋寥落》

古箏／林雅琇

三、劉學軒：《山林之秋》

二胡／劉思捷

四、蔡欣微：《透明邊緣》

高笙／朱樂寧 琵琶／蘇筠涵

五、謝 鵬：《翩躚》

中場休息

六、劉至軒：《水雲間》

七、張譽馨：《蝕》

八、劉文祥：《台灣民謠幻想組曲》

九、黃學揚：《「三、三、四」引》

晚安

主辦單位 小巨人絲竹樂團

絲竹青年

青年作曲家專場音樂會



2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。並於2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出，獲得熱烈迴響。

2005至2008年連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、行政院文化建設委員會、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數個年頭的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

絲竹青年

青年作曲家專場音樂會

音樂總監 陳志昇

台灣彰化縣人，由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃曉飛老師、黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師學習指揮藝術。現為小巨人絲竹樂團音樂總監、國立台灣大學微生物與生化學研究所博士候選人。

於國立台灣師大附中就學期間即擔任國樂社指揮，參與多次校內外演出。1993年進入國立台灣大學農業化學系就讀，同年考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀台灣大學農業化學研究所碩士班期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」，擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年7月與著名笛子演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，在【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】音樂會中擔任指揮。2006年3月策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年1月率團赴德國新媒體藝術中心（Karlsruhe-ZKM）參與Flying Circus音樂節演出；2007年9月更指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】音樂會。陳君致力於國樂藝術的精緻化、國際化，結合台灣青年演奏家、作曲家，以傳統與創新並重的節目策劃、務實穩健的行政風格，積極構築具有台灣特色的國樂願景。

古箏／林雅琇

出生於台中。畢業於台中市雙十國中國樂班、國立台中文華高中、國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班二年級，主修古箏，師事張儷瓊教授，並曾受教於林慧媚、丁永慶、周展、饒寧新、趙登山、曹桂芬等老師。現為台中市光復國小音樂班、台北市金華國中國樂社、師大附中國樂社古箏指導老師、采風樂坊三團古箏演奏員。



- 2003 9月隨台灣藝術大學箏樂團參與大觀國樂展【雅韻凝絲竹】於國家音樂廳演出。參與學術研討會【台灣箏樂創作之回顧與展望】，並隨台灣藝術大學箏樂團於國立台灣藝術大學演奏廳演出《箏弦和鳴》
- 2004 獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏獨奏優等獎、台北縣音樂比賽成人組古箏獨奏優等
5月隨台灣藝術大學箏樂團參與大觀國樂展【曲岸楊柳青】於國家音樂廳演出
- 2005 3月隨台灣藝術大學箏樂團參與【盧朝吉紀念音樂會】並擔任古箏獨奏，演出《海韻》及古箏重奏曲《山丹丹開花紅艷艷》
5月隨台灣藝術大學箏樂團參與板橋樂展【原住民音樂篇】並於國家音樂廳首演《阿美豐收日》。於台灣藝術大學舉行【狂響·夏】林雅琇、劉叡慈古箏二胡聯合音樂會。於現代樂團音樂會【恆】中擔任古箏獨奏，演出《迷宮·逍遙遊》
6月參與采風樂坊東方器樂劇【十面埋伏】全省巡迴演出
12月隨台灣藝術大學箏樂團參與【山東箏樂】專場音樂會，並擔任古箏獨奏，演出《美女思鄉》
- 2006 3月參與台藝箏樂展【弄箏聽韻寶島情】，並擔任古箏獨奏，演出《南陽鼓子隨想》
4月與采風三團於國家演奏廳演出【什錦炒音樂】。受邀參與北市國傳統藝術季之【走過古箏的歲月】演出《百花引》
5月隨台灣藝術大學箏樂團參與板橋樂展【客家音樂篇】於國家音樂廳演出《出水蓮》。參與板橋樂展【台藝新秀篇】於國家演奏廳演出《月兒高》。隨台灣藝術大學箏樂團赴山東荷澤學院交流演出
10月於台灣藝術大學舉行【秋樂賞】林雅琇、陳玉軒、陳代欣古箏二胡聯合音樂會
11月於【巡夢年華】畢業巡迴音樂會演出《百花引》、《茉莉芬芳》
- 2007 4月上國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班。於台灣藝術大學舉行【凝】林雅琇古箏獨奏會
5月參與板橋樂展【華夏音樂篇】於國家音樂廳演出《陸游與唐婉》古箏協奏曲
11月與采風三團於實驗劇場演出【什錦炒音樂】
12月於國家演奏廳演出小巨人絲竹樂團【王乙聿與青年作曲家】音樂會
- 2008 1月於國家演奏廳舉行【好樂·玩樂】林雅琇、羅堂軒聯合音樂會
3月於台北市中山堂參與【采風樂坊十七周年團慶】音樂會
5月參與板橋樂展【福佬音樂篇】於國家音樂廳演出《思想起》
6月於國家演奏廳演出小巨人絲竹樂團【絲弦情VI】音樂會

學術經歷

- 2005 7月獲得國科會補助94學年度大專生參與專題研究計畫「現代創作箏曲之分析—以幾首具代表性的樂曲為例」
- 2007 11月於國立台灣藝術大學中國音樂學系主辦之「演奏與詮釋—第一屆研究生學術研討會」中發表「潮州箏曲《寒鴉戲水》之版本研究」一文
- 2008 10月於國立台灣藝術大學中國音樂學系主辦之「演奏與詮釋—第二屆研究生學術研討會」中發表「潮州箏樂素材在當代箏樂創作中之運用」一文

二胡／劉思捷

1985年出生於台北市。1997年畢業於北市東門國小，2000年畢業於中正國中，2003年畢業於華岡藝術學校國樂科，主修二胡，師事吳榮燦老師，副修鋼琴，師事洪筠惠老師。1995年就讀國小四年級時對國樂產生濃厚的興趣，開始參加國樂社，由楊賢仁老師啟蒙學習二胡。於1997年就讀國小升六年級的暑假受吳榮燦老師認真細心的教導直至2007年大學畢業。

現就讀於國立台灣藝術大學國樂系碩士班，主修二胡，師事林昱廷老師。在學期間多次隨校參與國內外各項演出，深獲好評。2005年9月獲選為中國文化大學國樂系新秀，近年來參與小巨人絲竹樂團、采風樂團演出，並於台北市立國樂團及國家國樂團兼任二胡演奏員。2005年創立搖滾國樂創作樂團，擔任主唱及二胡手，並陸續參與蕭煌奇、周杰倫等歌手專輯二胡錄音。



