

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
絲竹室內樂系列 (日) Sunday
2009 12/6

絲 弦 情

青年作曲家專場音樂會
【絲弦情 X】
Instrumental Romance X

演出者 指揮／陳志昇 琵琶／張碧蘭 大提琴／李毓寧
擊樂／陳伊珊、沈意潔、黃玲莉 古箏／郭岷勤
二胡／林承鋒、何佩庭 演出／小巨人絲竹樂團

曲 目 N.J. Zivkovic：《Trio per Uno》 黃學揚：《夜詩II》
劉昱昀：《鄉》 陸 櫟：《西秦王爺》
王乙聿：《弦二》 李志純：《箏途》
李 昌：《飛雪連天》 劉至軒：《戲·鑼鼓》

時 間 2009年12月6日(日) 19:30

地 點 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團

協辦單位：天鼓擊樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

曲目順序

《Trio per Uno》第一樂章

擊樂／陳伊珊、沈意潔、黃玲莉

作曲／N. J. Zivkovic (德國)

《鄉》

琵琶／張碧蘭

作曲／劉昱昀 (台灣)

《弦二》第二、三樂章

二胡／林承鋒

作曲／王乙聿 (台灣)

《飛雪連天》(台灣首演)

作曲／李昌 (香港)

中場休息

《夜詩II》

大提琴／李毓寧

作曲／黃學揚 (香港)

《西秦王爺》

二胡／何佩庭

作曲／陸標 (台灣)

《箏途》

古箏／郭岷勤

作曲／李志純 (台灣)

《戲·鑼鼓》

作曲／劉至軒 (台灣)

晚安

絲
弦
情
X

01

曲目順序



主辦單位小巨人絲竹樂團

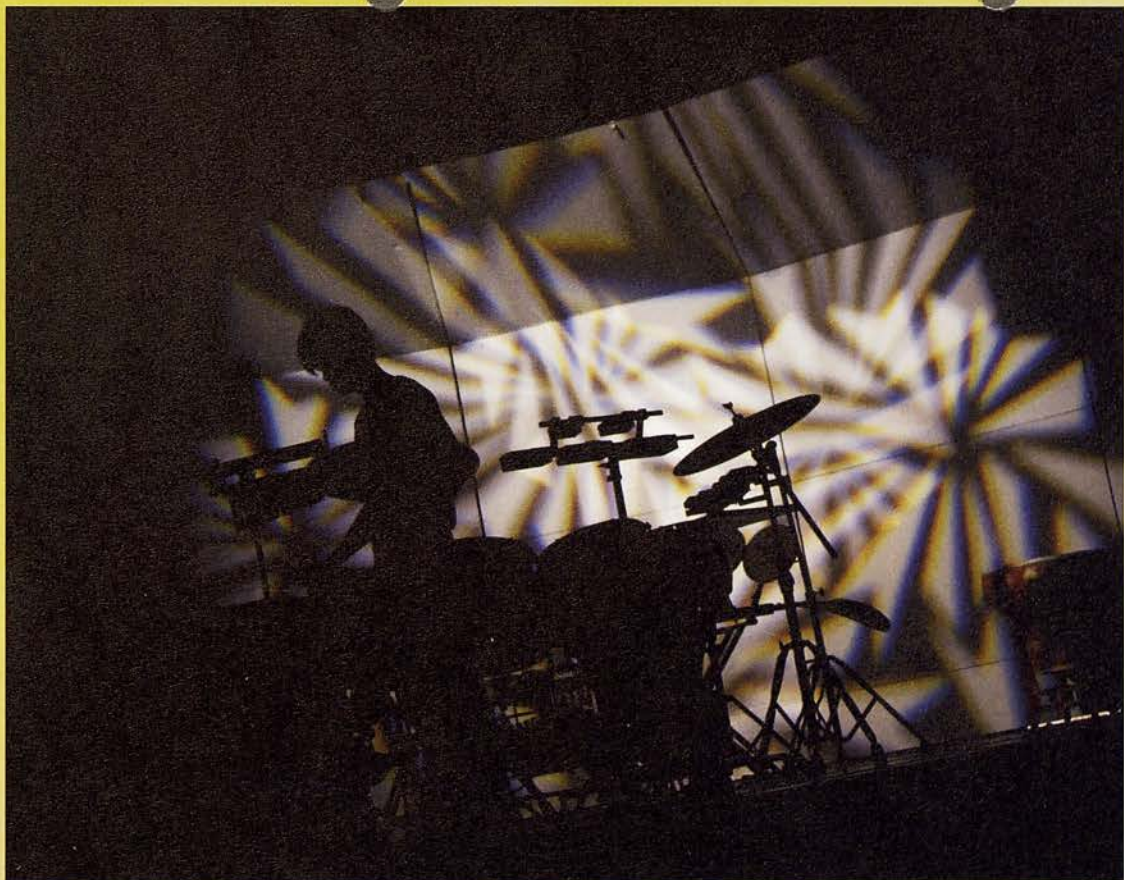
2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。並於2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出，獲得熱烈迴響。

