

# 絲竹情

CO 小巨人絲竹樂團  
Little Giant Chinese Chamber Orchestra  
絲竹室內樂系列  
2009 6/26 (五) Friday

國·家·演·奏·廳  
Instrumental Romance IX

**演出者** 指揮／陳志昇 琵琶／蘇筠涵、梁家寧  
柳琴／陳崇青 古箏／郭岷勤 笙／陳佩怡  
演出／小巨人絲竹樂團

**曲 目** 任真慧作曲：《Jardin du nord》（委託創作）  
石佩玉作曲：《文明記事II》  
劉至軒作曲：《水雲間》  
黎國鋒作曲：《水悲》  
楊 青作曲：《竹影》  
王惠然、王紅藝作曲，蔡欣微、王乙聿編曲：《嵩山印象》  
陳佩怡、李俐錦作曲：《愛蹣腳尖的茉莉怪獸與文成王子》  
Klaus Hinrich Stahmer作曲：《Silence is the only music》

**時 間** 2009年6月26日（五）19：30

**地 點** 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、景泰科技、德信證券投資信託股份有限公司、昶達科技股份有限公司

## 曲目順序

### 《水悲》

作曲／黎國鋒（台灣）

### 《Silence is the only music》

作曲／Klaus Hinrich Stahmer（德國）

笙／陳佩怡 古箏／郭岷勤

### 《竹影》

作曲／楊青（大陸）

### 《嵩山印象》

柳琴／陳崇青 琵琶／蘇筠涵

作曲／王惠然（大陸）、王紅藝（大陸）

編曲／蔡欣微（台灣）、王乙聿（台灣）

## 中場休息

### 《愛踮腳尖的茉莉怪獸與文成王子》

作曲／陳佩怡（台灣）、李俐錦（台灣）

笙／陳佩怡

### 《Jardin du nord》（委託創作）

作曲／任真慧（台灣）

### 《文明記事II》

作曲／石佩玉（台灣）

琵琶／梁家寧

### 《水雲間》

作曲／劉至軒（台灣）

## 晚安



## 演出的話

親愛的朋友：

感謝您蒞臨小巨人絲竹樂團【絲弦情IX—當代絲竹室內樂專場音樂會】！

隨著兩岸文化交流日漸頻繁，台灣的國樂實力也獲得具體提昇，近年來國內新生代作曲人才輩出，作曲素材豐富且思維多變，利用國樂器的方式充滿新意，加上年輕音樂家演奏技術的大幅提升，實為國樂注入新的生命力，對於樹立具有精緻藝術價值的本土音樂風格更是意義重大。

然而當前的國樂環境卻是令人失望的，位居一線指標地位的公設樂團陷入了票房及演出場次競爭的迷思中，業績導向使得曲目選擇缺乏前瞻性，排練時間不足導致展演的精緻度大打折扣，大量的西樂中奏、世界音樂、電影配樂作品更使國樂失去了核心價值與文化主體性。

其實無論國樂還是交響樂公設樂團，其設立的初衷均是以公資源進行精緻藝術的維護、教育與推廣，在毋須擔憂營運經費的前提下，讓樂團致力於藝術水平的提昇、藝術層次的深化及藝術的教育傳承。惟目前國樂界不僅優秀演奏人才鮮少有舞台試鍊的機會，對於攸關國樂未來發展方向的音樂行政人才、指揮人才、作曲人才等，更缺乏養成培訓計劃，公設樂團存在的目的實令人質疑。

有鑑於此，本團自2002年起開始籌辦培養年輕演奏人才為宗旨的【青年演奏家系列音樂會】；2004年起，成功舉辦針對青年作曲家而設計的【石佩玉作品發表會】、【王乙聿與青年作曲家】及多場【絲竹室內樂系列音樂會】；曲目的安排上，更以藝術性作為最重要考量，而非以票房為首要目標，期待本團長期對於理想的堅持，可以發揮一定的影響力，為國樂的承續發揚帶來新的思維與方向。

感謝您長久以來的支持與鼓勵，祝您有個愉快的夜晚！

小巨人絲竹樂團 敬上



## 主辦單位



### 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。並於2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心(ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie)演出，獲得熱烈迴響。

2005至2009年連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：  
<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：  
<http://www.youtube.com/littlegco>

## 音樂總監



### 陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學研究所博士候選人，小巨人絲竹樂團音樂總監。

自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

## 導聆



陳裕剛

現職：國立台灣藝術大學中國音樂學系教授兼表演藝術研究所所長

學歷：國立台灣大學電機系學士

經歷：國立台灣藝術專科學校國樂科專任講師（1974）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授（1981）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任教授（1995）

國立台灣藝術專科學校國樂科主任（1978～1984；1991～1993）

國立台灣藝術學院中國音樂學系系主任（1999～2001）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼中國音樂學系系主任（2001～2002）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2002～2004）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長（2004～2005）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2005～2007）

