



LGO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列
2011 12/23 (五) Friday

絲弦情

絲弦情 XVIII 小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

演出者

指揮／陳志昇

二胡／董籃、鍾於觀 琵琶／張沛翎 揚琴／王瑋琳 笙／楊心瑜

演出／廣藝愛樂管弦樂團、小巨人絲竹樂團

演出曲目

Mark Amanini：《Eye of the Dragon》（委託創作、世界首演）、《A Thousand Butterflies》（台灣首演）

Lan Tung 董籃：《Peony Dreams》（委託創作、世界首演）、《Ba Ban Variations》（台灣首演）

林心蘋：《1949序曲》（管弦樂版世界首演） 錢兆熹：《天山狂想》（管弦樂版世界首演）

吳厚元：《紅梅隨想曲》 羅永暉：《潑墨仙人》

2011年12月23日(星期五) 19:30 國家演奏廳

主辦單位：廣藝基金會、小巨人絲竹樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市文化局、 Canada Council for the Arts  Conseil des Arts du Canada、國家文化藝術基金會、林臣英服飾公司、台中銀行、景泰科技

兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 2927-7445

情 絲

Mark Amanini：《A Thousand Butterflies》（台灣首演）

錢兆熹作曲、蔡欣微編曲：《天山狂想》（管弦樂版世界首演）

笙／楊心瑜

Lan Tung 董籃：《Peony Dreams》（委託創作、世界首演）

二胡／董籃

Mark Amanini：《Eye of the Dragon》（委託創作、世界首演）

commissioned with the assistance of the Canada Council for the Arts

中場休息

吳厚元：《紅梅隨想曲》

二胡／鍾於叡

羅永暉：《潑墨仙人》

琵琶／張沛翎

林心蘋：《1949序曲》（管弦樂版世界首演）

揚琴／王瑋琳

Lan Tung 董籃：《Ba Ban Variations》（台灣首演）

二胡／董籃

晚安

情

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



主辦單位 廣藝基金會

承傳統，啟新意，興文創「廣藝基金會」開拓新文明，創造新藝術

2009年4月「廣藝廳」開幕，2010年元月以推廣華人表演藝術為宗旨的「廣藝基金會」，也正式向桃園縣文化局登記成立。「廣藝廳」與「廣藝基金會」是林百里董事長的精心設計，也象徵廣達電腦獨步世界的企業文化。從「廣達電腦」到「廣藝基金會」即是把「由科技到文化」的完整歷程，做完整的貫串和推動。也唯有這樣，能成就人們永恆追求精神提昇的理想，讓我們的文化更豐富，生命更圓滿。

廣朋寄暢於藝 廣藝基金會的宗旨

「廣藝基金會」的成立宗旨在於推廣、提昇華人表演藝術。傳承優秀傳統文化，鼓勵新作品創作，扶植優秀表演個人及團體，促進整體文創產業。現階段重點工作項目包括：經營「廣藝廳」作為表演藝術推展計畫的實踐基地；設置「委託創作獎勵辦法」以扶植台灣創作新勢力；創設「廣藝愛樂管弦樂團」與「廣藝劇場」提供表演者演出平台；以連結科技與藝術為己任，開辦「廣藝科技表演藝術節」；促進兩岸、世界華人文化交流；未來更將善用「新媒體」等新式科技，讓表演藝術更有效、精準地傳播與欣賞，達到「文化均富」的理想。

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

情



主辦單位 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團 (Little Giant Chinese Chamber Orchestra, "gCO")」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心 (ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出6場次；2011年更以【雲山雁邇】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目。

2005年迄今連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址 <http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況 <http://www.youtube.com/littlegco>



廣藝愛樂管弦樂團

廣藝愛樂管弦樂團以「新世代華人音樂的代言人」自詡，「創意」、「年輕」、「新視界」，是她的三大訴求。

廣藝愛樂管弦樂團於2010年8月5日成立，初期以任務為導向，以固定的核心團員為基礎，召集年輕演奏好手組成，與其說她是一個表演團隊，不如說她是一個發想音樂創意的平台，培植人才的基地。新世代華人青年音樂家，現在正享受著青春的喜悅，初識愁滋味的哀愁，更經歷著幾世紀來華人不曾擁有的富庶進步。他們的生活經驗和上世代完全不同，在這樣充滿驚奇的世代，藝術家應該要有何種對等亮麗的新視界，這是時代賜予的契機。

