

CO 小巨人絲竹樂團
 Little Giant Chinese Chamber Orchestra
 2013 4/13 (六) Saturday

絲弦情

【絲弦情XXV】



指揮／陳志昇 導聆／陳裕剛 竹笛／黃靖琦 嗩吶／李為宸 二胡／彭紹榕



琵琶／楊舒雅 揚琴／林亮吟 竹笛／江玉聲 擊樂／李仁皓 擊樂／宋彥儒 擊樂／王浩

【絲弦情XXV】小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

演出者 | 指揮／陳志昇 導聆／陳裕剛 琵琶／楊舒雅 揚琴／林亮吟
 竹笛／黃靖琦 嗩吶／李為宸 二胡／彭紹榕 演出／小巨人絲竹樂團
 竹笛／江玉聲 擊樂／李仁皓、宋彥儒、王浩

演出曲目 | 林心蕓：《The Musical Sketch of Taipei—The Rainbow》（委託創作） 蘇南十番鑼鼓、李民雄編曲：《滿庭芳》
 李志純：《Fisherman's Song》 王乙聿：《弦二》第二、三樂章 周成龍：《山風》 劉德海：《天鵝》
 吳厚元：《鄉音》（台灣首演） 李真貴編曲：《馬燈舞》 王 瑟：《落花·夜》

演出時間 | 2013年4月13日（星期六）14：30 **演出地點** | 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團
 指導單位：文化部 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技
 售票：300、400、500（團體票20張以上九折優惠） 兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888
 節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 2927-7445



絲情

【絲弦情XXV】

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

曲目順序

李志純：《Fisherman's Song》

王瑟曲、林雨配器：《落花·夜》

揚琴／林亮吟 鋼琴／江 翎

李真貴編曲：《馬燈舞》

擊樂／李仁皓、宋彥儒、王 浩

王乙聿：《弦二》第二、三樂章

二胡／彭紹榕 鋼琴／王一心

吳厚元：《鄉音》（台灣首演）

嗩吶／李為宸 鋼琴／黃紹齊

中場休息

周成龍：《山風》

竹笛／黃靖琦 鋼琴／呂 昉

劉德海：《天鵝》

琵琶／楊舒雅

蘇南十番鑼鼓、李民雄編曲：《滿庭芳》

擊樂／李仁皓 竹笛／江玉聲

林心蘋：《The Musical Sketch of Taipei—The Rainbow》（委託創作）

晚安

絲情

【絲弦情XXV】



主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出6場次；2011年以【雲山雁邐】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



協辦單位

天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

絲情

【絲弦情XXV】



音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入臺北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



導聆

陳裕剛

國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教授，專長笛子、琵琶。並負責指導多門有關中國音樂之專業學科課程。四十年來，致力推廣傳統音樂教育。除教學外，經常參加各地之講學、學術會議、指揮及評審等活動共數百場次，足跡遍及國內外，包括歐、亞、美、澳等各洲三十餘國家地區。曾任國立台灣藝術大學表演藝術學院院長、表演藝術研究所所長、中國音樂學系系主任等職。著有學術論著四種，音樂作品多首。

學歷：國立台灣大學電機系學士

經歷：國立台灣藝術專科學校國樂科專任講師（1974）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授（1981）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任教授（1995）

國立台灣藝術專科學校國樂科科主任（1978～1984；1991～1993）

國立台灣藝術學院中國音樂學系系主任（1999～2001）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼中國音樂學系系主任（2001～2002）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2002～2004）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長（2004～2005）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2005～2007）

國立台灣藝術大學表演藝術研究所所長（2007～2009）

中華民國國樂學會理事長（2003～2009）

中華民國樂器學會理事長（2003～2009）

國立台灣藝術教育館中華國樂團副團長兼指揮

國立實驗國樂團副團長兼駐團指揮

省立台中圖書館中興國樂團指揮

國家文化藝術基金評審委員

國家音樂廳暨戲劇院音樂組評議委員

專長：地方音樂與戲曲音樂、中國音樂專題研究、中國音樂史、中國樂理、國樂合奏、樂律學、樂譜學、傳統音樂體裁與形式

絲弦情

【絲弦情XXV】



揚琴

林亮吟

曾就讀豐原國小國樂班、曉明女中國高中部音樂班。目前就讀台灣藝術大學中國音樂學系三年級。主修揚琴，現師事李庭耀老師。曾師事林容慈、林心蘋、蔡玉楓老師。副修鋼琴，現師事林伶美老師。曾師事林秀碧、林素楨老師。加修作曲，師事潘家琳老師。

