

王乙聿，台北縣人。作曲家、指揮及二胡演奏家。

近年來多受臺灣著名國樂團體及演奏家之委託創作，包括國家國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、中華國樂學會、小巨人絲竹樂團、臺北柳琴室內樂團、臺灣藝術大學國樂系等等。並嘗試與多位演奏家、作曲家及跨領域的藝術家合作不同形式、風格內容之演出與創作，包括了唯異新民樂與許培鴻的《樂活無界》視覺音樂會、導演賴孟傑用影像行銷台北短片作品「美麗的台北」之配樂等。此外，也為教學所需，寫作不同編制的絲竹室內樂曲目，並規劃臺北市立教育大學音樂系傳統樂器組師生音樂會之展演曲目。

近期參與國家交響樂團(NSO)多場音樂會擔任助理指揮，包括了簡文彬「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬我了你」；呂紹嘉「鼓動、心動」及譚盾「臥虎藏龍」等。

曾任北市國青年國樂團樂團首席、北市國市民二團樂團首席暨助理指揮。現為臺北市立教育大學音樂系與國立臺灣藝術大學中國音樂學兼任教師。

【出版作品】

《弦二》二胡協奏曲：收錄於 2004 年金革唱片發行《絲竹傳奇》，並由臺北市立國樂團出版總譜。此曲獲文建會 2003 年「民族音樂創作獎」協奏組第三名，

2009 年唯異新民樂首張音樂專輯《樂活無界 Beyond boundaries》。擔任二胡演奏家。榮獲第 21 屆金曲獎- 最佳跨界音樂專輯獎。

【作品總表】

Chamber：Formosa Capricci

Dream

Night

風兒

海兒

蝴蝶組曲

管弦擊

六重奏（2007 年小巨人絲竹樂團委託創作）

風之谷（2008 年小巨人絲竹樂團委託創作）

C' est la vie（2009 年施懿珊委託創作）

Piano：Variation、Rondo

Invention：Viola & Erhu

Percussion：戀偶症（2005 年廖倚苹委託創作）

水棲動物（2006 年國家國樂團委託創作）

Concerto：弦二 二胡協奏曲（獲文建會 2003 年「民族音樂創作獎」協奏組第三名）

第一中胡協奏曲 - 呪（2008 年台北市立國樂團委託創作）

柳琴協奏曲 火（2009 年 台北柳琴室內樂團委託創作）

第二二胡協奏曲（2009 年高雄市立國樂團與中華民國國樂學會委託創作）

打協奏曲 祭（2010 年國家國樂團委託創作）

第三二胡協奏曲 - The Blue Planet - Earth (2011 年台北市立國樂團委託創作)

笛子協奏曲--Lalualumedni--庫依的愛情 (2012 年台灣藝術大學國樂系委託創作)

戲柳 (2012 年陳怡蓓委託作品)

民族管絃樂曲：鬼音首部曲 (2007 年小巨人絲竹樂團委託改創大型民族管絃樂團)

2011 Festival Overtrue (2010 中華民國國樂學會委託創作)

三角湧清水祖師爺- 黑面祖師公 (2011 台北市立國樂團委託創作)

地球 II (2012 年小巨人絲竹樂團委託大型民族管絃樂團)

【學習及獲獎經歷】

爺爺是歌仔戲及北管音樂的民間藝人，與父親一同在爺爺的薰陶之下，走向音樂之路。四歲父親啟蒙學習鋼琴，後師承蔡奎一、池曼、黃貞綾老師。六歲由余美萍老師啟蒙學習胡琴，後師承陳淑芬老師，並受安如勵、朱昌耀、王國潼、歐景星等多位老師指導。自幼即展現音樂上的天賦，從二胡、鋼琴、小提琴、作曲、指揮均展現其音樂上的才華。

2001 年畢業於國立台灣藝術專科學校國樂科，主修二胡，師承陳淑芬老師。就讀藝專期間學習京胡，師承吳民生老師。小提琴，師承陳任遠老師。並隨瑞士籍名指揮 Michel Rochat 習指揮藝術，長達三年之薰陶暨承襲其細膩優雅之指揮藝術。2004 年畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系作曲組，師承葉添芽老師。2006 年取得國立台北藝術大學音樂學院音樂學系指揮碩士學位，師承徐頌仁教授；總譜彈奏，師承簡寬弘副教授；在校期間選修管風琴，參與美國籍名指揮家 Lorin Maazel 及日本籍名指揮家 Sije Ozawa 大師班。在徐頌仁教授悉心指導下，更奠定其深厚指揮哲學。

學生時期獲獎無數，1991~1995 年間數次榮獲台灣區音樂比賽胡琴類首獎。1992 年榮獲第五屆中華民國民族樂器協奏大賽二胡組第二名。1999 年獲選為國立中正文化中心、台北市立國樂團「樂壇新秀」。2000 年榮獲台北市國際民族樂器二胡協奏大賽第三名，獲獎者中唯一之台灣人。