

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2013 1/24 (四) Thursday

小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列

隨想



指揮／陳志昇 導聆／陳裕剛 柳琴／陳崇青 琵琶／梁家寧 竹笛／施美鈺 二胡／莊佩瑾

【隨想】小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列

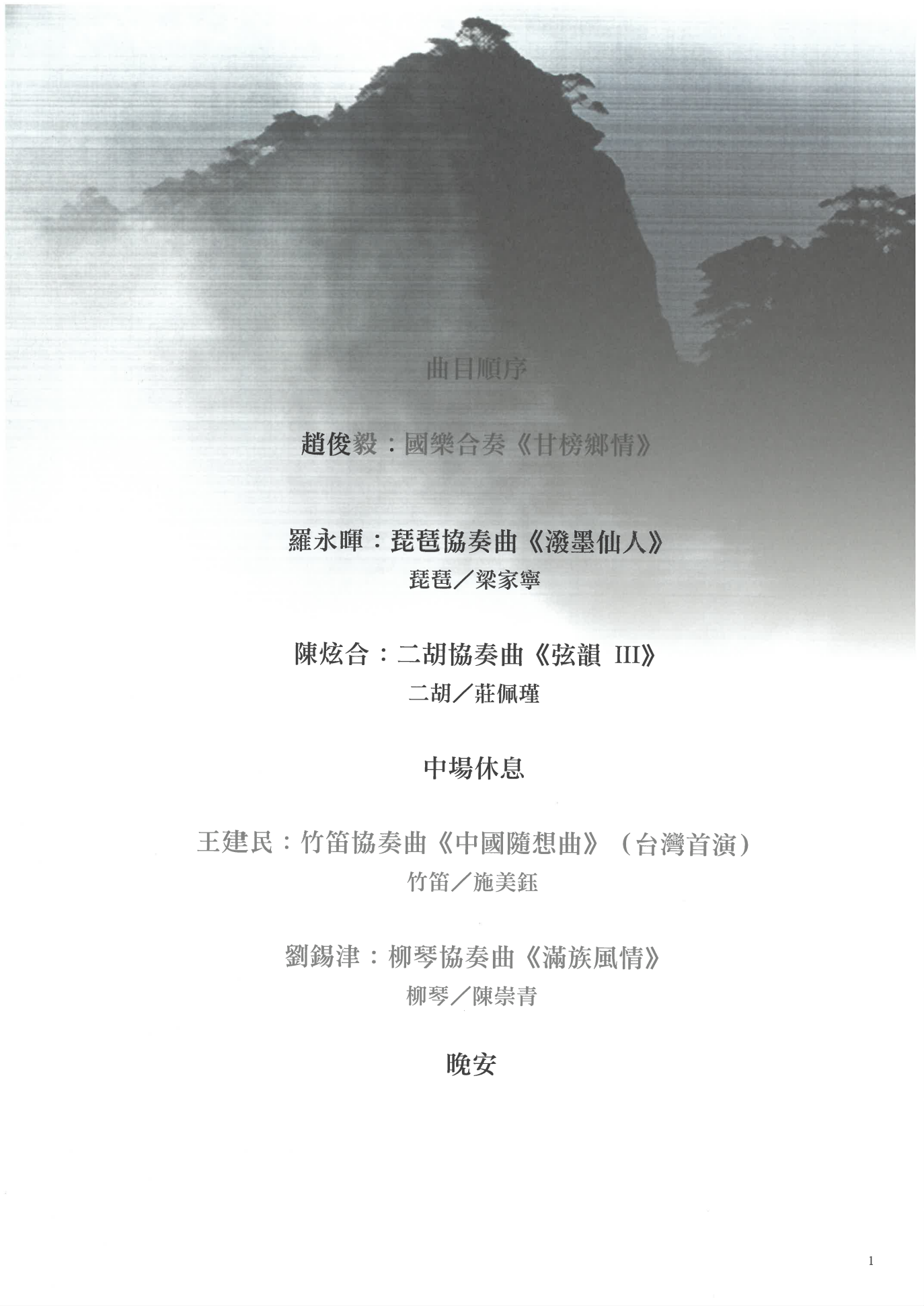
演出者 | 指揮／陳志昇 導聆／陳裕剛
柳琴／陳崇青 琵琶／梁家寧 竹笛／施美鈺 二胡／莊佩瑾
小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

演出曲目 | 趙俊毅：國樂合奏《甘榜鄉情》 劉錫津：柳琴協奏曲《滿族風情》 羅永暉：琵琶協奏曲《潑墨仙人》
王建民：竹笛協奏曲《中國隨想曲》(台灣首演) 陳炫合：二胡協奏曲《弦韻 III》

演出時間 | 2013年1月24日(四) 19:30 演出地點 | 國家音樂廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：文化部
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技
售票：300、400、500、800、1200 (團體票20張以上九折) 兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888
節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 2927-7445





曲目順序

趙俊毅：國樂合奏《甘榜鄉情》

羅永暉：琵琶協奏曲《潑墨仙人》

琵琶／梁家寧

陳炫合：二胡協奏曲《弦韻 III》

二胡／莊佩瑾

中場休息

王建民：竹笛協奏曲《中國隨想曲》（台灣首演）

竹笛／施美鈺

劉錫津：柳琴協奏曲《滿族風情》

柳琴／陳崇青

晚安

主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra， “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

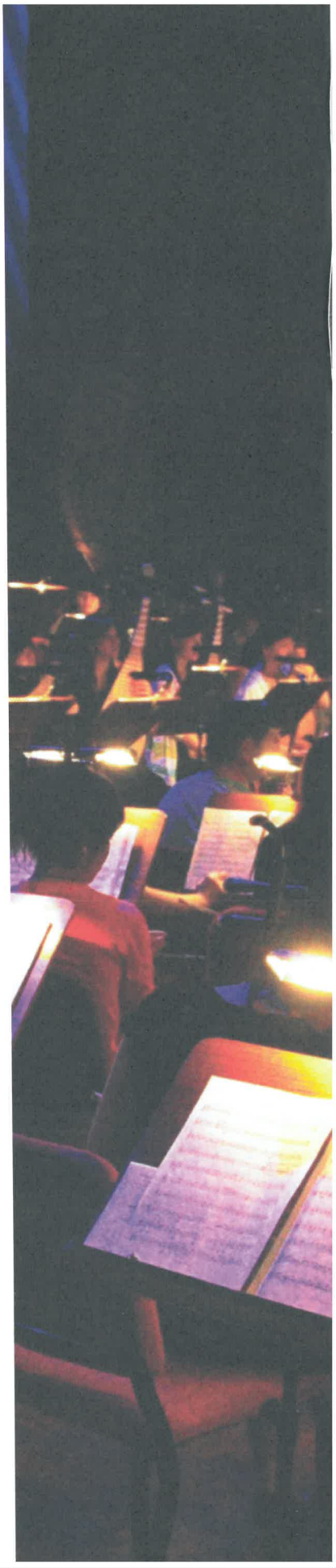
自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM， Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出6場次；2011年以【雲山雁邈】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