獲獎紀錄與演出經歷

- 2002 台中縣全國音樂大賽國小揚琴 B組第一名
- 2003 全國音樂大賽揚琴國小 B組優等
黃鐘獎揚琴組全國兒童組第二名
- 2004 考取曉明女中音樂班國中部，主修揚琴
台中市音樂比賽揚琴國中 A組第一名
- 2005 全國音樂比賽揚琴國中 A組第一名
- 2009 於曉明女中與豎笛舉辦聯合音樂會【Shinning】
- 2010 台北縣音樂比賽揚琴大專 A組第二名
獲選台灣藝術大學中國音樂學系小廳新秀
- 2011 全國音樂比賽，揚琴大專 A組優等
國樂學會全國音樂比賽揚琴成人組優等第二名
考進台北市立國樂團附設青年國樂團，曾多次於台北市中山堂及國家音樂廳演出，並不定期舉辦社區音樂會
隨台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出【最重要的小市】
獲選台灣藝術大學中國音樂學系大廳新秀
- 2012 3月在台灣藝術大學福州表演廳與凌紫鈞舉辦【獨樂·眾樂】聯合音樂會
5月【板橋樂展一台藝新秀音樂會】於國家演奏廳獨奏《覓》
隨台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出【最重要的小市 II】
- 2013 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【兩岸薪傳系列－隨想】



擊樂

李仁皓

出生於台灣新竹，東北遼寧省人，畢業於華岡藝術學校國樂科，現就讀於中國文化大學中國音樂學系，主修打擊。

十六歲由李慧老師啟蒙，後師事謝從馨、李真貴、安志順、安源老師，西洋打擊樂師事陳盈均、王小尹、林錦蘋老師，土家族打溜子師事黃傳舜、黃家俊老師，爵士鼓師事林森元老師，手鼓師事卡薩姆、林雅雪、黃馨慧、郭以苾老師，戲曲鑼鼓師事呂永輝、劉大鵬、洪碩韓老師，潮州鑼鼓師事陳佐輝老師，指導與顧問李天民、余國芳教授。

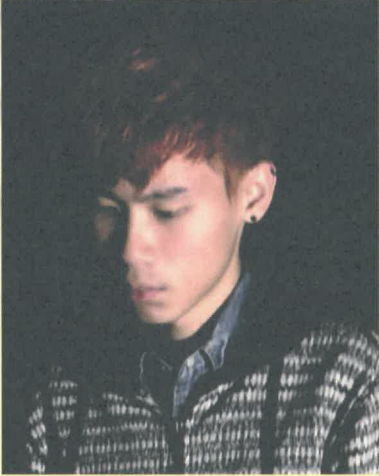
曾任台北市立國樂團附設市民國樂團聲部副組長、台北市立國樂團附設青年團團員，現為天鼓擊樂團青年團、Elastic Band鬆緊帶樂團、台北市立國樂團附設教師國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

近期演出經歷

- 2010 5月21、22日與台北市立國樂團附設青年國樂團於台北228紀念公園音樂台與台中國立台灣交響樂團音樂廳演出【2010年巡迴】
7月18日於中山堂與台北市立國樂團演出【大師之夜】
8月23日與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【雲山雁邇】
9月3~13日隨小巨人絲竹樂團赴大陸巡迴演出【源自台灣】
- 2011 1月29日與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【都市幻想】
5月29日與台北市立國樂團附設市民國樂團演出【彰南隨想】擔任協奏《龍騰虎躍》
6月17日與台灣國樂團於國家音樂廳演出【山水映畫—楊惟與黃傳舜】
8月16日與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【寶島台灣】
12月7日於中國文化大學舉辦個人音樂會【想不響】
- 2012 4月23日於國家音樂廳演出文化大學中國音樂學系系展【百無禁技：二部曲】，擔任開場《社慶》潮州大鑼鼓領奏
7月6日隨台北市立國樂團赴新竹演出【2012竹塹國樂節—樂動新竹】
7月17日隨文化大學赴新竹【2012竹塹國樂節—百無禁技】與演奏家陳佐輝同台演出潮州大鑼鼓《社慶》、《喜樂登樓》
11月6日隨天鼓擊樂團於國家音樂廳與廣藝愛樂管弦樂團演出【紅艷群英】