國立台灣藝術大學表演藝術研究所所長（2007～迄今）

中華民國國樂學會理事長（2003～2009）

中華民國樂器學會理事長（2003～2009）

國立台灣藝術教育館中華國樂團副團長兼指揮

國立實驗國樂團副團長兼駐團指揮

省立台中圖書館中興國樂團指揮

國家文化藝術基金評審委員

國家音樂廳暨戲院音樂組評議委員

專長：地方音樂與戲曲音樂、中國音樂專題研究、中國音樂史、中國樂理

國樂合奏、樂律學、樂譜學、傳統音樂體裁與形式



## 獨奏者簡介



### 笙／陳佩怡

台灣高雄市人，1986年1月1日生，現就讀國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組一年級生，主修笙，師事安敬業老師。畢業於高雄市立前金國小音樂班、高雄市立前金國中音樂班、國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系，在校期間主修笙，師事蔡輝鵬老師，並多次受海外名師李光陸、翁鎮發、唐富等演奏家指導學習；副修理論作曲，師事莊效文、陳明志、盧志銘老師；副修嗩吶、Saxophone，師事郭進財老師。現為狂人樂樂團團長、小巨人絲竹樂團團員、中國民族管絃樂學會笙專業委員。

陳君海內外演出經歷豐富，並多次參加大賽成績斐然，是位新生代頗具發展潛力之優秀演奏家。

#### 得獎經歷

- 2007 CCTV民族器樂電視大賽中青組管樂類優秀獎（北京）  
兩廳院傳統器樂新秀  
台北市立國樂團第一屆「國樂亮晶晶」
- 2006 收錄《笙歌》於中國民族管絃樂學會笙專業委員會著名笙演奏家藝術精品系列之六  
2006 海內外江南絲竹邀請賽三等獎（杭州）  
大陸中國民族管絃樂學會中國民族樂報第五十期，高沛評其「舞臺上熱情大方、柔美古典、剛柔並濟，演奏時展示了堅實的功底和生動的藝術性」
- 2005 台北市立國樂團第四屆民族音樂創作獎「最佳個人演奏獎－笙演奏」
- 2004 東方魅力之星大賽全國首屆笙演奏比賽鍵笙少年海外專業組金獎，並獲此次大賽海外組唯一代表演出【匯報音樂會】（北京）

#### 演出經歷

- 2008 於國家演奏廳，兩廳院傳統器樂新秀【愛現一族－陳佩怡、謝岱霖聯合音樂會】  
於高雄市音樂館演奏廳演出笙獨奏會【笙人·GISeLE】
- 2007 以榜首的成績甄試考取國立台南藝術大學民族音樂學研究所  
於台北市中山堂光復廳演出【國樂亮晶晶－王于真、陳佩怡聯合音樂會】  
於台南藝術大學民族管絃樂團【國樂少林寺再出招－南藝之星協奏音樂會】演出笙協奏曲《文成公主》（台北新舞台、高雄市文化中心至德堂）
- 2004 【繁－陳佩怡、莊雪曼聯合音樂會】（高雄市立文化中心至善廳）

#### 個人作品

- 2009 6月於本場音樂會發表《愛踮腳尖的茉莉怪獸與文成王子》，為笙、西塔琴、電Bass、鈸及鋼琴  
5月委託創作《Because of you》，為揚琴、笙及甘美朗（【李怡萱揚琴獨奏會】；高雄市音樂館演奏廳）  
5月委託創作《這個凌晨20度》，為中音加鍵嗩吶、6把大提琴、爵士鼓及鋼琴（【邱筑淪、曾千芸聯合音樂會】；國立台南藝術大學演藝廳）
- 2008 5月發表《陳佩怡》，為笙、單簧管、定音鼓、大提琴及鋼琴（【陳佩怡笙獨奏會】；高雄市音樂館演奏廳）  
5月發表《樓蘭空》，為聲樂（女高音）及鋼琴（【陳佩怡笙獨奏會】；高雄市音樂館演奏廳）  
5月委託創作《獨幕·劇》，為琵琶及2把大提琴（【莊雪曼琵琶獨奏會】；高雄市音樂館演奏廳）

## 獨奏者簡介



### 古箏／郭岷勤

台灣宜蘭縣人，1986年生。畢業於武淵國小、國華國中、國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，即將就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所。主修古箏，師事楊佩璇、彭景老師，曾副修二胡、聲樂、鋼琴、作曲、古琴，分別師事賴錫中、陳威光、林柏鍾、盧志銘、莊效文、范李彬老師。

