

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列
2011 9/18 (日) Sunday

絲弦情

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

絲弦情 XVII

指揮／陳志昇 演出者
笛／鄧沁琳 二胡／陳玉軒 笙／沈輔玄
古箏／郭岷勤 琵琶／楊舒雅 古琴／林法
演出／小巨人絲竹樂團

高韶青：《蒙風》 郝維亞：《陌上花開》 曲目
關迺忠：《孔雀》第2、3樂章 吳厚元：《訴—讀唐詩〈琵琶行〉有感》
長澤勝俊、郭岷勤改編：《箏四重奏》 陳瑩瑩：《孤雁兒》（委託創作）
王丹鈺：《梅邊四夢》（台灣首演）

2011年9月18日（星期日）14：30 時間 國家演奏廳 地點

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：行政院文化建設委員會
贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、廣藝基金會、林臣英服飾公司、台中銀行、景泰科技

絲 弦 情

長澤勝俊、郭岷勤改編：《箏四重奏》

箏／郭岷勤 鋼琴／謝岱霖

高韶青：《蒙風》

二胡／陳玉軒 鋼琴／王一心

陳瑩瑩：《孤雁兒》（委託創作）

古琴／林法

郝維亞：《陌上花開》

笛／繆沁琳 鋼琴／王一心

中場休息

關迺忠：《孔雀》第2、3樂章

笙／沈翎玄 鋼琴／康基祐

吳厚元：《訴—讀唐詩〈琵琶行〉有感》

琵琶／楊舒雅

王丹紅：《梅邊四夢》（台灣首演）

晚安



主辦單位 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團 (Little Giant Chinese Chamber Orchestra, "gCO")」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡爾斯魯爾市新媒體藝術中心 (ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 演出；2008年受邀至「香港國際音樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓音樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出6場次；2011年更以【雲山雁過】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目。

2005年迄今連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試煉，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址 <http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況 <http://www.youtube.com/littlegco>



音樂總監暨指揮
陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監，廣藝愛樂管弦樂團行政總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如瀾老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》一俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心 (ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡練，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

絲 弦 情



箏 郭岷勤

宜蘭縣人，1986年生。畢業於武湖國小、國華國中、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班二年級。主修古箏，師事張國瓊教授。

自九歲開始學習古箏至今，曾受鄭德淵院長、黃俊錫教授、黃好吟教授、林東河、楊佩璇、彭景、吳受靜、胡慧芬、藍貴美老師指導。大學期間曾副修二胡、聲樂、鋼琴、作曲、古箏，師事分別是賴錫中、陳威光、林柏鐘、盧志銘、莊文效、苑李彬老師。

近期獲獎紀錄

- 2007 3月獲台灣區音樂比賽古箏獨奏大專A組第二名
5月參加第6屆亞洲明日之音樂大賽初賽獲民樂專業G組優等第一名
7月參加第6屆亞洲明日之音樂大賽複賽獲民樂專業G組優等第二名
9月獲第14屆台北市民族器樂大賽古箏組第一名
- 2009 12月以創作曲《印象·流》參加第六屆國立台灣藝術大學中國音樂學系主任孟捷小組器樂比賽第二名
- 2010 1月參加第一屆台灣傳樂之星暨府城文化大使選拔賽獲《府城隨想》最佳詮釋獎