如果，音樂家缺的是催促的動力，缺的是可以駕馭或表現的舞台，那麼為新世代量身設計的「廣藝愛樂」會是一個充滿未知性與挑戰性的平台。至於新世代音樂人會想什麼？玩什麼？「廣藝愛樂」會是一個充滿未知與挑戰的平台，我們提供年輕演奏家一試身手的機會，也會鼓勵青年作曲家勇敢發聲，作出全新風潮的作品。可以向巴赫、貝多芬取經，也可以從歌仔戲和周杰倫尋訪靈感。一如廣達對新領域探索不懈的精神，在這不設限的藝術新天地，我們同樣期待大家一同融入、一同作夢、一同邁入更美好奇妙的新視界。



小巨人絲竹樂團音樂總監暨廣藝愛樂管弦樂團行政總監

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監，廣藝愛樂管弦樂團行政總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》一俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

情 絲



作曲

Mark Amanini 馬可·阿瑪尼尼

1984年畢業於BC大學（UBC）音樂系，馬可曾隨Elliot Weisgarber學習作曲，Robert Rodgers學習鋼琴。生長於溫哥華，馬可在其超過六十首的作品中，深刻反應了過去四十年來，華裔移民為溫哥華帶來的改變，以及華裔音樂家對溫哥華樂界的影響。自1990年起，馬可開始為亞洲與西洋樂器的組合而創作，其中包括揚琴、琵琶、二胡與管弦樂隊的大型協奏曲，以及各種室內樂的組合，並將多首樂曲收錄於數張CD中。他和溫哥華數個中樂團長期合作，蘭韻中樂團的首張CD「心園」更以馬可的作品命名。2000年，馬可參與加拿大與台灣作曲家交流活動，首度來台。之後於2003年赴北京、上海，於2006年赴南京訪問及演出，於2007年赴武漢博物館研究並為編鐘作曲。於2009年起赴阿姆斯特丹，為Atlas音樂學院主辦，由國際知名演奏家組成的跨界管弦樂隊作曲，於阿姆斯特丹音樂廳首演。目前，馬可任溫哥華跨文化管弦樂團藝術總監，BC中樂團製作人，並任教於Capilano大學音樂系。

情 絲



笙 楊心瑜

1989年出生於台灣台北市，國小四年級參加學校國樂團，2011年本科畢業於中央音樂學院。由張慶隆老師啟蒙，曾師承黃隴逸、安敬業等老師，現師承楊守成老師。並多次求教於胡天泉、唐富、伊永仁、閻紅生、曹建國、王慧中、鐘泉、文佳良、馮海雲、王次恒、侯長青、馬里老師，同時學習鍵笙、傳統笙、蘆笙、葫蘆笙、葫蘆絲、巴烏、手鼓等多項樂器。副修民族打擊樂，師承王建華老師。在學期間成績優秀，專業課一直名列前茅，並多次獲得學院獎學金。從附中開始為吹管樂器伴奏，得到了不同專業演奏家的精心指教，具有很強的合作能力，並有著豐富的伴奏、重奏與合奏的演奏經驗。

近期獲獎紀錄

- 2005 台北市音樂比賽笙獨奏第一名
- 2006 大陸中國民族管絃樂學會會員
- 2008 5月赴美國參加飛揚藝術比賽獲得銅獎
6月榮獲第四屆華夏藝術風采青年A組金獎
8月榮獲文華藝術院校獎「少數民族特色樂器獨奏蘆笙」銅獎
12月榮獲亞洲「小演奏家」音樂節暨華夏民族器樂大賽專業青年I組金獎
- 2009 榮獲2007~2008學年度中央音樂學院「台灣學生獎學金」一等獎
代表中央音樂學院跟隨笙樂團參加CCTV民族器樂大賽榮獲優等獎
- 2010 榮獲2008~2009學年度中央音樂學院「台灣學生獎學金」三等獎
榮獲第一屆「台灣傳樂之星暨府城文化大使」最佳表演獎