絲弦情

【絲弦情XXV】



擊樂

宋彥儒

1993年出生於桃園，國中開始接觸音樂，進入桃園縣南崁中學國樂班，擊樂指導由莊佳綺老師啟蒙。於2008年考入華岡藝校國樂科，主修中國打擊，師事李慧老師，副修鋼琴，師事李思慧老師，並開始學習爵士鼓，師事林森元老師。於2011年考入中國文化大學中國音樂學系，主修中國打擊，師事李慧老師，副修西洋打擊，師事陳家蓁老師。現就讀中國文化大學中國音樂學系二年級。

演出經歷

- 2011 隨華岡藝校國樂科畢業音樂會於台北市中山堂領奏演出《奪豐收》
隨華岡國樂團於中壢藝術館參與演出
- 2012 中國文化大學中國音樂學系系展【百無禁技：二部曲】於國家音樂廳演出
- 2013 3月舉辦個人打擊音樂會於中國文化大學大義劇場



擊樂

王 浩

1988年10月出生於台北市，畢業於台北市立南門國小、南門國中、私立華岡藝術學校國樂科、國立台灣藝術大學中國音樂學系。

自4歲開始接觸音樂，音樂啟蒙許蓓芝老師。曾於國小三年級至國中中間因故中斷音樂路。2004年重回音樂路，進入華岡藝校時選擇接觸中國打擊樂，自此開啟打擊樂之路。

打擊樂啟蒙於謝從馨老師，後中國打擊樂師事邵淑芬、李慧老師，獅鼓師事張遠榮老師，西洋打擊樂師事林錦蘋老師。鋼琴啟蒙於許蓓芝老師，曾師事鄭雅芳老師。2009年始副修聲樂，啟蒙於白玉光老師。曾任幼獅合唱團團員、中華國樂團團員，現任天鼓擊樂團青年團、Elastic Band鬆緊帶樂團、小巨人絲竹樂團團員。

近期演出經歷

- 2010 4月與吳怡媚、潘嘉慶、林格帆、鄭棋遠於福舟廳舉辦【琴擊聲韻】聯合音樂會
- 5月於市立圖書館演講廳參與【瞿春泉揚琴作品音樂會】演出
- 10月隨琴園國樂團於國家音樂廳參與【溪花禪意】演出
- 11月於台灣藝術大學福舟表演廳演出台灣藝術大學擊樂展【炫鼓 II】
- 12月隨中華國樂團於國家音樂廳參與【璀璨台灣】演出
- 2011 2月隨中華國樂團於國家音樂廳參與【2011新年音樂會】演出
- 4月與鄭文傑於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【浩傑重生】王浩、鄭文傑聯合畢業音樂會
- 5月於新北市藝文中心演藝廳參與台灣藝術大學國樂系進修部系展【夜樂初聲】演出
- 5月於國家音樂廳參與台灣藝術大學國樂系系展【民間器樂篇】演出
- 9月於板橋浮洲火車站參與浮洲站啟用典禮演出
- 2012 2月隨台灣藝術大學國樂團於圓山大飯店參與【2012外交部春宴】演出
- 2月隨中央合唱團於國家演奏廳參與【劉德義教授紀念音樂會】擊樂伴奏演出
- 6月隨天鼓擊樂團參與【翻滾吧，國樂！我可能不會讓你】國樂合奏創意比賽
- 6月於國家音樂廳參與台灣藝術大學國樂系系展【歌舞音樂篇】演出
- 6月於台灣藝術大學福舟表演廳演出台灣藝術大學擊樂展【炫鼓 III】
- 10月隨天鼓擊樂團於大龍峒參與【大龍晚風桐樂會】演出