近期演出經歷

- 2008 3月隨南藝樂團在國家演奏廳、桃園縣立文化中心巡迴演出，並領奏日本等重奏曲《琴四重奏》
12月榜首考取國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班
- 2009 4月於【劉子青二胡獨奏會】中，首演莊文效作品《為二胡及箏的重奏》
5月於台北國家演奏廳舉辦郭岷勤古箏獨奏會【那天】
5月於台北中山堂復興廳演出【絲竹小而美系列4—雨打芭蕉】蔡政宇、郭岷勤聯合音樂會
6月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 IX】，於國家演奏廳演出箏與笙《Silence is the Only Music》
7月參與由鶴山21世紀國際論壇所舉辦的【鶴山藝文之夜】，演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》及箏獨奏曲《豐收羅鼓》
9~10月隨鶴山21世紀國際論壇參加第19屆國際世界詩人大會，於匈牙利、捷克布拉格演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》
12月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 X】，於國家演奏廳演出箏獨奏曲《琴途》
12月參與【大觀琴樂團—創團音樂會】於國立台灣藝術大學福南表演廳演出作曲家董昭民先生的箏三重奏《月暈》
12月受邀至逢甲大學擔任通識音樂沙龍「箏」的假不了」之講談者
12月參與由鶴山21世紀國際論壇所舉辦的【鶴山藝文之夜】於花蓮和南寺演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》及箏獨奏曲《琴途》
- 2010 1月與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XI】於國家演奏廳演出箏獨奏《古城之憶》
3月參與由鶴山21世紀國際論壇所舉辦的【鶴山藝文之夜—永恒的懷念】於花蓮和南寺演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》及箏獨奏曲《望月》，並移埤首演作曲家劉錫津之笙箏套曲《袍修羅閣—火鳳凰》
3月受邀至逢甲大學演出【Super cool—東方狂想曲】
4月參與【台藝琴樂展—樂山水樂】於國立台灣藝術大學福南表演廳演出箏獨奏《層層水瀟》
- 2011 6月受邀參與聯合民族管絃樂團【箏情】於苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂演出四首箏協奏曲
7月參與花蓮和南寺【造福觀音鶴山廣場】動土典禮音樂會演出箏與笛簫協奏曲《丹青仙子》



二胡 陳玉軒

新北市永和區人，幼稚園中班開始學習小提琴。國小就讀新北市立永和國小國樂班，國中就讀新北市立海和國中音樂班，高中就讀台北市立中正高中音樂班，大學就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組。主修二胡，啟蒙於林江山、張瑛瑛老師；並曾師事王哲胡、歐光勳、黃正銘、陳淑芬老師，現師事林昱廷老師、副修鋼琴，啟蒙於徐智華老師；並曾師事周蓮芬、徐四平、連曉慧、黃海琴老師。

曾任台藝大現代絲竹樂團團員、台北市立國樂團附設青年國樂團及台北市立國樂團附設市民樂團中胡團員、基隆市立國樂團二胡團員、基隆市立文化中心、新北市五福國小二胡指導老師；現任小巨人絲竹樂團中胡團員、台北市

立國樂團附設學院國樂團高胡團員、基隆天顯宮五福國樂團二胡團員、基隆市信義國小中高胡組指導老師、新北市重陽國小及新北市三和國中胡琴組指導老師。

獲獎紀錄

- 85學年度台北縣音樂比賽兒童組南胡獨奏優等第一名
90學年度台北市音樂比賽北區高中A組南胡獨奏優等第二名
2001年獲中華民國國樂協會器樂大賽青少年組南胡獨奏優等獎。