獲獎紀錄

- 2006 3月榮獲94學年度全國學生音樂比賽大專組A南胡獨奏優等第二名
1月參加台北市立國樂團附設青年國樂團協奏曲甄選評鑑，獲選協奏曲演出
- 2005 11月台北市學生音樂比賽大專個人A組南胡獨奏北區優等第一名
9月獲選中國文化大學國樂系新秀
7月中華民國國樂學會器樂大賽二胡獨奏，成人組決賽第二名
- 2003 8月中華民國國樂學會吹管、擦弦器樂大賽南胡獨奏，青少年組優等第一名
- 2002 8月通過黃鐘獎國樂考級二胡七級特優、高胡六級特優
3月全國學生音樂比賽高中職A組，南胡獨奏優等第三名
- 2001 12月台北市學生音樂比賽高中A組南胡獨奏，北區優等第一名
10月中華民國國樂學會吹管、擦弦器樂大賽南胡獨奏，青少年組優等第三名
- 2000 3月獲台灣區88學年度音樂比賽少年組南胡獨奏決賽優等
- 1999 4月中華民國國樂學會吹管、擦弦器樂大賽南胡獨奏，少年組優等第一名。
- 1997 1月台北市學生音樂比賽西區兒童個人組南胡獨奏第一名。

演出經歷

- 2008 3月於國家演奏廳舉辦劉思捷、劉怡秀【夢琴蝶】聯合音樂會
- 2007 5月於士敏廳舉行劉思捷、陳柏勳、鄭沂鴻【樂演樂烈】畢業聯合音樂會
10月隨台北新劇團至北京於北京國際音樂節十週年中演出新編大型京劇《原野》
- 2006 7月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於彰化縣員林演藝廳年度巡迴音樂會演出二胡協奏《貴妃情》
5月於國家音樂廳【國樂新秀奏新聲之十七】演出協奏《長城隨想》第四樂章
- 2005 7月隨台北市立國樂團附設青年國樂團至南京參加【紀念鄭和下西洋六百週年民族交響音樂會】
- 2003 3月隨華岡藝術學校到菲律賓宣慰僑胞，演出二胡獨奏《空山鳥語》
- 2002 10月華岡藝術學校國樂科畢業公演，於台北市中山堂演出二胡獨奏《秦腔主題隨想曲》
4月隨華岡藝術學校越南訪問團於胡志明市，演出二胡獨奏《空山鳥語》
- 2001 5月華岡藝術學校國樂科一年級班展，演出高胡獨奏《晨景》
- 1997 1月參加台北市東門國小音樂教學成果發表音樂會，演出二胡獨奏《三門峽暢想曲》

高笙／朱樂寧

台中縣人。自三歲開始學習鋼琴，十歲開始學習豎笛。畢業於雙十國中音樂班、新莊高中音樂班、台灣藝術大學中國音樂學系。目前就讀於台灣師範大學民族音樂學研究所二年級。主修笙，曾師事安敬業、陳加南、林奈靜、翁鎮發、李光陸等老師。副修鋼琴，曾師事蘇淑惠、蘇淑華、鄭淑心、洪雯蓓、蕭夙吟等老師。現任台北市立國樂團附設青年國樂團、小巨人絲竹樂團、基隆市立國樂團團員，並擔任台北縣板橋高中社團、台北縣重陽國小、基隆市七堵國小社團、宜蘭市圓山國中社團分組指導老師，曾任北新國小社團分組指導老師。



- 1998 台中市音樂比賽青少年組笙獨奏，獲得第一名
受邀與晨曦管絃樂團赴美國費城進修豎笛，並經由甄選擔任當地音樂學校高中以及國中管樂團首席
- 1999 台中市與維也納締結姊妹市，參與雙十國樂班、音樂班於維也納黃金廳之演出，擔任笙、嗩吶演奏員
- 2001 高雄市音樂比賽青少年組笙獨奏，獲得第二名
- 2002 高雄市芙蓉盃青少年組笙獨奏，獲得優等獎
受邀於高雄市立音樂館【愛河紀念音樂會】中演出獨奏《草原新苗》
- 2003 台中縣音樂比賽青少年組笙獨奏，獲得第一名
- 2004 台灣藝術大學【樂·樂·樂】音樂會中，演出笙獨奏《火車進侗鄉》
- 2005 台灣藝術大學【飛樂琴海】音樂會中，演出笙獨奏《歡樂的草原》
陸標現代絲竹樂團【聽啥？】現代音樂會中，演出笙與琵琶重奏《透明邊緣》
隨台北市立國樂團附設青年國樂團赴南京演出【紀念鄭和下西洋六百週年民族交響音樂會】
- 2006 於文化大學城區部與吳姿俞、沈宛萍舉辦【笙琴款款】聯合音樂會
受邀參與當代傳奇劇場二十年大戲【暴風雨】之伴奏演出，擔任高音笙
- 2007 1月台灣藝術大學【金星協奏曲之夜】音樂會中，於新舞台演出笙協奏《天山狂想曲》
4月於台灣藝術大學與劉叡慈舉辦【樂慈不皮】笙與二胡畢業聯合音樂會
5月台灣藝術大學【華夏音樂】系展音樂會中，於國家音樂廳演出笙獨奏《靜夜思》
6月受邀參與中華國樂協會演出，於藝術教育館演出笙獨奏《靜夜思》、《薩滿舞》、《火車進侗鄉》
12月與台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出笙協奏《天山狂想曲》
受邀參與當代傳奇劇場【夢蝶】之伴奏演出，擔任高音笙
- 2008 7月受邀隨方向舞蹈團前往亞特蘭大參與Folk moot藝術季音樂會中演出，擔任高音笙
10月隨小巨人絲竹樂團前往香港參與香港國際中樂節演出，擔任高音笙

琵琶／蘇筠涵

高雄市人。畢業於高雄市前金國小、高雄縣忠孝國中、國立台南女中音樂班、國立政治大學英文系，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班二年級生。

9歲由高玉玫老師啟蒙琵琶，後師事紀永濱、王文傑、杜潔明、湯良興等多位老師，現師事王世榮老師，並曾求教於林石城、劉德海、楊靖、吳玉霞、張強、蘭維薇老師。曾參加台北市立國樂團附設青年國樂團（2003~2008）擔任總幹事暨琵琶演奏員，現為小巨人絲竹樂團團員（2004~）。