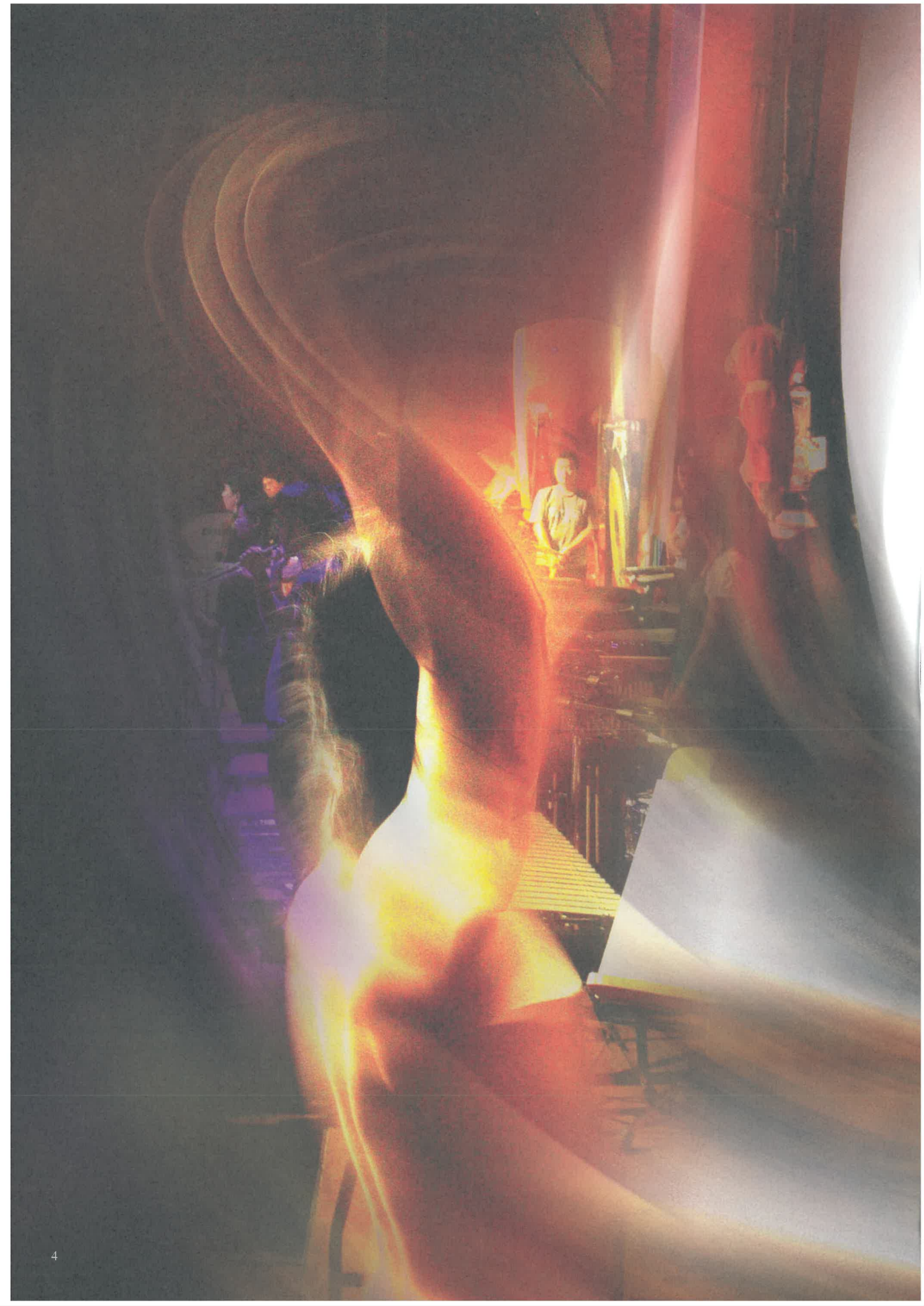
經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>