自九歲開始學習古箏至今，曾受鄭德淵院長、黃俊錫教授、黃好吟教授、林東河、吳旻靜、胡慈芬、藍貴美老師等指導。現為狂人樂樂團、小巨人絲竹樂團團員。

#### 獲獎紀錄

- 2007 9月獲第十四屆台北市民族器樂大賽古箏組第一名
- 7月參加第六屆亞洲明日之音樂大賽複賽獲民樂專業G組優等第二名
- 5月參加第六屆亞洲明日之音樂大賽初賽獲民樂專業G組優等第一名
- 3月獲臺灣區音樂比賽古箏獨奏大專A組第二名
- 2006 12月獲台南縣音樂比賽古箏獨奏大專A組第一名
- 2005 8月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組第一名
- 2月參加采風樂坊客家音樂編曲獎徵曲，現代絲竹《天公落水》獲第三名（一、二名從缺）並於5月在國家演奏廳首演
- 2004 10月參加采風樂坊傳統樂器創作獎徵曲，中阮獨奏曲《末戌酉》獲佳作獎並於11月在國家演奏廳首演
- 5月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組第一名
- 2003 8月獲台北民族樂團黃鐘獎古箏獨奏分齡賽青少年專業組第一名
- 2002 12月獲台南縣音樂比賽古箏獨奏高中職A組第二名
- 5月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏少年組第一名

#### 演出經歷

- 2009 5月30日於台北中山堂光復廳演出【雨打芭蕉－郭岷勤、蔡鎮宇聯合音樂會】
- 5月20日於國家演奏廳舉辦古箏獨奏會【那天】
- 2008 12月考取國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班榜首
- 8~10月隨采風樂坊參加雙十國慶訪問團於美國、加拿大各地巡迴演出【東方傳奇－搖滾國樂】二十餘場
- 3月隨南藝箏樂團在國家音樂廳、桃園縣立文化中心巡迴演出，並領奏日本箏重奏曲《箏四重奏》
- 2007 12月27日於國立台南藝術大學演藝廳舉辦古箏獨奏會【對話集】
- 2006 9月22日於台北十方樂集舉辦【箏好玩－郭岷勤、謝岱霖古箏聯合音樂會】
- 2005 5月8日於宜蘭演藝廳舉辦【擎境－郭岷勤、魏小慈古箏聯合音樂會】
- 2004 8月參加「中國揚州古箏學術研討會」，並演出古箏獨奏曲《風·雨》
- 2003 10月參加由國立台灣藝術大學所舉辦「臺灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會」，並隨南藝箏樂團於【箏弦合鳴】系列音樂會中，首演箏重奏《炎》

## 獨奏者簡介



### 柳琴／陳崇青

2008年畢業於國立台灣藝術大學表演藝術研究所，主修民族音樂學，研究對象為峇里島的藝術表演之一「Kecak」，探討其在觀光脈絡下的發展與文化認同。2003年自國立台灣藝術大學中國音樂學系畢業，主修柳琴，師事顧豐毓、劉寶琇老師；學習期間曾受益於馮少先、王惠然、阮仕春、王紅藝等多位老師。

現任劉寶琇室內樂團副團長、人間音緣梵樂團柳琴演奏員、采風二團阮咸、柳琴演奏員、小巨人絲竹樂團團員。曾任台北市立國樂團附設青年國樂團柳琴演奏員。

#### 獲獎紀錄

- 2006 為中央研究院亞太區域研究專題中心之碩士論文獎助計畫得獎人
- 2002 獲選為國立中正文化中心之樂壇新秀
- 2001 與劉寶琇室內樂團赴北京參加「中州杯」民樂比賽，獲得最高榮譽〈陽光獎〉
- 1999 台灣區音樂比賽柳琴青少年組第一名。同年，自台北市立中正高級中學音樂班獲頒「市長獎」畢業

#### 演出經歷

- 2007 3月由佛光山人間音緣梵樂團協奏，於新舞台演出《塔吉克舞曲》
- 2005~2006於台北城市舞台以及宜蘭、嘉義、台南、新竹、中壢、台中、高雄等地之文化中心，演出采風樂坊之【東方器樂劇場—十面埋伏】一劇；在劇中擔任阮咸演奏以及舞蹈肢體的部份
- 2004 在采風樂坊主辦下，與蘇美諭於國家演奏廳演出【嵩山印象—柳琴琵琶聯合音樂會】
- 2003 於台北新舞台以及外縣市各地演出采風樂坊之【兒童音樂劇—七太郎與狂狂妹】，在劇中飾演「胡琴精靈」一角  
在國立中正文化中心主辦下，舉辦巡迴性之【樂壇新秀系列—陳崇青柳琴獨奏會】，於國家演奏廳以及台中、苗栗等地之文化中心演出  
6月由台北市立國樂團附設青年國樂團協奏，於台北市傳統藝術季之【就是愛炫~新秀風雲錄二】音樂會中演出  
3月由國家國樂團（前實驗國樂團）協奏，於國家音樂廳演出柳琴協奏曲《古城隨想I、II樂章》、《滿族風情II、IV樂章》
- 2002 受十方樂集之邀，於該劇場舉辦個人柳琴獨奏會
- 2001 由國立台灣藝術大學國樂團協奏，於國家音樂廳【大觀國樂展—黃河】音樂會中演出柳琴協奏曲《滿族風情》

## 獨奏者簡介



### 琵琶／蘇筠涵

高雄市人。畢業於高雄市前金國小、高雄縣忠孝國中、國立台南女中音樂班、國立政治大學英文系，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班二年級生，師事王世榮老師。