獲獎紀錄

- 1997 3月榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏兒童組優等第二名
- 1999 3月榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏少年組優等第一名
- 2001 第二屆桃城盃傳統器樂大賽琵琶獨奏青少年組榮獲優等第一名
第二屆山芙蓉盃琵琶獨奏青少年組榮獲特優
- 2003 3月榮獲全國音樂比賽琵琶獨奏青少年組優等第一名
- 2005 3月榮獲全國音樂比賽琵琶獨奏大專A組優等第二名
- 2007 12月與張君豪同學演出笛子琵琶二重奏《綠》獲得台灣藝術大學國樂系第四屆主任盃第一名

演出經歷

- 1998 於高雄市立文化中心至善廳與學姐妹一同演出紀永濱師生音樂會【銘師與高徒】
- 2001 於台南女中音樂班成果發表會上，演出劉德海演奏譜《十面埋伏》
- 2005 5月於台北市中山堂光復廳小巨人絲竹樂團【絲弦情】音樂會，演出浦東派《十面埋伏》
8月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳演出【陳乃瑜、蘇筠涵聯合音樂會】
11月於台北市中山堂中正廳台北市立國樂團團慶音樂會，參與演出《霸王卸甲》
- 2006 3月於國立政治大學藝文中心視聽館演出【雪山春頌—蘇筠涵、徐詩堯聯合音樂會】
6月於小巨人絲竹樂團【絲弦情III】音樂會演出劉德海《老童》
7月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳舉辦個人獨奏會【海青拿天鵝】；於台南社教館與台南二中校友團演出琵琶協奏《花木蘭》
12月與台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏《花木蘭》
- 2007 1月隨小巨人絲竹樂團受邀至德國ZKM新媒體藝術中心參加Flying Circus藝術節，演出多首琵琶傳統曲目，並錄製作曲家石佩玉小姐的現代音樂作品
6月於小巨人絲竹樂團【絲弦情IV】音樂會與賴苡鈞演出石佩玉作品《...之外》
- 2008 1月於小巨人絲竹樂團【絲弦情V】與弦樂團演出三木稔琵琶協奏曲《琵琶譚詩》
2月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳【狂想】音樂會中演出陸灃琵琶協奏曲《臉譜集》
8月於員林演藝廳與彰化國樂團青年國樂團合作演出水文彬琵琶協奏曲《紅樓夢》

黃振南：《陶壺上的百步蛇》

排灣族的神話故事，太陽神在巴大因的陶壺上產卵，並命令百步蛇守護，日後成為排灣族的祖先，而百步蛇也成為排灣族的重要圖騰。此曲即以此神話故事為構思，運用排灣族的音樂素材創作而成。

首段以一人獨唱，眾人合唱的手法寫成。描繪出原住民祭典的景象。第二段則在描寫此一神話故事，以6/8拍勾勒出百步蛇的形象。第三段快板樂段，則是描寫排灣族在祭典中的歌舞。

黃振南

1968年生，高雄市人。國小即參加光榮國小國樂團，由劉文熙老師啟蒙開始接觸國樂，學習革胡。1983年考入台南一中，開始學習二胡，師從黃逸樵、李明鄉兩位老師。並擔任國樂社第十二屆社長。1986年考入中國文化大學音樂系國樂組（現民族音樂學系），主修二胡、理論作曲，先後師從劉俊鳴、李鎮東、吳源鈺、范光治、盧亮輝等老師。1987年參加台北市立國樂團附設青年國樂團擔任中胡演奏員，並於台北市立國樂團兼任。1990年考入中國文化大學藝術研究所音樂組。同年擔任「北市國樂」月刊執行編輯。1992年考入高雄市國樂團，擔任中胡演奏員。1995年以「南管器樂研究」論文獲碩士文憑。

在高雄市國樂團任職期間曾多次隨樂團至波蘭、白俄羅斯、俄羅斯、拉脫維亞、捷克、瑞士、義大利、中國大陸、韓國、澳洲、日本等地演出。除擔任演奏工作外，並從事樂曲創作與改編。主要作品有《茶山情》、《百家春》、《愛神的箭》、《不了情》、《陶壺上的百步蛇》、《勇士頌》等。

現除為高雄市國樂團二胡演奏員外，並同時任教於台南科技大學、樹德科技大學等校。



謝宗仁：《清秋寥落》

本曲完成於2005年秋冬之際，作者在此曲中融入了古琴的音樂語法，藉由琴曲《平沙落雁》之提昇，成為本曲創作之基調，企圖表達作者內心的寒秋與期待之意念。

◎古箏／林雅琇

謝宗仁

出生於台灣省彰化縣，畢業於國立台北藝術大學音樂研究所碩士班，主修作曲，曾師事施孟玟老師、賴德和教授與潘皇龍教授。2008年獲教育部留學獎學金至德國漢諾威音樂學院就讀，作曲師事Johannes Schoellhorn教授，電子音樂作曲師事Joachim Heintz教授。

其作品時常於音樂會與音樂節中發表，如作品《露宿者》曾於國立中正文化中心實驗劇場演出，作品《雨夜梧桐》曾於製樂小集系列音樂會（2007）以及韓國首爾明知大學現代音樂節（2007）中演出。作品《蛛絲》（2005）與《風與火》（2008）也曾獲教育部文藝創作獎。



劉學軒：《山林之秋》

此曲為作者在秋天遊台灣中西部山林抒發所作，並採用泰雅族歌謠變化而成主題，頗有輕鬆嬉戲之感。途中小徑多顛頗，然而林中景色盡收眼簾，不禁令人感嘆大自然之美與人之渺小。

◎二胡／劉思捷 ◎高笙／朱樂寧 ◎揚琴／吳沅芷 ◎中阮／卓雅婷 ◎Cello／蕭惠中
◎擊樂／陳伊珊、張旭

劉學軒

劉君為目前活躍的台灣作曲家、配樂家及製作人，曾任國家國樂團（National Chinese Orchestra）藝術副團長及台北打擊樂團（Taipei Percussion）團長暨藝術總監。擔任國立中正文化中心表演藝術委員會委員、國立中正文化中心節目評鑑委員、教育部文藝獎評審、國家藝術基金會評審，現任職於文化大學國樂系專任作曲助理教授。其創作種類多元，包括管弦樂、室內樂、大型民族管弦樂乃至於兒童音樂、電子音樂、影視配樂及音樂劇場、跨界藝術製作。近期創作