2005至2009年連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



協辦單位 天鼓擊樂團

「天鼓擊樂團」由打擊樂演奏家李慧所創立，現任團長李超，以推動精緻藝術與中國打擊樂，結合了打擊與舞蹈。成員皆畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員也都是國外學成歸國、並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧和深刻的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。樂團收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並且嘗試與作曲家合作創作特殊風格以及本土素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花。

天鼓擊樂團為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團，期望在技術與風格上都能有所創新，展現擊樂生命力。



音樂總監暨指揮 陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

擊樂 陳伊珊



台北市人，1985年生。畢業於福星國小音樂班、南門國中音樂班、新店高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊，西洋打擊樂自國小由郭光遠老師啟蒙至今。曾師事郭光遠、王小尹、林錦蘋老師。中國打擊樂曾師事黃雅詩、李慧。副修鋼琴，曾師事王美芬、陳美慧、曾和子、陳青音、龐大熹、林伶美老師。現任龍安國小、忠貞國小國樂社打擊組指導老師。現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設市民團二團、小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團、九歌民族管絃樂團團員。

演出經歷

- 2000 隨南門國中國樂團赴美國舊金山、洛杉磯巡迴表演
隨南門國中管絃樂團於藝術教育館演出
- 2002 隨孫瑞金老師赴北京參加國樂團比賽，獲得太陽獎
- 2004 隨成功兒童合唱團於國家音樂廳【唱吧！鳳鳴 飛翔吧！鳳鳴】演出
班級音樂會【夏日戀琴】演出定音鼓獨奏
- 2005 隨台北市青少年管樂團二團於中山堂【94年度春季公演】演出
班級音樂會【冬之嬉戲】演出打擊獨奏《龍騰虎躍》
隨台北師範大學管樂團赴港澳巡迴
- 2006 於中山堂【95年台北市傳統藝術季以聲傳情—兩岸說唱文學饗宴】演出
《夜深沉》
隨國立台灣藝術大學於國家音樂廳【板橋樂展—客家音樂篇】演出
- 2007 隨國立台灣藝術大學於中山堂【台北市傳統藝術季—2007吹打狂熱系列3—浙風戲韻響雲霄】演出，擔任打擊樂團員，並擔任協奏《滿庭芳》
隨國立台灣藝術大學國樂團於國家音樂廳演出【華夏】音樂會，並擔任
《土風》、《馬過橋》二絃演奏
隨采風樂坊於國家音樂廳【搖滾國樂—兩廳院20週年歡慶系列】音樂會
於國立台灣藝術大學音樂系表演廳舉辦【音樂這樣玩—陳伊珊、張淑雲聯合音樂會】
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【拉薩行】
參與台北市立國樂團與優人神鼓【破曉】演出
- 2008 於中山堂與天鼓擊樂團演出【排鼓魅力】
於國立台灣藝術大學演講廳舉辦【蔡思敏、陳伊珊聯合音樂會】畢業音樂會
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【愁空山】
- 2009 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【行雲流水】
參與台北市立國樂團音樂會【跨越】巡迴演出
參與台北市立國樂團與果陀劇場【全新黃梅調歌舞劇—梁祝】演出
參與台北市立國樂團【鼓今中外】演出
參與台北市立國樂團與優人神鼓【破曉II】演出
參與台北市立國樂團與雲門舞集2【跳Tone】演出
將於台北市立國樂團附設市民二團音樂會【飛躍II】，演出打擊協奏曲《龍年新世紀—太陽》

擊樂 沈意潔



1986出生，台灣高雄市人。畢業於民族國小、前金國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級，主修打擊。中打師事邵淑芬、李慧、李民雄、陳姚芬老師。西打師事施德華、林錦蘋老師。

曾任高雄市打擊樂團團員、台北市立國樂團附設青年國樂團團員。現任薪卉國樂集、中壢市立國樂團、天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團團員。