9歲由高玉玫老師啟蒙琵琶，後師事紀永濱、王文傑、杜潔明、湯良興等多位老師，並曾求教於林石城、劉德海、楊靖、吳玉霞、張強、蘭維薇、王梓靜老師。曾參加台北市立國樂團附設青年國樂團（2003~2008）擔任總幹事暨琵琶演奏員，現為小巨人絲竹樂團團員（2004~）。

#### 獲獎紀錄

- 2007 12月與張君豪演出笛子琵琶二重奏《綠》獲得台灣藝術大學國樂系第四屆主任盃第一名
- 2006 獲東森優秀學生獎學金
- 2005 3月榮獲全國音樂比賽琵琶獨奏大專A組優等第二名
- 2003 3月榮獲全國音樂比賽琵琶獨奏青少年組優等第一名
- 1999 3月榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏少年組優等第一名
- 1997 3月榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏兒童組優等第二名

#### 演出經歷

- 2008 10月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳舉辦個人獨奏會【千章掃】
  - 8月於員林藝廳與彰化國樂團青年國樂團合作演出水文彬琵琶協奏曲《紅樓夢》
  - 2月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳【狂想】音樂會中演出陸櫻琵琶協奏曲《臉譜集》
  - 1月於小巨人絲竹樂團【絲弦情V】與弦樂團演出三木稔琵琶協奏曲《琵琶譚詩》
- 2007 6月於小巨人絲竹樂團【絲弦情IV】音樂會與賴苡鈞演出石佩玉作品《…之外》
  - 1月隨小巨人絲竹樂團受邀至德國ZKM新媒體藝術中心參加Flying Circus藝術節，演出多首琵琶傳統曲目，並錄製作曲家石佩玉的現代音樂作品
- 2006 12月與台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出琵琶協奏《花木蘭》
  - 7月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳舉辦個人獨奏會【海青拿天鵝】；於台南社教館與台南二中校友團演出琵琶協奏《花木蘭》
  - 6月於小巨人絲竹樂團【絲弦情III】音樂會演出劉德海《老童》
  - 3月於國立政治大學藝文中心視聽館演出【雪山春頌—蘇筠涵、徐詩堯聯合音樂會】
- 2005 11月於台北市中山堂中正廳台北市立國樂團團慶音樂會，參與演出《霸王卸甲》
  - 8月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳演出【陳乃瑜、蘇筠涵聯合音樂會】
  - 5月於台北市中山堂光復廳小巨人絲竹樂團【絲弦情】音樂會，演出浦東派《十面埋伏》
- 2001 於台南女中音樂班成果發表會上，演出劉德海演奏譜《十面埋伏》
- 1998 於高雄市立文化中心至善廳與學姐妹一同演出紀永濱師生音樂會【銘師與高徒】

## 獨奏者簡介



琵琶／梁家寧

台灣台中縣人，畢業於東勢國小國樂班、東勢國中、台中二中，國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所二年級，主修琵琶。曾師事周佩蓮、鄭聞欣老師，現師事王世榮老師。目前為台北市立國樂團附設市民II團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於台北縣文林國小國樂社、網溪國小國樂社、碧華國小國樂社。

### 獲獎紀錄

- 2009 榮獲2009 TCO精英盃琵琶大賽第二名
- 2007 榮獲2007年小巨人國樂菁英獎琵琶組第一名
- 2006 獲選為2006年兩廳院傳統器樂新秀
- 2005 黃鐘獎琵琶青年專業組特優第一名
- 2002 榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏青少年B組第二名
- 2000 中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏少年組優等  
榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏青少年組優等
- 1998 榮獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏少年組第三名

### 演出經歷

- 2009 3月隨當代傳奇劇場赴澳洲演出《李爾在此》，擔任琵琶演奏員  
3月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情VIII】，國家演奏廳演出琵琶與弦樂團《祁連狂想》  
3月參與小巨人絲竹樂團【絲弦琴韻】，於新莊文化藝術中心演出琵琶協奏曲《花木蘭》
- 2008 10月隨小巨人絲竹樂團赴香港參與香港中樂節演出，擔任琵琶演奏員  
9月25日於國家演奏廳舉辦個人獨奏會  
8月22日隨當代傳奇劇場赴台南文化中心演出《李爾在此》，擔任琵琶演奏員  
7月隨當代傳奇劇場赴澳洲布里斯本演出《慾望城國》，擔任琵琶演奏員  
6月5日參與小巨人絲竹樂團【絲弦情VI】，於國家演奏廳演出琵琶獨奏曲《十面埋伏》  
5月隨國光劇團於城市舞台演出《金鎖記》，擔任琵琶演奏員
- 2007 12月2日於中山堂參與台北市立國樂團附設青年國樂團定期音樂會演出琵琶協奏曲《春秋》  
11月19日參與小巨人絲竹樂團【扮仙】，與長榮交響樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏曲《草原小姐妹》  
6月於國家演奏廳演出【2007兩廳院傳統器樂新秀聯合音樂會】  
5月參與【板橋樂展－華夏音樂篇】於國家音樂廳演出琵琶協奏曲《高原魂》  
4月於台灣藝術大學舉辦個人獨奏會
- 2006 7月於國家演奏廳舉辦【梁祝－梁家寧、葉維仁聯合音樂會】  
5月參與【板橋樂展－台藝新秀篇】於國家演奏廳演出琵琶古箏二重奏《月兒高》、琵琶獨奏曲《渭水情》
- 2005 於文大城區部舉辦【時空門－梁家寧、陳代欣聯合獨奏會】
- 2004 於台灣藝術大學舉辦【呂珮禎、李衿衿、梁家寧聯合獨奏會】
- 2001 應邀參與台中二中竹林國樂社【竹語】音樂會，演出琵琶協奏曲《琵琶行》
- 1998 於台中市立文化中心舉辦【琵琶行－大珠小珠落玉盤】琵琶聯合獨奏會



