

以琴為情

【絲弦情 XXXII】



指揮／劉俊頤



導聆／陳裕剛



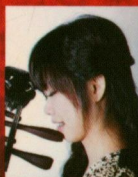
二胡／鍾宜珊



琵琶／楊舒雅



揚琴／陳映璇



柳琴／余昭璇



擊樂／林翊璽

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

演出者

指揮／劉俊頤 導聆／陳裕剛
二胡／鍾宜珊 琵琶／楊舒雅
演出／小巨人絲竹樂團

揚琴／陳映璇

柳琴／余昭璇

擊樂／林翊璽

演出曲目

吳宗憲：《丟丟與他的銅仔》
楊青：《傾杯樂》
郭哲誠：《草蠶弄雞公》

陸灃：《西秦王爺》

楊潔明：《新翻羽調綠腰》

黃河、王慧：《春》

彭郁雯、陳怡蒨：《鳳陽花鼓狂想曲》

李慧：《飛舞》

林翊璽：《趣》

演出時間

2014年5月3日（六）14：30

演出地點

國家演奏廳

【絲弦情 XXXI】

絲弦情

曲目順序

林翊甄：《趣》

擊樂／林翊甄、游若好

黃河、王瑟：《春》

揚琴／陳映璇 鋼琴／唐愷均

陸櫟：《西秦王爺》

二胡／鍾宜珊 鋼琴／沈宛萍

彭郁雯、陳怡蒨：《鳳陽花鼓狂想曲》

柳琴／余昭璇 鋼琴／吳秉貞 擊樂／賴貞奴

中場休息

楊潔明：《新翻羽調綠腰》

琵琶／楊舒雅

李慧：《飛舞》

擊樂／林翊甄

郭哲誠：《草蜢弄雞公》

楊青：《傾杯樂》

吳宗憲：《丟丟與他的銅仔》

午安



主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邇】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

【絲弦情 XXXI】

絲弦情



音樂總監

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus 音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



指揮
劉俊頤

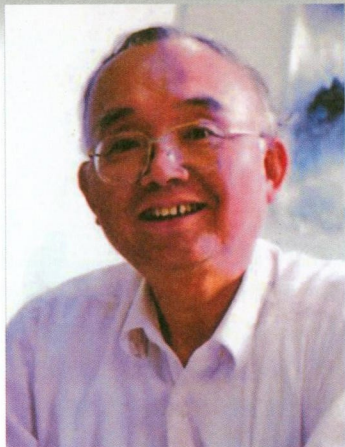
南投人。美國南卡羅萊納大學（University of South Carolina）音樂藝術博士，主修管弦樂指揮，師事 Dr. Donald Portnoy，博士論文為〈Claude Debussy's Nocturnes and His Musical Style in the 1890s〉。目前擔任台中青年絲竹樂團執行製作兼指揮、台南應用科技大學音樂系兼任助理教授、國立勤益科技大學博雅通識教育中心兼任助理教授、環球科技大學進修院校兼任助理教授、以及台中市神岡區社口國小國樂團指導老師。

劉君九歲時由父親劉木燕先生啟蒙學習二胡，其後隨陳乃國、倪文娟、陳慧君等老師學習二胡。就讀國立台灣大學生物產業機電工程學系期間曾擔任台大「薰風」國樂團指揮，並隨李英老師學習指揮。2004年考入國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組，隨丁魯峰老師學習二胡和馬頭琴，並由陳碧燕和顧寶文老師指導碩士論文〈吳厚元《紅梅隨想曲》與江姐形象的再現〉。

在台南藝術大學求學期間曾選修顧寶文老師的「指揮法」，並於2007年由其推薦到美國南卡羅萊納大學攻讀音樂藝術博士。曾擔任南卡羅萊納大學校園管弦樂團與歌劇的助理指揮，參與並指揮莫札特《魔笛》、奧芬巴哈《霍夫曼的故事》和 Ned Rorem 歌劇《Our Town》的製作和排練。於2010年八月完成博士學位。

【絲弦情 XXXI】

絲弦情



導聆

陳裕剛

國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教授，專長笛子、琵琶。並負責指導多門有關中國音樂之專業學科課程。四十年來，致力推廣傳統音樂教育。除教學外，經常參加各地之講學、學術會議、指揮及評審等活動共數百場次，足跡遍及國內外，包括歐、亞、美、澳等各洲三十餘國家地區。曾任國立台灣藝術大學表演藝術學院院長、表演藝術研究所所長、中國音樂學系系主任等職。著有學術論著四種，音樂作品多首。

學歷：國立台灣大學電機系學士

經歷：國立台灣藝術專科學校國樂科專任講師（1974）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授（1981）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任教授（1995）

國立台灣藝術專科學校國樂科主任（1978～1984；1991～1993）

國立台灣藝術學院中國音樂學系系主任（1999～2001）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼中國音樂學系系主任（2001～2002）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2002～2004）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長（2004～2005）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2005～2007）

國立台灣藝術大學表演藝術研究所所長（2007～2009）

中華民國國樂學會理事長（2003～2009）

中華民國樂器學會理事長（2003～2009）

國立台灣藝術教育館中華國樂團副團長兼指揮

國立實驗國樂團副團長兼駐團指揮

省立台中圖書館中興國樂團指揮

國家文化藝術基金評審委員

國家音樂廳暨戲院音樂組評議委員

專長：地方音樂與戲曲音樂、中國音樂專題研究、中國音樂史、中國樂理、國樂合奏、樂律學、樂譜學、傳統音樂體裁與形式



擊樂

林翊甄

1993年出生於桃園，國、高中畢業於國立台灣戲曲學院，主修月琴，副修中阮。師事章麗萍、葉淑珍老師。現就讀中國文化大學中國音樂學系三年級，主修中國打擊，副修西洋打擊。師事謝從馨、王小尹、林錦蘋、陳勇成老師。曾任新竹青年國樂團 Bass 團員、台北新潮樂集中阮團員，現任台北市立國樂團附設學院樂團、小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團、陳勇成打擊樂團。任教於板橋名人爵士鼓老師、板橋奇藝樂集爵士鼓老師。2013年鼓樂創作：《趣》。