演出經歷

- 2004 與高雄打擊樂團赴希臘音樂藝術節演出。
- 2006 隨國立台灣藝術大學國樂團於台北國家音樂廳演出系展【板橋樂展－客家音樂篇】
- 2007 於【鼓樂群像－李民雄傳統集樂作品展】與薪卉國樂集演出
國立台灣藝術大學中國音樂學系班展，於國立台灣藝術大學教學研究大樓演講廳演出《牛鬥虎》
於台北市傳統藝術季－吹打藝術節系列三【浙風戲韻響雲霄】與李民雄老師同台演出，並演奏《將軍得勝令》擔任十面鑼主奏
- 2008 演出國立台灣藝術大學中國音樂學系系展【板橋樂展－福佬音樂篇】
隨國立台灣藝術大學打擊樂團於台北國家音樂廳演奏發表新創作《鼓舞2008》
隨台灣意象舞樂團於山東、上海、杭州、寧波、南京等地巡迴演出
演出國立台灣藝術大學中國音樂學系畢業巡迴，高雄場演出手鼓曲《天山風情》，擔任主奏
- 2009 於明就仁波切之【聲空不二】音樂禪音樂會與鼓往金來鼓樂藝術團演出
5月於台灣藝術大學舉辦打擊畢業音樂會【鐵漢柔情】

擊樂 黃玲莉



1987年出生於高雄市。自幼學習鋼琴，畢業於鎮昌國小、道明國中音樂班、新莊高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級。主修擊樂，由林榮德節奏班的老師們啟蒙，後曾師事於施德華、戴碧吟、蕭曉鈴老師。現師事邵淑芬、陳家蓁老師，並曾受李民雄、李慧、王心心、呂永輝老師的指導。現為天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團、台北市立國樂團附設青年國樂團、九歌民族管絃樂團團員。

琵琶 張碧蘭



高雄縣人，自幼學習音樂，畢業於中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系，先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛老師，也曾隨林石城、楊惟、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

現為台北縣鶯江國小、成功國小、永和國小、新和國小、重陽國小、五華國小、三和國中琵琶指導教師；國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立新竹教育大學音樂系琵琶兼任講師；小巨人絲竹樂團團員暨彈撥組長。

獲獎紀錄

- 1988 台灣區音樂比賽琵琶獨奏兒童組第四名
- 1996 台灣區音樂比賽琵琶獨奏成人組第一名
獲選台北市立國樂團舉辦之「1996台北民族器樂協奏大賽」優勝者
- 1997 獲選國立中正文化中心「樂壇新秀」
- 1998 獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶成人組第一名

演出經歷

- 1996 應邀參與台北市立國樂團【真醋味的國樂之旅】，演出琵琶獨奏曲《彝族舞曲》
- 1997 獲選國立藝專國樂科師生聯合音樂會【花木蘭協奏曲之夜】，演出琵琶協奏曲《草原小妹妹》
與葉文萱舉辦樂壇新秀系列【雙妹疊韻—琵琶二胡音樂會】
- 1998 應邀參與台北市傳統藝術季【琵琶新世界】，演出琵琶獨奏曲《藍色琵琶》
- 1999 獲選國立台灣藝術學院東歐訪問團團員，於匈牙利李斯特音樂學院演出琵琶獨奏曲《霸王卸甲》
- 2000 應邀參與台北市立國樂團王正平作品音樂會演出《霸王卸甲》
- 2001 於國立藝術教育館舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】，並首演郭冠廷作品《光譜系列之二—橙》
- 2002 獲選國立台灣藝術學院中國音樂系師生聯合音樂會【黃河】，演出琵琶協奏曲《天鵝》
與台北縣文化局國樂團合作演出琵琶協奏曲《草原小妹妹》
應邀參與中華國樂團【看啊！那幾顆閃亮的新星】，演出琵琶獨奏曲《渭水情》、《春蠶》
- 2003 於國家演奏廳舉辦中華菁英系列【浪漫的愛情與鄉情—張碧蘭琵琶獨奏會】，並首演黃新財作品《驛》
與山葉音樂公司合作演出《梁祝》琵琶協奏曲
- 2005 於文化大學城區部舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】
- 2006 於國家演奏廳舉辦小巨人青年演奏家系列【張碧蘭琵琶獨奏會】
應邀於許常惠音樂創作獎決賽音樂會，演出與5.1聲道環繞聲預置音響之創作曲《相和吟》
- 2008 於國家演奏廳舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】
應邀參加新唐人亞洲電視台「OPEN MIC大小調」節目錄影，錄製個人電視專輯
- 2009 於國家演奏廳舉辦小巨人青年演奏家系列【張碧蘭琵琶獨奏會】