演出經歷

- 1997 7月隨永和國小國樂團赴日本演出
1999 5月於國中畢業音樂會獨奏《葡萄熟了》
2003 5月於高中畢業音樂會擔任獨奏《天山風情》及重奏《桃花過渡》
2004 於大一班展【樂·樂·樂】獨奏《新編別》
2005 於大二班展【絲弦琴韻】獨奏《閑居吟》
10月隨采風樂坊於台灣各地巡迴演出大型音樂劇場【十面埋伏】
- 2006 3月與李詩韻於文化大學推廣教育部表演廳舉辦聯合音樂會【蕙琴萬種】
10月與林雅瑛、陳代欣於台灣藝術大學音樂系表演廳舉辦聯合音樂會【秋樂賞】
- 2007 1月與李詩韻於國家演奏廳舉行由小巨人絲竹樂團主辦之二胡、柳琴聯合音樂會
5月於國家演奏廳【板橋樂展—台藝新秀音樂會】中擔任二胡獨奏《豫鄉行》於台灣藝術大學教學研究大樓10樓演講廳舉辦個人畢業音樂會【琴鳴】
- 2008 7月於文化大學推廣教育部表演廳舉辦個人二胡獨奏會【蝶·舞弓】
隨方相舞蹈團赴美國北卡羅萊納州參與【FOLKMOOT藝術節】的演出
10月隨小巨人絲竹樂團赴香港參與【香港國際中樂節】的演出
於台北市立國樂團主辦的【前輩足跡系列1~劉天華紀念音樂會】中，擔任兩岸二胡名家的鋼琴伴奏
- 2009 6月與楊舒婷及師大新音樂樂團於國立台灣師範大學禮堂，參與沈威廷作品發表—給中國笛、二胡之雙協奏曲《你我之間》
7月隨方相舞蹈團赴德國克倫堡城堡珀鎮參與【國際兒童民俗舞蹈藝術節】
- 2010 5月與小巨人絲竹樂團赴加拿大參與【愛民頌中樂節】的演出
10月隨國光劇團於台北市舞台參與新編京劇【三個兒兩盞燈】的演出
11月與楊舒婷於國家演奏廳舉行由小巨人絲竹樂團主辦之二胡、笛子聯合音樂會【你我之間】





古琴
林法

1979年生於台北。父親林立正，為台灣古琴製作名家。林法自小深受薰陶，12歲始學習古琴。15歲赴上海、北京等地，師從各地古琴名家精習琴藝。1996與1997連續兩年受台北市傳統藝術季之邀，在古琴音樂會中表現突出。2001年於國立台北藝術大學舉行首場個人音樂會。後赴北京考取中央音樂學院民族音樂系，師事李祥雲教授，2005年取得學位。北京求學期間，參加「2002中國青少年藝術大寶民族器樂演奏比賽」，獲得古琴青年專業組銅獎。於「2004全國古琴大賽」，獲古琴青年職業組優秀演奏獎。在古琴演奏之外，林法亦傳承其父之製琴、修琴技法，2006年在父親指導下，製作完成個人第一張古琴及數張老琴維修。2007年林法在台北成立「太古琴館」，做為未來發展古琴藝術之基石。同年進入國立台北藝術大學傳統音樂學系，師事王海燕教授，繼續充實其古琴專業內涵。



笛
繆沁琳

1974年生，河北省青縣人，1984年開始學習鋼琴，中學時開始接觸笛子，啟蒙於王森地老師，曾師事陳中申、陳勝田、呂武恭老師，並多次赴大陸學習，受王次恆、曾永清、龔亞、張維良、李鎮、曲祥、詹永明、杜如松等老師指導；並曾學習民族聲樂，師事謝琳老師。1995年畢業於國立藝術專國樂科，1998年畢業於文化大學音樂系國樂組，2008年畢業於台南藝術大學民族音樂學研究所。

目前任教於國立台灣藝術大學、國立戲曲學院、台北市復興高中音樂班、台北市介壽國中、台北縣彰和國中音樂班、台中縣豐原國中、台北市興雅國小、基隆市信義國小等學校。曾為台北青年國樂團、賢志文教基金會絲竹樂團、台北縣文化局國樂團團員；現為采苑絲竹樂團、小巨人絲竹樂團、美蘭的島三重奏、妙音樂集樂團團員。

獲獎紀錄

- 1994 台灣區音樂比賽成人組笛子獨奏第一名，殘障青年音樂家甄選獨奏第一名
- 1995 第三屆台北國際民族器樂協奏大賽優等
- 1998 第六屆台北國際民族器樂協奏大賽優異獎及台灣新秀獎