近期演出經歷

- 2014 隨文大系展於國家音樂廳【戲說文化】擔任《京華亂彈搖滾風》北管鑼鼓領奏、《穆桂英掛帥》板鼓領奏、《嬉戲遊》京劇月琴 solo
隨文大於苗北藝文中心演出擔任《京華亂彈搖滾風》板鼓領奏
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XXVII】獨奏《山魈》《悅樂》
隨陳勇成打擊樂團於台灣工業銀行音樂廳【擊樂逍遙遊】擊樂音樂會
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XXX】演出
- 2013 隨九歌民族管絃樂團於中壢藝術館演出【桃園之春】
隨Lamigo國樂團於國家音樂廳演出【情義再現】
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽·祭】
隨天鼓擊樂團於大安森林公園演出【台北市兒藝節開幕活動】
隨學校赴廈門大學演出由林翊甄與王小尹改編《新錦雞出山》
隨普羅菁英儲備樂團於台大醫學人文博物館演出
隨文大系展於國家音樂廳【百無禁技 III】擔任《穿越》排鼓 solo
隨琴園國樂團於嘉義和屏東巡迴演出說書人劇場【李馨傳奇】
隨陳勇成打擊樂團於苗北藝文中心實驗劇場【打擊搞什麼】擊樂音樂會
- 2012 林翊甄和李家萱聯合音樂會於文化大學興中堂【堅持】音樂會
代言鬼洗牛仔褲巡迴表演擔任打擊
隨小巨人絲竹樂團於金門文化局演藝廳演出
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【夢】
隨普羅藝術家樂團於國家音樂廳演出【經典系列一再「序」傳奇】
隨台北市立國樂團於新竹竹塹音樂節【追竹夢響】擔任打擊
隨文大系展於國家音樂廳【百無禁技：二部曲】演出
隨台北新潮樂集於內湖清白里社區演出擔任中阮
隨台北新潮樂集於苗北藝文中心演出擔任中阮、打擊
- 2011 隨台北新潮樂集於遼寧公園演出【蘭亭遷移典禮】擔任中阮
隨台北新潮樂集於林安泰古厝演出擔任中阮
隨台北新潮樂集於內湖清白里社區演出擔任中阮
隨草山樂坊於國家演奏廳演出【琴笙笛韻】擔任 Bass

【絲弦情 XXXI】

絲弦情



揚琴

陳映璇

台中市人，畢業於台中市光復國小國樂班、雙十國中音樂班、國立清水高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級。主修揚琴，由劉芳梅老師啟蒙，先後師事王瑋琳、陳思仔老師，現師事林心蘋老師。副修作曲，曾師事陳宜貞老師，現師事駱淑嫻老師。

演出經歷

- 2010 隨台灣揚琴樂團演出【與大師有約笛子篇－侯長青與台灣揚琴樂團】
- 2011 隨台灣揚琴樂團演出【微風往事－憶舊情】
隨台灣揚琴樂團演出【揚琴的世界觀】
- 2012 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【小巨人兩岸薪傳系列－風采】
隨台灣揚琴樂團赴馬來西亞與廈門交流演出
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【小巨人兩岸薪傳系列－夢】
隨台灣揚琴樂團演出【無聲影、美聲音】系列音樂會
- 2013 舉辦【莊佩瑜、陳映璇聯合音樂會】，於台灣藝術大學福舟表演廳演出
參加【2013板橋樂展（二）台藝新秀音樂會】，於國家演奏廳演出《春》
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【小巨人兩岸薪傳系列－太陽·祭】
隨台灣揚琴樂團演出【驚艷2013】
參加第12屆世界揚琴大會，於國家音樂廳演出開幕式音樂會
參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXVII】於國家演奏廳演出《稻香情》



二胡

鍾宜珊

新北市人，畢業於永和國小國樂班、福和國中、永平高中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修二胡，師事林昱廷老師。曾師事林佳姿、王明華、陳如祁老師，曾受宋飛、高韶青等名師指導。曾副修鋼琴，師事吳玲宜老師。現為台北市立國樂團附設學院團、小巨人絲竹樂團團員、台北市立國樂團兼任團員。曾任國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團高胡首席、台北市立國樂團附設青年國樂團譜務。

獲獎紀錄

- 2012 全國音樂比賽大專 A 組二胡獨奏優等
- 2011 中華民國國樂學會撥弦器樂大賽二胡成人組第一名
新北市音樂比賽大專 A 組三區二胡獨奏第三名
- 2008 全國音樂比賽高中 B 組二胡獨奏第二名
中華民國國樂學會撥弦器樂大賽二胡青少年組第三名
- 2007 第六屆亞洲明日之星音樂大賽初賽民樂非專業 F 組第二名
中華民國國樂學會撥弦器樂大賽二胡青少年組優等
新北市音樂比賽中一區高中 B 組二胡獨奏第一名
- 2006 黃鐘獎胡琴分齡賽青少年業餘組特優第一名
- 2005 中華民國國樂學會撥弦器樂大賽二胡少年組決賽第一名
新北市音樂比賽中一區國中 B 組高胡獨奏第一名
- 2004 全國音樂比賽國中 B 組二胡獨奏優等
- 2003 新北市音樂比賽中一區國中 B 組二胡獨奏第一名

演出經歷

- 2013 於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【北風·胡樂—鍾宜珊二胡獨奏會】
【絲弦情 XXVII】，於國家演奏廳演出《油紙傘下的回憶》
- 2012 【高韶青師生音樂會】，於台灣藝術大學福舟表演廳演出自創曲《動靜》
【絲弦情 XXII】，於國家演奏廳演出《二胡協奏曲》第一樂章
- 2010 【琴瑟織夢】，於台灣藝術大學音樂系音樂廳演出《葡萄熟了》
- 2007 於台北巴赫廳舉辦【兩琴相樂—鍾宜珊與孟令宜聯合音樂會】
- 2005 【福和之夜·神采飛揚】，於福和國中演藝廳演出《天山風情》

【絲弦情 XXXI】

絲弦情



柳琴

余昭璇

1992年出生於台中市豐原區，畢業於豐原國小、明道國中、光仁高中音樂班，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系日間部四年級，主修柳琴。曾師事劉寶琇、陳怡蓓、陳玉山老師，現師事陳崇青老師。曾獲得北區學生音樂比賽省賽優等、中區學生音樂比賽省賽優等及101學年度全國學生音樂比賽個人大專組 A 組優等。在校期間曾多次參與多項學校樂團音樂會之演出，同時也多次參與小巨人絲竹樂團演出，擔任柳琴、阮咸演奏。

獲獎紀錄

- 2003 91學年度台中縣全國學生音樂比賽國小組 B 組第三名
- 2007 95學年度全國學生音樂比賽國中 B 組柳葉琴優等
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳葉琴少年組決賽優等
- 2008 96學年度全國學生音樂比賽絲竹室內樂合奏類高中職團體 A 組優等
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳葉琴青少年組決賽優等
- 2009 97學年度全國學生音樂比賽絲竹室內樂合奏類高中職團體 A 組優等
97學年度全國學生音樂比賽高中職 A 組柳葉琴優等
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳葉琴青少年組決賽優等
- 2010 考入國立台灣藝術大學中國音樂學系
- 2011 中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳琴成人組決賽第二名
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽阮咸成人組決賽第一名
- 2013 101學年度學生音樂比賽大專 A 組柳葉琴初賽優等並代表北區參與決賽
101學年度學生音樂比賽大專 A 組柳葉琴決賽優等