二胡 林承鋒



台中縣人，畢業於大雅國小，雙十國中音樂班，現就讀於國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制五年級，主修二胡。啟蒙於廖敏惠老師，現師事彭苙樞老師，曾師事歐光勳、王銘裕、顧豐毓以及張舒然老師，並赴大陸隨魯建敏和唐峰等大師學習。副修揚琴，師事林佩娟老師，國中時期副修鋼琴，師事賴靈恩、賴玲如老師。現為大中青少年國樂團團員暨胡琴組組長、小巨人絲竹樂團團員。曾任國立台南藝術大學民族管弦樂團首席、台中縣立文化中心國樂團團員。

- 2000 獲台中縣音樂比賽二胡獨奏兒童組優等
- 2003 進入台南藝術大學中國音樂學系就讀，同年隨系上演出甘美朗音樂
3月考入大中青少年國樂團
- 2004 7月隨大中青少年國樂團赴大陸北京金帆音樂廳及天津華夏未來劇場演出，並參加天津國際藝術季進行交流演出及專場表演
- 2006 4月與顏翩翩舉辦【弦舞－林承鋒、顏翩翩二胡與揚琴個人獨奏會】
12月獲黃鐘獎二胡成人組特優第二名。隨大中青少年國樂團參加「2006國際國樂小合奏觀摩賽」獲演出總表現第二名
- 2007 5月獲小巨人絲竹樂團「國樂菁英獎」第一名
9月於小巨人絲竹樂團【拉薩行】音樂會中擔任劉學軒《第二二胡協奏曲》協奏演出
- 2008 7月隨大中青少年國樂團2008年度公演於台中市中山堂演出【協奏之夜－金蛇狂舞】。並於國家演奏廳舉辦個人首次個人獨奏會【林承鋒二胡獨奏會】
8月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【愁空山】音樂會
10月於小巨人絲竹樂團【青狂－二胡聯合音樂會】中擔任演出《江河水》以及《江河雲夢》。隨大中青少年國樂團赴香港參加2008香港國際中樂節，並參與香港中樂團和中央民族樂團聯合樂團演出
- 2009 2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【行雲流水】音樂會
8月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【蒼芎】音樂會。隨大中青少年國樂團赴大陸天津參加「2009國際少兒藝術季」，並於華夏未來劇場以及濱湖劇院交流演出及專場表演
9月隨小巨人絲竹樂團於金門縣立文化中心演藝廳演出【金門國樂嘉年華開幕音樂會】。並獲選2009南藝之星，將於12月29日於台南藝術大學國樂系合奏廳協奏演出《弦二》協奏曲第二、三樂章
10月～11月隨大中青少年國樂團赴廈門參加「金橋·2009海峽兩岸民間藝術季」，於廈門鴻泰音樂廳與廈門青年國樂團聯合演出【金橋之夜－海峽兩岸民族音樂會】，並於文化廣場的專場表演中協奏《葡萄熟了》深獲好評

大提琴 李毓寧



主修大提琴，畢業於台北縣秀山國小音樂班、台北市立南門國中音樂班、台北市立中正高中音樂班、台北私立東吳大學音樂系及音樂研究所，曾師事劉以昌、林秀三、許昱仁、歐陽伶宜教授。自私立東吳大學音樂研究所畢業後，隨即考入美國密西根州立大學（Michigan State University）攻讀博士學位，跟隨 Suren Bagratuni 學習，於2009年4月取得密西根州立大學大提琴演奏博士學位。目前任教於花蓮高中音樂班、國華國中音樂班、中信國小音樂班。現為小巨人絲竹樂團團員暨低音組長。

2003 年考上私立東吳大學音樂系碩士班；2003、2004年兩年獲選參加美國 Idyllwild Festival 音樂節，並於音樂節交響樂團於洛杉磯的迪士尼音樂廳演出。就讀東吳大學期間也熱衷參與各項音樂節目的演出，2004年與東吳大學管絃樂團合作演出布魯赫的作品《晚禱》，2000~2004年之間加入點點點獨奏家室內樂團與樂毅弦樂團，並且多次隨團巡迴台灣各地演出。

2008年1月2日於台北國家演奏廳舉行個人大提琴獨奏會。12月13日參與【台灣當代作曲家系列－探索福爾摩沙系列III】之音樂會演出。留學美國期間多次與校內外舉行獨奏會與室內音樂會，並積極參與校內外交響樂團的演出，曾參與傑克森市交響樂團（Jackson Symphony Orchestra）演出。