絲弦情

【絲弦情XXV】



二胡
彭紹榕

宜蘭縣人，五歲起學習鋼琴，曾師事顏淑茹、陳淑惠、王怡雯老師。十一歲起學習二胡，曾師事黃文慧、黃正銘、王滢潔、鄭曉玫老師。2007年曾赴上海向陳春園老師學習。2006年考取羅東高中音樂班，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系日間部四年級；主修二胡，師事王乙聿老師。副修鋼琴，師事黃貞綾老師。曾隨小巨人絲竹樂團錄製國樂推廣專輯【台灣風情】，並參與錄製劉昱昀作曲家個人專輯曲目【古早在九份II】。曾隨孫瑞金老師錄製祭孔典禮音樂。其個人演奏風格獨特，音樂表現溫柔婉約，隨樂團演出場次不計其數。現為小巨人絲竹樂團、台北市立國樂團附設學院樂團團員，台北市立國樂團兼任團員。

演出經歷及獲獎紀錄

- 2013 4月於國立台灣藝術大學福舟表演廳舉辦個人畢業音樂會【綻放】
- 2012 7月代表台灣藝術大學中國音樂學系與歐陽慧珍舞蹈團合作，赴法國參加努瓦永國際藝術節，擔任其樂隊之領奏
 - 6月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XXI】擔任獨奏《雪山魂塑》
 - 3月榮獲全國音樂比賽二胡大專 A組優等
- 2011 12月榮獲新北市音樂比賽大專A組二胡第一名
 - 6月隨草山樂坊於國家演奏廳獨奏《火—彩衣姑娘》、《第二二胡協奏曲》（王乙聿曲）
 - 5月於國家演奏廳演出【板橋樂展—新秀音樂會】擔任二胡獨奏，演奏《追夢京華—金秋》
- 2010 於台灣藝術大學教學研究大樓十樓演講廳舉辦【彭紹榕二胡獨奏會】首場個人音樂會
 - 4月與台北簪纓國樂團合作【簪纓之星】音樂會於台北新舞台演出，同時擔任二胡協奏，演奏蘇文慶老師二胡代表作之一《燕子》
 - 受外交部之邀，隨台灣藝術大學中國音樂學系國樂團於台北圓山飯店春宴演出。
 - 2月隨台北簪纓國樂團與虹摩坊室內彈撥樂團於台中中山堂演出【經典協奏之夜—華麗的弦舞】音樂會，同時擔任合奏曲《風獅爺傳奇》二胡solo
- 2009 入選台灣藝術大學中國音樂學系兩廳院小廳新秀
- 2006 榮獲國樂學會器樂大賽二胡青少年組第二名



嗩吶

李為宸

生於台南市，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，自小學習笛子、嗩吶，曾多次赴大陸北京進修嗩吶，曾師事劉江濱、郭進財、杜豐成、周東朝、李光才、李松、王高林、吳安明、王培俞等嗩吶大師指導，在校期間曾副修鋼琴、電腦音樂。

重要演出經歷及獲獎紀錄

- 2012 於台南藝術大學合奏廳舉辦【霸王別姬】李坤樺嗩吶、管子畢業獨奏音樂會
獲中華民國100年全國音樂比賽嗩吶獨奏優等
- 2011 獲台南縣全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第二名
- 2009 獲台南縣全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第二名
- 2008 獲中華民國96年全國音樂比賽高中職 A組嗩吶獨奏第一名
於台南藝術大學演藝廳舉辦【樂舞弦管聲】李坤樺、林昱宏，嗩吶、二胡晉級考聯合音樂會
- 2007 獲台南縣96學年度學生音樂比賽高中職 A組嗩吶獨奏第一名
獲中華民國國樂學會2007年吹管擦弦器樂大賽嗩吶獨奏第三名
- 2006 獲黃鐘獎國樂獨奏分齡賽嗩吶青少年專業組特優第二名
- 2003 獲台南縣92學年度學生音樂比賽國中 B組嗩吶獨奏第一名

