

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團

Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人十週年華慶豐週年音樂季系列
2010 8/23 Monday
(一)

雲山遊

【雲山雁逸】

指揮／陳志昇 古箏／吳蔚 (大港特約) 琵琶／蔡思慧 二胡／何佩庭
演出／小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團

盧亮輝：《各》 劉學軒：《琵琶協奏曲》 陸豐：《西東王翰》
陶一彤：《自在擊韻》(世界首演) 王丹虹：《雲山雁道》(台灣首演)

2010年8月23日 星期一 19:30 國家音樂廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、林區美展飾公司、台中商業銀行、景樂科技

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.lch.tw> (02)2927-7445 林小姐

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山遊

【雲山雁遊】

曲目順序

《雲山雁遊》(台灣首演)

作曲/王丹紅

《西秦王爺》
二胡/何佩庭

作曲/陸 豐(台灣)

《琵琶協奏曲》(本廳2008年委託創作)
琵琶/蔡思思

作曲/劉學軒(台灣)

中場休息

《自在雲端》(世界首演)
古箏/吳莉(大陸特邀)

作曲/陶一陌

《冬》

作曲/盧亮輝(台灣)

晚安

完成尺寸: 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山歌

【雲山雁】

主辦單位
小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年音樂家籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, "gCO")」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。並於2007年受邀至德國卡爾魯爾市新媒體藝術中心(ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie)演出，獲得熱烈迴響。

2005至2010年連續獲選為行政院文建會演奏扶持團院，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試練，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址: <http://www.littlegiant.tidv.tw>
欣賞我們的演出實況: <http://www.youtube.com/littlegoc>



完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山遊

【雲山脈絡】

協辦單位 天鼓擊樂團

古實謂：「震，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲音就是雷聲。取名「天鼓」，象徵藉「震」所賦予天鼓的象徵，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業樂團專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族樂材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期冀在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)



雲山歌

【雲山雁】

音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學農生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監。
自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如瀾老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；
1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團，1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後更積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【瓊樓梅林】音樂會；2007年率團赴德國新魏特藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【懸空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡樸，樂團經營管理務實穩健、效本續優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂風景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)



雲山遊

【雲山雁編】

獨奏者簡介 (按出場序)

二胡 何佩庭

1988年生於台北縣，十歲開始學習二胡，啟蒙於楊運惠老師，畢業於台北縣埔墘國小、台北縣淡和國中音樂班、台北市復興高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級，主修二胡，師事陳湧芬老師。在學習二胡過程中曾師事林佳慧、王鈺裕、蘇俊明老師，副修鋼琴，曾師事郭韻玲、洪婉容、張琳老師。曾擔任國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團二胡首席、台北市立國樂團附設青年團首席。現為台北市立國樂團附設青年團團員與總幹事、小巨人絲竹樂團團員。

演出經歷

- 2005 12月【台北市立復興高中、中正高中音樂班聯合音樂會】，於台北市立社教館城市舞台演出二胡獨奏《天山風情》
- 2008 5月隨台北市立國樂團附設青年團樂團，於信義公民會館演出板胡協奏《河北花梆子》
12月隨台北市立國樂團附設青年團樂團，於士林官邸演出板胡協奏《河北花梆子》
- 2009 5月與台北市立國樂團附設青年團樂團【協奏曲之夜】，於台北市中山堂中正廳演出二胡協奏曲《快歌時鐘》第二、三樂章
9月隨小巨人絲竹樂團【山鳴】，於金門縣立文化中心演藝廳演出二胡協奏《長城隨想》第三、四樂章
12月隨小巨人絲竹樂團【絲弦情X】，於國家演奏廳演出二胡獨奏《西廂王銘》
- 2010 5月隨國立台灣藝術大學中國音樂系【2010板橋樂展（一）說唱戲曲篇—台藝新秀音樂會】，於國家演奏廳演出二胡獨奏《江河雲夢》
5月隨國立台灣藝術大學中國音樂系【2010板橋樂展（一）說唱戲曲篇】，於國家音樂廳擔綱二胡首席