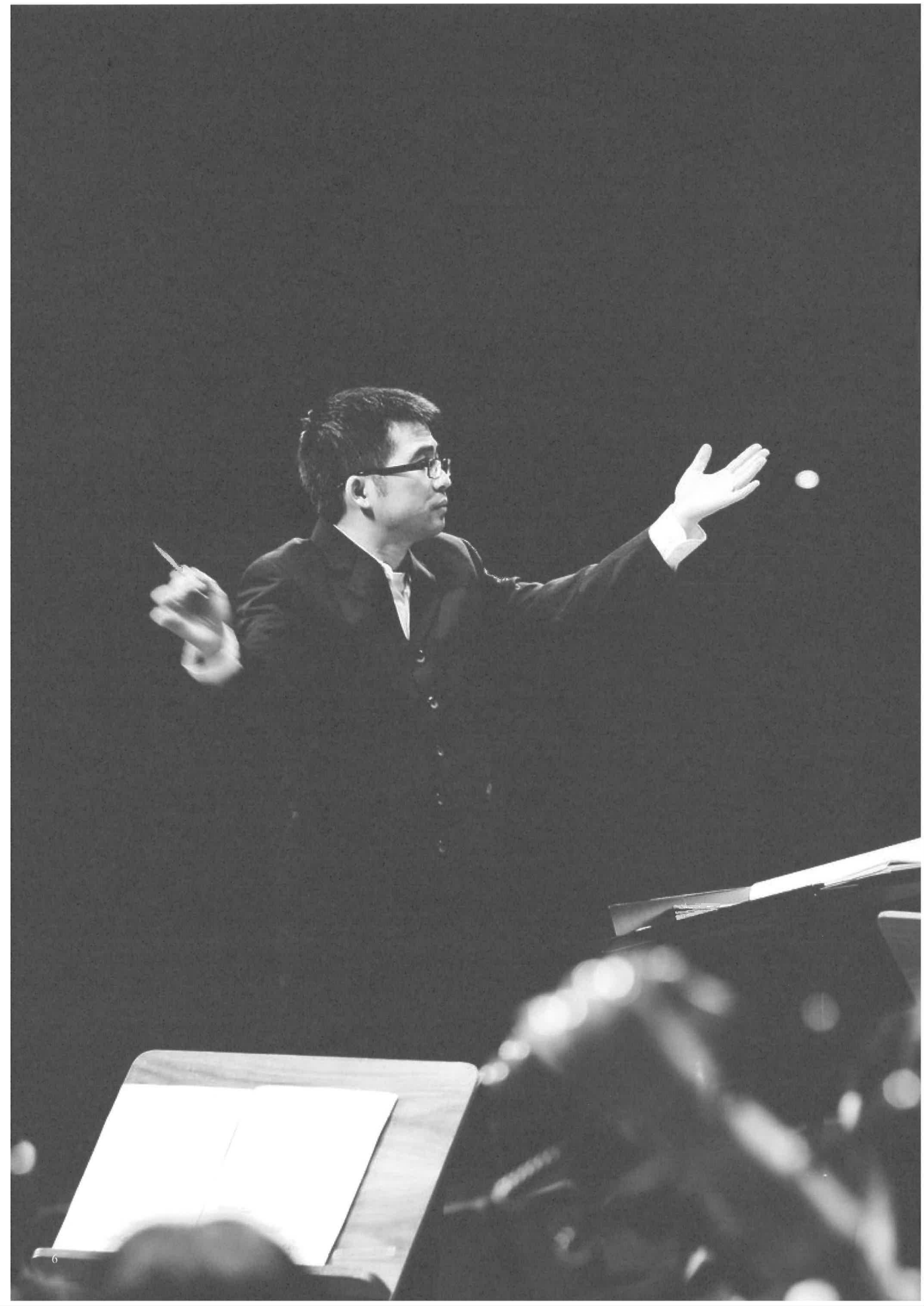


協辦單位

天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。



音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入臺北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



導聆

陳裕剛

國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教授，專長笛子、琵琶。並負責指導多門有關中國音樂之專業學科課程。四十年來，致力推廣傳統音樂教育。除教學外，經常參加各地之講學、學術會議、指揮及評審等活動共數百場次，足跡遍及國內外，包括歐、亞、美、澳等各洲三十餘國家地區。曾任國立台灣藝術大學表演藝術學院院長、表演藝術研究所所長、中國音樂學系系主任等職。著有學術論著四種，音樂作品多首。

學歷：國立台灣大學電機系學士

經歷：國立台灣藝術專科學校國樂科專任講師（1974）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授（1981）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任教授（1995）

國立台灣藝術專科學校國樂科科主任（1978~1984；1991~1993）

國立台灣藝術學院中國音樂學系系主任（1999~2001）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼中國音樂學系系主任（2001~2002）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2002~2004）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長（2004~2005）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2005~2007）

國立台灣藝術大學表演藝術研究所所長（2007~2009）

中華民國國樂學會理事長（2003~2009）

中華民國樂器學會理事長（2003~2009）

國立台灣藝術教育館中華國樂團副團長兼指揮

國立實驗國樂團副團長兼駐團指揮

省立台中圖書館中興國樂團指揮

國家文化藝術基金評審委員

國家音樂廳暨戲劇院音樂組評議委員

專長：地方音樂與戲曲音樂、中國音樂專題研究、中國音樂史、中國樂理、國樂合奏、樂律學、樂譜學、傳統音樂體裁與形式





琵琶

梁家寧

台中縣人。現就讀國立台灣藝術大學碩士班，主修琵琶，師事王世榮老師，論文指導教授施德玉老師。琵琶的學習師承，10歲由周佩蓮老師啟蒙，12歲後師事王世榮老師至今，並曾求教於鄭聞欣、蘭維薇、王梓靜、楊惟等老師。關於參加樂團的經歷，曾任臺北市立國樂團附設青年國樂團團員，現為小巨人絲竹樂團團員、九歌民族管絃樂團團員、海馬樂團團員、隨興所欲即興樂團團員。

在教學方面，曾任教於台北縣林口國小、台北縣碧華國小、台北縣文林國小、台北縣網溪國小等校，擔任琵琶分組指導老師；現任教於台北縣漳和國中音樂班、台北市建成國中、桃園市建國國小等，擔任琵琶分組指導老師。

梁家寧多年來致力於琵琶音樂之演奏與教學，是當代優秀的青年琵琶演奏家，為「2012年臺北市立民族器樂大賽」琵琶決賽中，唯一入圍的台灣參賽選手。常與台灣知名中西樂團合作，在國家音樂廳演出大型琵琶協奏曲，擔綱琵琶主奏，近年除了繼續追求琵琶演奏技巧與內涵層次外，並致力於琵琶與世界音樂的結合與創作。

獲獎紀錄

- 2012 台北市民族器樂大賽琵琶決賽優異獎
九歌民族管絃樂團「九歌新SHOW器樂類」甄選第一名
- 2009 TCO菁英盃琵琶大賽第二名
- 2007 小巨人國樂菁英獎琵琶組第一名
- 2006 獲選為兩廳院傳統器樂新秀
獲選為台藝大觀樂展協奏新秀
- 2005 黃鐘獎琵琶青年專業組特優第一名