2009年4月於密西根州大大學發表畢業論文「An exploration of Taiwanese folk tunes: Analysis of cello solo suite by Hope Wen-Pin Lee」。

二胡 何佩庭



1989年生於台北縣，十歲開始學習二胡，啟蒙於楊瑾惠老師。畢業於台北縣埔墘國小、台北縣漳和國中音樂班、台北市復興高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修二胡，曾師事林佳慧、王銘裕、蘇俊明老師，現師事陳淑芬老師。副修鋼琴，曾師事郭韻玲、洪婉容、張琳老師。

現為台北市立國樂團附設青年國樂團首席、小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 1999 榮獲台北縣音樂比賽南區兒童A組二胡獨奏優等第一名
- 2001 榮獲台北縣音樂比賽東區國中A組二胡獨奏優等第一名
- 2003 榮獲台北縣音樂比賽東區國中A組二胡獨奏優等第一名
榮獲中華民國國樂學會擦弦器樂大賽少年組二胡獨奏優等第一名
- 2004 獲台灣區音樂比賽國中A組二胡獨奏優等
- 2005 榮獲中華民國國樂學會擦弦器樂大賽青少年組二胡獨奏優等第三名
獲台北市音樂比賽西區高中A組二胡獨奏優等第二名
- 2006 榮獲中華民國國樂學會擦弦器樂大賽青少年組二胡獨奏優等第三名
- 2008 4月甄選上台北市立國樂團附設青年國樂團板胡協奏
8月入選台北市立國樂團舉辦台北市民族器樂大賽二胡組初賽
12月榮獲國立台灣藝術大學中國音樂系之【板橋樂展-台藝新秀音樂會】甄選第一名並於2010年於國家演奏廳擔任二胡獨奏《江河雲夢》
- 2009 1月甄選上台市立國樂團附設青年國樂團二胡協奏
11月榮獲台北縣音樂比賽大專A組二胡獨奏特優第一名

演出經歷

- 2005 隨台北市立復興高中、中正高中音樂班聯合音樂會於台北市社教館城市舞台演出二胡獨奏《天山風情》
- 2008 5月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於信義公民會館演出板胡協奏《河北花梆子》
12月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於士林官邸演出板胡協奏《河北花梆子》
- 2009 5月與台北市立國樂團附設青年國樂團【協奏曲之夜】於台北市中山堂中正廳演出二胡協奏《快雪時晴》第二、三樂章
9月隨小巨人絲竹樂團【山菊】於金門縣立文化中心演藝廳演出二胡協奏《長城隨想》第三、四樂章

古箏 郭岷勤



宜蘭縣人，1986年生。畢業於武淵國小、國華國中、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班一年級。主修古箏，師事張儷瓊教授。

自九歲開始學習古箏至今，曾受鄭德淵院長、黃俊錫教授、黃好吟教授、林東河、楊佩璇、彭景、吳旻靜、胡慈芬、藍貴美老師等指導。大學期間曾副修二胡、聲樂、鋼琴、作曲、古琴，師事分別是賴錫中、陳威光、林柏鍾、盧志銘、莊效文、范李彬老師。現為狂人樂團、小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 2004 5月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組第一名
- 2005 8月獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年組第一名
- 2006 12月獲台南縣音樂比賽古箏獨奏大專A組第一名
- 2007 3月獲台灣區音樂比賽古箏獨奏大專A組第二名
- 5月參加第6屆亞洲明日之音樂大賽初賽獲民樂專業G組優等第一名
- 7月參加第6屆亞洲明日之音樂大賽複賽獲民樂專業G組優等第二名
- 9月獲第14屆台北市民族器樂大賽古箏組第一名