《鬼忌》獲得「文建會2003年民族音樂創作獎」絲竹室內樂暨吹打樂組金獎，《第二二胡協奏曲》同時獲得協奏曲組銀獎，《霧社1930》獲得「文建會2002年民族音樂創作獎」合奏組銅獎。2005年《鬼忌》、《第二二胡協奏曲》同時入圍「第16屆金曲獎」最佳作曲人獎（傳統暨藝術音樂作品類）。近期作品《出草 MULAKUNA》使用摩斯密碼（Morse Code）作曲，以隱喻手法展現文明所帶來的毀滅與衝擊，更將東西方樂器融合極致，獲得巴黎聽眾好評。根據李梅樹花了半生重建之三峡祖師廟為題所作《三峡祖師廟的石獅》，並獲湯瑪斯·瓦薩里（Tamás Vásáry）大師賞識與提攜，受邀排入匈牙利布達佩斯交響樂團（Budapest Symphony Orchestra）2004台灣巡迴演出曲目，成為台灣人作品登上世界舞台之樂壇美事。應行政院客家委員會之邀創作《六堆戰紀~1721》。應邀為世界知名鑑識專家李昌鈺的傳記配樂，由Discovery頻道製作播出（「李昌鈺—台灣人物誌」2006）。跨藝術製作所呈現之【英雄·美人·花月夜】獲頒第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術入圍。企劃製作及導演文化大學【霹靂樂光大道】節目深獲好評。

多元的音樂學習背景，歷經梆笛（南門國中音樂班師事陳中申老師。曾獲台灣全國音樂比賽笛子少年組第一名）、打擊樂器（國立藝專（現國立台灣藝術大學）音樂科畢業師事朱宗慶、連雅文老師。獲選擔任【協奏曲之夜】打擊獨奏暨樂團指揮）、作曲（CSULB加州州立大學長堤分校音樂系肄業師事馬丁·赫曼Martin Herman。就讀期間被推薦為「年度作曲學生」並獲獎學金）。劉君接受傳統與西洋的音樂文化，融合來自不同思考邏輯的樂種，創作出兼具東西方思維的樂風並呈現個人獨特的音樂語言。

蔡欣微：《透明邊緣》

深夜，與友人閒坐在一間寧靜的酒吧內，點一杯淡酒，沒有言語的沉默，眼神觸及的空間擺設呈現低調的奢華，藍色幽暗的燈光，一絲絲飄動的煙霧，讓透明的窗，增添了一層不透明的神秘色彩，不知覺地觸動心底那股莫名的情愫，開始緩緩醞釀著…

「透明邊緣」是這裡的名字，介於透明與不透明的邊緣，多了那麼一點想像的空間，創作靈感於是油然而生。

這首作品完成於2003年4月，作曲者選擇了喜愛的傳統樂器笙與琵琶，藉由兩者之間的種種對話，欲傳達一種撲朔迷離與強烈拉扯的矛盾心境。

◎高笙／朱樂寧 ◎琵琶／蘇筠涵

蔡欣微

- 1982 出生於高雄市，五歲開始接觸鋼琴，九歲接觸揚琴
- 1994 就讀高雄市立前金國中音樂班，主修揚琴，副修鋼琴
- 1997 進入高雄市立新莊高中音樂班，主修揚琴，師事林佩娟與黃淑敏老師，副修鋼琴，師事吳秀櫻與蘇淅玉老師，選修打擊，師事施明德老師
- 1999 由林明輝教授啟蒙作曲
- 2000 進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學）主修理論作曲，師事馬水龍教授，副修鋼琴，師事林文菁教授，七月並與國光豫劇團合作，於國家戲劇院首演《杜蘭朵》，擔任樂團揚琴獨奏
- 2001 學習古琴，師事李楓老師。參與台北市教會兒童詩歌CD音樂改編製作
- 2002 作品《流動》於國立台北藝術大學音樂二館六樓演出
- 2003 作品《弦樂四重奏四章》入選「關渡新聲」，並於國立台北藝術大學【關渡藝術節2003】發表演出
- 2004 作品《流動》於十方樂集「台灣現代音樂論壇（三）」發表，以及國立台北藝術大學戲劇系畢業公演《沙發上的女孩》之音樂設計；進入國立台北藝術大學音樂研究所主修作曲，師事馬水龍教授
- 2005 受采風樂團委託改編《嵩山印象》為柳琴與琵琶雙協奏曲，於國家演奏廳演出，以及改編《望你早歸》為國樂六重奏編制。作品《透明邊緣》於國立台灣藝術大學發表演出
- 2006 作品《摺疊》、《季節中的妳》於國立台北藝術大學音樂二館六樓演出
- 2007 受「第三角」箏樂表演藝術團委託創作《風月之名》古箏三重奏與小樂團，並於台北縣文化局演藝廳首演。受采風樂團委託創作作品《非洲玩索》，並於國家演奏廳首演
- 2008 高雄市立前金國中音樂班以作品《非洲玩索》為自選曲，參與「全國學生音樂比賽絲竹室內樂組」。受青年琵琶演奏家黃暉賢和吉他演奏家蔡宜璇之邀於【十弦意象】音樂會創作《悠弦》，並於國立台灣藝術大學音樂系演奏廳首演



謝鵬：《翩躚》

《翩躚》源自於作曲者的另一首舞蹈音樂《田園曲》，此舞蹈獲得桃李杯舞蹈大賽二等獎。樂曲的主題來自於大自然，充滿對於清澈大自然的嚮往與留戀，在音樂中讓聽者自由起舞，讓演繹者亦自由起舞，無拘無束的在內心深處舞動著那些殘碎的回憶與懵懂的希望。

◎柳笛／繆儀琳 ◎古箏／林雅琇 ◎柳琴／陳崇青 ◎琵琶／蘇筠涵 ◎二胡／劉思捷
◎Bass／羅琬臻 ◎擊樂／鄭如蕙 李采倩 陳伊珊 張旭 李良傑

謝鵬

1995年考入中央音樂學院作曲系，師事唐建平教授。2004年繼續師事唐建平教授攻讀作曲碩士學位，現於中央音樂學院擔任教學工作。在校期間，創作大量的室內樂、獨奏、交響樂作品，並多次獲獎。