近期演出經歷

- 2004~2009 隨台北青年國樂團多次共同演出
- 2005 隨永和市立國樂團演出【國樂龍虎榜】並擔任笙獨奏，被評為「優秀青年演奏員」
隨雲師民族管絃樂團演出【國樂龍虎榜—雲師】擔任笙獨奏及葫蘆絲獨奏並且被評為「優秀青年演奏員」
隨雲師民族管絃樂團演出【大師風采—主題曲之夜】擔任笙獨奏以及葫蘆絲獨奏
- 2006 收錄《瑤家兒女唱新歌》於「著名笙演奏家藝術精品系列」專輯發行
- 2007 8月台北新舞台舉辦楊心瑜與黃維靈聯合音樂會【笙而無憾、在嘖不息】
- 2007~2011 隨中國廣播民族樂團、中央民族樂團、中央音樂學院中國青年民族樂團、中央音樂學院樂隊學院EOS、台北市立國樂團附設少年國樂團、小巨人絲竹樂團擔任獨奏、協奏、伴奏於中國國家大劇院、北京音樂廳、北京保利劇院、台灣國家音樂廳、國家演奏廳、台北新舞台演出數餘場
- 2008 於中央音樂學院大禮堂演出民樂系專場擔任笙獨奏《陽光照耀著塔什庫爾幹》
- 2009 多次受邀於CCTV風華國樂頻道演出
中央音樂學院第五屆「炎黃杯」笙作曲比賽演奏其中作品《甘榜印象》《鄉韻》《歌墟》分別獲得金獎、三等獎、優秀獎
與笙樂團於中央音樂學院演奏廳【笙樂和鳴】獨奏《天山狂想曲》與弦樂四重奏
- 2010 參與中央音樂學院211工程室內音樂節錄製笙獨奏《元夕》並於演奏廳演出大獲好評
隨小巨人絲竹樂團於台北花博會場演出數餘場
隨武警文工團於國家大劇院慶祝建黨90周年百場獻禮演出之【紅軍哥哥回來了】擔任笙獨奏《情深誼長》
- 2011 於中央音樂學院音樂廳舉辦楊心瑜個人音樂會【笙情瑜共】深受好評

情



作曲、二胡 董籃

二胡演奏家，並同時兼作曲、藝術行政及製作人等多重身份，蘭韻中樂團創辦人及藝術總監，溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）副主席，及加拿大多個樂隊的成員。

董籃的作品，常以東方傳統音樂做為出發點，並融入不同文化的音樂元素，最後以現代手法來體現。這是來自於她過去十多年，與吉普賽、印度、佛朗明哥（Flamenco）、印尼、猶太、中東、韓國等樂隊及樂手的合作，將二胡演奏帶到許多不同的舞台上。同時，董籃在現代音樂方面，與加拿大、美國的作曲家合作，已首演了數十首室內樂及交響樂作品，包括與Symphony Nova Scotia演出，馬可·阿瑪尼尼作曲，二胡協奏曲【心園】，為2010年加拿大現代音樂研討會揭開序幕。

董籃在即興演奏上，找到了融合東西方音樂思維，發揮個人獨特風格的管道，曾赴阿姆斯特丹與小提琴家Mary Oliver及Magpie即興音樂舞蹈團合作，並多次在溫哥華國際爵士樂節中演出。近年來，董籃將即興演奏融入音樂創作中，為此特前往瑞士，與著名作曲家Barry Guy學習圖形記譜（Graphic Notation），以突破傳統五線譜的框架。然而，在中西方音樂的融合上，董籃往往將傳統音樂的元素，移植到完全不同，甚至是乍看之下格格不入的架構中，在矛盾或互補的關係中，激發新的火花。

董籃自幼在台灣接受音樂教育，包括國立師大附中、中國文化大學音樂系，曾多次贏得台灣音樂比賽二胡第一名，並獲頒薪傳藝術金獅獎。董籃師事黃正銘、陳淑芬、李鎮東、吳贛伯，並獲加拿大聯邦及BC省政府獎項，前往舊金山和北京隨演奏家陳潔冰、張方鳴進修。更遠赴印度及埃及，與小提琴家Kala Ramnath、Alfred Gamil，學習當地傳統音樂，接受多元文化的洗禮。

董籃的作品，涵蓋室內樂、中型樂隊、爵士與世界音樂、舞台劇、舞劇、短片。蘭韻中樂團、Tandava、非鳥樂隊（Birds of Paradox）、及溫哥華跨文化交響樂團，經常演出她的創作。其中多首已收錄於【生死淚夢】、【心園】、【喀什之路】、Tandava及非鳥樂隊的同名專輯，於北美發行，並獲加拿大朱諾音樂獎（JUNO Awards）、美國國際獨立音樂獎（Independent Music Awards）、加西音樂獎（Western Canadian Music Awards）、加拿大西岸音樂獎（Westcoast Music Awards）等多項提名。