演出經歷

- 2012 6月小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【絲弦情 XXI】於國家演奏廳演出《Green Dragon》（台灣首演）、彈撥重奏《Javanaise》《雷格小品二首》擔任中阮、柳琴演出
12月參與小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【絲弦情 XXIII】於國家演奏廳演出彈撥重奏《週二聚會》、《Baroque in Rhythm》擔任中阮、大阮
- 2013 3月於國家演奏廳演出小巨人絲竹室內樂系列【絲弦情 XXIV】擔任柳琴獨奏演出《山歌》
4月參與小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【絲弦情 XXV】演出《The Musical Sketch of Taipei—The Rainbow》（世界首演）擔任中阮、大阮
6月參與小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【經典好聲 懷念老歌】演出柳琴協奏《滿族風情—上元夜》
10月於國家演奏廳演出小巨人絲竹室內樂系列【絲弦情 XXVII】擔任柳琴獨奏演出《江月琴聲》



琵琶

楊舒雅

畢業於永和國小、永和國中、中和高中、國立台灣藝術大學中國音樂學系主修琵琶，師事張沛翎老師，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所一年級，師事楊惟老師。並先後蒙鄭聞欣、王琇嬪、董楠、楊靖、黃勝宏老師指導。曾副修鋼琴，師事王潤婷老師。

2003年考上台北市立國樂團附設少年國樂團成為創團團員。現為小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 2002 91學年度台北縣音樂比賽國小 B 組琵琶獨奏第二名
- 2003 黃鐘獎琵琶獨奏分齡賽兒童組特優第二名
- 2004 93學年度台北縣音樂比賽國中 A 組琵琶獨奏第一名
- 2005 93學年度全國音樂比賽國中 A 組琵琶獨奏第三名
中華國樂學會彈撥大賽琵琶獨奏少年組初賽第一名、決賽特優第二名
- 2006 中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏少年組初賽第一名、決賽特優第一名
95學年度台北縣音樂比賽高中 B 組琵琶獨奏特優第一名
- 2007 95學年度全國音樂比賽高中 B 組琵琶獨奏第一名
中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏青少年組初賽第一名、決賽特優第一名
- 2010 中華國樂學會器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名
- 2011 99學年度全國音樂比賽大專 A 組琵琶獨奏優等第三名
台灣藝術大學中國音樂學系評鑑小廳新秀
- 2012 台北市民族器樂大賽琵琶初賽台灣優勝

演出經歷

- 2005 元旦參與台北市立國樂團附設少年國樂團【英雄出少年】音樂會，擔任琵琶協奏演奏《春雷》
1月台北國家音樂廳【北方來的天使之音】與北京中央音樂學院少年演奏家合作演出
- 2009 12月台北市立社會教育館【音樂沙龍～國樂之美】與張沛翎老師演出琵琶二重奏《陽春白雪》、《彝族舞曲》、《心中的太陽》
- 2010 9月隨小巨人絲竹樂團赴大陸巡迴演出【源自台灣】
- 2011 3月【林玉琪、楊佩瑜、楊舒雅聯合音樂會】，演出《玉》、《花木蘭》
9月小巨人絲竹樂團【絲弦情 XVII】，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》
11月參與【張沛翎學生音樂會—聚】，於台灣藝術大學福舟表演廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》
- 2012 7月獲選為台藝絲竹樂團，隨歐陽慧珍舞蹈團赴法國參與努瓦永國際民俗藝術節演出
- 2013 4月小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXV】，於國家演奏廳獨奏《天鵝》
4月於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦個人琵琶獨奏會【蛻變】

樂曲解說

林翊甄：《趣》

於2013年創作，作曲者想表達人生中不斷的學習與嘗試，縱使會碰到許多問題、困難與挫折，但卻能在這過程中找尋出樂趣，更能創造出屬於自己的一段趣事。全曲分為三段：

第一段：用溜子鈸「丁」、「可」呈現出活潑俏皮感。其中打破傳統的演奏形式加入一些劇場的走位，增加樂曲的趣味。

第二段：雙人排鼓運用大三連音當作此曲的主題，其中參雜一些爵士鼓的元素，增加此曲的節奏感，而彼此也會用音樂互相接棒創造出二聲部的旋律。

第三段：主題再現，加上一連串快速跳動的十六分音符與重音串聯著，雙手不斷交替更展現出雙人排鼓的技巧與默契。

黃河、王瑟：《春》

春之歌行韻如流水；春之舞嫵媚又多姿；

春之樂心曠又神怡；春之聲夢跡全無影。

春風，春雨，春思，春夢…

幻想春天，心潮洋溢，田園與春色，自然融一體。

今朝春光無限，明日和諧更美麗！

陸櫟：《西秦王爺》

西秦王爺，又稱「郎君爺」，一般被尊稱為戲曲的祖師爺，與「田都元帥」同為戲曲之守護神。

西秦王爺即唐玄宗，原來玄宗接位的三十年間，政治修明，史稱「開元之治」。昇平日久，玄宗皇帝便流露出風流文雅，醉心歌舞樂曲，在後宮建造戲台，網羅天下精英，作曲排演，盛極一時。因此玄宗被戲曲界尊稱為開山祖師，也被當作「音樂之神」奉祀。晚年因寵愛楊貴妃，沉溺歌舞，荒廢國事，終至安祿山叛亂，長安淪陷，玄宗西奔四川並傳位給太子，於西蜀地區度過晚年，因此被稱為「西秦王爺」。

本曲取材自戲曲音樂，故以戲曲之神「西秦王爺」為名。

作曲者謹以此曲獻給其主修老師林昱廷先生以及作曲老師洪崇焜先生。

彭郁雯、陳怡蒨：《鳳陽花鼓狂想曲》

此曲為「絲竹空爵士樂團」的代表曲目之一，其以安徽民謠《鳳陽花鼓》為素材，改由輕鬆、俏皮的方式詮釋，除了在樂曲開端和結尾具體呈現之外，也在中間的即興樂段若隱若現，相信耳尖的聽眾一定可以感受到旋律在即興演奏中不斷變化、擴充的樂趣！

楊潔明：《新翻羽調綠腰》

《綠腰》為唐代著名歌舞大曲，屬「軟舞類」。據傳唐貞元年間，樂乙進新曲。音樂清麗委婉，德宗十分喜愛，但感於樂曲過長，於是命令樂工節錄精彩處演奏，故稱《錄要》，後亦稱《綠腰》。1982年底作曲家根據唐詩中關於《綠腰》的描述，譜寫了琵琶獨奏曲《新翻羽調綠腰》，優美流暢頗具古風。全曲有五個段落，結構上又可分為類似唐代大曲的三個部分，分別為：散序（一）散序多攏捻；中序（二）輕盈綠腰舞（三）慢態不能窮（四）婉如游龍舉；破（五）繁姿曲向終。