獲獎紀錄

- 1999 榮獲台北縣音樂比賽南區兒童A組二胡獨奏優等第一名
- 2001 榮獲台北縣音樂比賽南區國中A組二胡獨奏優等第一名
- 2003 榮獲中華民國國樂學會樟弦詠樂大賽少年組二胡獨奏優等第一名
榮獲台北縣音樂比賽南區國中A組二胡獨奏優等第一名
- 2004 獲全國學生音樂比賽國中A組二胡獨奏優等
- 2005 獲台北市音樂比賽西區高中A組二胡獨奏優等第二名
榮獲中華民國國樂學會樟弦詠樂大賽青少年組二胡獨奏優等第三名
- 2006 榮獲中華民國國樂學會樟弦詠樂大賽青少年組二胡獨奏優等第三名
- 2008 4月甄選上台北市立國樂團附設青年團樂團板胡協奏
8月入選台北市立國樂團舉辦台北市民族樂團板胡大賽二胡組初賽
12月榮獲國立台灣藝術大學中國音樂系【板橋樂展—台藝新秀音樂會】甄選第一名，並於2010年於國家演奏廳擔任二胡獨奏《江河雲夢》
- 2009 1月甄選上台北市立國樂團附設青年團樂團二胡協奏
11月榮獲台北縣音樂比賽大專A組二胡獨奏特優第一名
- 2010 3月榮獲全國學生音樂比賽大專A組二胡獨奏優等第二名

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山詠

【雲山應過】

琵琶 蔡思恩

現就職國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組，畢業於國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系。主修琵琶，師承馮良興老師，曾向盧梅瑞、高玉玫、紀永濱、韓芸、劉德海、楊靖、王世榮、鍾佩玲、王梓靜、楊惟等多位老師學習琵琶，現為小巨人絲竹樂團團員。

重要經歷

- 1997 台灣區音樂比賽琵琶獨奏兒童組優等第一名
- 1999 於高雄市文化中心至善廳參與演出【鈞師與高徒—紀永濱老師之師生音樂會】
- 2000 中華國際音樂學院器樂大賽琵琶少年組優等第一名
- 2001 台灣區音樂比賽琵琶獨奏青少年組優等第一名
- 2002 中華國際音樂學院器樂比賽琵琶獨奏青少年組優等第一名
- 2002 台南縣音樂比賽高中組琵琶獨奏A組優等第一名
- 2003 於高雄市文化中心至善廳演出【弄梅雙關—高江怡 & 蔡思恩古琴琵琶暨級考暨音樂會】
- 2004 中華國際音樂學院器樂比賽琵琶獨奏成人組優等第一名
- 2005 台灣區音樂比賽大專琵琶獨奏A組優等第一名
- 2005 於高雄市音樂館演出【讀—高江怡 & 蔡思恩古琴琵琶聯合音樂會】
獲台北市民族器樂大賽琵琶組第二名
- 2006 於國家音樂廳【南藝之星協奏音樂會】演出琵琶協奏曲《春秋》
- 2007 於高雄市文化中心至善廳舉行【沁溪—蔡思恩琵琶獨奏專業音樂會】
獲選台北市立國樂團第一屆「國樂光晶晶—樂壇新SHOW風」，並於台北市中山堂光復廳舉行【國樂光晶晶—蔡思恩、蔡思恩聯合音樂會】
獲選南總院傳統器樂新秀
- 2008 於國立台南藝術大學中國音樂學系演奏廳參與【回巢再敘譜樂情—南藝院樂系畢業校友聯合音樂會】
獲選16屆台北市民族器樂大賽琵琶組決賽優異獎，並參與【琵琶巨星在台北】於台北市中山堂演出
- 2010 於高雄市音樂館舉行【賞—蔡思恩琵琶獨奏會】



完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山歌

【雲山雁過】

古箏 吳莉 (大提琴奏)

吳莉，中國當今最具影響力的古箏演奏家之一，國際、國內古箏大賽雙料金獎得主，中央音樂學院古箏碩士，現為廣州星海音樂學院民樂系副教授，碩士生導師，彈撥教研室主任，「琴瑟玲瓏」古箏樂團藝術總監。曾先後師於著名古箏教育家、演奏家陳靈芝、海木靈、周望、李萌教授，並隨李祥霆教授研習古箏。

吳莉的古箏音樂，氣質獨特、意境悠長，沁幽雅之洗滌，含山河之氣韻，傳統與現代的絕妙交融成就了其獨特一輪的風格。其美妙的琴技和特有的浪漫曲風受到國際樂壇的廣泛讚譽，而其開拓性的藝術品位更是倍受矚目。

作為中國最為活躍的古箏演奏家之一，吳莉的藝術身影遍佈世界各地。2002年在北京舉辦【吳莉古箏獨奏音樂會】。自2002年起，受邀請「中國國際古箏研討會」邀請，參加【中國中青年古箏名家專場音樂會】。2003年受歐洲著名國際音樂交流組織之邀，赴義大利舉辦獨奏音樂會，獲得巨大成功，成為第一位在義大利舉辦「古箏、古箏專場獨奏音樂會」的中國演奏家。義大利評論界給予高度評價：「她的雙手宛如蝴蝶的翅膀，在琴弦中舞動，精湛的技藝帶來美妙無比的中國之聲……」。2004年6月作為廣東四位元音響名家之一，赴臺灣參加「紀念臺灣回歸演出」。2004年與2005年相繼在廣州和香港舉辦【金鼓華後·瓊瑤之夜—吳莉古箏經典名曲音樂會】、【絳絳與藍·古箏與電子樂—來自吳莉的古箏寫意浪漫之夜】獨奏音樂會、【吳莉香港大會堂古箏經典名曲獨奏音樂會】。其中【絳絳與藍·古箏與電子樂】獨奏音樂會開創了傳統中國古箏與現代電子音樂相結合的全新意境。2007年獲「琴瑟玲瓏」古箏樂團舉辦的【別戀秋夕·點陽下的美韻】音樂會，將古典意境與時代意韻精妙融合，創造出獨具風韻的音樂空間。