做為演奏家，董籃經常於北美巡迴，每年演出六十場以上，包括甘迺迪藝術中心、底特律藝術中心、邁阿密現代音樂節、渥太華室內音樂節、溫哥華及渥太華民俗音樂節、爵士音樂節、多倫多湖畔藝術中心、加拿大國立藝術中心、加拿大國立美術館、溫哥華陳氏藝術中心等，並於北美各大專院校演講、示範。

情



二胡 鍾於叡

1984年出生於台北市。先後畢業於中國文化大學戲劇學系、中國文化大學音樂系碩士班國樂組。主修二胡，師事林昱廷教授。曾師事王銘裕老師，並曾獲簡翔龍、孫瀛洲、王穎老師等指導。現為小巨人絲竹樂團演奏員、台灣國家國樂團兼任演奏員，再現劇團特約音樂設計，並擔任長庚技術學院國樂社、自強國中國樂團胡琴分部指導老師。曾為台北市立國樂團附設青年團團員、台北青年國樂團團員。

近期重要經歷

- 2007 中國文化大學第41屆戲劇學系畢業公演【Seventeen】排演助理
中國文化大學藝術研究所【蝴蝶君】音樂音效設計、執行
於台北國家演奏廳【花傘下的風流寡婦】獨奏《第一二胡狂想曲》
隨宜蘭知音絲竹國樂團赴紐西蘭參加台灣文化藝術節，並於Te Puia Maori Cultural Centre獨奏《賽馬》
- 2008 於台北國家演奏廳舉辦【氣定神弦】趙書雨、鍾於叡笛子二胡聯合音樂會
- 2009 中國文化大學戲劇系43屆畢業公演【甕中舞會】音樂原創設計
中國文化大學午間音樂會獨奏劉學軒《二胡協奏曲》第一樂章
赴韓國嶺南大學作曲系演出二胡、鋼琴、大提琴三重奏《Harbor and ship》
於台北國家演奏廳獨奏《江河水》《火—彩衣姑娘》
再現劇團第一號作品【關於洛美的十五首】飾樂團團員
- 2010 隨小巨人絲竹樂團赴加拿大艾德蒙頓、溫哥華等地參與國際中樂節演出
於台北國家演奏廳獨奏《河曲》胡琴、大提琴二重奏
隨小巨人絲竹樂團赴中國廣東、北京、天津等地巡迴演出【源自台灣】
赴韓國嶺南大學作曲系演出《Tango Rhapsody》吉他、二胡、鋼琴與打擊樂
再現劇團第二號作品【第八日】音樂音效設計執行
台灣國家國樂團【齊·實力高一奔馳在柯爾沁草原】兼任二胡演奏員
- 2011 小巨人絲竹樂團【都市幻想】中胡演奏員
台灣國家國樂團【流轉的歲月】兼任二胡演奏員
台灣國家國樂團【英雄起義】兼任二胡演奏員
台灣國家國樂團【時代的極限物語】兼任二胡演奏員
大葉大學視覺傳達學系畢業動畫製作【迷獅】配樂設計
舉辦【鍾於叡碩士畢業獨奏會】
台北國際作曲研討會音樂會【樂韻繽紛】首演韓國作曲家李鎮宇之二胡與鋼琴作品《Draw a landscape with erhu & piano》
小巨人絲竹樂團【印象·台灣】中胡演奏員
台灣國家國樂團【竹塹國樂節】演出兼任二胡演奏員
台灣國家國樂團【藍海的故鄉】兼任二胡演奏員
小巨人絲竹樂團【金門國樂嘉年華III】擔任高胡、中胡演奏員，獨奏演出《阿美族舞曲》《新不了情》
台灣國家國樂團【關迺忠與NCO—生命的巨大羽翼】兼任二胡演奏員
隨台灣國家國樂團赴中國北京、濟南、山東巡迴演出【印象 台灣】兼任二胡演奏員

情



琵琶 張沛翎

高雄縣人，自幼學習音樂，畢業於中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系，先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。現任教於新北市鶯江國小、永和國小、更寮國小、新和國小、重陽國小、三和國中琵琶指導教師、國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立新竹教育大學音樂系琵琶兼任講師。現為小巨人絲竹樂團彈撥組長、美麗的島音樂家聯盟樂團團員。