演出經歷

- 2012 12月隨小巨人絲竹樂團赴荷蘭阿姆斯特丹演出《文明記事II》、《透明邊緣》
11月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會
6月於中壢藝術館與九歌管絃樂團演出琵琶協奏曲《花木蘭》
- 2011 12月海馬樂團首張專輯發行，收錄個人創作曲《雪域》
11月參與電影「花漾」配樂錄音
10月參與陳明章個人演唱會，擔任琵琶演奏員
10月於揚昇LPGA台灣錦標賽歡迎晚宴中，演出《十面埋伏》
8月隨當代傳奇劇場赴英國愛丁堡演出《李爾在此》，擔任琵琶演奏員
7月隨海馬樂團參與宜蘭市政府舉辦【星空音樂會】
5月應邀於美國著名企業慈善家 Steven Rockefeller 舉辦之慈善晚宴中演出《龍船》
5月參與海馬樂團【旅人出走】音樂會於中山堂光復廳，並發表琵琶創作曲《雪域》
- 2010 12月參與小巨人絲竹樂團主辦與長榮交響樂團於國家音樂廳演出協奏曲《祁連狂想》
11月於實驗劇場參與兩廳院主辦《2010新人新視野戲劇 II—回憶與追尋》跨界劇場演出
10月於國家演奏廳舉辦個人音樂會
9月於國家戲劇院參與金枝演社年度大戲《大國民進行曲》，擔任琵琶演奏員
5月受邀九歌民族管絃樂團於中山堂演奏琵琶二胡協奏曲《天緣》
3月台北市政府燈會與排笛演奏家張中立合作演出
- 2009 10月隨當代傳奇劇場赴法國諾曼第演出《李爾在此》，擔任琵琶演奏員
6月小巨人絲竹樂團【絲弦情 IX】於國家演奏廳演出《文明記事 II》
4月小巨人絲竹樂團【絲弦情 VIII】於國家演奏廳演出琵琶與弦樂團《祁連狂想》
3月底隨當代傳奇劇場赴澳洲演出《李爾在此》，擔任琵琶演奏員
3月小巨人絲竹樂團【絲弦琴韻】於新莊文化藝術中心演出琵琶協奏曲《花木蘭》
- 2008 9月於國家演奏廳舉辦個人音樂會
8月隨當代傳奇劇場赴台南文化中心演出《李爾在此》，擔任琵琶演奏員
7月隨當代傳奇劇場赴澳洲布里斯本演出《慾望城國》，擔任琵琶演奏員
6月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 VI】於國家演奏廳演出琵琶曲《十面埋伏》
5月隨國光劇團於城市舞台演出《金鎖記》，擔任琵琶演奏員
- 2007 12月參與臺北市立國樂團附設青年國樂團年度音樂會【神采飛揚 VII】演出琵琶協奏曲《春秋》
11月參與小巨人絲竹樂團主辦與長榮交響樂團於國家音樂廳演出協奏曲《草原小姊妹》
6月於國家演奏廳演出【2007兩廳院傳統器樂新秀】聯合音樂會
5月參與【板橋樂展—華夏音樂篇】於國家音樂廳演出琵琶協奏曲《高原魂》
4月於國立台灣藝術大學舉辦個人獨奏會
- 2006 7月於國家演奏廳舉辦【梁祝】梁家寧、葉維仁聯合音樂會
5月參與【板橋樂展—台藝新秀篇】於國家演奏廳演出《月兒高》、《渭水情》
- 2005 10月於文大城區部演奏廳舉辦【時空門】梁家寧、陳代欣聯合音樂會



二胡

莊佩瑾

1988生於高雄市，七歲開始接觸音樂，由陳雅惠老師啟蒙鋼琴，先後師事陳珮雯、莊碧娟、呂芸樺、王潤婷、黃海蓉老師。十歲開始學習二胡迄今，先後師事楊斯雄、薛青麗、蔣明坤、丁魯鋒、彭芷樺、葉文萱、瞿春泉老師，現師事林昱廷教授。在學期間主修二胡，副修鋼琴，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀台灣師範大學民族音樂研究所演奏與傳承組。

現為小巨人絲竹樂團團員、臺北市立國樂團附設學院樂團團員、台灣國樂團兼任團員、臺北市立國樂團兼任團員。

獲獎紀錄及演出經歷

- 1999 高雄市北區兒童組二胡比賽第二名
- 2002 高雄市音樂比賽國中 A 組中胡第一名
- 2003 黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青少年組第二名特優
高雄市音樂比賽北區高中職 A 組二胡第一名
- 2004 全國音樂比賽高中職 A 組二胡獨奏第四名
【彭荳蕩師生音樂會】擔任二胡獨奏《陽光照耀著塔什庫爾干》
- 2005 高雄市音樂比賽高中職 A 組二胡獨奏第一名
- 2006 全國音樂比賽高中職 A 組二胡第三名
6月隨新莊高中於高雄市至德堂畢業成果發表會【新莊樂韻】擔任二胡協奏演出《第一二胡狂想曲》
黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青年組優等
受邀於台灣豫劇團擔任二胡伴奏於台灣巡迴演出豫劇《劉姥姥》
- 2007 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【拉薩行】
12月獲國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系【板橋樂展－臺藝新秀音樂會】甄選入圍
- 2008 隨新竹市青少年國樂團於新竹文化局演藝廳演出【大師與經典系列音樂會(三)「驪山吟」指揮大師黃曉同與新竹市立青少年國樂團】
3月全國學生音樂比賽二胡獨奏大專 A 組優等
5月台灣藝術大學中國音樂學系舉辦【板橋樂展－臺藝新秀音樂會】於國家演奏廳擔任二胡獨奏《一枝花》
7月於高雄市立文化中心至善廳舉辦【初聲】莊佩瑾、黃玲莉、陳冠翰、陳錫輝聯合音樂會
10月隨小巨人絲竹樂團赴香港參與香港國際中樂節，並參與香港中樂團和中央民族樂團聯合於香港文化中心音樂廳演出
- 2009 隨臺北市立國樂團附設青年國樂團於大安森林公園，由吳瑞呈指揮演出二胡協奏《揚州小調》
- 2010 隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XI】演出二胡與小樂團《河南小曲》
5月於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【莊佩瑾二胡獨奏畢業音樂會】
8月中華國樂學會比賽二胡成人 A 組第一名
隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【風格大師系列－魚尾獅的音樂傳奇】
9月隨小巨人絲竹樂團赴大陸巡迴演出【源自台灣】
隨小巨人絲竹樂團赴金門演出【金門國樂嘉年華 II－風獅爺傳奇】
10月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【超樂系列－何止梁祝】
12月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XIV】演出二胡與小樂團《椰島風情》
- 2011 隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【台灣真美系列－流轉的記憶 百年風華】，並參與專輯錄製
隨臺北市立國樂團於國家音樂廳演出【88鍵的國樂天地】
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XVI】演出二胡獨奏劉學軒《二胡協奏曲》第二、三樂章
5月隨臺北市立國樂團附設學院樂團於國家音樂廳演出【學院創團音樂會】
6月隨臺北市立國樂團赴大陸西安參加【西安世界園藝博覽會】台北文化週，於西安音樂廳演出
7月隨九歌民族管絃樂團於國家音樂廳演出【九歌大師系列－瞿春泉與九歌民族管絃樂團】
8月隨臺北市立國樂團錄製2011音樂專輯
11月隨美麗的島音樂家聯盟樂團赴法國巴黎亞洲藝術吉美博物館，於演奏廳演出《閒居吟》、《阿美族舞曲》擔任二胡主奏
- 2012 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【風采】並擔任樂團首席
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XX】，演出二胡重奏《烏蘇里吟》第二、三樂章
9月隨臺北市立國樂團於中山堂演出【開季音樂會 - TCO與彭家鵬】
10月隨國立台灣師範大學民族音樂所赴北京與中國音樂學院交流，於音樂廳演出【音樂與多媒體結合－思想起】擔任二胡獨奏