絲情

【絲弦情XXV】



竹笛

黃靖琦

9歲時由榮皇棋老師啟蒙習笛。畢業於頂番國小國樂班、雙十國中音樂班、南投高中音樂班，國立台灣師範大學音樂系，主修笛子。曾師事榮皇棋、林美惠、俞遜發、劉治、陳勝田、陳中申老師，現師事陳中申老師。曾任師大國樂社指揮，台北市立教大附小中國笛社老師。曾為台北市立國樂團附設青年國樂團團員，現為小巨人絲竹樂團團員、台灣國樂團兼任團員。

演出經歷與獲獎記錄

- 2012 4月於東吳大學演出師大【協奏曲之夜】演奏協奏曲《走西口》
獲100學年度全國學生音樂比賽大專A組笛子獨奏優等第二名
獲100學年度台北市音樂比賽大專個人A組南區優等第一名
- 2011 獲100年度國立台灣師範大學協奏曲比賽傳統樂器組第一名
7月於國家演奏廳【琴笙笛韻】擔任獨奏
4月於國家演奏廳【絲弦情 XVI】與巫致廷演出雙笛協奏曲《草螟弄雞公》
1月於士林官邸正館開幕式與台北市立國樂團附設青年團演出《陽明春曉》
- 2010 11月於國立台灣師範大學禮堂演出《胡旋舞》
3月於國立台灣師範大學禮堂【協奏曲之夜】演奏協奏曲《蒼》
獲98學年度全國學生音樂比賽大專A組笛子獨奏優等第三名
獲98年度國立台灣師範大學協奏曲比賽傳統樂器組第一名
- 2009 獲98學年度台北市音樂比賽大專個人A組南區優等第一名
- 2008 獲96學年度全國學生音樂比賽高中A組笛子獨奏優等第三名
- 2007 於南投高中演奏廳演出【東方印象】演奏協奏曲《梆笛協奏曲》
獲96學年度南投縣音樂比賽高中A組笛子獨奏特優第一名、簫獨奏優等第一名
- 2006 獲94學年度全國學生音樂比賽高中A組笛子獨奏優等第一名
獲黃鐘獎笛蕭獨奏分齡賽青少年專業組特優第二名
- 2005 獲94學年度南投縣音樂比賽高中A組笛子獨奏優等第一名
- 2003 獲92學年度台中市音樂比賽國中A組笛子獨奏優等第二名
獲黃鐘獎笛蕭獨奏分齡賽少年專業組第二名
- 2002 頂番國小畢業音樂會於員林演藝廳演奏笛獨奏《收割》
獲90學年度全國學生音樂比賽國小B組笛子獨奏優等第三名
- 2001 獲90學年度彰化縣音樂比賽國小B組笛子獨奏優等第一名
獲台北民族樂團世界華樂大賽笛子組第一級第一名



琵琶

楊舒雅

小學3年級參加永和國小國樂團，由陳照老師啟蒙接觸中國音樂，國中時加入由安敬業老師指導之永和國中國樂團。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系4年級，主修琵琶師從張沛翎老師，並先後蒙鄭聞欣、王琇、董楠、楊靖、楊惟、黃勝宏老師指導。曾副修鋼琴，師事王潤婷老師。

2003年考上台北市立國樂團附設少年國樂團成為創團團員。現為小巨人絲竹樂團、台北青年國樂團團員。

獲獎紀錄

- 2002 91學年度台北縣音樂比賽國小 B組琵琶獨奏優等第2名
- 2003 黃鐘獎琵琶獨奏分齡賽兒童組特優第2名
- 2004 93學年度台北縣音樂比賽國中 A組琵琶獨奏優等第1名
- 2005 93學年度全國音樂比賽國中 A組琵琶獨奏優等第3名
中華國樂學會彈撥大賽琵琶獨奏少年組初賽第1名，決賽特優第2名
- 2006 中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏少年組初賽第1名，決賽特優第1名
95學年度台北縣音樂比賽高中 B組琵琶獨奏特優第1名
- 2007 95學年度全國音樂比賽高中 B組琵琶獨奏優等第1名
中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏青少年組初賽第1名，決賽特優第1名
- 2010 中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏成人組第1名
- 2011 99學年度全國音樂比賽大專 A組琵琶獨奏優等第3名
參加台灣藝術大學中國音樂學系評鑑，榮獲小廳新秀
- 2012 台北市民族器樂大賽琵琶初賽台灣優勝暨入圍複賽