2007年2月，受歐洲文化首都系列藝術活動邀請，作為特邀古箏演奏家，攜古箏協奏曲與英國LIVERPOOL皇家愛樂樂團及英國LIPA現代舞團合作，在英國舉辦【THE POOL OF LIFE】大型跨界音樂會，獲得極大成功。英國(LIVERPOOL日報)給予高度評價：「最頂尖的音樂夜，他的演奏是如此的激情而令人震撼，充滿如電影藝術般的戲劇感染力……」。英國《回報報》同樣給予高度的讚譽：「吳莉的演奏美妙至極，那不可思議的，靈動非凡的手指，飛躍在古箏的琴弦上空……」。此外，吳莉亦在法國、韓國、東南亞等國家及香港、澳門、台灣舉辦和參加多場中國民樂音樂會。

吳莉同時亦為古箏教育及藝術發展的積極參與者，是近年來在國內外推廣當代古箏曲最多的青年家之一。其中《關天灝》、《風之靈》，一經演奏即轟動，全部入選《中國琴曲經典》、《中國琴曲經典》系列VCD專輯亦指定由吳莉親自參與錄製。2006年，吳莉的全部首演代表作品由中央電視台錄製系列專題音樂會特輯播出，深受觀眾讚賞。該如《中國音樂週報》、《人民日報》、《華商時報》、《義大利七日報》、《新報SISTEMAAMERICA月刊》、法國國家電視台、廣東衛視、珠江頻道、香港(CD/DVD影帶)、馬來西亞《星洲日報》等諸多國內外媒體均對吳莉及相關音樂會，以及出席專場進行專題報導。同時，在廣州香港濟南音樂學院、台灣台南藝術大學、義大利F. ETHNOSUONI音樂中心、北京民族文化中心、香港科技大學、香港城市大學、中國民族音樂線上等國內外音樂院校或音樂協會等組織舉辦有十數場古箏專題講座，所於學生曾在多項全國各類比賽中獲得金獎等獎項。出版有多部古箏曲集與演奏專輯。其成就也收錄於《中國音樂家辭典》。



完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山遊

【雲山雁舖】

樂曲解說

《雲山雁舖》

作曲/王丹紅

雲山萬壑爭輝碧巖，疾風千里令揚塵沙。
摩虎高吟遊獵尋，空斷鳴兮思悽悽。

《雲山雁舖》，是作者應廣東省民族管弦樂團委約，創作於2006年。此曲取材於著名潮州樂曲《胡笳十八拍》。樂曲圍繞《胡笳十八拍》的主題作了發展、變奏、重構，並於高潮處完整再現這一主題，在形式上也吸收了潮州音樂中「重六」與「輕六」的發展關係，同時也力求再現漢唐大曲遺風及潮州音樂恢弘、大氣之美。

《西秦王爺》

作曲/陸肇

西秦王爺，又稱「郎君綠」，一般被尊稱為戲曲的組師爺，與「田都元帥」同為戲曲之守護神。

西秦王爺即唐玄宗，原來玄宗搶位的三十年間，政治修明，史稱「開元之治」。昇平日久，玄宗皇帝便流露出風流文雅，醉心歌舞樂曲，在後宮建造戲台，翻羅天下精英，作曲排演，盛極一時。因此玄宗被戲曲界尊稱為開山組師，也被當作「音樂之神」奉祀。晚年因寵愛楊貴妃，沉溺歌舞，把國事，終至安祿山叛亂，長安淪陷，玄宗西奔四川並傳位於太子，於西蜀地區度過晚年，因此被稱為「西秦王爺」。

本曲取材自戲曲音樂，故以戲曲之神「西秦王爺」為名。

作曲者謹以此曲獻給其主修老師林夏廷先生以及作曲老師洪崇樞先生。

《琵琶協奏曲》

作曲/劉學軒

取材自南音，第一樂章慢板，以複調和絃進行，進入行板後導入切分節奏為主要動力的中段，琵琶獨奏段帶出主題後由樂隊承擔回到慢板結束。第二樂章自由而深遠，琵琶獨自留給在自身想像空間之中。第三樂章無情的快板，奏樂與樂隊激烈對抗，以歌喉中說對話後，慢慢引導出華彩段，最後以對抗結束。