樂曲以變奏和展衍相結合的手法寫成。第一段為自由舒展的散板，節奏由慢而快，具有「散序」的特點。二、三、四段為「中序」及樂曲主體。其中第二段是主題的呈示，節奏從容平穩，音調帶有江南風格，顯得柔美抒情，表現了舞女輕盈的舞姿；第三段漸快，摭分指法的運用與西域異族音調的融入，使音樂十分豐富生動，令人想起層出不窮的優美舞姿；第四段用勾輪、搖指等手法奏出，表現舞女穿行時猶如金魚游動的情景。第五段為全曲的高潮「破」也稱「花十八」，主題作了較大的變動並加花演奏，音樂在琵琶寬廣的音區中跌宕起伏，強烈的掃、拂，快速的十六音符及節拍的靈活變化，使音樂如花團錦簇豐富多彩，表現出綠腰舞在曲終時急速翻旋的高潮狀態。

李慧：《飛舞》

作曲者運用了「現象」、「空間」及「圓」的概念，結合了排鼓、花盆鼓、北管高音小鼓，展現中國鼓樂藝術氣韻聲動的一首中國組合鼓曲，為2013年台北市立國樂團打擊民族器樂大賽所譜寫，藉由這首作品為共同追求擊鼓藝術上的同好及學子共勉之。

作曲者2012年某日遊台灣關渡平原，於觀賞時有感而作，本曲描寫一群候鳥勇敢的遷徙過程，牠們不但需飛越高山峻嶺，湖泊大海，更要歷經狂風驟雨，嚴寒酷暑，然而為了生存繁衍，一年又一年，一代接一代，牠們始終堅持奮力飛舞直至終點。樂曲進行中以排鼓快速移動來連接花盆鼓和北管高音小鼓，表現組合鼓不同音色。全曲分五段：

- 一、啟程：迎著風，開闊於無垠藍天，自由自在的於天空飛翔，飛越高山峻嶺，湖泊大海，演奏時鼓棒快速的在排鼓上移動，彷彿鳥兒展翅飛翔的英姿。
- 二、歇息：排鼓演奏轉至花盆鼓漸慢，進入大鼓獨奏段落，鼓心與鼓邊，音色交替，描寫天地的現象風、雨、雷、電和鳥兒的身形情景，將大鼓低沉的音響，運用了重擊、輕擊、平擊、移擊、磨擊、震擊等多樣的擊鼓手法和語彙來表現，如仿雷鳴聲擊打鼓面不同點輕重音、仿閃電聲平擊鼓邊、仿雨聲將一隻鼓棒平放置鼓面上，另一隻鼓棒擊打鼓面震擊、仿風聲用鼓棒磨擊鼓面。
- 三、飛舞：表現鳥兒飛舞的景象，運用了花敲鼓的手法，將大鼓演奏分為個三部份，在樂譜中六個音為一個循環，演奏者需將上、中、下三個位置均按樂譜標示演奏，方可表現飛舞的身形，空間的移位。下層擊鼓面及鼓框、中層鼓棒移至胸前、上層鼓棒移至頭部上方，演奏時有實擊和虛擊。
- 四、翱翔：大鼓快速四連音進行轉進排鼓，如翱翔於天地間，勇往直前。
- 五、狂翱：不畏艱難，永不放棄，堅持理想，飛向未來，演奏的情緒更加激昂，三連音的重音如雷鳴閃電，快速的排鼓音群如鳥群努力向上飛竄著，轉到高音小堂鼓刺耳的音響如狂風驟雨，小鼓八秒的滾奏聯接到最後，始終堅持奮力飛舞直至終點，自由的翱翔，直到消失在視線之外。

在演奏時觀自內心，是什麼樣的事讓你確信並樂於「存在」呢？答案相信都在你我的心中。

郭哲誠：《草蜢弄雞公》

草蜢仔，就是蹦跳自如，動作靈敏的蚱蜢，比喻年輕的少女，而雞公則是形容動作有些笨拙卻愛鬥小蚱蜢的老翁，這首恆春民謠和桃花過渡一樣，都是逗趣的調戲情歌。編曲時以雞鳴以及人聲展現出逗趣的場面，中段則採用了台灣音樂素材以及江南絲竹的風格，融合成為了富有歌唱性的中板。

楊青：《傾杯樂》

於本世紀初，在中國敦煌石室中發現一批寫卷，其後法國人勃希漢經過精心篩選後，購去大量在敦煌石室中被發現的卷子，其中有一紙工尺譜，抄有樂曲廿五首，譜字古老，經過學者多次辯證，證實其為琵琶譜。何昌林先生經過精心研究釋疑了此卷譜子，而後作曲家楊青選了其中的一首《傾杯樂》，採用現代作曲技法將其編配成室內樂重奏。

吳宗憲：《丟丟與他的銅仔》

丟丟是出生在宜蘭的一個孤兒，而那些銅仔則是當時他被棄養時用紅線圈在他脖子上的。丟丟是個貪玩的小孩，尤其是丟擲那些銅錢，在金屬間互相碰撞以及銅錢四處飛散的快感！只是夜深人靜時，他會有些思念他那從未謀面的父母…



樂團名錄

笛／林妍苒
揚琴／張哲瑋
古箏／趙翊樺
阮咸／余昭璇
琵琶／楊舒雅
二胡／莊佩瑾
大提琴／周祐瑄
擊樂／徐易達

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
專案經理／林素寬
團務經理／林蕙潔
行政／鍾季原 李良傑 鍾瑞真 劉智程
吳怡青 李雅玲 黃儀芳
美術編輯／林偉琪
錄影／張興漢
錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部

贊助單位／臺北市府文化局、財團法人國家文化藝術基金會

台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王 瑟先生	王貴賢先生	申學庸女士	李 英先生
李 慧女士	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生
林翊甄女士	洪雪艷女士	施德玉女士	孫沛元先生
許瑞祥先生	陸 櫟女士	郭哲誠先生	郭聯昌先生
張瑪莉女士	陳怡蓀女士	陳紹箕先生	彭郁雯女士
黃 河先生	黃佳昇先生	黃慶臻先生	楊 青先生
楊潔明先生	鄭德淵先生	樊慰慈先生	劉江濱先生