近期演出經歷

- 2005 6月於國家演奏廳，由小巨人絲竹樂團主辦第二次【繆儀琳笛子獨奏會】
9月由小巨人絲竹樂團主辦之【天鼓】，於台北中山堂演出笛子協奏曲《飛歌》
- 2006 2月受國立亞洲藝術吉美博物館的邀請，與林錦穎、徐英慈共組「美蘭的島三重奏」赴法國巴黎演出
4月傳統藝術季系列，與台北市立國樂團於【心與樂的交流】演出《柵笛協奏曲》
6月隨「美蘭的島三重奏」赴法國羅亞爾河省東方藝術節演出
8月國立傳統藝術中心主辦，與長榮交響樂團於【傳藝新韻】演出《柵笛協奏曲》
9月於國家演奏廳，由小巨人絲竹樂團主辦第三次【繆儀琳笛子獨奏會】
12月由台北縣政府主辦，與台北縣文化局國樂團於【陳炫合作品樂展】演出《柵笛協奏曲》
- 2007 10月於國家演奏廳，由小巨人絲竹樂團主辦第四次【繆儀琳笛子獨奏會】
- 2008 3月於小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【絲弦情 VII】演出簫協奏曲《蕭中簫》
6月於小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【絲弦情 VII】演出簫協奏曲《蕭中簫》
8月於暗黑流室內樂團【點光】演出笛子協奏曲《塞外隨想》
10月隨小巨人絲竹樂團參與香港國際中樂節，演出簫協奏曲《蕭中簫》
- 2009 1月應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯
4月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳舉辦第五次【繆儀琳笛子獨奏會】
8月小巨人絲竹樂團【蒼穹】，於國家音樂廳演出笛子協奏曲《山·樂》
11月由財團法人視障文教基金會主辦之【明暗協奏曲】慈善音樂會，於中油國光會議廳演出笛子協奏曲《塞外隨想》
- 2010 6月由小巨人絲竹樂團主辦，於國家演奏廳舉辦第六次【繆儀琳笛子獨奏會】
10月由財團法人視障文教基金會主辦之【黑白交響~跨界之旅】慈善音樂會，於中油國光會議廳演出笛子協奏曲《帕米爾的春天》及簫協奏曲《蕭中簫》
10月於小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【絲弦情 XIII】演出琵琶、笛子重奏曲《綠》
- 2011 5月參與美蘭的島三重奏之【當中國笛遇上智利簫】，於基隆文化中心、嘉義縣表演藝術中心、台東演藝廳、台北中山堂與嘉義市演藝廳演出





笙
沈翎玄

畢業於東門國小、中正國中、復興高中音樂班、中國文化大學中國音樂學系。現就讀中國文化大學藝術研究所中國音樂組碩士班。主修笙，先後師事蔡美華、陳小萍、黃麗逸、蘇文慶老師。音樂理論師事于興義老師。鋼琴先後師事：王麗君、陳世昌、俞宜昉老師。現任台北市立國樂團附設學院樂團、小巨人絲竹樂團、八方位樂團團員，並為多所國中小音樂分部指導老師。

獲獎紀錄

- 2001 台北市音樂比賽西區國中B組笙獨奏第二名
- 2003 台北市音樂比賽西區高中職A組笙獨奏第一名
黃鐘獎笙獨奏青少年組第一名
- 2004 全國學生音樂比賽高中職A組笙獨奏第二名
- 2005 中華民國國樂學會吹管、擦弦器樂大賽笙獨奏青少年組特優第一名