## 樂曲解說

### 《水悲》

作曲／黎國鋒（台灣）

此曲動機是來自作曲者旅行時有感而發：「有一次帶著家人一起去墾丁，對自然的美景、海風的吹拂而有所感動時，卻看見海浪上飄浮著色彩鮮豔的東西，定睛一看，發現垃圾是伴隨著海浪，時時拍打上岸，讓我大感震撼！由衷地替自然環境感到悲哀。」音樂從慢板開始，從感嘆出發，直到快板，可以從聽覺上感受到種種衝突，暗喻波濤洶湧的海浪，無奈卻又認命的襲捲著垃圾。也想藉著此曲提醒自己，對自然環境的保護刻不容緩。

◎梆笛／張君豪 ◎笙／朱樂寧 ◎揚琴／鍾沛芸 ◎琵琶／梁家寧 ◎中阮／卓雅婷 ◎大阮／鍾季原  
◎高胡／葉維仁、侯湘嵐 ◎二胡／劉思捷、何佩庭、趙晏瑩、曾婉嘉 ◎中胡／陳玉軒、鍾於叡  
◎Cello／蕭惠中、劉宥辰 ◎Bass／王群婷 ◎擊樂／陳伊珊

### 《Silence is the only music》

作曲／Klaus Hinrich Stahmer（德國）

全曲以音響意境的理念創作，以獨特的結構來表現層面的擴張與橫縱向的組合。

作曲家試圖運用一種「意念的凝聚」透過笙與箏來表現「靜」的意境，藉由笙的「線」與箏的「點」交錯發聲，在音響思維上，巧妙的運用兩樣樂器的音色，力圖表現獨特、融合、衝突、單一等情緒發生/聲的前、當下、後之立體概念，並透過這些明暗顯隱的層次體現出時間與空間交疊下的氛圍。

◎笙／陳佩怡 ◎古箏／郭岷勤

### 《竹影》

作曲／楊青（大陸）

搖曳的竹影、時而飄、時而剛、時而韌、時而堅，充滿無盡的意味……

作者在這部作品中力圖展現竹影所激發他的感觸，通過一個「六音音列」來控制全曲的音高，通過不同音色的呼應、對比，來展現那多變的竹影。

◎梆笛／張君豪 ◎笙／朱樂寧 ◎古箏／林雅琇 ◎揚琴／鍾沛芸 ◎柳琴／卓雅婷 ◎琵琶／梁家寧  
◎二胡／葉維仁 ◎中胡／陳玉軒 ◎擊樂／陳伊珊

## 樂曲解說

### 《嵩山印象》

作曲／王惠然（大陸）、王紅藝（大陸）  
編曲／蔡欣微（台灣）、王乙聿（台灣）

樂曲採用河南地區的豫劇、民間曲牌和民歌為素材，加以提煉和發展，充分發揮柳琴和琵琶各種技巧的新鮮組合，並巧妙地結合大樂隊的協奏，使全曲情趣高雅，風格獨特。柳琴與琵琶雙協奏的形式為作者首創。

#### 第一樂章：嵩山情懷

引子部分以人工泛音、琶音、帶弦、瀝音、山口音等手法，勾畫出巍巍高山、古剎少林的神態奇觀。慢板以清新純樸的旋律，打、吟、揉、拉等潤飾性手法，抒發了人們對大好河山無比親切的溫馨情懷，散發出濃厚的鄉土氣息。

#### 第二樂章：少林神功

樂曲以夾掃、碼下音、八度大跳、快速換把、複雜的和弦、節奏等高難度技巧，與大樂隊的宏大音響交相輝映，表現少林僧人練武、打鬥、追殺等場面，充滿詼諧、緊張、激越的熱烈氣氛，再現了「天下功夫出少林」蓋世無雙的英雄氣概。