演出經歷

- 2005 元旦參與台北市立國樂團附設少年國樂團【英雄出少年】音樂會，擔任琵琶協奏演奏《春雷》
1月與北京中央音樂學院少年演奏家合作於台北國家音樂廳演出【北方來的天使之音】
- 2009 12月台北市立社會教育館【音樂沙龍~國樂之美】與張沛翎老師演出琵琶二重奏《陽春白雪》、《彝族舞曲》、《心中的太陽》
- 2010 9月隨小巨人絲竹樂團赴大陸巡迴演出【源自台灣】
- 2011 3月【林玉琪、楊佩瑜、楊舒雅聯合音樂會】，琵琶獨奏《玉》、琵琶協奏《花木蘭》
9月小巨人絲竹樂團【絲弦情 XVII】於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》
11月參與【張沛翎學生音樂會—聚】，於台灣藝術大學福舟廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》
- 2012 7月獲選為台灣藝術大學絲竹樂團，隨歐陽慧珍舞蹈團赴法國參與努瓦永國際民俗藝術節演出
9月隨小巨人絲竹樂團赴金門演出兒童國樂音樂劇《勇敢小虎歷險記》

絲情

【絲弦情XXV】



竹笛
江玉聲

1984年生，馬來西亞人，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班三年級學生，主修笛，亦擅長簫演奏，先後師事呂武恭、李鎮老師。啟蒙為林俊峰老師，後隨陸慕軍老師習笛。畢業於馬來西亞拉曼大學中文系，近年經常積極參與各種演出，曾受教於俞遜發、孫永志、詹永明、陳俊憲、杜如松、侯長青等笛藝名家，同時也獲得笛藝評論家、笛子製作家林谷珍老師之指點。現任教於台北市立五常國中國樂團、桃園縣龜山鄉長庚科技大學國樂社。先後擔任國科會研究助理、台灣藝術大學中國音樂學系教學助理。

演出經歷

- 2012~2013 琴園【李暮傳奇】台東、基隆、板橋、嘉義、屏東巡演
- 2012 12月與何祖禎、邵千鳳等於琴園音樂沙龍參演【吹管家族迎新年】；琴園【李暮傳奇】台東演出
9、11月隨琴園國樂團演出說書人音樂劇場【李暮傳奇】
3月於三峽大學哈佛社區舉辦仲夏音樂會
3月於三峽大學劍橋社區舉辦早春音樂會
- 2011 5月【板橋樂展－民間器樂篇】音樂會擔任洞簫演奏
6月邱奕興、江玉聲【賦畫·抒臆】笛簫演奏會
12月舉辦【郭岷勤、江玉聲箏笛音樂會】
- 2008 【笛管音樂世界】室內音樂會，獨奏《深秋絃》

樂曲解說

李志純：《Fisherman's Song》

捕魚歌《Fishing Song》是一首台灣童謠，有國語和台語兩種版本歌詞。

原曲最初改編自阿美族的民謠，居住於台灣東南部台東海岸線一帶的阿美族原住民主要是漁民，歌詞描述漁民出海捕魚不畏艱辛、勇敢面對巨浪，終能歡喜豐收的情景。

這首樂曲除了反映原本的歌詞內容之外，同時也想表現台灣過去為爭取國際認同而艱苦奮鬥的過程。

《捕魚歌》 作詞：(國)李 福珠 / (台)王聖宗 作曲：張人模
(國)白浪滔滔我不怕 撐起舵兒往前划 撒網下水到漁家啊 捕條大魚笑哈哈
(台)海波水湧不免驚 勇敢討海向前行 大風大湧嘛著拚 魚仔蝦仔歸船隻
嘿霍 嘿霍 嘿霍 嘿霍 嘿霍 嘿霍 嘿
嗨啲一啲一啲哼嗨啲！嗨啲一啲一啲哼嗨啲！嗨啲一啲一啲哼嗨啲！