完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山詠

【雲山雁舖】

樂曲解說

《自在雲端》

作曲/陶一昭

情自悠遠語欲休，
樂在嗚時舞清袖，
薄雲冷露嘆幾何，
此曲疾風不曾留，
四句映四章，貫穿一氣。

《冬》

作曲/盧亮輝

你可曾見過塞外的飛雪？你可曾看過北國的嚴冬？
冬，無情地帶來了朔風、冰雪、寒冷。冬，也帶來了磅礴的氣勢和壯偉的奇景，帶來了豐收的預兆和無限的希望。

漫漫的寒冬，蘊藏著寬宏的胸懷，充滿了生命的活力。
作曲者歌頌了冬的美好一面，全曲以小舞場曲式寫成。
引子：大雪紛飛，朔風呼嘯，清雪的健兒在冰雪平原上飛馳。樂曲快速的那裏，將北國的奇景呈現在人們眼前。

第一部份〈展示部〉：千里冰封，萬里雪飄，雄偉的群山，組成一闕「冬日進行曲」。慢板部份表達了對寒冬下的大地的崇敬和讚美。

第二部份〈展開部〉：雪花飄飄，銀色世界之下，一切生物都蘊藏著新的生命，萌發出無窮的生命力。

第三部份〈再現部〉：人們在冬天的節日裡應情地狂歡。冬天，意味著一年的辛勞已經結束，新的一年即將開始，冬天的後面，就是充滿無限希望的春天將要來臨了。



完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山歌

【雲山雁】

樂團名錄

樂團顧問 / 陳紹箕

藝術指導 / 李 英

音樂總監暨指揮 / 陳志昇

笛 / 鄧佩琳 陳佳佑 施美鈺 黃俞鈞 黃靖琦 李章德

笙 / 張亮瑜 陳佩怡 沈韻文 楊智博

唢呐、笙 / 林瑞斌 李坤樺 李恩庭 鄺皓中 林祐正 陳球文

鋼琴 / 陳樹青 卓強輝

琵琶 / 張碧華 蘇筠涵 陳潔芳 莊雪曼

中阮 / 徐麗庭 劉庭如 王思婷 歐思婷 楊舒雅

大阮 / 羅季原 侯歡庭 郭麗堂

揚琴 / 張雅淳 唐惟鈞

古箏 / 謝位賢

簫 / 石儀鈺

高胡 / 莊樂瑤 廖瑞婷 張君如 黃儀如 鍾宜瑋 蔡仲廷

二胡 / 何佩庭 沈宛萍 陳冠宇 劉青秀 陳逸軒 彭紹輝 吳宜芳

二胡 / 林承鋒 郭家豪 殷昭萍 蔡明芳 黃彥穎 陳漢如

中胡 / 陳玉軒 羅於歡 黃瑞芬 李麗輝 曾懿誌

Cello / 繆雅如 顧璋廷 洪現敏 王翰熙 劉毓雙

沙比亞特·世安 楊 寧 鍾欣婷

Bass / 郭麗華 蔡佩珊 詹昭琳 江百宜 張恩慈

天鼓擊樂團 / 魏溫興 陳錫輝 劉昇倫 張芝青 李仁皓 王岑羽



完成尺寸: 372 x 257 mm
製稿尺寸: 378 x 263 mm(出血6mm)

雲山歌

【雲山脈絡】

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位 / 行政院文化建設委員會
贊助單位 / 台北市文化局、國家文化藝術基金會
林臣英服飾公司、台中商業銀行、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王丹紅女士	王貴賢先生	水文君女士	申學禮女士
李 奕先生	李 慧女士	林臣英女士	林豐廷先生
徐惠綺女士	許瑞鈞先生	張振勳女士	莊國年先生
陶一昭先生	陳紹賢先生	陳裕剛先生	黃文玲女士
黃佳昇先生	黃煥堯女士	黃傳舜先生	黃慶堃先生
彭 晝女士	劉佳雯女士	鄭德淵先生	樂樹慈先生

中國文化大學中國音樂學系
台北市立教育大學國樂系
先靈宮青少年國樂團
國立台南藝術大學中國音樂學系
國立台灣大學農生物與生化學研究所 農藝館106室
國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長 / 陳佳瑜
專案經理 / 林惠寬
團務經理 / 林麗潔
行政 / 鍾李惠 李良傑 吳界旻 吳怡青
蔡慧曼 周純瑋 張馨尹
文字編輯 / 鍾李惠
美術編輯 / 林佳琪
攝影 / 張興漢
錄音 / 王昭惠