演出經歷

- 2003 10月參加由國立台灣藝術大學所舉辦的「台灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會」，並隨南藝箏樂團於【箏弦合鳴】系列音樂會中，首演箏重奏《炎》
- 2004 8月參加「中國揚州古箏學術研討會」，並演出古箏獨奏曲《風·雨》
- 2005 5月8日於宜蘭演藝廳舉辦魏小慈、郭岷勤古箏聯合音樂會【擊境】
- 2006 9月22日於台北十方樂集舉辦【箏好玩】謝岱霖、郭岷勤古箏聯合音樂會
- 2007 10月隨國立台南藝術大學中國音樂學系參與「成大與南藝大藝術交流暨南藝大十一週年校慶及第八屆成大藝術季」於台南成功大學成功廳演出箏重奏《炎》
- 12月27日於國立台南藝術大學演藝廳舉辦郭岷勤古箏獨奏音樂會【對話集】
- 2008 3月隨南藝箏樂團在國家演樂廳、桃園縣立文化中心巡迴演出，並領奏日本箏重奏曲《箏四重奏》
- 2009 4月於【劉于菁二胡獨奏會】中，首演莊效文作品《為二胡及箏的重奏》
- 5月20日於台北國家音樂廳演奏廳舉辦郭岷勤古箏獨奏音樂會【那天】
- 5月30日於台北中山堂光復廳演出【絲竹小而美系列4—雨打芭蕉】蔡政宇、郭岷勤聯合音樂會
- 6月26日參與小巨人絲竹樂團【絲弦情IX】於台北國家音樂廳演奏廳演出箏與笙《Silence is the Only Music》
- 7月8日參與由鶴山21世紀國際論壇所舉辦的【鶴山藝文之夜】演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》及《豐收鑼鼓》
- 9~10月隨鶴山21世紀國際論壇參加第19屆國際世界詩人大會於匈牙利、捷克布拉格演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》

樂曲解說

《Trio per Uno》

作曲／N. J. Zivkovic（德國）

此曲是Zivkovic個人第27號作品，原有三個樂章。第一樂章是由三個人圍繞一個平放的大鼓，每人一組邦哥鼓、兩片小鑼。一開始焦點集中在大鼓鼓框、鼓邊、鼓中心等音色變化；中段齊奏後由三位演奏者輪流即興，增加曲子的變化性；末段金屬聲音逐漸加入強而有力的結束全曲。此曲的精神要表達像是古老膜拜儀式的完美瘋狂，展現「three bodies-one soul」（三人一個靈魂）的默契。

本次演出第一樂章。

◎擊樂／陳伊珊、沈意潔、黃玲莉

《鄉》

作曲／劉昱昀（台灣）

鄉，原意為故鄉的聲音，作曲者運用原住民其豐富之音樂素材加上當代音樂手法表現創作此琵琶協奏曲。

◎琵琶／張碧蘭 ◎鋼琴／吳秉貞

《弦二》

作曲／王乙聿（台灣）

「弦二」所表達的意思，即是二胡的兩根弦，而「弦二協奏曲」之意即是兩根弦所演奏出的音樂。這首協奏曲所強調的是生活在現今社會中，一直接收不同的資訊與外來的刺激，使心靈與情緒、精神受到極大的起伏落差，有時回想到過去單純、簡單的生活，以及期望能沈溺在幻想的世界中，跳脫出現實的生活情緒。

本協奏曲採傳統曲式「快—慢—快」三樂章型態，第一樂章開始的引子以小二度不斷重複同樣音型及同樣樂器在樂團兩側互相呼應與重疊的音響，在引子以京劇西皮旋律的創變來表達以現代相互衝突矛盾；此樂章以區塊式結合成，如像電影般的畫面。發展部充滿對現今社會所接受刺激與情緒、精神的落差，資訊的年代，繼而高音笛在遠方回應著，漸漸的消失。

第二樂章為二段式，第一段呈現著憂鬱的風格，由樂團銜接進入第二段，此段節選臺灣歌仔調與臺灣民謠的旋律為發展，並加入第二段主題進行小華彩段的變奏。緊接著第三樂章為迴旋式方式寫成，整首曲子主要以3/8和2/8拍構成，在本樂章較為特別是在中間樂段寫入一個小二段體的浪漫旋律，此樂章所表達的好比電影使用雙倍快轉的技術帶過一些繁瑣的陳述，到了最精彩的部分才放慢播放，再回到快板的主題。

本次演出第二、三樂章。

◎二胡／林承鋒 ◎鋼琴／吳思惠

樂曲解說

《飛雪連天》

作曲／李昌（香港）

2008年新春之時，整個南中國遭逢雪災，湖南災情尤其嚴峻，作者心裡頗有牽掛。湖南湘西曾經是作者舊遊之地，對那兒的青山綠水、鄉土人情記憶猶新，作者身在香港，雖然不會下雪，卻也感到寒風刺骨，腦海裡聯想起漫天風雪的畫面，因此作者希望藉著音樂，把這一點感覺記下。