獲獎紀錄

- 1996 獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏成人組第一名
- 1996 獲選台北市立國樂團舉辦之「1996台北民族器樂協奏大賽」優勝者
- 1997 獲選國立中正文化中心「樂壇新秀」
- 1998 獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶成人組第一名

近期演出經歷

- 2003 於國家演奏廳舉辦中華菁英系列【浪漫的愛情與鄉情 張碧蘭琵琶獨奏會】，並首演黃新財作品【驛】；與山葉音樂公司合作演出《梁祝》琵琶協奏曲
- 2004 應邀參加新唐人國樂團，於國父紀念館、Manhattan Center, New York、John F. Kennedy Center, Washington Dc演出
- 2005 於文化大學城區部舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】應邀參加新唐人國樂團，於中山堂、Warner Theatre, Washington DC、Madison Square Garden, New York演出
- 2006 於國家演奏廳舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】應邀於許常惠音樂創作獎決賽音樂會，演出與5.1聲道環繞聲預置音響之創作曲《相和吟》
- 2008 於國家演奏廳舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯
- 2009 於國家演奏廳舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】於小巨人絲竹樂團【絲弦情 X】，演出琵琶協奏曲《鄉》
- 2010 於國家演奏廳舉辦【張碧蘭琵琶獨奏會】於小巨人絲竹樂團【絲弦情 XIII】，演出琵琶、笛子重奏曲《緣》於台灣藝術大學55週年校慶系列音樂會【撥弦之夜】聯合演出《龍船》於國家演奏廳、台南市省躬國小演奏廳舉辦【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】參與美麗的島三重奏【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】於基隆文化中心、嘉義縣表演藝術中心、台東演藝廳、台北市中山堂與嘉義市演藝廳演出
- 2011 擔任小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會節目製作人，於國家演奏廳、基隆文化中心演出於國家演奏廳舉辦【張沛翎琵琶獨奏會】參與小巨人絲竹樂團於第二屆黑龍江中俄文化大集暨中俄雙子城之夏藝術節演出參與美麗的島音樂家聯盟樂團【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製參與美麗的島音樂家聯盟樂團【百漾台灣—音樂風情畫】，於法國國立亞洲藝術吉美博物館演奏廳演出

情



揚琴 王瑋琳

台中市人，畢業於台中市光復國小國樂班、曉明女中國中部音樂班、曉明女高中中部音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組，主修揚琴，由劉芳梅老師啟蒙，曾師事林容慈、林雅雪、李庭耀、陳思仔、瞿春泉老師，且到大陸向張高翔、黃河老師等求學。副修鋼琴，曾師事張怡仙、洪雯倩、蔡明歡老師。現為台中縣清水高中音樂班揚琴老師，台北市立教育大學、師大附中國樂社、重陽國小、台中市惠文中學等社團老師。現為台灣揚琴樂團團員、小巨人絲竹樂團團員。

近期獲獎紀錄

- 2002 中華民國國學會彈撥器樂大賽揚琴青少年組第三名
- 2004 9月獲選台藝大板橋樂展大廳協奏第一名
- 2004 台北縣揚琴獨奏大專A組優等第二名
- 2005 6月獲選台藝大板橋樂展新秀12月獲台灣藝術大學中國音樂學系主任孟重奏比賽第一名
- 2007 中華民國國樂學會彈撥器樂大賽揚琴成人組第一名

近期演出經歷

- 2006 5月台藝板橋樂展新秀音樂會於國家演奏廳演出《引子與隨想迴旋曲》考入台北市立國樂團附設青年團，擔任揚琴演奏員10月揚琴樂團與大中國樂團合演之白鷺鷥音樂會於台中中興堂擔任揚琴協奏演出《花之戀》11月台灣藝術大學中國音樂學系日間部92年班畢業巡迴音樂會中於台中豐原國中演出《花之戀》
- 2007 2月與香港青少年國樂團合作，協奏演出《花之戀》5月於文大城區部舉辦【戲揚—王瑋琳畢業音樂會】
- 2008 1月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出《聲聲慢》6月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出《纏》
- 2009 10月跟隨揚琴樂團赴美國演出多場11月於台北市中山堂中正廳舉辦【龍鳳—洪寬倫、王瑋琳與台北簫簫國樂團】聯合音樂會11月、12月隨長榮交響樂團於新竹、台北演出12月於台灣揚琴樂團定期巡迴音樂會【與大師有約—許學東與台灣揚琴樂團】台中場、中壢場、台北場中獨奏《秋》
- 2010 4月隨台灣揚琴樂團於高雄中興堂獨奏《秋》6月於國家演奏廳舉辦【落花·夜】王瑋琳揚琴獨奏會7月隨台灣揚琴樂團赴廈門於廈門大學獨奏演出《花之戀》10月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出《瑤山夜畫》12月於台灣藝術大學福舟廳舉辦【王瑋琳碩士畢業音樂會】