竹笛
施美鈺

台灣台中市人，1988年生。就讀於台灣藝術大學國樂系，主修笛，由徐碩志老師啟蒙學笛，後師事葉紅旗、榮大偉及劉昱昀老師，現師事劉貞伶老師。副修鋼琴，曾師事王秀婷、王潤婷老師。

國小就讀於東勢國小國樂班，後轉至光復國小國樂班。國中就讀於台中市曉明女子國中部音樂班，而後以優異的成績直升曉明女中高中部音樂班。

現為小巨人絲竹樂團團員，桃園市絲竹樂團團員，內壢國小分部老師、金華國中分部老師、景美女中分部老師。

獲獎紀錄

- 2010 3月台灣區音樂比賽笛獨奏大專 A組優等
- 2009 11月台北縣音樂比賽笛獨奏大專 A組優等
- 2007 12月甄選上國立台灣藝術大學中國音樂學系【2010板橋樂展(二)台藝新秀音樂會】
3月台灣區音樂比賽高中職個人 A組笛獨奏優等
- 2006 12月台中市高中職個人 A組笛獨奏優等第一名
8月黃鐘獎國樂獨奏分齡賽全國笛簫青少年專業組特優
- 2004 3月台灣區音樂比賽笛獨奏少年 A組優等第三名
- 2003 12月台中市音樂比賽笛獨奏少年組優等第一名
- 2002 3月台灣區音樂比賽笛獨奏少年組優等第三名
- 2001 12月台中市音樂比賽笛獨奏少年組優等第一名
- 2000 3月台灣區音樂比賽笛獨奏兒童組優等
- 1999 12月台中縣音樂比賽笛獨奏兒童組優等第一名
6月中華民國國樂學會吹管擦弦器樂大賽榮獲笛兒童組比賽

演出經歷

- 2012 6月小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXI】於國家演奏廳演出《童年往事》
3月隨采風樂坊於國家音樂廳演出【管絃之夜】
3月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳與湯沐海指揮合作【湯沐海&NCO】
3月隨臺灣國家國樂團赴台南，與台南管絃樂團合作演出【國境之南】
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【風采】
- 2011 11月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【NCO團慶音樂會—金曲夜未眠】
10月隨臺灣國家國樂團赴北京、山東、青島等地演出
10月隨臺灣國家國樂團於員林演藝廳演出【2011當代國樂節～國樂金曲龍虎榜】
9月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【關迺忠與臺灣國家國樂團】
8月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【藍海的故鄉】
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【寶島台灣】
6月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【山水映畫】
5月於台灣藝術大學浮州廳舉辦畢業音樂會【初見一笛】
4月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【張國勇 & NCO】
3月隨臺灣國家國樂團於忠烈祠演出【向先烈致敬 三二九感恩獻花】
2月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【台灣真美系列—流轉的記憶 百年風華】並參與NCO專輯錄製
- 2010 12月隨小巨人絲竹樂團【絲弦情 XI】於國家演奏廳協奏《梆笛協奏曲》
10月隨台北市立附設青年國樂團於台北中山堂演出【乘歌】
10月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【何止梁祝】
10月隨小巨人絲竹樂團演出10週年團慶暨兩岸薪傳系列【鼓韻弦情】文建會演藝團隊合作計劃
9月隨臺灣國家國樂團於國家音樂廳演出【魚尾獅音樂傳奇—好久不見，葉聰】
8月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【雲山雁邈】
7月隨小巨人絲竹樂團與天鼓擊樂團於中山堂演出【鼓與慶典】
7月隨東勢國小校友國樂團於台中中興堂演出【映想·台灣】
5月隨國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團於國家音樂廳演出【2010板橋樂展—說唱戲曲篇】，擔任吹管組組長
4月隨小巨人絲竹樂團【絲弦情 XII】於國家演奏廳協奏《黃土高坡》
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【音畫流水】