2000年於獲獎影片《宇宙與人》中擔任作曲。2002年以民族室內樂作品《玲瓏》參加「文建會2002年民族音樂創作獎」室內樂組，在來自五個國家地區的眾多作品中，經兩輪嚴格的篩選《玲瓏》最終獲得了此次大賽的唯一金獎，和決賽音樂會中的最佳觀眾票選大獎，為比賽中最年輕的獲獎者。2004年，於舞劇《精衛》中擔任部分音樂創作。

2006年，於張藝謀大型景觀歌舞劇作品《印象麗江》中擔任音樂後期製作。2007年，於張揚、李亞鵬舞劇作品《魯班魯饒》擔任音樂總創；為「荷花杯」金獎作品

《水姑娘》作曲。2008年，應邀為大型舞劇《唐婉》作曲；應邀為大型中國古典舞舞劇《銅雀伎》作曲。



劉至軒：《水雲間》

雲與水本為同物，只是型態不同，二者皆無形體，變幻莫測。作者創作以水波紋的圖像「~」為出發，將此線條運用在音符上，期待不論在聽覺或是視覺都可有流動不斷的感覺，展現出水的形象，作者也利用不斷反向跳進的不規則音型旋律作為本曲的主題；另外則用較厚重的和聲和複雜的對位代表了雲的形象。全曲共分：

- (一) 稍自由板：引子，以調性模糊的方式和不斷的波紋線條展現出水和雲變幻莫測的形象。
- (二) 慢板：在停滯的和聲中奏出主題，彷彿在雲霧中浮動的水分子。之後以點狀構成之線條，描繪出雲霧中水滴漂浮空中的景象。
- (三) 快板：首先以對位手法不斷將音符堆疊進來，營造出混沌的情境，接著似有似無的旋律及線條於各聲部間獨立交錯，造成此起彼落的效果；密集的模式轉調發展，不斷加快的速度描繪出雲霧匯集的情景。
- (四) 慢板：主題重現，改以不同的織體及調性出現，由大提琴奏出渾厚的主題，象徵雲霧中出現彩虹的情景，之後由琵琶及胡琴奏出再次發展的旋律，如同天上飄下綿綿細雨，大地受到雨水的滋潤及灌溉。
- (五) 稍自由板：尾聲，作者將引子的前幾小節以逆行手法寫作，作為水中倒影的意念呈現。

◎高笙／朱樂寧 ◎揚琴／吳沅芷 ◎古箏／林雅琇 ◎琵琶／蘇筠涵 ◎中阮／馬欣好
 ◎大阮／鍾季原 ◎二胡／劉思捷、歐陽萱 ◎中胡／陳玉軒 ◎Cello／鄭婉文
 ◎Bass／羅琬臻 ◎擊樂／陳伊珊

劉至軒

劉君為新生代中之優秀作曲者及指揮，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事劉治老師。指揮曾師事于興義、黃光佑及陳如祁老師；曲式分析跟隨蕭啟村、黃朝英老師學習。就讀大學期間即在作、編曲上產生興趣，編寫多首鋼琴伴奏及國樂室內樂作品。2006年創作樂曲《水雲間》榮獲「第一屆國際國樂小合奏觀摩賽」新編創作曲獎第一名殊榮，並於2007年6月由台北市立國樂團及中華國樂學會主辦之【國樂創作聯合發表會】中，指揮台北市立國樂團於國家音樂廳演出此得獎作品。2007年受台北柳琴室內樂團邀請，為【來自德國的彈撥印象音樂會】編寫樂曲《愛的羅曼史》，將此著名之吉他曲作出不同風格之詮釋，於國家音樂廳發表，廣受好評。2008年創作柳琴協奏曲《夜之綺想》，由台北柳琴室內樂團於中山堂發表，並將由安寶藝術文化有限公司發行樂譜及單曲之錄音。同年創作絲竹室內樂《戲·鑼鼓》，於【2008年國樂創作聯合發表會】由高雄市國樂團於高雄音樂館演出；箏三重奏《歌仔很忙》，由箏三角樂團於國家演奏廳發表。目前就讀於國立台灣師範大學音樂系碩士班，主修管絃樂指揮，師事許靜心教授。他以清晰俐落的指揮技巧、細膩的詮釋風格與準確的掌控能力，深獲各方肯定與好評。在校期間參與多次大師班，接受德國名指揮家 Martin Fisher-Dieskau、義大利知名指揮家 Lionell Cammarota 及美國指揮家暨作曲家 Harold Farberman 指導，在多位國際大師級知名指揮家指導下，習得更多專業指揮技巧，在節奏掌控、手勢精準及樂思呈現上更加成熟。



現為台北柳琴室內樂團指揮，北一女、成功校友國樂團指揮、台北青年國樂團副總幹事暨吹管組長。

張譽馨：《蝕》

誰 在那裡
披一片月光 坐起
氤氳月光 若伊人 在水中央

你 似飛仙 飛仙 似你
銀白羽衣霎時黯淡
蝕落 蝕落

闕暗裡啊！ 誰 借我一片月光
遨遊時間外 時間裡
銅鏡高懸在哪裡 伊人 就在哪裡

觀月蝕始末的情境變化——蝕初、蝕甚、復原——有感，以此為題，渲染以個人遐想創作而成。運用兩個音組：A、Bb、C#、D、#E（A段）與C、C#、F、F#、G（B段），移成不同的高度，各自展開、變化。使用笛、琵琶、揚琴三種不同的傳統樂器，發揮其特殊技法，再搭配不同的打擊樂器音色（中國鑼、磬、三角鐵、吊鈸、木魚）與大提琴，意圖營造一種縹緲、虛幻而遼闊的意境。


全曲為連貫的三段體（A-B-C，C為A與B的融合），在每個段落的開頭各有提示情境的標題。記譜法以傳統記譜與空間記譜交替使用，給演奏者較為自由的詮釋空間。

◎曲笛／楊舒婷 ◎揚琴／吳沅芷 ◎琵琶／蘇筠涵 ◎Cello／蕭惠中 ◎擊樂／陳伊珊、張旭

張譽馨

台中市人。畢業於私立曉明女中國、高中部音樂班，現就讀國立台灣師範大學音樂學系，主修理論作曲，師事林進祐老師；副修鋼琴，師事程彰老師；第二副修聲樂，師事薛映東老師。曾任國立台灣師範大學國樂社副社長，96~97學年度笛分部指導老師，現任師大絲竹小集團員，同時扮演創作者、演出者與教學者的角色。