◎巴烏／施美鈺 ◎ 笙／沈翎玄 ◎揚琴／吳姿俞
◎古箏／郭岷勤 ◎琵琶／羅孟婷 ◎三弦／卓雅婷
◎二胡／歐陽萱 ◎中胡／葉維仁 ◎擊樂／陳伊珊

《夜詩II》

作曲／黃學揚（香港）

作曲者自述：大提琴是我喜愛的樂器，它的聲音較接近人聲，容易扣人心弦。當於2001年寫完為大提琴與鋼琴《夜詩》後，我打算為大提琴寫一系列的樂曲來表達作者不同情感和思緒。《夜詩II》是為大提琴、笛子、高音笙、琵琶與古箏而作，寫於2002年1月至3月。樂曲是引發自文人彈奏古琴的平靜心境。一段大提琴與不同中國樂器的對答開展了樂曲的散板部分，而樂曲的尾聲猶如回憶起這個沉思的開端。全曲是環繞一個特定音高（即b1）而構成。

◎大提琴／李毓寧
◎笛／施美鈺 ◎笙／沈翎玄 ◎古箏／郭岷勤 ◎琵琶／羅孟婷

《西秦王爺》

作曲／陸檉（台灣）

西秦王爺，又稱「郎君爺」，一般被尊稱為戲曲的祖師爺，與「田都元帥」同為戲曲之守護神。

西秦王爺即唐玄宗，原來玄宗接位的三十年間，政治修明，史稱「開元之治」。昇平日久，玄宗皇帝便流露出風流文雅，醉心歌舞樂曲，在後宮建造戲台，網羅天下精英，作曲排演，盛極一時。因此玄宗被戲曲界尊稱為開山祖師，也被當作「音樂之神」奉祀。晚年因寵愛楊貴妃，沉溺歌舞，荒廢國事，終至安祿山叛亂，長安淪陷，玄宗西奔四川並傳位給太子，於西蜀地區度過晚年，因此被稱為「西秦王爺」。

本曲取材自戲曲音樂，故以戲曲之神「西秦王爺」為名。

作曲者謹以此曲獻給其主修老師林昱廷先生以及作曲老師洪崇焜先生

◎二胡／何佩庭 ◎鋼琴／刁鵬

樂曲解說

《箏途》

作曲／李志純（台灣）

晨霧中，鬥士回首來時路，往事歷程一幕幕重現眼前，心中的感慨、曾經內心交戰的過往，所有的影像清晰如昨般地顯映眼前，在激動慨然的情緒過後，重新拾起曾經破裂而縫癒的心情，無懼昂然地繼續朝選擇的道路前進！

此曲乃是旅美作曲家李志純為多年好友陳幸惠小姐所譜的古箏獨奏曲，為紀念二人多年之情誼而作，全曲以五聲音階為主調，象徵在經歷人生的重要轉折後，依舊堅持在所選擇的箏路上繼續前行，是具有時代意義的一首作品。

「箏途」亦是「征途」，對不同形象之人生，都應以正面意念持之，繼而勤奮不懈，體會卻在各人胸中！

◎古箏／郭岷勤

《戲·鑼鼓》

作曲／劉至軒（台灣）

作曲者以柳琴、琵琶、中胡、大提琴四件樂器，以對位、競奏之手法，運用多變的節奏組合及不諧和音，欲抽象構成中國擊樂之音響。音樂在調性及無調性間游移，增加了樂曲趣味性及張力。樂曲以大提琴的頑固音型揭開序幕，曲中除了模擬鑼鼓聲響外，音樂由兩個核心動機音型a及b之發展延伸至全曲，二個不同動機所創構之聲響及主題，形成迥異的音樂性格。

A段是由二個主題所發展而成，第一主題是動機a的延伸，帶有淡淡的鄉土風味，此主題構成全曲之核心旋律，如歌般地輕快起舞。此段落中，第二主題是以動機b發展而成，運用靈活的半音階、調性游移而饒富趣味，與第一主題形成強烈對比。

B段以a動機形成的伴奏音型，在聲部間不斷交替進行著，彈撥樂器以詠唱般的旋律及彈性速度，造成音樂如流水般之動態、不受拘束之感。

C段以表達戲曲之鑼鼓音響為主要訴求，各聲部皆密集的出現模擬武場樂器之效果，戲曲風格在旋律中浮現，調性的不明確增加了音樂張力。音樂在趨於穩定調性中引領著尾聲腳步，於核心動機重現及聲部相互堆疊中結束。