演出紀錄

- 2003 7月於【笙聲不息】師生音樂會，演出笙獨奏曲《鸚鵡巢之春》
12月【復興高中音樂班定期音樂會】，於東吳大學演奏廳，演出笙獨奏曲《春到帕米爾牧場》
- 2004 11月【復興高中第六屆音樂班畢業音樂會】，於台北市政府演藝廳，演出笙獨奏曲《天山狂想曲》
12月【台北市立復興、中正高中音樂班聯合音樂會】，於台北市社教館城市舞台，演出笙獨奏曲《天山狂想曲》
- 2006 6月於巴絲廳舉辦【啟程—沈翎玄笙獨奏會】
10月於台灣藝術教育館舉辦之南海藝術季「創意本色」孕育新世紀藝術家全國大專院校學生表演藝術學術成果觀摩展【文化樂魂】音樂會，演出笙獨奏曲《晉調》
- 2007 11月隨中國文化大學中國音樂學系於台北國家演奏廳【霹靂樂光大道】，演出笙獨奏曲《天籟轉鳴曲》、《天山狂想曲》
- 2008 3月於十方樂集舉辦【舞·音符—沈翎玄、鄭伊璠聯合音樂會】
- 2009 3月隨小巨人絲竹樂團於金門縣立文化中心演藝廳【絲竹新韻】演出笙獨奏曲《微山湖船歌》
4月隨中國文化大學中國音樂學系於台北國家演奏廳【霹靂樂光大道 II】，演出笙協奏曲《望夫臺的傳說》
5月於社教館文山劇場舉辦【DREAMING—沈翎玄、鄭依芝、李宜軒聯合音樂會】
- 2010 1月隨小巨人絲竹樂團於台北國家演奏廳【絲弦情 XI】，演出笙獨奏曲《豐收的喜悅》
1月於台北國家演奏廳【朱樂寧笙獨奏會】，演出笙二重奏《山歌與賦格曲》
10月於台北國家演奏廳舉辦【吳元正、沈翎玄聯合音樂會】
11月於台北國家演奏廳演出笙獨奏曲《冬獵》、《瀾滄江戀歌》、《天山狂想曲》



琵琶
楊舒雅

小學3年級參加永和國小國樂團，由陳照老師啟蒙接觸中國音樂，國中時加入由安敬業老師指導之永和中國樂團。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系3年級，主修琵琶師從張沛翎老師，並曾蒙鄧聞欣、王琇娟、黃勝宏、董楠、楊瑋、楊惟老師指導。曾副修鋼琴師事王潤婷老師。2003年考上台北市立國樂團附設少年國樂團成為創團團員。現為小巨人絲竹樂團、台北青年國樂團團員。

獲獎紀錄

- 2002 91學年度台北縣音樂比賽，榮獲國小B組琵琶獨奏優等第2名
- 2003 黃鐘獎琵琶獨奏分齡賽，榮獲兒童組第2名（特優）
- 2004 93學年度台北縣音樂比賽，榮獲國中A組琵琶獨奏優等第1名
- 2005 93學年度全國音樂比賽，榮獲國中A組琵琶獨奏優等第3名
中華國樂學會彈撥大賽，榮獲琵琶獨奏少年組初賽第1名，決賽第2名（特優）
- 2006 中華國樂學會器樂大賽，榮獲琵琶獨奏少年組初賽第1名，決賽第1名（特優）
代表台北市立國樂團附設少年團參加「2006國際樂小合奏觀摩賽」，榮獲演出總表現第1名
95學年度台北縣音樂比賽，榮獲高中B組琵琶獨奏第1名（特優）
- 2007 95學年度全國音樂比賽，榮獲高中B組琵琶獨奏優等第1名
中華國樂學會器樂大賽，榮獲琵琶獨奏青少年組初賽第1名，決賽第1名（特優）
- 2010 中華國樂學會器樂大賽，榮獲琵琶獨奏成人組第1名
- 2011 99學年度全國音樂比賽，榮獲大專A組琵琶獨奏優等第3名