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣藝術大學中國音樂學系

【絲弦情 XXXI】

絲
弦
情



小巨人絲竹樂團近期演出資訊

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 2014/07/13 (日) 19:30 | 【兩岸薪傳系列－春樹暮雲】台北國家音樂廳 |
| 2014/08/24 (日) 14:30 | 【張沛翎琵琶獨奏會】台北國家演奏廳 |
| 2014/09/14 (日) 14:30 | 【新加坡鼎藝團2014台灣之旅】台北國家演奏廳 |
| 2014/09/28 (日) 14:30 | 【國樂新視野－二胡演奏家葉維仁&隨心所欲樂團】台北國家演奏廳 |
| 2014/10/14 (二) 19:30 | 【絲弦情 XXXII】台北國家演奏廳 |
| 2014/10/16 (四) 19:30 | 【絃色流轉－許嫚烜古箏跨界創作音樂會】台北國家演奏廳 |
| 2014/11/18 (二) 19:30 | 【絲弦情 XXXIII】台北國家演奏廳 |
| 2014/11/22 (六) 14:30 | 【張旭排鼓、擊樂獨奏會】台北國家演奏廳 |
| 2014/12/03 (三) 19:30 | 【上海與台北：兩岸現代箏樂演奏會】台北國家演奏廳 |
| 2014/12/15 (一) 19:30 | 【彭紹榕、李佩芸聯合音樂會】台北國家演奏廳 |
| 2014/12/24 (三) 19:30 | 【陳茗芳琵琶獨奏會】台北國家演奏廳 |
| 2014/12/28 (日) 14:30 | 【Keep Cool II－陳崇青柳阮獨奏會】台北國家演奏廳 |
| 2014/12/30 (二) 19:30 | 【又打什麼？徐易達擊樂獨奏會】台北國家演奏廳 |

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888



CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2014 3/30 (日) Sunday

絲絃情

【絲絃情XXX】



指揮／陳志昇 導聆／陳裕剛



擊樂／徐易達 擊樂／張旭 二胡／莊佩瑾 嗩吶／李為宸 笙／何尹捷 古箏／楊云慈 揚琴／杜宛霖

【絲絃情XXX】小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

演出者 指揮／陳志昇 導聆／陳裕剛
擊樂／徐易達、張旭 二胡／莊佩瑾 嗩吶／李為宸 笙／何尹捷 古箏／楊云慈 揚琴／杜宛霖
演出／小巨人絲竹樂團

演出曲目 王丹紅：《狂想曲》 李秋奎編：《二人轉牌子曲》 徐易達：《太極》（委託創作、世界首演）
李俊緯：《月光之絃》 董籃：《京劇搖滾》
曾興魁：《蓮花座》 K. H. Stahmer：《Silence is the Only Music》

演出時間 2014年3月30日（日）14：30

演出地點 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部 贊助單位：臺北市政府文化局、臺灣文化基金會、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

售票：300、400、500 (團體票20張以上九折優惠)

兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 8927-7445

絲弦情XXX

曲目順序

徐易達：《太極》（委託創作、世界首演）

擊樂／徐易達、張旭

李秋奎編：《二人轉牌子曲》

噴吶／李為宸 笙／張雅媛 擊樂／李昆庭

K. H. Stahmer：《Silence is the Only Music》

笙／何尹捷 古箏／楊云慈

王丹紅：《狂想曲》

揚琴／杜宛霖 鋼琴／任重

中場休息

李俊緯：《月光之絃》

二胡／莊佩瑾 鋼琴／張秀慈

曾興魁：《蓮花座》

董籃：《京劇搖滾》

午安

絲弦情XXX



主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邇】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



音樂總監暨指揮

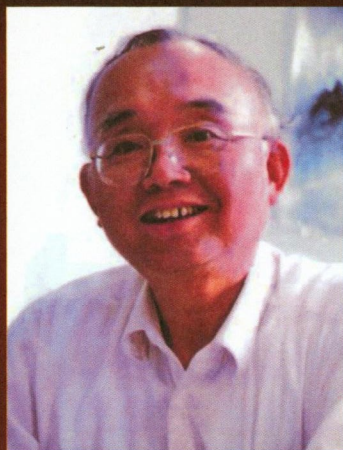
陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與Flying Circus 音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

絲弦情XXX



導聆

陳裕剛

國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教授，專長笛子、琵琶。並負責指導多門有關中國音樂之專業學科課程。四十年來，致力推廣傳統音樂教育。除教學外，經常參加各地之講學、學術會議、指揮及評審等活動共數百場次，足跡遍及國內外，包括歐、亞、美、澳等各洲三十餘國家地區。曾任國立台灣藝術大學表演藝術學院院長、表演藝術研究所所長、中國音樂學系系主任等職。著有學術論著四種，音樂作品多首。

學歷：國立台灣大學電機系學士

經歷：國立台灣藝術專科學校國樂科專任講師（1974）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授（1981）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任教授（1995）

國立台灣藝術專科學校國樂科科主任（1978～1984；1991～1993）

國立台灣藝術學院中國音樂學系系主任（1999～2001）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼中國音樂學系系主任（2001～2002）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2002～2004）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長（2004～2005）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2005～2007）

國立台灣藝術大學表演藝術研究所所長（2007～2009）

中華民國國樂學會理事長（2003～2009）

中華民國樂器學會理事長（2003～2009）

國立台灣藝術教育館中華國樂團副團長兼指揮

國立實驗國樂團副團長兼駐團指揮

省立台中圖書館中興國樂團指揮

國家文化藝術基金評審委員

國家音樂廳暨戲院音樂組評議委員

專長：地方音樂與戲曲音樂、中國音樂專題研究、中國音樂史、中國樂理、國樂合奏、樂律學、樂譜學、傳統音樂體裁與形式



擊樂

徐易達

台北市人，1985年生。十三歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，十五歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍（月琴、三弦）、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬、李慧等老師。

徐君對打擊樂的涉獵非常廣泛，舉凡中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂等，結合其具有爆發力、熱情卻又不失理性邏輯的個人演奏風格，深獲各界好評。近年其不斷活躍於音樂舞台，參加多場大型音樂展演，並於其中擔任演奏要角，僅以拓展其演奏的視野；曾任中華國樂團副總幹事。現為台北青年國樂團團員、小巨人絲

竹樂團團員、天鼓擊樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員，並指導多間學校之打擊樂團與國樂團打擊分部。

獲獎紀錄

- 2012 6月組織並參與「神的孩子都在玩樂團」，獲第一屆台北市立國樂團「翻滾吧！我可能不會讓你」國樂創意合奏比賽第一名、最佳潛力獎、最佳造型獎
- 7月台北國際擊樂錦標大賽綜合打擊樂社會組金牌獎
- 2013 1月台北市立國樂團菁英盃打擊樂比賽第六名