柳琴

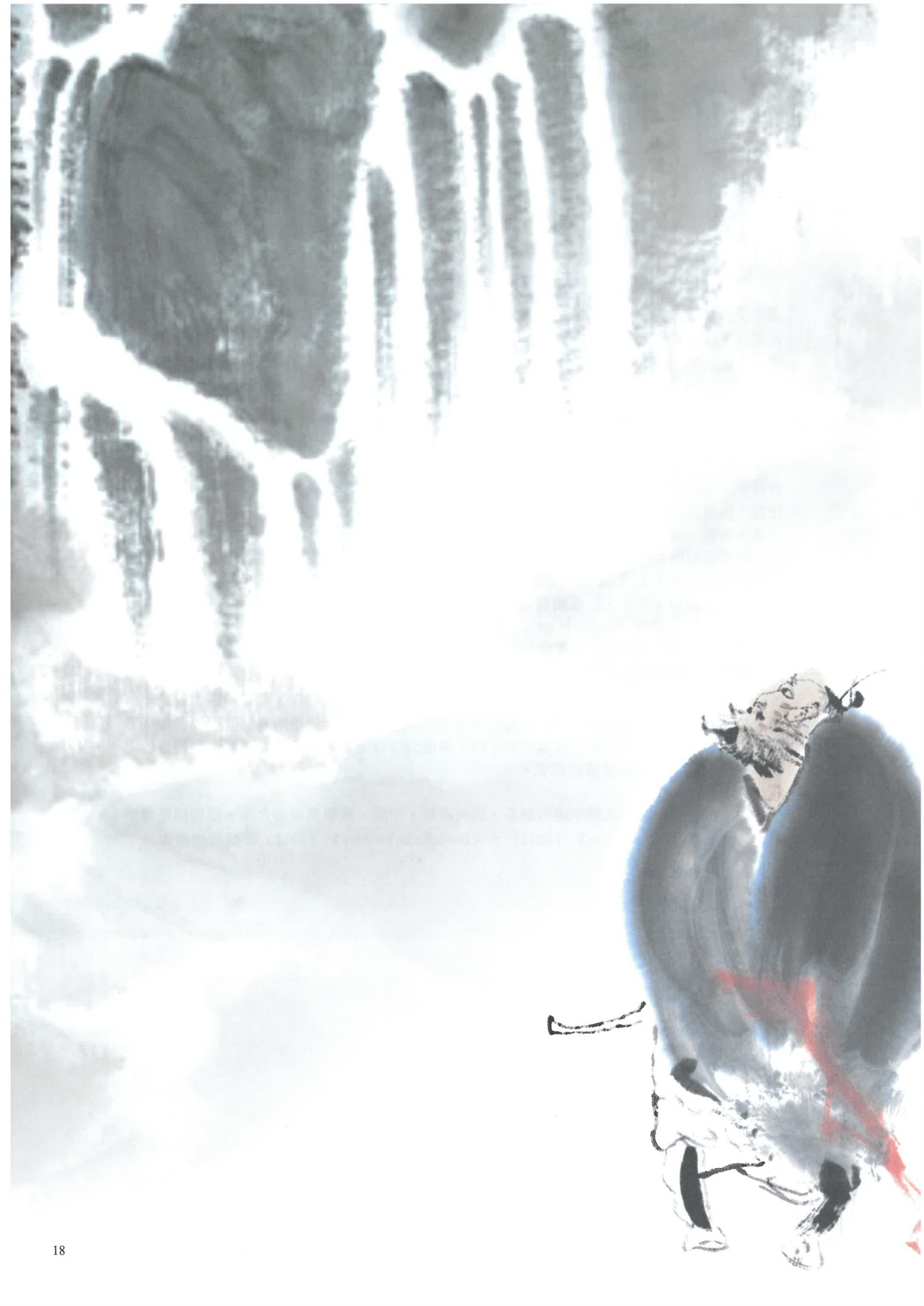
陳崇青

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所音樂組（2008）、中國音樂系（2003）、台北市中正高中音樂班（1999）畢業。研究所期間主修民族音樂學，研究取向為探討峇里島藝術表演「克恰克」（Kecak）在觀光脈絡下的發展與文化認同。所撰寫之論文榮獲中央研究院亞太區域專題中心碩士論文獎（2006）。大學期間，主修柳琴，師事顧豐毓、劉寶琇老師。為國立中正文化中心第一屆「傳統器樂新秀」（2002）。高中時期因術科成績優異，獲頒「市長獎」畢業（1999）。

曾獲臺灣區音樂比賽柳琴組第一名（1999）。與劉寶琇室內樂團赴北京參加「中州杯」民樂比賽，獲得最高榮譽「陽光獎」（2001）。演出經驗豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今舉辦五場獨奏會、兩場聯合音樂會，並陸續出訪美國、加拿大、荷蘭、日本、中國、馬來西亞等地。協奏演出的合作樂團包括台灣國樂團、小巨人絲竹樂團、佛光山人間音緣梵樂團、劉寶琇室內樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團、臺灣藝術大學國樂團、中正高中管弦樂團等。曾任采風樂坊柳琴、阮咸演奏員，接觸絲竹樂和現代音樂近十年。

除了傳統的演奏形式之外，近年來開始拓展音樂視野，在十方樂集音樂劇場舉辦第一場以爵士音樂為主題的【Keep Cool—陳崇青柳琴獨奏會】（2009），並與其他五位演奏家共同出版「Q-6 New Lady 進化狂想」爵士國樂專輯（2009）。亦與絲竹空合作，於台中爵士音樂節演出，擔任柳琴、阮咸樂手（2012）。從中國音樂的領域到民族音樂學所關懷的世界音樂，乃至學習（電）吉他，開始嘗試接觸藍調、爵士與搖滾等音樂類型，希望在拓展音樂視野的同時，逐漸地豐富自己對音樂的感受。

現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂系，教授柳琴、中阮、進學班彈撥合奏。積極推動彈撥樂之發展，編配《Javanaise》（2012）、《Baroque in Rhythm》（2012）等彈撥樂版本。



樂曲解說

趙俊毅：國樂合奏《甘榜鄉情》

甘榜，即馬來文 Kampung 的譯文，原文為「鄉村」的意思。作者自小就在城市成長，並沒有長期親身在鄉間生活的體驗。而這部作品，純粹只是作者自身對鄉間生活一種情感的抒發，通過音樂來表現心中所嚮往的那種純樸鄉村風情。

羅永暉：琵琶協奏曲《潑墨仙人》

作曲家以宋朝畫家梁楷一幅同名的畫作為題，試圖用琵琶獨奏與樂隊合奏的方法去表達中國一種獨特的「潑墨」藝術形式。「潑墨」是中國水墨畫一種技法。潑墨，通常是講究毛筆的「筆意」與大塊墨跡的配合，所以講求筆與墨，而不是把墨「潑」出去便算。作曲家企圖以音樂營造出一種「意象」，間接地表達出一幅「潑墨仙人」的圖畫的畫意。

陳炫合：二胡協奏曲《弦韻 III》

此曲為1994年「第一屆臺北市民族器樂協奏大賽—二胡大賽」委託創作之指定曲。在結構方面作者採用自創的兩個主題發展而成。

- (一) 引子：採用梅湘調式加上五聲音階的組合，在曲調進行自成較特殊之韻味。
- (二) 慢板：柔和的曲調並具有深情、敘事般之風格。
- (三) 快板：輕快、活潑及優美，極富邊疆草原上之特色。
- (四) 慢板：又回到幽邈清寧之地。

王建民：竹笛協奏曲《中國隨想曲》

笛子協奏曲《中國隨想曲No.1》由上海民族樂團委約作於2012年4月。樂曲以江南一帶民歌、評彈、戲曲等民間音樂素材為基調，經融合、展開、創新而成。曲中充分運用竹笛的各種技法及表現手段，是一首極富挑戰性的高難度作品。樂曲展示出一派大地回春，萬物萌動的景象，具有濃郁的現代江南情感與城市風韻。