作曲理念與方向：兼融西方、東方樂器的特性、語法，嘗試不同的搭配組合，並在實驗性音響與樂器本身特性之間，尋求一個微妙的平衡。

- 
- 2002 獲台中市音樂比賽國中A組笛獨奏第三名
 - 2003 暑期隨校赴義大利羅馬、教廷演出
 - 2004 獲台中市音樂比賽高中職A組笛獨奏第二名
 - 2005 於校內演奏廳舉行個人實習音樂會
於台中市中山堂發表作品《思賦》
 - 2006 考取國立台灣師範大學音樂學系理論作曲組
 - 2007 作品《Tunnel•隧道》為竹笛、小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴而作的五重奏
作品《天問•The Unanswered》為竹笛、打擊樂、鋼琴的三重奏
 - 2008 作品《蝕•Eclipse》給絲竹室內樂與打擊
作品《上邪》給混聲四部合唱
改編聲樂獨唱曲《Die Ehre aus Gottes der Natur》給師範大學女聲合唱團，發表於戴序倫教授逝世一週年紀念音樂會
短片配樂作品《Planete la Roue》、《The untamable Whiskers》

劉文祥：《台灣民謠幻想組曲》

此曲是以台灣代表性的民謠作為一個音樂風情的描述，分為五個樂段且連續樂章的組曲：

第一段 恆春民謠「思想起」

慢板：述說著老一輩生活的故事，遙想陳達先生抱著月琴唱起了「思啊…雙啊…枝…」，一點一滴勾起了陳年往事……。

第二段 嘉南平原民謠「六月茉莉」

行板：優美、輕柔的行板，藉著茉莉花來表達郎君的憐香惜玉及單身娘的空虛及無奈。

第三段 恆春民謠「草蜢弄雞公」

中板：此曲曲調詼諧逗趣，描述老阿公及小阿娘相互調侃，你一句她一句互不相讓，猶如草蜢弄雞公，雞公拔博跳。

第四段 客家傳統民謠「茶山情歌」

慢板：環山雲繞，處處茶樹滿山崗，男女含蓄地表達內心的情感。

第五段 蘭陽平原民謠「丟丟銅」

快板：以生活中的語言來詮釋乘著火車過山洞的心情，也隱喻著鄉下人入城，對於大城市繁華生活的不適應。

劉文祥

台灣省台南縣人，畢業於文化大學音樂系國樂組及國立台南藝術大學民族音樂學研究所。1989年9月至2000年7月任職高雄市實驗國樂團二胡演奏員，並擔任弦樂組副組長及助理指揮。曾多次赴美國、波蘭、捷克、白俄羅斯、俄羅斯及拉脫維亞等東歐國家以及香港、上海、北京等地巡迴演出。現任台南市立民族管絃樂團指揮、國立台南藝術大學中國音樂學系兼任講師創作作品有：笛獨奏《憶》、豎琴與長笛《台灣情》合奏曲《吳園綺想曲》。改編作品有：《勸世歌》聲樂與樂隊、《何日君再來》、《月圓花好》等合奏曲，收錄於高市國CD專輯；並重新編寫台灣民謠題材合奏曲《台灣民謠幻想組曲》、《思想起》、《都馬調》、《勸世歌》、《五更鼓》、《牛犁歌》、《西北雨狂想曲》等樂曲，收錄於台南市立民族管絃樂團專輯；且為各類器樂、聲樂、戲曲編寫樂曲近百首之多。



1990 擔任台南市民族音樂學會理事

1992 隨作曲家、指揮家關迺忠先生學習作曲及配器

1994 擔任台南市立文化中心民族管絃樂團指揮；隨北京中央音樂學院指揮系教授王甫建先生學習民族樂隊指揮法

1995 隨現任香港中樂團音樂總監閔惠昌先生學習指揮法；擔任高雄市民國樂團指揮

1996 7月指揮台南市立文化中心民族管絃樂團赴美國舊金山、洛杉磯等地演出；9月隨台南市文化表演團赴美國紐約、華盛頓DC、奧蘭多、哥倫布市及聖荷西市等地演出

2000 5月赴美國舊金山參加第七屆亞裔節慶活動演出；8月擔任台南市立民族管絃樂團指揮

2006 10月赴日本仙台藝術祭公演

黃學揚：《「三、三、四」引》

「三·三·四」是指拍子記號的轉換： $3/8+3/8+4/4$ 。這個拍子組合在引子部分經常出現，而作者創作此曲的靈感也由此「三·三·四」動機而起，故此樂曲以《「三·三·四」引》為題。樂曲主題直接，節奏鮮明，微模式的材料變化及不同的音樂元素縱橫交錯，表達了作者近年對香港的所思所感。此作品於2004年由竹韻小集委約，費用由「CASH音樂基金」贊助，並於2005年在香港中樂團的【心樂集】音樂會中演出。

黃學揚

1979年生於香港，2001年畢業於香港中文大學音樂系，2002年獲頒作曲碩士，師事陳永華教授。在學期間隨鄭慧博士學習鋼琴及龍向榮博士學習打擊樂，並曾兩度獲香港作曲家及作詞家獎學金。

黃君作品廣受演奏家及專業團體歡迎，包括鋼琴家吳美樂、香港中樂團、香港愛樂管樂團、竹韻小集、香港兒童合唱團等，部分作品亦於英國、澳洲、俄羅斯、上海、台灣、新加坡及馬來西亞等地演出，其中《維港夜曲》演出逾二十次，包括香港中樂團赴紐西蘭之演出。他的作品《迴》曾入選新加坡華樂團國際作曲大賽2006決賽。而近期香港中樂團的委約作品《數碼之源》亦於蓋明輝音樂會作連續五晚的演出。

黃君已編寫近百首樂曲，並常為香港中樂團編曲。近期大型編曲包括陳永華《第八交響曲》室內樂版、交響粵曲《孝莊皇后之密誓》等。

此外，他經常指揮自己的作品，曾合作過的團體包括香港女青中樂團、中大音樂系中樂小組、亞莉提亞管樂團、香港大專生樂團等。

現於香港教育學院副學士課程教授中西樂配器、基礎作曲、視唱練習等科目。現為香港作曲家及作詞家協會會員及香港作曲家聯會會員。最近並與樂評人朱振威為香港公開大學編撰「中西音樂欣賞」課程，課程內容於商台雷霆881相關節目《一人一大學》播出。