樂曲解說

Mark Amanini：《A Thousand Butterflies》

《千蝶》，為中國傳統絲竹樂團加上西洋豎琴所作。這首單樂章的曲子，以中國樂器獨特的音響，多變的情緒與節奏，描寫帝王蝶由墨西哥出生地出發，飛往加拿大的精彩旅程。中國樂器擅於表現大自然的音響，這也是作曲家靈感的來源之一。豎琴的加入，以其明亮的音色，與絲竹樂器完美的融合，並同時豐富了和聲及低音聲部。另外，作曲家也藉此向委託創作此曲的Lee van Horne博士及Bellingham音樂節，表達一千個感謝。

錢兆熹作曲、蔡欣微編曲：《天山狂想》

樂曲充分發揮鍵笙半音齊全、音域寬廣、力度對比大和善於演奏和聲的特點，並首次將新發展的吸氣花舌技法運用於樂曲中。樂曲氣派宏大、旋律動聽、節奏靈活多變，時而輕描淡寫、時而笙鼓齊鳴，生動的表現了天山人們奔放豪爽的性格和熱烈狂歡的場面，具有強烈的感染力。此次演出特別委託編曲者改編為管弦樂版本。

Lan Tung 董籃：《Peony Dreams》

《牡丹驚夢》描述的是湯顯祖著名崑曲《牡丹亭》中的「回生」一幕。序曲部分的靈感來自原崑曲唱詞「三年此生，三年此埋，情根一點，是無生債」。雖取自傳統素材，卻以現代音樂手法呈現。樂隊時而依譜演奏，時而隨譜上記號或提示即興發揮，二胡獨奏部分則完全是與樂隊即興的對話。不同於崑曲著重於杜麗娘還魂後的喜悅，此曲主要探究柳夢梅掘墳時內心的掙扎：焦慮、驚惶、興奮、期待。彷彿是將這一瞬間凍結並放大，來檢視柳夢梅情緒上細微的轉變。

Mark Amanini：《Eye of the Dragon》

《龍的眼睛》為14件中國樂器所寫，由小巨人絲竹樂團委託創作，加拿大藝術評議委員會贊助，三個樂章的發展如同小型的交響樂曲。第一樂章架構於主題動機，加以發展變化，由不同樂器轉變調性演奏，此曲曲名即是形容在這過程中逐漸增強的張力。第二樂章則著重於傳統樂器較為細緻的表現，營造神祕、充滿半音階的色彩。第三樂章宛如沙啞嗓音唱出的藍調，三拍子的節奏，透過管樂與大提琴的高音域，表現出狂野的一面。穩健的原始節奏，在藍調簡單直接的語彙中，濃烈的表達出人世間的悲歡。

吳厚元：《紅梅隨想曲》

這是作者於1980年創作的一首單樂章式的協奏曲。作者在樂曲中採用了歌劇《江姐》的主題音樂及部分旋律為素材重新經過構思創作，將獨奏樂器與樂隊音響統一佈局，用抒情第一人稱寫法，描繪了主人公內心起伏跌宕的情感。

全曲由引子和四個部分組成。引子的旋律由獨奏二胡與樂隊的呼應烘托交織起來，似序曲般將音樂帶入了第一部分。

第一部分以《紅梅讚》的旋律為音樂主題，並進一步加以變奏和展開。它讚美了紅梅樸實無華的高尚品格和樂觀向上的精神，既昇華了內心世界的美，又歌頌了輝煌燦爛的美好事業。

第二部分為活潑的小快板，在樂隊熱烈的節奏音型伴奏下，二胡奏出了副部主題，刻劃出充滿理想的樂觀主義精神。

第三部分從散板開始，運用了戲曲音樂的拖腔，引伸發展了核心主題，是深情的傾訴，像回憶並展望美好的將來。音樂由抒情的慢板發展到緊拉慢唱的快板，推向高潮，引入二胡獨奏的華彩樂段。