演出紀錄

- 2004 11月於士林官邸【士林官邸音樂會】，演奏《草原小妹妹》
12月參加台灣社會音樂聯合考級8級榮獲優等，並參加【優秀學生發表音樂會】擔任獨奏《草原小妹妹》
- 2005 元旦參與台北市立國樂團附設少年國樂團【英雄出少年】，擔任琵琶協奏《春雷》
1月台北國家音樂廳【北方來的天使之音】與北京中央音樂學院少年演奏家合作演出
1月台北市中山堂中正廳【兩岸情少年心】與北京十九中金帆廣播少年民族樂團合作演出
4月參與台北市立國樂團附設少年國樂團社區音樂會，彈奏《上花橋》
- 2006 8月參與馬來西亞檳州大會堂·坤成女中【英雄出少年】音樂會
- 2007 1月台北市中山堂中正廳【西北組曲】與馬來西亞藝演青少年華樂團合作演出
- 2009 12月台北市立社會教育館【音樂沙龍—國樂之美】與張沛翎老師演出琵琶二重奏《陽春白雪》、《彝族舞曲》、《心中的太陽》
- 2010 3月【琴瑟之班】班展，琵琶獨奏《龍船》
- 2011 3月【林玉琪、楊佩瑜、楊舒雅聯合音樂會】，演出琵琶獨奏《玉》、琵琶協奏《花木蘭》





樂曲解說

《箏四重奏》

長澤勝後作曲、郭岷劼改編

《箏四重奏》為作曲家長澤勝後的重要作品之一。樂曲編制為三把日本箏（koto）與十七絃琴（Jushichigen）的四重奏作品。這個作品於1967年由NHK委託創作。1967年11月13日於朝日生命大廳（朝日生命ホール）舉行【日本音樂集團第8回定期演奏會】中首演。1967年11月24日於NHK的「現代的日本音樂」節目中首播。該作品是由兩個對比鮮明的樂章所組成。第一樂章主要以線性的方式呈現，樂章在旋律及和聲的運用上，多為持續性的；而第二樂章雖保有第一樂章的部分素材，但在整體的音樂表現上，較多使用點狀的方式呈現，並大量地運用小動機與變換重音的手法，使樂曲張力得到了充分的表現，也清楚地與前樂章區分開來。此次演出版本為七聲絃制箏與鋼琴，是由青年箏演奏家郭岷劼改編而成。

《蒙風》

高韶青作曲

本曲完成於2008年2月，為2008年上海之春決賽委約作品之一，以蒙古長調為素材加以發展創作，成功的結合了現代作曲手法與民族音樂的風格，樂曲發表後，獲得極高的好評。本作品並不特意的突出演奏技巧的難度，如何掌握蒙古音樂的風格，是本曲的關鍵。

《孤雁兒》

詞／李清照

藤床紙帳朝眠起，說不盡、無佳思。
沈香銷盡玉爐寒，伴我情懷如水。
笛聲三弄，梅心驚破，多少春情意。

小風疏雨蕭蕭地，又催下、千行淚。
吹蕭人去玉樓空，腸斷與誰同倚。
一枝折得，人間天上，沒個人堪寄。

一首以女性角度為出發點的詞，觸動了作曲者的想像力，如何在古琴的彈唱之間自然流露與揣摩本詞帶給人的百態聊賴與惆悵，是一大挑戰。作曲者特別引用了著名的《梅花三弄》曲調並稍加變形處理，有如聽見音樂響，那人卻已不在之暗示，也有另一層次為聽見音樂中的音樂。本次演出特別捨女聲擇男聲演出，是想安排演出為敘事者角色而非女子本身，像是讓到這關詞後去想像一位女子的心境，我們看著她，以同理心去了解她的說不盡、無佳思。

《陌上花開》

郝維亞作曲

此曲原為笛子與民族管弦樂隊的協奏曲，其創作靈感源於「樂府詩集」中「陌上花開，可憐纏蹄矣」一段，作曲者認為古典與現代同樣擁有契合點，千年以來似乎一切都發生了天翻地覆的變化，但只有人心的變化是緩慢的。作曲者的不拘泥於對古典詩詞表面的理解，而是給人一種思考和心靈的體驗，結合宏觀的歷史環境和細膩真摯的人類情感，運用嫺熟的作曲技法，找到古典與現代心心相印的感動。