二胡／鍾於歡 單簧管／韓健峰 鋼琴／王一心

王瑟曲、林雨配器：《落花·夜》

夜，遙望，殘缺的回憶，痛楚絲絲，追尋那漣漪；
落花，秋，荒蕪的悲城，寒霜片片，聆聽那天籟；
寒秋遙望，那時的溫暖，落花，夜，夢裡那嘆息。

李真貴編曲：《馬燈舞》

是根據同名樂曲改編的排鼓和打擊樂合奏，樂曲表達了正月十五鬧花燈的熱鬧場景。此次演奏為作曲家改編成三人演奏的版本。

絲弦情

【絲弦情XXV】

王乙聿：《弦二》

「弦二」是指二胡的兩根弦，而「弦二協奏曲」之意即是兩根弦所演奏出的音樂。在此首作品之前，曾有許多作曲家譜出多少炫技與華麗的音樂線條。對《弦二》協奏曲而言，以簡單音符為主題所表達的音樂勝過於前者，這首協奏曲所強調的是生活在現今社會中，一直接收不同的資訊與外來的刺激，使心靈與情緒、精神受到極大的起伏落差等，有時回想到過去單純、簡單的生活以及期望能沉溺在幻想的世界中，跳脫出現實的生活情緒。

此協奏曲採傳統曲式「快—慢—快」三樂章型態，第一樂章開始的引子以小二度不斷重複同樣音型及同樣樂器在樂團兩側互相呼應與重疊的音響，在引子以京劇西皮旋律的創變來表達與現代相互衝突矛盾，二胡主題以模進方式進行，表現了現代年輕人的想法。發展部充滿對現今社會所接受刺激與情緒、精神的落差，資訊的年代，再現部的副題變成頌歌型式，繼而高音笛在遠方回應著，漸漸地消失。

第二樂章為二段式，第一段呈現著憂鬱的風格，由樂團銜接進入第二段，此段節選台灣歌仔調與台灣民謠的旋律為發展，並加入第二段主題進行小華彩段的變奏，以後現代主義的思維為表達之方式。緊接著第三樂章為迴旋曲式方式寫成，整首曲子主要以3/8和2/8拍構成，則在本樂章較為特別是在中間樂段寫入一個小二段體的浪漫旋律，此樂章所表達的好比電影使用雙倍快轉的技術帶過一些繁瑣的陳訴，到了最精彩的部分才放慢播放，再回到快板的主题。

本作品榮獲2003年文建會民族音樂創作比賽協奏曲組第三名。

本次演出第二、三樂章。

吳厚元：《鄉音》

此曲創作於80年代初，取材於閩南民間音調。樂曲旋律是優美的慢板。採用音色渾厚的傳統中音嗩吶演奏而別有情趣，恰似一縷穿心透骨的思鄉之情撥動了人們的心弦。活躍酣暢的快板，給人情不可抑之感，表達了遊子追思故里，眷戀家鄉之情懷。

周成龍：《山風》

寫於民國78年，承襲了其一貫在調性與節奏上複雜的組合結構完整，曲調洋溢著內斂而充實的生命力。

〈第一段〉散板，經由景的描述，由遠到近而至於人本身情感的抒發，表達出孤寂之情；

〈第二段〉承襲了第一段的主题，移至其下屬調，使其情緒更能寬廣的延展開來，旋律優美動人；

〈第三段〉中板—快板，藉由節奏上複雜的組合12/8、9/8、8/8、6/8、4/8，使得樂曲進行逐漸緊湊、熱烈而至最高潮；

〈第四段〉寬廣地主旋律重現，尾聲淒美，令人不時回首凝望。

劉德海：《天鵝》

此曲創作於1984年，在樂曲的音調中有傷感、動情、秀美、幽默等多種情調，以此喻意作者在自己藝術發展道路上坎坷不平的自我寫照；意在追求潔身自好的脫俗精神，樹立為時代而藝術的思想。在這首樂曲中，作者有意識地使用了吉他常用的分解和弦的演奏方式，表示天鵝羽毛的抖動和湖水的漣漪；使用傳統指法中常用的手腕和臂搖的指關節搖指法，表現天鵝悠然飛翔的千姿百態；使用了快速摭分法，表示天鵝健壯的撲翅形象。