演出經歷

- 2005 8月於金門縣立文化局演藝廳演出擊樂領奏《龍騰虎躍》
- 2006 8月與友宋敦暘於實驗劇場舉辦【夜·訴】擊樂與琵琶聯合音樂會
- 8月於台北國家音樂廳演出溜子領奏《湘西風情》
- 2007 6月於台灣大學演出潮洲鑼鼓領奏《社慶》
- 2008 8月於台北國家音樂廳演出《第一打擊樂協奏》
- 2009 8月受邀與彰化國樂團演出擊樂協奏《關山隨想》
- 2010 5月於台北新舞臺舉辦【Tout en un】徐易達擊樂獨奏會
- 2011 10月受邀於彰化國樂節閉幕音樂會首演個人打擊樂獨奏作品《十三變》
- 2012 7月受邀與台灣大學薰風國樂團演出木琴協奏曲《浪潮》
- 7月於北京音樂廳演出擊樂領奏《奪豐收》
- 2013 7月於台北國家音樂廳演出雙擊樂協奏《鼓今中外》

絲弦情

絲弦情XXX



擊樂

張旭

1988年出生於台北市。畢業於士林國小、士林國中、三重格致中學、台灣藝術大學中國音樂學系。音樂基礎由劉妙紋老師啟蒙，五歲開始學習鋼琴，由陳士芸老師啟蒙，七歲開始學習小提琴。主修擊樂，曾師事李清木、黃瑋嚴、王寶燦、呂永輝、林文彬、張遠榮、鍾耀光、廖婉君、黃馨慧老師，現中國打擊師事李慧老師，西洋打擊師事陳家蓁老師。副修鋼琴，曾師事翁重華、蔡明徽老師。現為天鼓擊樂團青年團員暨總幹事、鼓魂鈦鼓團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於新北市米倉國小鼓隊老師、永平國小太鼓社老師、八里坌少年鼓隊老師、士林基督長老教會社區打擊團老師，現於 DOZO 日式料理餐廳駐

店太鼓表演者。創作鼓樂曲作品：《鼓韻倉龍》、《臥虎藏龍》、《最後一擊：大手牽小手》、《米倉盛世》以及編排作品《龍形天下》。

重要獲獎紀錄及演出經歷

2011 獲選台灣藝術大學中國音樂學系2011年【板橋樂展】國家音樂廳協奏曲新秀

於台灣藝術大學福州表演廳舉辦【顏 x 旭】顏挺 & 張旭擊樂聯合音樂會

隨天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團於中山堂中正廳演出【鼓與慶典】

隨台灣藝術大學舞蹈學系於演藝廳演出【藝術沙龍】領奏《社慶》

獲選兩廳院2011年傳統器樂新秀

於台灣藝術大學演藝廳舉辦【旭日咚聲】張旭畢業獨奏音樂會

隨台灣藝術大學中國音樂學系演出【板橋樂展—民間音樂篇】並首演瞿春泉創作擊樂協奏曲《雙打擊小協奏曲》

於國家演奏廳演出【2011傳統器樂新秀】音樂會

隨台北簪纓國樂團於國家音樂廳演出【簪纓風采】並協奏《龍年新世紀—第一樂章 太陽、第四樂章 大地》

2012 於台北市中山堂光復廳舉辦【寂·樂】張旭打擊獨奏會

參與新北市樂舞節首屆鼓王爭霸賽並獲得首獎第一名「金鼓王」頭銜

參與新北市萬鼓千秋鼓隊研習營之教學及演出，且任教學校南強高工獲得國、高中組第一名、米倉國小獲得國小組最佳創意獎

隨天鼓擊樂團於佛光山佛陀紀念館演出打擊專場音樂會

2013 參與台北市立國樂團2013菁英盃打擊大賽獲得第二名

隨天鼓擊樂團、米倉國小鼓藝團於大安森林公園演出兒童藝術節開幕場【敲打七十二變】

隨小巨人絲竹樂團演出【太陽·祭】並首演陳明志創作中阮、擊樂協奏曲《熱帶雨林之歌》

隨天鼓擊樂團參與第一屆金門國樂節打擊專場開幕演出

2014 隨小巨人絲竹樂團【翼】於國家音樂廳演出擊樂協奏曲《酒歌》



嗩吶

李為宸

生於台南市，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，在校期間曾多次赴大陸進修，曾師事劉江濱、郭進財、杜豐成、周東朝、李光才、李松、王高林、吳安明等嗩吶大師指導，在校期間曾副修鋼琴、電腦音樂、北管嗩吶。

重要演出經歷及獲獎紀錄

- 2013 隨小巨人絲竹樂團於台灣藝術大學福舟表演廳【絲弦情 XXIX】擔任獨奏《百鳥朝鳳》
隨小巨人絲竹樂團於台北國家演奏廳演出【絲弦情 XXV】擔任獨奏《鄉音》（台灣首演）
受苗栗縣立國樂團邀請於苗栗縣政府中正堂演出【瘋狂指揮家—MCO兒童節音樂會】協奏《打棗》、《百鳥朝鳳》
- 2012 於台南藝術大學合奏廳舉辦【霸王別姬】李坤樺嗩吶、管子畢業獨奏音樂會
獲中華民國100年全國音樂比賽嗩吶獨奏優等
- 2011 獲得台南縣全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第二名
- 2009 獲得台南縣全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第二名
- 2008 獲中華民國96年全國音樂比賽高中職 A 組嗩吶獨奏第一名
於台南藝術大學演藝廳舉辦【樂舞弦管聲】李坤樺（嗩吶）、林昱宏（二胡）晉級考聯合音樂會
- 2007 獲台南縣96學年度學生音樂比賽高中職 A 組嗩吶獨奏第一名
獲中華民國國樂學會吹管擦弦器樂大賽嗩吶獨奏第三名
- 2006 獲黃鐘獎國樂獨奏分齡賽嗩吶青少年專業組特優第二名
- 2003 獲台南縣92學年度學生音樂比賽國中 B 組嗩吶獨奏第一名

絲弦情

絲弦情XXX



笙

何尹捷

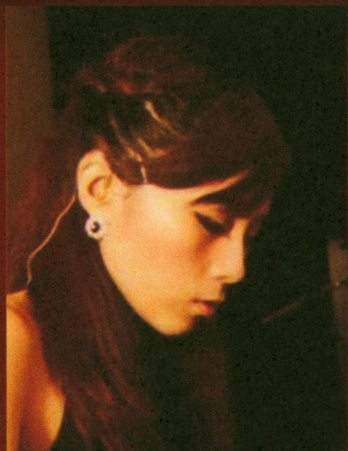
1991年出生於桃園市，畢業於中國文化大學中國音樂系，現就讀中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士班。主修笙，先後師事陳慧珍、李柔葦、安敬業、黃隴逸、蔡美華老師。副修鋼琴。現為小巨人絲竹樂團團員、九歌民族管絃樂團團員、台灣國樂團兼任團員。