《孔雀》

關迺忠作曲

生活在雲南邊境的傣族人喜愛孔雀。他們的民詩人傳唱著一首敘事長詩〈孔雀公主〉，講述一段美麗動人的愛情故事，他們把最美麗的姑娘稱「孔雀姑娘」，他們跳的最美麗的舞蹈是「孔雀舞」。他們相信「金色的孔雀」會給他們帶來豐收和幸福，他們把孔雀做為吉祥的象徵。《孔雀》並沒有講述孔雀公主的故事。它只是經由四個樂章描繪了四幅美麗的圖畫：

第一樂章〈孔雀姑娘〉，是一幅俶儻的風情畫。遙遠清山，潺潺溪水，渺渺炊煙，陣陣稻香。傣族姑娘擔水在溪旁，她們就是那「孔雀姑娘」。

第二樂章〈孔雀姑娘的舞蹈〉，則把孔雀開屏的美麗景象和傣族姑娘的美麗舞姿配上音樂展現出來，有在翠綠中的閃閃金光，有在矜持中的嫵媚多姿；有如銀鈴般在溪中水戲，有如輕風般在天空翱翔。

第三樂章〈牢籠中的孔雀〉，表現了孔雀或者說孔雀姑娘或孔雀公主被囚在籠中或牢中的情景。無論是囚在籠中供人觀賞，或者被陷入獄不見天日，那怕是貴為公主被大王所威懾，被詭臣所包圍，雖然也許旁人看來是大有不同，但身處其境者失去的卻同樣是最寶貴的自由，傣族人如此，中國人如此，德國人如此，我想全世界的人都會同此感受吧！我想巴哈對自由的感受是不會不同於傣族的孔雀吧！巴哈是我所最崇拜的作曲家，他的人性，他的寬厚，他的深邃無人可出其右，我給自己了一個最大的難題，我用了巴哈的Adaisismo和Fugue in E minor為伴奏，用對位的手法在上面譜寫了中國味道的笙的獨奏旋律，要想能將這兩者調和在一起，其困難程度可想而知，但我並不是為了炫耀對位技巧，只是我想如果能通過這樣的嘗試，讓我的心和巴哈可以靠得更近，那已經是我最大的歡愉了。

第四樂章〈孔雀的婚禮〉，是一個民間風俗性的場景，熱鬧、歡快自然是不可少的，但離開了牢籠的孔雀所最感寶貴的大概是那自由的空氣吧！

（本次演出第2、3樂章）

《訴—讀唐詩〈琵琶行〉有感》

吳厚元作曲

〈琵琶行〉是唐代詩人白居易的千古名篇，千百年來傳頌至今，被無數琵琶詩詞所引用。本曲作者讀白居易〈琵琶行〉有感，緊緊抓住琵琶女本是長安歌妓，曾學琵琶於穆、曹二善才，後因年長色衰而為商人婦的悲慘身世，撫今憶昔作了豐富的遐想與發揮。聽來真有「弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事」的感動！其中「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面……嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤……同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」被奉為名句。

樂曲以自由的吟誦性的曲調開始，猶如唐代大曲的散序，時緊時鬆，時強時弱，似乎是琵琶女在訴說著心中的怨恨，感歎成為天涯淪落人的悲哀。

接著，是抒情的慢中板，猶如大曲之入拍，曲調委婉而優美，這是琵琶女在回憶過去在京城中的歲月，宮廷中盛大的樂舞場面，令人不勝感慨。「飄然轉旋迴雪輕，嫣然縱送游龍舉」，婀娜的舞姿中不無幾分宮怨春思的傷感之情。

而後，旋律向上移高四度予以發揮。這時，插入一段節奏自由的華彩樂段，大幅度的推挽音，猶如宮女的哭泣聲，哀怨而悲切。樂曲進入展開性階段後，旋律時而流動時而沉吟，音區高低對比，琵琶上運用了撥、分、掃、滾、輪、推挽等多種手法加以演繹。