蘇南十番鑼鼓、李民雄編曲：《滿庭芳》

蘇南吹打是一首代表性的十番鼓曲，它以“鼓段”為中心，把幾首器樂曲牌申聯在一起。樂曲以悠揚、委婉、柔和甜美的慢板旋律，和堅定有力、充滿熱情的快板曲調，抒發了人們愉悅和感奮的生活情緒。

第一部分是全曲的序奏。第二部分以《慢鼓段》（同鼓獨奏）為軸心。由絲竹曲牌《滿庭芳》及其變奏前後“拱抱”著它。第三部分板鼓獨奏的《快鼓段》同樣被絲竹曲牌所“拱抱”。第四部以《滿庭芳》的變奏作尾聲。

在民族器樂曲中以鼓作獨奏非常罕見，而蘇南吹打十番鼓以同鼓演奏的《慢鼓段》、《中鼓段》和板鼓演奏的《快鼓段》，鼓套子節奏變化複雜。擊鼓技術難度高，敲擊鼓心鼓邊交換頻繁，強擊弱奏相互交錯。《慢鼓段》輕敲細打，鼓韻清澹平和，古樸典雅。《快鼓段》彈奏時如驚雷灌耳，排山倒海；輕巧時如鯉魚撲水，蝴蝶雙飛。

林心蘋：《The Musical Sketch of Taipei—The Rainbow》

還記得第一次看見彩虹的感受嗎？也許你早已經忘記了，但可曾見過小孩子第一次看見彩虹的興奮神情。當我們見到彩虹，那種心情是愉悅的，特別是在經過一陣的狂風暴雨之後，樹梢上還掛著雨滴，陽光透過雨滴閃閃發亮，蔚藍的天空掛著一輪彩虹，更是令人欣喜。

風雨過後的彩虹格外美麗，在挪亞方舟的故事裡，上帝用彩虹做為立約的記號，讓人感受到生命不再孤單。全曲分為三個樂段：慢板、中板及小快版，藉以三段不同的速度與旋律表示看見彩虹的感受。

本作品由小巨人絲竹樂團委託創作，台北市政府文化局贊助。

笙／朱樂寧 琵琶／楊舒雅 揚琴／林亮吟 中阮／歐思好
二胡／鍾於叡 大提琴／鄭麗嘉 擊樂／陳伊珊

絲絃情

【絲絃情XXV】

行政團隊

團長／陳佳瑜
專案經理／林素寬
團務經理／林蕙潔
行政／鍾季原 鍾瑞真 李良傑 劉智程 劉珈儀 吳怡青 李雅玲
美術編輯／林偉琪
錄影／張興漢
錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部

贊助單位／財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局
台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王 瑟先生	王乙聿先生	王貴賢先生	申學庸女士
李 英先生	李 慧女士	李志純女士	李民雄先生
李真貴先生	吳宗憲先生	吳厚元先生	林心蘋女士
林臣英女士	林昱廷先生	洪雪艷女士	周成龍先生
孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士
陳中申先生	陳紹箕先生	黃佳昇先生	黃慶瓌先生
鄭德淵先生	樊慰慈先生	劉江濱先生	劉德海先生

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣師範大學國樂社

國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

【絲弦情 XXVI】	2013/06/29 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列音樂會－太陽祭】	2013/07/24 (三) 19:30	台北國家音樂廳
【界線？界限？－陳崇青柳琴獨奏會】	2013/09/08 (日) 14:30	台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列音樂會】	2013/09/12 (四) 19:30	台北國家音樂廳
【張沛翎琵琶獨奏會】	2013/10/08 (二) 19:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXVII】	2013/10/12 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXVIII】	2013/11/10 (日) 14:30	台北國家演奏廳

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

60
傳承一甲子 用心一輩子

 台中銀行
TAICHUNG BANK

用心盡在其中

謝
謝
○



證券經紀 / 個人金融

法人金融 / 電子金融

財富管理 / 信用卡

全國各地分行及
證券分公司為您服務

24H 客服市話直撥 4499888
<http://www.tcbbank.com.tw>