◎柳琴主奏／陳崇青 ◎琵琶主奏／蘇筠涵

◎梆笛／張君豪 ◎曲笛／陳佳佑 ◎笙／朱樂寧 ◎嗩吶／黃博裕 ◎古箏／林雅琇 ◎揚琴／鍾沛芸  
◎中阮／卓雅婷 ◎大阮／鍾季原 ◎高胡／葉維仁、侯湘嵐 ◎二胡／劉思捷、何佩庭、趙晏瑩、曾婉嘉  
◎中胡／陳玉軒、鍾於叡 ◎Cello／蕭惠中、劉宥辰 ◎Bass／王群婷 ◎擊樂／陳伊珊、張旭

### 《愛踮腳尖的茉莉怪獸與文成王子》

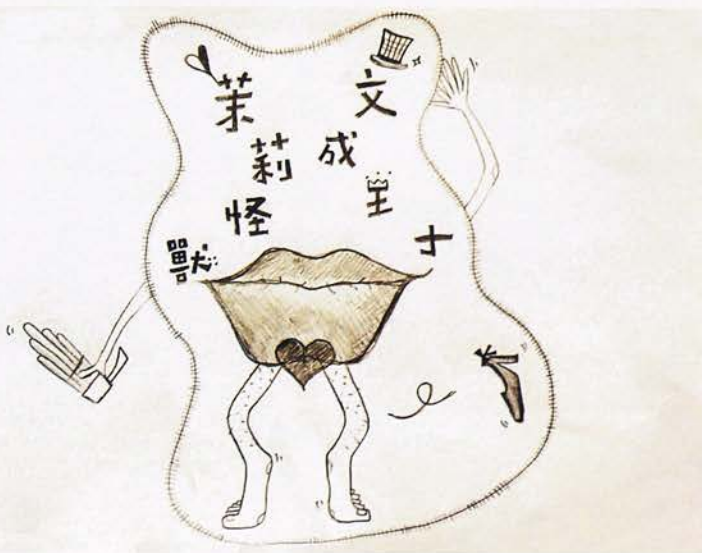
作曲／陳佩怡（台灣）、李俐錦（台灣）

美國1940年的抽象表現主義是一種「無形式藝術」(Art Informel)。

這名詞是描述當代的繪畫，所表現的並不是一種特定的繪畫風格，而是一種對於藝術的態度。

全曲以抽象表現主義的概念為創作方式，重視強烈的個人情感表達與演奏者的即興能力以及強調主題的造型結構，試圖跳脫出傳統的主題形式與風格的表現手法。而抽象繪畫中所注重的畫面律動感，也是此曲命名的靈感表現。

◎笙／陳佩怡  
◎西塔琴／莊雪曼  
◎鋼琴／李俐錦  
◎電Bass／許博蒸  
◎擊樂／林芝紋



《愛踮腳尖的茉莉怪獸與文成王子》曲意圖



## 樂曲解說

### 《Jardin du nord》（委託創作）

作曲／任真慧（台灣）

那年深秋的白芒，是記憶中最美、也最悲的畫面。

本曲的寫作靈感來自一些關於山行的記憶：在旅居台北的數年間，我的足跡踏遍山水——尤其是佔地利之便、如同後花園般的草山（陽明山），興來便獨步徜徉，享受幽靜、遺世之趣：大屯山芒花、竹子湖海芋、擎天崗草原、魚路古道磺溪…，無論是層巒疊嶂的山景、氤氳縹緲的霧氣、或是清幽古樸的小徑，無處不是生生不息的美麗。這樣的日子久了，自身的情感及生命經歷，也早已與大自然相緊密結合並無法磨滅…

◎梆笛／張君豪   ◎笙／朱樂寧   ◎古箏／林雅琇   ◎琵琶／蘇筠涵   ◎高胡／葉維仁   ◎二胡／劉思捷  
◎Bass／王群婷

### 《文明記事II》

作曲／石佩玉（台灣）

此曲是由五個短樂章所組成的獨奏曲，分別命名為《太初》、《時序》、《筮者》、《圖騰》、《古玉》。這五個短樂章源於近似的動機發展模式，整體的結構安排上具有相互依附、密不可分之延展關係，但在速度、力度、音域與音樂性格上卻迥異。

功能上，第一樂章《太初》是散板，具有像是「引子」的作用，導引音樂漸漸進入第二樂章；第二樂章《時序》則是慢板，由一個旋律動機發展成的主題，透過音色與和弦色彩的變化組織而成；第三樂章《筮者》在音樂性格上與第二樂章是相對的，正如這個樂章本身亦是透過兩個對立的動機「流動性」與「節奏性」組織發展而成；第四樂章《圖騰》是強調和弦色彩變化與節奏力度的快板，可被當成第三樂章與第五樂章的「橋段」，是具有過渡的性質的一個樂章；第五樂章《古玉》是一個舒緩迂迴的極慢板，是由一個下行完全四度(G-D)當成發展點組成動機，透過音色、演奏手法、和弦色彩與音程的組織變化發展而成的，音樂時而開展時而停歇而後直至一個高點煞然而止，之後漸歸平靜結束於D音上。

在這首樂曲中，音樂結構上的發展組織固然重要，但如何透過琵琶在演奏上的可能性來表現每個短樂章的「起、承、轉、合」，以及如何安排整首樂曲在音樂性上的銜接，是作曲者在創作時的重點。