獲獎紀錄

- 2011 12月獲選中國文化大學國樂系大廳新秀
- 2010 獲選中國文化大學國樂系小廳新秀
參加中華民國國樂學會吹管擦弦大賽傳統笙成人組優等第一名
參加中華民國國樂學會吹管擦弦大賽 36 簧笙成人組優等第一名
參加全國音樂比賽大專 A 組笙獨奏優等第二名
- 2009 參加九歌民族管絃樂團第一屆「國樂新 SHOW—器樂類」甄選，榮獲資格與九歌民族管絃樂團協奏演出
參加台北縣音樂比賽大專 A 組笙獨奏第一名

近期演出經歷

- 2014 2月隨台灣國樂團於國家音樂廳演出【王者之聲】
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出小巨人兩岸薪傳系列【翼】
- 2013 10月隨台灣國樂團赴大陸巡迴演出【璀璨台灣】
9月隨台灣國樂團錄製年度專輯【藍色的思念】
5月於文化大學曉峰音樂廳舉辦【笙呼吸—何尹捷笙獨奏會】
5月隨中國文化大學國樂系於國家音樂廳演出【百無禁技 III】擔任笙協奏《薩滿天神之舞》
- 2012 10月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出絲竹室內樂系列【絲弦情 XXII】擔任笙獨奏《情谷》
9月隨小巨人絲竹樂團赴金門演出擔任笙協奏《西班牙鬥牛舞曲》
7月隨九歌民族管絃樂團赴香港沙田大會堂演出
7月隨九歌民族管絃樂團於中壢藝術館音樂廳演出【音樂環島】擔任笙協奏《鵲鑾鼻之春》
4月隨中國文化大學國樂系於國家音樂廳演出【百無禁技二部曲】
3月隨采風樂坊於國家音樂廳演出【管弦之夜】
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出小巨人兩岸薪傳系列【風采】
- 2011 12月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於中山堂演出【最重要的小市】
12月於國家演奏廳演出中國文化大學國樂系【新星颯樂之 23】擔任笙獨奏《笑傲江湖》、《冬獵》
10月於文化大學城區部舉辦【響】何尹捷、劉宛璇、李綉茹聯合音樂會
4月隨中國文化大學國樂系於國家音樂廳演出【百無禁技 1812+100】



古箏

楊云慈

新北市人，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，現為台灣藝術大學中國音樂學系研究生。主修古箏，曾師事謝味蒨、陳伊瑜、葉娟初老師。副修鋼琴，現為台灣國樂團古箏兼任團員、台北市立國樂團附設學院國樂團古箏團員、Sasa TAC 絲竹樂團古箏手、小巨人絲竹樂團團員。

演出經歷

- 2013 11月隨 Sasa TAC 於金門國樂節演出
2至10月隨 Sasa TAC 絲竹樂團於桃園各國小和表揚大會多達10多場演出
8月擔任「北區聯合國樂營—沁夏樂章」古箏分部老師
7月客座小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽祭】
6月舉辦個人古箏獨奏音樂會
6月隨 Sasa TAC 於傳統音樂金曲獎入圍禮讚上演出
6月隨 Sasa TAC 於桃園國樂節行前記者會演出
5月隨台藝大中國音樂學系國樂團於國家音樂廳演出【將進酒】
5月隨台藝大國樂系大觀箏樂團【客家閩南箏】演出
3月於吳興國雅士文人坊擔任琴師
2月於華山藝文中心【國樂二胡節】隨 Sasa TAC 樂團演出
- 2012 9月隨桃園市絲竹樂團、Sasa TAC 於桃園市文化局演藝廳演出
6月隨台藝箏樂團於台中中山堂演出【台藝大觀箏樂回顧展】
5月隨四象箏樂團於國家演奏廳演出箏合奏《逐風飛》
5月隨台藝箏樂團於國家演奏廳演出【台藝大觀箏樂回顧展】
5月隨台灣藝術大學【板橋樂展—歌舞音樂篇】演出箏合奏，領奏《飛歌歡舞》
- 2011 12月於台藝大福州廳演出【楊云慈與巫劍英聯合音樂會】
12月隨台藝大中國音樂學系於新北市縣府廣場演出第一屆浮洲創意戲劇類創意舞劇榮獲第一名
5月隨台灣藝術大學【板橋樂展—民間音樂篇】演出箏合奏《崖山哀》
5月隨台藝箏樂團於台藝大福州廳演出箏樂展【聽箏話古】
4月於台灣藝術大學與加拿大作曲家 Marty Regan 交流講座上演出作曲家之作品《岩庭》
- 2010 10月隨台藝箏樂團與山東荷澤學院交流音樂會【魯音台裡報佳音】中演出
5月隨台藝大於國家音樂廳【板橋樂展—說唱戲曲篇】箏合奏演出《水漫金山》
4月於台灣藝術大學箏樂展【樂山樂水】演出《遊園驚夢》
- 2009 於【箏樂大觀—大觀箏樂團暨台藝校友音樂會中】演出《古城之憶》

絲弦情

絲弦情XXX



揚琴

杜宛霖

台中市人，畢業於台中市光復國小國樂班、曉明女中音樂班、台中市私立立人高中數理資優班，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級。主修揚琴，由張毅宏老師啟蒙，曾師事林容慈、林心蘋老師，現師事陳思仔老師。副修打擊，現師事林雅雪老師。曾赴北京求教於張高翔、許學東、王瑟、王玉珏等揚琴名家。現為台灣揚琴樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、台北市立國樂團附設青年國樂團團員。

近期獲獎紀錄

- 2011 全國音樂比賽揚琴獨奏高中職 A 組第二名
兩廳院傳統器樂新秀入圍決選
- 2012 杭州中國首屆揚琴藝術節專業青年 B 組銅獎
新北市學生音樂比賽揚琴獨奏大專 A 組第二名
獲選為國立台灣藝術大學小廳評鑑甄選新秀
- 2013 全國音樂比賽揚琴獨奏大專 A 組優等
獲選為國立台灣藝術大學大廳評鑑徵選新秀
- 2014 TCO 菁英盃揚琴大賽第三名，並取得直接晉級台北市民族器樂大賽複賽資格