緊接著的快板，猶如大曲的入拍，緊音促節，「弦鼓一聲雙袖舉，迴雪飄搖轉蓬舞」，用有力的掃輪和密集的十六分音符彈奏，歡快的舞姿令人眼花繚亂。

最後，是一大段節奏自由的、用長輪表現的樂段，充分表現了天下淪落人的悲哀。三連音的挑奏，給人以一種空谷回聲之感，似乎是當年歌舞昇平的景象，已是一去不復返了。

《梅邊四夢》

王丹紅作曲

生命裡有一些哭哭中的緣定

不期然間驀地相逢，無語微笑

綻放宿命裡早已劃定的那一幀容顏

顛覆了時空，恍如前世今生的穿越

靜靜的凝固，鮮豔而執拗，虛靈而真切

“夢中之情，何必非真？天下豈少夢中之人耶！”

《梅邊四夢》完美地棲息在悠遠岑寂的昆曲《牡丹亭》中，當你開啟她時，不由得被那一片「姹紫嫣紅、斷井頹垣」所轟然心驚。在時空穿越中，在心意寥落間，亦真亦幻，是耶非耶！古今同心尋夢人，此時已是夢中人！

第一樂章 夢幻之美

第二樂章 詼諧之美

第三樂章 深情之美

第四樂章 風雅之美

此曲應「紫禁城新音樂團」委約創作於2010年。



絲弦情

樂團名錄

笛／巫致廷
古箏／葉姿廷
揚琴／王瑋琳
琵琶／梁家寧
柳琴兼中阮／黃資涵
大阮兼三弦／莊雪曼
高胡兼中音板胡／何佩庭
二胡／莊佩瑾
擊樂／陳伊珊

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
專案經理／林素寬
團務經理／林蕙潔
行政／鍾季原 李良傑 吳怡青 蔡瑩瑩
劉珈儀 劉智程 吳羿辰 李雅玲
美術編輯／林偉琪
錄影／張興漢
錄音／黃家隆

絲弦情

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位 / 行政院文化建設委員會

贊助單位 / 台北市文化局、國家文化藝術基金會、廣藝基金會

林臣英服飾公司、台中銀行、

景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王丹紅女士	王貴賢先生	申學庸女士	李 英先生
李 慧女士	林臣英女士	林昱廷先生	高韶青先生
郝維亞先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士	陳紹箕先生
陳榮瑩女士	黃慶琛先生	楊忠衛先生	鄭德淵先生
樊慰慈先生	關迺忠先生		

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣師範大學國樂社

國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

【印象·台灣—當代絲竹室內樂展 III】	2011/09/25 (日) 14:30台北國家演奏廳
【彭景古箏獨奏會】	2011/10/07 (五) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XVIII】	2011/12/23 (五) 19:30台北國家演奏廳
【楊雪師生音樂會】	2012/01/01 (日) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XIX】	2012/02/11 (六) 14:30台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列—鄒族之歌】	2012/02/15 (三) 19:30台北國家音樂廳
【友朋四方來 II—琵琶聯合演奏會】	2012/02/26 (日) 14:30台北國家演奏廳
【林家禾竹笛獨奏會】	2012/03/24 (六) 19:30台北國家演奏廳
【黃勝宏琵琶獨奏會】	2012/04/01 (日) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XX】	2012/04/21 (六) 14:30台北國家演奏廳
【彭景、謝味蓓箏樂聯合音樂會】	2012/05/18 (五) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XXI】	2012/06/24 (日) 14:30台北國家演奏廳

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

絲竹細膩樂音 展現台灣當代的生命力
九份、阿里山風華 噶馬蘭、排灣風情...

2011 **9/25** 日 2:30 PM

指揮 / 郭聯昌 導聆 / 鄭德淵
演出 / 小巨人絲竹樂團

任真慧：《北方花園》
曾興魁：《生命的步履》
陳中申：《廟前的乞丐》
張永欽：《阿里山的日出》
李志純：《柳絮》
何立仁：《山吟》
劉至軒：《水雲間》
劉文祥：《台灣民謠幻想組曲》

演出地點 **演奏廳** 票價 400元・500元