◎琵琶主奏／梁家寧  
◎擊樂／陳伊珊、張旭

# 樂曲解說

## 《水雲間》

作曲／劉至軒（台灣）

雲與水本為同物，只是型態不同，二者皆無形體，變幻莫測。作者創作以水波紋的圖像「～」為出發，將此線條運用在音符上，期待不論在聽覺或是視覺都可有流動不斷的感覺，展現出水的形象，作者也利用不斷反向跳進的不規則音型旋律作為本曲的主題；另外則用較厚重的和聲和複雜的對位代表了雲的形象。全曲共分：

- （一）稍自由板：引子，以調性模糊的方式和不斷的波紋線條展現出水和雲變幻莫測的形象。
- （二）慢板：在停滯的和聲中奏出主題，彷彿在雲霧中浮動的水分子。之後以點狀構成之線條，描繪出雲霧中水滴漂浮空中的景象。
- （三）快板：首先以對位手法不斷將音符堆疊進來，營造出混沌的情境，接著似有似無的旋律及線條於各聲部間獨立交錯，造成此起彼落的效果；密集的模進轉調發展，不斷加快的速度描繪出雲霧匯集的情景。
- （四）慢板：主題重現，改以不同的織體及調性出現，由大提琴奏出渾厚的主題，象徵雲霧中出現彩虹的情景，之後由琵琶及胡琴奏出再次發展的旋律，如同天上飄下綿綿細雨，大地受到雨水的滋潤及灌溉。
- （五）稍自由板：尾聲，作者將引子的前幾小節以逆行手法寫作，作為水中倒影的意念呈現。

◎笙／朱樂寧 ◎古箏／林雅琇 ◎揚琴／鍾沛芸 ◎琵琶／蘇筠涵 ◎中阮／卓雅婷 ◎大阮／鍾季原  
◎二胡／葉維仁、侯湘嵐、劉思捷、何佩庭、趙晏瑩、曾婉嘉 ◎中胡／陳玉軒、鍾於叡  
◎Cello／蕭惠中、劉宥辰 ◎Bass／王群婷 ◎擊樂／陳伊珊

## 小巨人絲竹樂團名錄

樂團顧問／陳紹箕  
音樂總監暨指揮／陳志昇

### 獨奏家

柳琴／陳崇青  
琵琶／蘇筠涵  
琵琶／梁家寧  
笙／陳佩怡  
古箏／郭岷勤

### 小巨人絲竹樂團

梆笛／張君豪  
曲笛／陳佳佑  
笙／朱樂寧  
嗩吶／黃博裕  
古箏／林雅琇  
揚琴／鍾沛芸  
琵琶／蘇筠涵 梁家寧  
中阮／卓雅婷  
大阮／鍾季原  
高胡／葉維仁 侯湘嵐  
二胡／劉思捷 何佩庭 趙晏瑩 曾婉嘉  
中胡／陳玉軒 鍾於叡  
Cello／蕭惠中 劉宥辰  
Bass／王群婷  
擊樂／陳伊珊 張旭 林芝姣  
西塔琴／莊雪曼  
鋼琴／李俐錦  
電Bass／許博蒸

## 行政團隊／感謝名單

### 行政團隊

團長／陳佳瑜  
專案經理／林素寬  
團務經理／林蕙潔  
行政／曾子嘉 李良傑 鍾季原 吳怡青 周祐瑄  
周虹汝 蔡瑩瑩 鄧妙真 李佳馨  
文字編輯／鍾季原  
美術編輯／林偉琪  
錄影／張興漢  
錄音／黃家隆

### 感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／行政院文化建設委員會

贊助單位／台北市文化局

國家文化藝術基金會

林臣英服飾公司

景泰科技

德信證券投資信託股份有限公司

昶達科技股份有限公司

（以下人名依姓氏筆劃數排列）

王貴賢先生

李 英先生

林臣英女士

陳紹箕先生

張瑪莉女士

中國文化大學中國音樂學系

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣藝術大學中國音樂學系

## 本團近期演出資訊

- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| ◎【王均寧二胡獨奏會】        | 2009/07/23 (四) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【張碧蘭琵琶獨奏會】        | 2009/07/31 (五) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【兩岸薪傳系列音樂會－蒼穹】    | 2009/08/15 (六) 19:30 國家音樂廳     |
| ◎【蘭維薇琵琶獨奏會】        | 2009/08/22 (六) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【謝味蒨、彭景、黃文玲聯合音樂會】 | 2009/10/23 (五) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【蘇筠涵、張君豪聯合音樂會】    | 2009/11/01 (日) 14:30 台北市中山堂中正廳 |
| ◎【絲弦情 X】           | 2009/12/06 (日) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【絲弦情 XI】          | 2010/01/15 (五) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【朱樂寧笙獨奏會】         | 2010/01/19 (二) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【兩岸薪傳系列音樂會】       | 2010/02/06 (六) 19:30 國家音樂廳     |
| ◎【謝岱霖古箏獨奏會】        | 2010/04/15 (四) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【王梓靜琵琶獨奏會】        | 2010/04/18 (日) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【張碧蘭琵琶獨奏會】        | 2010/04/29 (四) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【王瑋琳揚琴獨奏會】        | 2010/06/01 (二) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【繆儀琳笛子獨奏會】        | 2010/06/06 (日) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【王均寧二胡獨奏會】        | 2010/06/21 (一) 19:30 國家演奏廳     |
| ◎【絲弦情 XII】         | 2010/06/24 (四) 19:30 國家演奏廳     |