小巨人絲竹樂團名錄

指揮／陳志昇
 梆笛／繆儀琳
 曲笛／楊舒婷
 高笙／朱樂寧
 嗩吶／鄭皓中
 揚琴／吳沅芷
 古箏／林雅琇
 柳琴／陳崇青
 琵琶／蘇筠涵
 中阮／馬欣妤 卓雅婷（兼三弦）
 大阮／鍾季原
 高胡／王乙聿 劉致寧
 二胡／劉思捷 林育丞 江振豪 歐陽萱
 中胡／陳玉軒 張君如
 Cello／蕭惠中 鄭婉彤
 Bass／張沛姮 羅琬臻
 擊樂／鄭如蕙 李采倩 陳伊珊 張 旭 李良傑

小巨人絲竹樂團行政團隊

音樂總監／陳志昇
 團長／陳佳瑜
 專案經理／林素寬
 團務經理／林蕙潔
 票務管理／吳怡青
 行政／曾子嘉 李良傑 鍾季原 周虹汝
 文字編輯／鍾季原
 美術編輯／林偉琪
 錄影／公共電視 林克隆 戴君芳 劉志雄
 劉建偉 盧彥中
 錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／行政院文化建設委員會

贊助單位／財團法人國家文化藝術基金會 林臣英服飾公司 景泰科技 德信證券投資信託股份有限公司

（以下人名依姓氏筆劃數排列）

王貴賢先生 李 英先生 林臣英女士
 陳紹箕先生 張瑪莉女士

本團近期演出資訊



青年作曲家專場音樂會



- 2009 / 01 / 03 (六) 19:30 國家演奏廳【陳乃瑜胡琴獨奏會】
- 2009 / 02 / 12 (四) 19:30 國家音樂廳【兩岸薪傳系列—行雲流水】
- 2009 / 02 / 19 (四) 19:30 國家演奏廳【黃暉賢琵琶獨奏會】
- 2009 / 02 / 23 (一) 19:30 國家演奏廳【張君豪笛子獨奏會】
- 2009 / 03 / 13 (五) 19:30 國家演奏廳【樊慰慈、黃文玲聯合音樂會】
- 2009 / 03 / 22 (日) 19:30 國家演奏廳【絲弦情VIII】
- 2009 / 04 / 18 (六) 19:30 國家演奏廳【繆儀琳笛子獨奏會】
- 2009 / 06 / 08 (一) 19:30 國家演奏廳【林育丞胡琴獨奏會】
- 2009 / 06 / 14 (日) 19:30 台北市中山堂光復廳【林雅琇古箏獨奏會】
- 2009 / 06 / 26 (五) 19:30 國家演奏廳【絲弦情IX】
- 2009 / 07 / 23 (四) 19:30 國家演奏廳【王均寧二胡獨奏會】
- 2009 / 07 / 31 (五) 19:30 國家演奏廳【張碧蘭琵琶獨奏會】
- 2009 / 08 / 15 (六) 19:30 國家音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會】
- 2009 / 08 / 22 (六) 19:30 國家演奏廳【蘭維薇琵琶獨奏會】
- 2009 / 10 / 23 (五) 19:30 國家演奏廳【謝味倩、彭景、黃文玲聯合音樂會】
- 2009 / 11 / 01 (日) 13:30 台北市中山堂中正廳【蘇筠涵、張君豪聯合音樂會】
- 2009 / 12 / 06 (日) 19:30 國家演奏廳【絲弦情X】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>

(02)3393-9888



青年作曲家專場音樂會

出版品

【《牡丹亭》俞遜發笛藝選粹】音樂會實況錄音 (2 CD)

定價：600元

2002年，小巨人絲竹樂團與竹笛演奏家俞遜發先生合作，成功地舉辦了此場音樂會，巡迴台北、台中、台南、高雄各地，在國內樂壇初試啼聲。本專輯中收錄了俞先生在【《牡丹亭》俞遜發笛藝選粹】音樂會中的正式曲目及安可曲目共十一首。內容包含了大編制的笛協奏曲《匯流》、《牡丹亭》組曲（台灣首演），以及小品《秋湖月夜》、《姑蘇行》、《三五七》、《寒江殘雪》、《五梆子》、《瑯琊神韻》等。

悠揚的笛韻，充分體現了中國音樂的線性美學，本專輯是您首購國樂CD的最佳選擇。

【台灣音畫素描】音樂會實況錄音 (1 CD)

定價：350元

【台灣音畫素描】為「兩岸薪傳系列音樂會」的首場。音樂會中，邀請了台灣琵琶演奏家王世榮先生、大陸胡琴演奏家姜克美小姐與樂團合作演出琵琶協奏曲《月兒高》、琵琶與擊樂《文明記事II》（世界首演）、板胡與樂隊《大姑娘美》等樂曲；此外，本專輯還收錄了由青年演奏家們擔任領奏的擊樂與樂隊《湘西風情》、雙笛協奏曲《黃土情》，以及合奏曲《台灣音畫素描》。讓您充分感受到濃烈粗獷的鄉土情懷、傳統器樂藝術的典雅浪漫；富含傳統與創新的現代語彙，訴說著文明的軌跡，呈述了台灣島上原住民、客家、福佬族群的生活映像；值得您細細品味。

【客家音畫】音樂會實況錄像 (1 DVD)

定價：350元

【客家音畫】音樂會為「兩岸薪傳系列音樂會」之二。音樂會中，我們特邀目前任職於台北市立國樂團的劉江濱老師、國立實驗國樂團的林子由老師演出雙唢吶協奏曲《客家音畫》；來自大陸的青年二胡演奏家王穎，則帶來由西樂移植的《卡門》主題幻想曲以及二胡協奏曲《弦二協奏曲》。