◎柳琴／馬欣妤 ◎琵琶／蘇筠涵 ◎中胡／葉維仁 ◎大提琴／李毓寧

小巨人絲竹樂團名錄

樂團顧問／陳紹箕

音樂總監暨指揮／陳志昇

獨奏家

琵琶／張碧蘭

大提琴／李毓寧

擊樂／陳伊珊 沈意潔 黃玲莉

古箏／郭岷勤

二胡／林承鋒 何佩庭

演出人員名錄

笛／施美鈺

笙／沈翎玄

揚琴／吳姿俞

古箏／郭岷勤

柳琴／馬欣妤

琵琶／蘇筠涵 羅孟婷

三弦／卓雅婷

二胡／歐陽萱

中胡／葉維仁

大提琴／李毓寧

擊樂／陳伊珊

鋼琴／吳秉貞 吳思惠 刁 鵬

行政團隊

團長／陳佳瑜

專案經理／林素寬

團務經理／林蕙潔

行政／鍾季原 李良傑 吳怡青 陳伊珊 周祐瑄 張馨尹

文字編輯／鍾季原

美術編輯／林偉琪

錄影／張興漢

錄音／黃家隆

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／行政院文化建設委員會

贊助單位／台北市文化局、國家文化藝術基金會

林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生

李 英先生

李 慧女士

林臣英女士

張瑪莉女士

陳紹箕先生

中國文化大學中國音樂學系

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣藝術大學中國音樂學系

絲
絃
情
X

17

感謝

本團近期演出資訊

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 【絲弦情 XI】 | 2010/01/15 (五) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【朱樂寧笙獨奏會】 | 2010/01/19 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【兩岸薪傳系列音樂會—音畫·流水】 | 2010/02/06 (六) 19:30 台北國家音樂廳 |
| 【謝岱霖古箏獨奏會】 | 2010/04/15 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【王梓靜琵琶獨奏會】 | 2010/04/18 (日) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【張碧蘭琵琶獨奏會】 | 2010/04/29 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【王瑋琳揚琴獨奏會】 | 2010/06/01 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【繆儀琳笛子獨奏會】 | 2010/06/06 (日) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【王均寧二胡獨奏會】 | 2010/06/21 (一) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【絲弦情 XII】 | 2010/06/24 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【兩岸薪傳系列—雲山雁邈】 | 2010/08/23 (一) 19:30 台北國家音樂廳 |
| 【絲弦情 XIII】 | 2010/10/09 (六) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【吳沅芷、沈翎玄聯合音樂會】 | 2010/10/19 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】 | 2010/11/18 (四) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【楊舒婷、陳玉軒聯合音樂會】 | 2010/11/23 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【絲弦情 XIV】 | 2010/12/10 (五) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【朱樂寧、卓雅婷聯合音樂會】 | 2010/12/21 (二) 19:30 台北國家演奏廳 |
| 【兩岸薪傳系列—風定雲墨】 | 2010/12/29 (三) 19:30 台北國家音樂廳 |

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>

(02)3393-9888

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
絲竹室內樂系列 (五) Friday
2010 1/15

絲弦情 XI

Instrumental Romance XI

演出者 指揮／陳志昇 笛／劉穎蓉 嗩吶／林瑞斌 擊樂／陳伊珊 柳琴／馬欣妤 古箏／郭岷勤
笙／沈翎玄 二胡／吳孟珊、莊佩瑾 琵琶／羅孟婷 演出／小巨人絲竹樂團

曲 目 陳中申：《扮仙》 黃新財：《驛》 吳宗憲：《花雨》 張儼瓊：《古城之憶》
劉明源：《河南小曲》 李民雄改編：《夜深沉》 唐 富：《豐收的喜悅》 陳 綱：《陽光照耀著塔什庫爾干》
張炎武：《白紵》 陳 軍：《椰島風情》

時 間 2010年01月15日 (五) 19:30 地 點 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技
售票：300、400、500 (團體票20張以上九折優惠) 兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888
節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 2927-7445 林小姐

小巨人絲竹樂團2010年青年演奏家系列

朱樂寧

笙獨奏會

演出者：笙/朱樂寧
鋼琴/楊舒婷
指揮/陳志昇
小巨人絲竹樂團

曲目

曲目/作曲者
馮海雲：《維吾爾人之歌》
陳慶恩：《嵐》
閻海登：《晉調》
屈文中作曲、瞿春泉改編：《帕米爾綺想曲》
王慧中：《太行鄉情》
隋利軍：《薩滿舞》
馮海雲：《山歌與賦格曲》

時間：2010年01月19日（星期二）19:30

地點：國家演奏廳

兩廳院售票系統

(02)3393-9888

<http://www.artsticket.com.tw>

票價：200、300、400

團體票20張以上九折

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)2927-7445 林小姐

主辦單位：小巨人絲竹樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、林臣英服飾公司、德信證券投資信託股份有限公司、景泰科技

concert



LGO 小巨人絲竹樂團

Little Giant Chinese Chamber Orchestra