劉錫津：柳琴協奏曲《滿族風情》

滿族是一個有著悠久歷史和文化傳統的民族。其先世曾以傳奇般的弓穹騎獵，開拓並繁衍於廣闊豐饒的白山黑水地帶，創造了絢麗多彩的民族文化。滿族的風俗習慣，是在長期的歷史發展過程中，在特定的自然環境、社會環境、社會歷史條件下逐步形成的，它蘊藏著滿族共同的心理感情，表現著滿族人民共同的風尚、志趣意識和性格，體現了滿族剷勇、驍悍的特點。

柳琴組曲《滿族風情》，選取四個最具典型的滿族風俗場景，表現了滿族人節日的喜慶，對圖騰的崇拜，對孩子的深情和宗教活動（薩滿教）的虔誠與神秘。

第一樂章〈上元夜〉快板

史書載「正月上半月的夜晚，好事者輒扮秧歌，燃冰燈，放花爆陣、高蹺秧歌、旱船竹馬，諸雜劇」表現了滿族人歡慶節日的熱烈場面。

第二樂章〈鵲之靈〉小快板

滿族以鵲為神，每逢祭祀祖先時，都要在院中立一神杆（索羅杆子），上裝錫斗，把米和切碎的豬腸肚放斗裡，讓喜鵲來吃，稱「神享」。滿族人愛喜鵲，故無人對其加害。樂曲表現了喜鵲的嬉戲和人們對喜鵲的喜愛心情。

第三樂章〈巴不力〉慢板

「悠悠嗒，巴不嗒，悠悠寶貝睡覺了；寢寢睡，蓋花被，蓋上花被早早睡。」此曲為搖籃曲，表現了母親對孩子的深情和希望。

第四樂章〈火之舞〉中板·急板

滿族生活，繁衍寒冷的北方，對火既崇拜又恐懼，凡逢族祭「即可見超人驚火，俗稱跑火池。」樂曲高亢激越，粗獷神秘，描繪了人與火的舞蹈。





樂團名錄

樂團顧問／陳紹箕

藝術指導／李英

音樂總監暨指揮／陳志昇

梆笛／林妍彤 黃靖琦

曲笛／江碩齡 莊佩瑜

新笛／劉士瑜 林芳品

高嗩／鄭皓中 (兼管) 李為宸

中嗩／鄭詠丞 林杰儒

次中嗩／蔡承儒

高笙／沈翎玄 何尹捷

中笙／朱樂寧

低笙／王維勻

柳琴／李詩韻 歐思好 余昭璇

琵琶／張沛翎 陳茗芳 蘇筠涵 楊舒雅

中阮／潘宜彤 卓司雅 游欣潔 (兼三弦)