第四部分是全曲的再現和總結，由樂隊奏出了《紅梅讚》的主題音樂，歌頌了「三九嚴寒何所懼」的紅梅品格和一往無前的奮鬥精神，從而將全曲推向高潮。最後獨奏二胡與樂隊在主調上交織演奏，似千軍萬馬之勢、雷霆萬鈞之力，以磅礴的氣勢結束在急板的核心主題音調中。

羅永暉：《潑墨仙人》

作曲家以宋朝畫家梁楷一幅同名的畫作為題，試圖用琵琶獨奏與樂隊合奏的方法，表達一種中國獨特的藝術形式「潑墨」。「潑墨」是中國水墨畫的一種技法，通常是講究毛筆的「筆意」與大塊墨跡的配合，所以講求筆與墨，而不是把墨「潑」出去便算。作曲家企圖以音樂營造出一種「意象」，間接地表達出一幅「潑墨仙人」圖畫的畫意。

林心蕓：《1949序曲》

1949，可以是一個車牌號碼，可以是一筆數目，可以是一個密碼，但在中國人的心中，卻是一個悲痛。也因此龍應台女士曾說：「1949年對撤退來台的外省人，以及曾經為日本打仗的台灣人來說，都是一場失敗的戰爭，多年來它始終是台灣人不願意面對的創傷。」

作曲者為未完成的電影劇本＜1949＞寫下主題序曲，全曲曲式為引子—慢板—快板—行板—尾奏。引子以弦樂與管樂交織出人心惶惶的時代背景；慢板由揚琴以簡單旋律線條詮釋男女間的純純愛戀；快板藉由6/8拍子及不規則重音交錯，描述戰亂分別的驚恐與不安；行版為慢板的旋律再現，為女子對於是否繼續等待男子歸來的掙扎；尾奏則運用與引子相同的和聲、節奏型態改變的結構，故事，才要開始…

時代的巨輪輾印出人們各自不同的傷痕，1949，也可能是你我心裡的一個傷痕。

Lan Tung 董籃：《Ba Ban Variations》

《八板變奏曲》繼承中國音樂傳統，將「八板」樂句加以發展，但以爵士風格展現。此曲融合了許多看似矛盾的元素：半音階結合五聲音階，依譜演繹對比即興發揮，中國傳統結構對比西方現代手法，神秘超現實色彩反差熱烈的快節奏。

情

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



樂團名錄

笛／施美鈺	低音提琴／王玲津
笙／楊心瑜	長笛／張碩宇
嗩吶／黃博裕	雙簧管／李斐雯
管／鄭皓中	豎笛／莊維霖
古箏／張馨尹	低音管／陳郁潔
揚琴／王瑋琳	薩克斯風／張家泓
琵琶／梁家寧	法國號／程筑卿
阮咸／鍾季原	小號／林暉倫
高胡／王均寧	長號／方崇任
二胡／葉維仁	豎琴／許淑婷
中胡／陳玉軒	定音鼓／廖海婷
第一小提琴／唐震	擊樂／陳伊珊
第二小提琴／楊蕙如	陳豪恩
中提琴／藍玉青	張芝菁
大提琴／謝惠如	

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

情

廣藝基金會

董事長／林百里
董事／朱宗慶 林懷民 林谷芳
胡乃元 劉渭 賴聲川（依筆畫排列）

執行長／楊忠衡
副執行長／徐昭宇
技術顧問／劉培能

行政管理部
經理／陳郁敏
主任／羅秀蘭
簡榕君

節目製作部
主任／黃乃娟
鄭涵文

行銷宣傳部
經理／楊佩芬
主任／陳志維
李珮銓 陳思婷

網路媒體部
總監／胡福財
陳偉溢 陳瑀希

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
專案經理／林素寬
團務經理／林蕙潔
行政／鍾季原 李良傑 吳怡青
劉珈儀 劉智程 李雅玲
美術編輯／林偉琪
錄影／張興漢
錄音／王昭惠