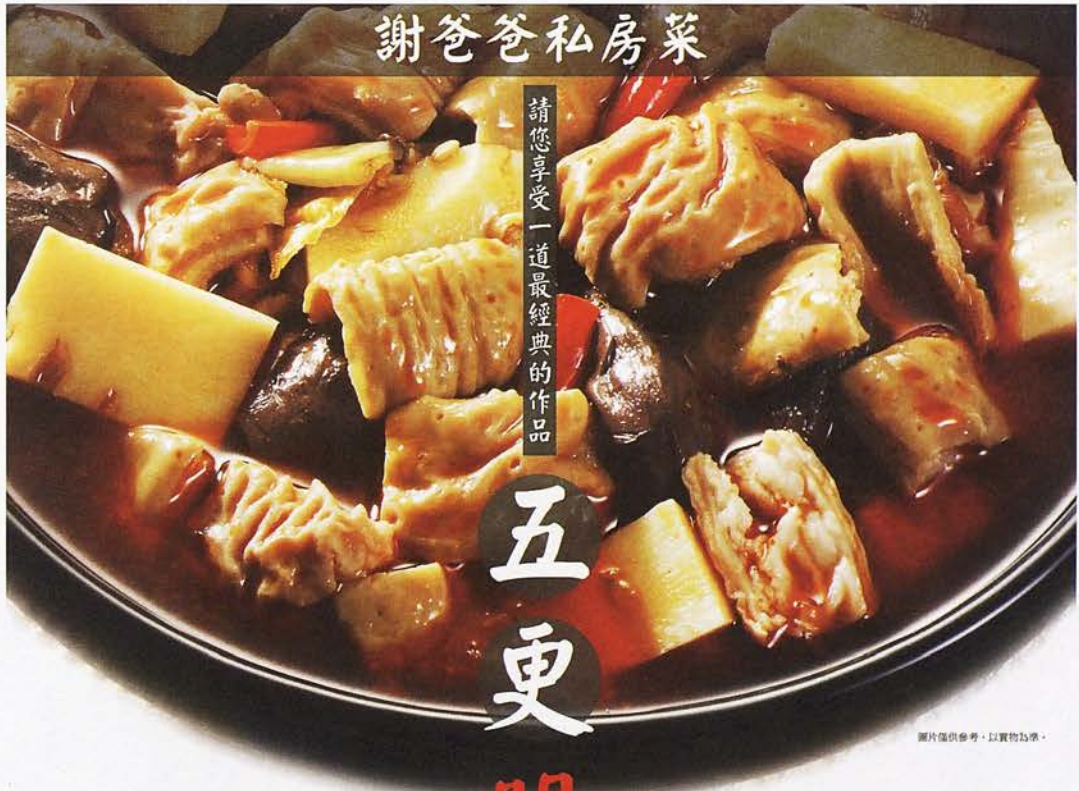
此外，專輯中亦包含本地青年演奏家的《蘭花花》笛子協奏曲、琵琶與擊樂《漂》、古箏二重奏《雲深》，以及樂團合奏曲《山菊》與安可曲《打鬼》，從樂器的獨語，乃至氣勢磅礴的樂團合奏；從生活點滴的綴拾，乃至心靈意境的追尋，我們真誠地希望能帶給您更豐富的國樂饗宴。

訂購洽詢專線：(02)2927-7445林小姐

國家圖書館試聽網址：<http://isrc.ncl.edu.tw/>，輸入「小巨人絲竹樂團」進行專輯查詢。

廣告贊助

絲弦青
青年作曲家專場音樂會



圖片僅供參考，以實物為準。

現訂現做、讓您嚐鮮

大腸香Q帶脆

堅持選用上等大腸頭，細心處理及特殊烹調香Q帶脆，不油膩，讓您吃了還想再吃。

鴨血滑嫩入味

嚴選當天新鮮鴨血，精心慢燉，滑溜順口。

湯頭鮮美不膩

採用多種辛香料入味，去除大多油脂保留原味高湯並加入嫩筍，香脆酸菜，化油解膩，料多味美。

每份：\$280元（約2台斤·3~4人份）

五更腸旺



送禮自用兩相宜

運送方式



低溫宅配，訂購1~4份 宅配費 \$140
5~7份 宅配費 \$200(由買方自付)
8份以上並送達同一地點，即享有免運費之優惠。(離島地區運費另議)

付款方式

1. ATM轉帳
2. 金融機構匯款(要寫原訂購人姓名)
3. 貨到收款
(3000元以內加收30元，3001~5000元加收60元，5001~10000元加收90元)

戶名：謝承文
彰化銀行福和分行 銀行代號：009
帳號：5598-51-47112-800

※ ATM轉帳後請來電通知匯款帳號末五碼
或Email到su@ideahouse.com.tw

電話訂購：(02) 2923-4488 · 0953-102898 傳真訂購：(02) 8660-4015

網路訂購：<http://www.17go.com.tw/shieh88/index.html>

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2009 小巨人絲竹樂團青年演奏家系列

梁祝

The
Butterfly
Lovers

2009 國家演奏廳
1.03 (六) / pm 7:30

陳乃瑜二胡獨奏會
Nai-yu Chen Erhu Recital

演出者：高胡、二胡 / 陳乃瑜 伴奏：鋼琴 / 陳濤禎、小巨人絲竹樂團

曲目：何占豪、陳鋼：《梁祝》 劉文金：《火》、《如來藏》

王建民：《第三二胡狂想曲》 關銘：《蘭花花敘事曲》

票價：300、400、500 (團體票 20 張 (含) 以上九折、兩廳院之友九折)

兩廳院售票系統 (02) 3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw>

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、林臣英服飾公司、景泰科技

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw>

(02) 2927-7445 林小姐

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
兩岸薪傳系列音樂會
2009^(四)2/12 Thursday

行雲流水

Harmonious Fluid Dynamics

兩岸薪傳系列音樂會 **行雲流水**

演出者 | 指揮／陳志昇 古箏／吉煒（大陸特邀）
 | 笛／張君豪 二胡／王乙聿、王冠智
 | 演出／小巨人絲竹樂團

曲 目 | 黃學揚：國樂合奏《數碼之源》
 | 瞿小松：管樂協奏曲《神曲》
 | 關迺忠：古箏協奏曲《行雲流水》
 | 劉錫津：雙二胡協奏曲《烏蘇里吟》
 | 曾葉發：國樂合奏《安晴》

時 間 | 2009年2月12日 星期四 19:30
地 點 | 國家音樂廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團
協辦單位：天鼓擊樂團
指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：台北市文化局、林臣英服飾公司、景泰科技、德信證券投資信託股份有限公司
票價：300、400、500、800、1200 （團體票20張以上九折、兩廳院之友九折）
售票：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888
節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445 林小姐

青年作曲家專場音樂會

【絲弦情 VII】

Instrumental Romance VII

絲弦情



小巨人絲竹樂團

Little Giant Chinese Chamber Orchestra