陳家琪 蔡郁婷 譚瑋

大阮／鍾季原 劉佳瑩

揚琴／林亮吟 杜宛霖

豎琴／黃景屏

高胡／葉維仁 莊佩瑾 鍾宜珊 鐘天佑

何慈婷 董幸霖 許云雁

二胡 I／何佩庭 劉育秀 吳庭嘉 洪儷瑜

廖子甯 劉家伶 黃文薇 杜奕蕓

二胡 II／鍾於歡 彭紹榕 李宛儒 李芄

蕭杏芸 紀則宇 黃聖婷 楊珮婕

中胡／陳玉軒 黃彙穎 曾威誌 文尹宸

譚琦 林昱廷

Cello／周祐暄 劉毓雯 吳詩媛 羅慧君

邱聖之 羅紫勻 鄭麗嘉

Bass／許乃云 王玲津 陳品玫 林則安

天鼓擊樂團／魏溫嫻 陳伊珊 陳威廷

李仁皓 張婷 黃灝萱

行政團隊

團長／陳佳瑜

專案經理／林素寬

團務經理／林蕙潔

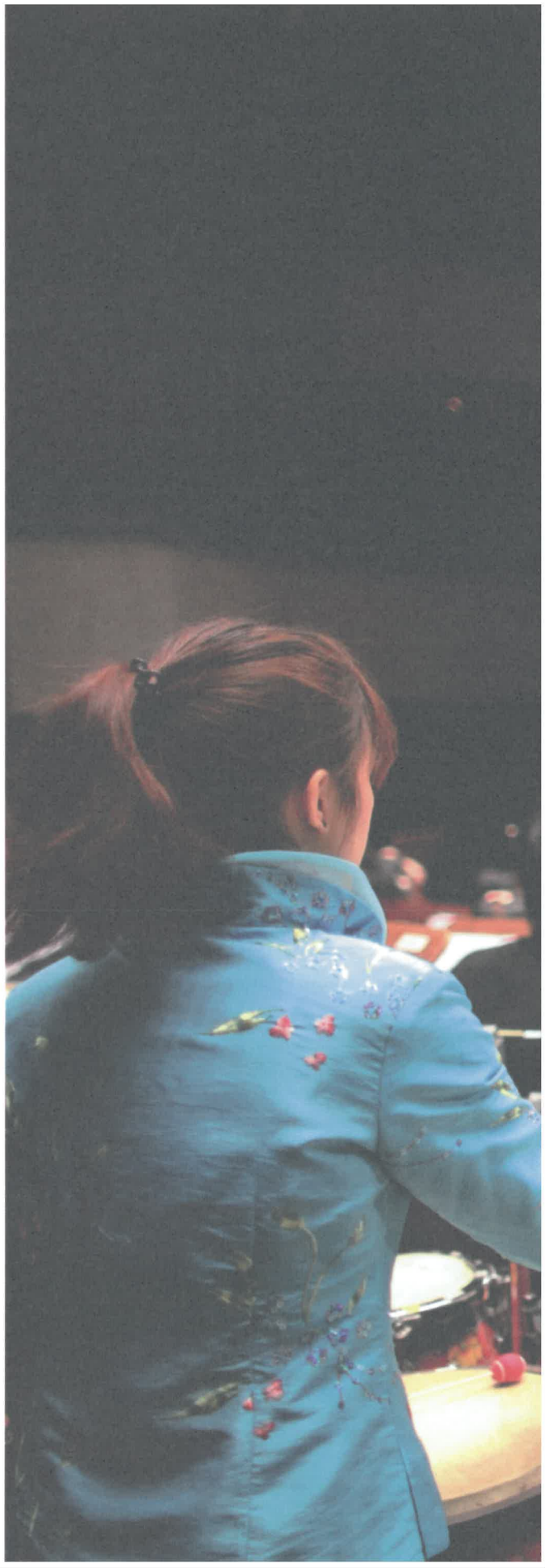
行政／鍾季原 劉珈儀 鍾瑞真 李良傑

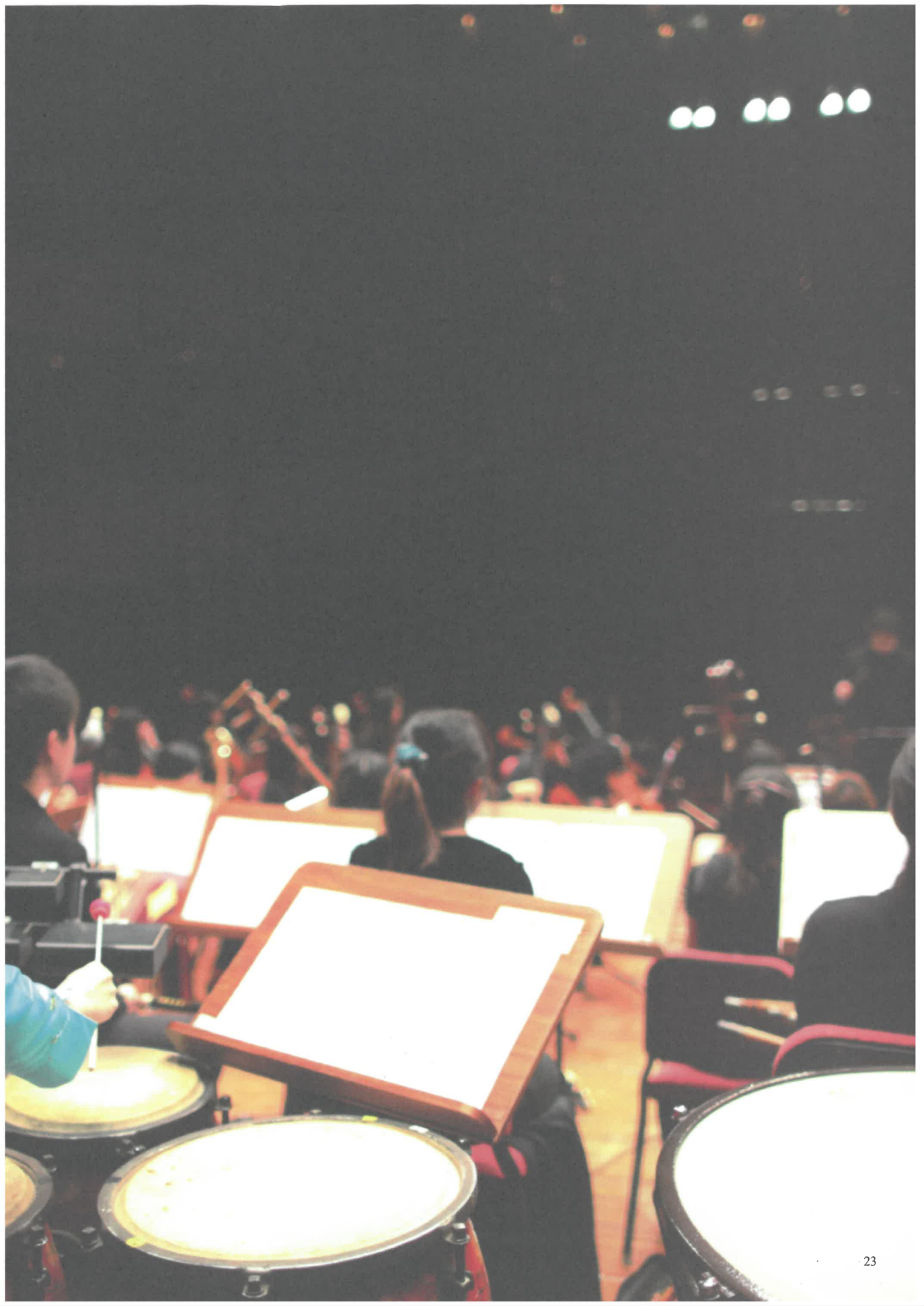
吳怡青 劉智程 李雅玲

美術編輯／林偉琪

錄影／張興漢

錄音／王昭惠





感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部

贊助單位／財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局
台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王建民先生	王貴賢先生	申學庸女士	李 英先生
李 慧女士	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生
洪雪艷女士	孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生
張瑪莉女士	陳炫合先生	陳紹箕先生	黃佳昇先生
黃慶臻先生	趙俊毅先生	鄭德淵先生	樊慰慈先生
劉江濱先生	劉錫津先生	羅永暉先生	

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣師範大學國樂社

國立台灣藝術大學中國音樂學系



小巨人絲竹樂團近期演出資訊

【你敢來嗎？－謝岱霖箏樂演奏會】	2013/03/23 (六) 19:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXIV】	2013/03/24 (日) 14:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXV】	2013/04/13 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXVI】	2013/06/29 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列音樂會】	2013/07/24 (三) 19:30	台北國家音樂廳
【兩岸薪傳系列音樂會】	2013/09/02 (一) 19:30	台北國家音樂廳
【界線？界限？－陳崇青柳琴獨奏會】	2013/09/08 (日) 14:30	台北國家演奏廳
【張沛翎琵琶獨奏會】	2013/10/08 (二) 19:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXVII】	2013/10/12 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXVIII】	2013/11/10 (日) 14:30	台北國家演奏廳

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888



你敢來嗎

2013 3/23
既來之，則安之
六 Sat.
19:30

謝岱霖箏樂演奏會

I Dare You: Zheng Recital by HSIEH Dai-Lin

演出者 | 箏 / 謝岱霖、小巨人絲竹樂團

協演 | 唯異新民樂

曲目 | 潮州箏曲：《寒鴉戲水》

徐濼生：《春澗流泉》

John Oliver：《紫色蓮蕊》

周望、黃枕宇：《西部主題暢想曲》

樊慰慈：《稍縱即逝》

嚴藝丹曲，謝岱霖移植：《三寸天堂》（步步驚心主題曲）

Adele曲，謝岱霖移植：Rolling in the Deep

Laura Shigihara曲，夏金甌 / 宋心駱改編：《英華》

（改編自電玩遊戲配樂：植物大戰殭屍）

時間 | 2013年3月23日（六）19:30

地點 | 國家演奏廳

票價 | 350、500、700（團體20張以上九折） 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

主辦單位 | 小巨人絲竹樂團 指導單位 | 文化部

贊助單位 | 台北市文化局、台中銀行、林臣英服飾公司、藍藤科技

節目諮詢 | 小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)2927-7445