小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／行政院文化建設委員會

贊助單位／台北市文化局、國家文化藝術基金會



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

林臣英服飾公司、台中銀行、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生	申學庸女士	李 英先生
李 慧女士	林心蘋女士	林臣英女士
林昱廷先生	吳厚元先生	許瑞祥先生
郭聯昌先生	張瑪莉女士	陳紹箕先生
黃慶琛先生	鄭德淵先生	樊慰慈先生
蔡欣微女士	錢兆熹先生	羅永暉先生

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣師範大學國樂社

國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



廣藝愛樂管弦樂團近期演出資訊

【電音三太子&貝多芬的前世今生】 2012/03/06 (二) 19:30台北國家音樂廳

廣藝愛樂管弦樂團以「創意」、「年輕」、「新視界」為三大訴求，召集國內深具潛力的青年演奏好手，融合各界年輕藝術家之才，力圖開展新世代華人音樂的發聲平台。2012年首場音樂會，將由青年作曲家李哲藝拉開序幕，帶來小提琴與電音小提琴協奏曲《電音三太子》及貫穿古典及浪漫的《貝多芬的前世今生》，多首力求「突破」、「驚奇」的新視界風格樂曲，將讓樂迷們大呼過癮！

【臥虎藏龍與末路英雄的幻想】 2012/06/19 (二) 19:30台北國家音樂廳

【俄羅斯弦情】 2012/10/03 (三) 19:30台北國家演奏廳

【室內弦話】 2012/12/05 (三) 19:30台北國家演奏廳

更多相關訊息，請上Facebook

按讚加入“廣藝愛樂管弦樂團”粉絲頁

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

弓情弦音共舞

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

【弓情、弦音、共舞－楊雪師生音樂會】	2012/01/01 (日) 19:30台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列－風采】	2012/02/15 (三) 19:30台北國家音樂廳
【友朋四方來 II－琵琶聯合演奏會】	2012/02/26 (日) 14:30台北國家演奏廳
【林家禾竹笛獨奏會】	2012/03/24 (六) 19:30台北國家演奏廳
【黃勝宏琵琶獨奏會】	2012/04/01 (日) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XIX】	2012/04/21 (六) 14:30台北國家演奏廳
【彭景、謝味蒨箏樂聯合音樂會】	2012/05/18 (五) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XX】	2012/06/24 (日) 14:30台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列音樂會】	2012/07/21 (六) 19:30台北國家音樂廳
【葉維仁胡琴獨奏會】	2012/07/30 (一) 19:30台北國家演奏廳
【陳玉軒胡琴獨奏會】	2012/08/20 (一) 19:30台北國家演奏廳
【薛靜雯琵琶獨奏會】	2012/09/06 (四) 19:30台北國家演奏廳
【繆沁琳、劉芳華聯合音樂會】	2012/09/18 (二) 19:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XXI】	2012/10/24 (三) 19:30台北國家演奏廳
【梁家寧琵琶獨奏會】	2012/11/24 (六) 14:30台北國家演奏廳
【絲弦情 XXII】	2012/12/12 (三) 19:30台北國家演奏廳

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列
2012 1/1 (日) Sunday

弓情弦音共舞



楊雪 王璿遠 石冰 宋紫金 施妮君 劉秋岑

小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列

【弓情、弦音、共舞】楊雪師生二胡音樂會

演出者 二胡／楊雪、施妮君、宋紫金、王璿遠、石冰、劉秋岑
演出／小巨人絲竹樂團

曲 目	楊雪、楊春甲移植改編：《花兒為什麼這樣紅》(台灣首演)	王 乙曲：《豐收》
	謝 鵬編曲：《中國花鼓》(台灣首演)	嚴潔敏編曲：《阿里山的姑娘》
	Gardel曲：《只差一步》(台灣首演)	黃海懷移植改編：《江河水》
	趙俊毅曲：《幻想曲》(台灣首演)	熊 曉曲：《臉譜》(台灣首演)
	嚴潔敏曲：《阿拉木汗》	周 維曲：《葡萄熟了》
	陳耀星曲：《山村小景》	劉天華曲；楊雪改編：《良宵》(台灣首演)
	蒙 帝曲：《查爾達斯》	薩拉薩帝曲：《卡門主題幻想曲》

時 間 2012年1月1日(星期日) 19:30

地 點 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：台北市民政局、廣藝基金會、林臣英服飾公司、台中銀行、景泰科技

售票：300、400、500(團體票20張以上九折優惠) 兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 2927-7445