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團  
<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統  
<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

小巨人絲竹樂團2009年最新出版品

CO 小巨人絲竹樂團  
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

石佩玉的現代音畫

Pei Yu Shi Shi

樂世 (1995)

為梆笛、揚琴、琵琶、三弦與二胡

嘈·切 II (2002)

為笛、笙、擊樂、柳琴、琵琶與揚琴

...Außerdem (2001)

為八個擴音器

Besides... (1996)

為琵琶與鋼琴  
琵琶/蘇巧誦、鋼琴/賴以鈞

文明記事 II (2004)

為琵琶獨奏  
琵琶/王乙曲

氣 (2001)

為八個擴音器

Ich bin another yourself (2004/5)

為琵琶與六個擴音器  
琵琶/王乙曲

Little Giant Chinese Chamber Orchestra  
Chih-sheng Chen

Coproduction of ZKM Karlsruhe and Little Giant Chinese Chamber Orchestra Taipei

本專輯由德國ZKM中心及台灣小巨人絲竹樂團共同製作

旅德作曲家石佩玉曾榮獲2007年「第八屆葡萄牙Musica Viva國際電子音樂大賽」首獎及「德國柏林-萊茵堡作曲獎」首獎，特別擅長電子音樂、多媒體及結合中國與西方樂器的創作。

本專輯收錄石佩玉多年來電子音樂結合中國樂器的代表作品，由台灣文建會扶植團隊「小巨人絲竹樂團」製作、演出，並遠赴世界電子音樂龍頭重鎮—德國卡爾斯魯厄市新媒體藝術中心 (ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 錄製，樂曲融合了電子音樂與中國詩詞、佛學、禪學等思維，將為您呈現全新的聲響學與美學體驗。



王均寧 二胡獨奏會

# 蒙風

小巨人絲竹樂團2009年青年演奏家系列

leo 小巨人絲竹樂團  
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

演出者 |

二胡 王均寧 鋼琴 陳靜潔

指揮 陳志昇 樂團 小巨人絲竹樂團

曲目 |

高韶青：隨想曲第二號《蒙風》、薩拉薩蒂：《流浪者之歌》

劉天華：《苦悶之詠》、劉文金：《火-彩衣姑娘》

朱昌耀：《江南春色》、劉明源：《月芽五更》

胡偉立：《C小調中胡協奏曲》、廣東音樂：《兩打芭蕉》

票價方式 | 票價 300、400、500 團體票20張以上9折 兩廳院之友9折

兩廳院售票系統 (02)3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw>

節目諮詢 | 小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445 林小姐

主辦單位 | 小巨人絲竹樂團 指導單位 | 行政院文化建設委員會

贊助單位 | 台北市文化局、林臣美服飾公司、景泰科技、

遠信證券投資信託股份有限公司、融達科技股份有限公司

7/23 19:30  
〈四〉

國家演奏廳

CO 小巨人絲竹樂團  
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

2009 7/31 (五)  
Friday

# 張碧蘭

琵琶獨奏會

## 【演出者】

琵琶：張碧蘭  
指揮：陳志昇  
鋼琴：王一心  
小巨人絲竹樂團

## 【曲目】

古曲：《瀛洲古調套曲八首》《梅花三弄》  
客家漢樂：《出水蓮》  
劉德海：《白馬馱經》《朝元歌、遊園》  
黃新財：《驛》  
周成龍：《西雙版納的晚霞》

## 【時間】

2009年7月31日 星期五 19:30

## 【地點】

國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、景泰科技

票價：300、400、500 (團體票20張以上九折優惠)

售票：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445 林小姐



CO 小巨人絲竹樂團  
Little Giant Chinese Chamber Orchestra  
2009 8/15 (六) Saturday

# 蒼穹

兩岸薪傳系列音樂會  
The Firmament

演出者 指揮／陳志昇 笛／繆儀琳 二胡／楊雪（大陸特邀） 小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

曲目 賈國平：《飄蕩在蒼穹》國樂合奏 陸 橙：《山樂》竹笛協奏曲  
劉學軒：《二胡協奏曲》 劉長遠：《抒情變奏曲》國樂合奏

時間 2009年8月15日（星期六）19：30 地點 國家音樂廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、景泰科技、德信證券投資信託股份有限公司、昶達科技股份有限公司

票價：300、400、500、800、1200（團體票20張以上九折、兩廳院之友九折）

售票：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888 節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445 林小姐