演出經歷

- 2011 立人高中畢業典禮於中興大學惠蓀堂個人獨奏《天山詩畫》
於台中二中演藝廳舉辦個人揚琴音樂會
隨台灣揚琴樂團【微風往事憶舊情】系列音樂會巡迴表演全台多場
- 2012 隨台灣揚琴樂團受邀至馬來西亞、廈門、杭州等地演出
隨台灣揚琴樂團【無聲影·美聲音】系列音樂會巡迴表演全台多場
隨小巨人絲竹樂團於國家演藝廳演出絲竹室內樂系列【絲弦情 XXII】
參與台北市立國樂團附設青年國樂團擔任打擊聲部，於台北中山堂演出【啟程—最重要的小市 II】
- 2013 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【隨想】
與陳妍君於國立台灣藝術大學福州表演廳舉辦聯合音樂會
隨國立台灣藝術大學國樂系演出【板橋樂展—將進酒】
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【太陽·祭】
隨小巨人絲竹樂團於國立台灣藝術大學福州表演廳演出【絲弦情 XXIX】兩岸青年演奏家交流音樂會，擔任《圈》獨奏
隨台灣揚琴樂團與國立台灣藝術大學國樂系於國家音樂廳演出【第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會】
參與台北市立國樂團附設青年國樂團擔任打擊聲部，於台北中山堂演出【幻想曲秦兵馬俑】
隨台灣揚琴樂團於台北中山堂演出【三十回眸—李庭耀揚琴獨奏會】
隨台灣揚琴樂團於新莊文化藝術中心演藝廳與馬來西亞揚琴樂團合作演出【台馬揚韻·琴深藝重】
隨台灣揚琴樂團受邀至澳門與澳門長虹民族樂團合作演出【台灣風情】音樂會，並擔任《花之戀》協奏
- 2014 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【翼】



二胡

莊佩瑾

1988生於高雄市，七歲開始接觸音樂，由陳雅惠老師啟蒙鋼琴，先後師事陳珮雯、莊碧娟、呂芸樺、王潤婷、黃海蓉老師。十歲開始學習二胡迄今，先後師事楊斯雄、薛青麗、蔣明坤、丁魯鋒、彭昱樺、葉文萱、瞿春泉老師，現師事林昱廷教授。在學期間主修二胡，副修鋼琴，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀台灣師範大學民族音樂研究所演奏與傳承組。

曾擔任國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團二胡首席、台北市立國樂團附設青年國樂團二胡首席。現為小巨人絲竹樂團團員、台北市立國樂團附設學院樂團團員、國家國樂團兼任團員、台北市立國樂團兼任團員。

近期獲獎紀錄

- 2002 高雄市音樂比賽國中A組二胡第一名
- 2003 黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青少年組第二名特優
高雄市音樂比賽北區高中職A組二胡第一名
- 2004 全國音樂比賽高中職A組二胡獨奏第四名
- 2005 高雄市音樂比賽高中職A組二胡第一名
- 2006 全國音樂比賽高中職A組二胡第三名
- 2007 12月獲國立台灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系【板橋樂展—台藝新秀音樂會】甄選入圍
- 2010 8月中華民國國樂學會比賽二胡成人A組第一名

近期演出經歷

- 2011 7月隨九歌民族管絃樂團於國家音樂廳演出【九歌大師系列—瞿春泉與九歌民族管絃樂團】
8月隨台北市立國樂團錄製音樂專輯
11月隨美麗的島音樂家聯盟樂團赴法國巴黎亞洲藝術吉美博物館，於演奏廳演出《閒居吟》、《阿美族舞曲》擔任二胡主奏
- 2012 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【風采】並擔任樂團首席
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲絃情 XX】，演出二胡重奏《烏蘇里吟》第二、三樂章
10月隨國立台灣師範大學民族音樂所赴北京與中國音樂學院交流於音樂廳演出【音樂與多媒體結合—思想起】擔任二胡獨奏
- 2013 1月參與小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【隨想】於國家音樂廳演出二胡協奏曲《弦韻 III》
3月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【絲絃情 XXIV】首演室內樂《旅行日記》
6月隨美麗的島音樂家聯盟樂團赴法國巴黎 Val de marne 參加【Festival Parfum de Musique 世界音樂藝術節】演出《夜深沉》擔任京胡主奏
10月隨國立台灣師範大學民族音樂所於台北誠品生活松菸表演廳演出【穿越時空思想起·互動新媒體音樂劇場】
11月參與小巨人絲竹樂團【絲絃情 XXVIII】於國家演奏廳演出二胡協奏曲《西秦王爺》
11月隨小巨人絲竹樂團赴大陸杭州、南京、北京、河南巡迴演出【台灣印象】，並與江蘇省演藝集團民族樂團聯合演出二胡協奏曲《西秦王爺》
12月隨小巨人絲竹樂團赴新加坡參加鼎藝華樂室內樂節，演出【寶島巨人】
- 2014 1月參與小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【翼】於國家音樂廳首演雙二胡協奏曲《黑洞》，並擔任樂團首席



絲弦情XXX

樂曲解說

徐易達：《太極》

本曲創作於2013~2014年，作曲者透過在西洋音樂與中國音樂的打擊樂器中，發展歷史最長的大鼓，藉由道家思維中的萬物之始「太極」，展現低音鼓類樂器在音響發展上的可能性。全曲分作三段：

一、無極

周敦頤《太極圖說》：「無極而太極」。「無極」為只有外框之圓形，代表陰陽未分、秩序未生前的混沌狀態，而後形成萬物（宇宙）的本源（太極）。本段落為散板，全部使用演奏者的雙手、人聲與兩面鼓演奏出最原始的聲音狀態。

二、自然與不自然

太極是萬物變化之始，自無極之後始分二極。本段使用各種非常規的擊器與不同步的拍號速度製造各種不自然的音響，對抗強而有力的常規音響。

三、玄牝

《老子·六章》：「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。」前段繁複的音響經過一個突然插入的空白之後，回到神祕又深遠不可見的散板，透過混沌的節奏型逐漸轉回強烈的節奏對位的發展，體現太極此一概念的具象過程。

李秋奎編：《二人轉牌子曲》

二人轉系流行於東北各省的地方曲藝之一。已有二百多年歷史。過去有蹦蹦戲、秧歌、小落子等名稱，1952年定名為二人轉。二人轉音樂豐富，有曲牌三百多支，分主調、副調、專調、小帽小曲等四類。主要伴奏樂器為嗩吶、板胡、竹板、鑼鼓等。其唱段一般用數支曲牌聯綴，演唱如《大西廂》、《包公賠情》等歷史傳統故事，以及《全家光榮》、《三隻雞》等現代題材的曲目。其特點是，演唱時因地區流派不同，分別手執彩棒、手帕、扇子等道具，邊唱邊舞，曲調優美，歌舞並茂，深受該地區人民喜愛。

本曲編於1980年。1981年由李秋奎在第四屆長春音樂會首演並獲好評，其後錄有磁帶並發行。全曲分四段：開頭的引子，採用二人轉音樂的幾個特性音構成，稍自由的單樂句音調，予人以振奮和豪爽之感。第一段，由二人轉主調“胡胡腔”和副調“大救駕”引伸發展而成，旋律粗獷有力，情趣熱情奔放。其中“大救駕”音調向下屬調轉移，及其引發出的呼應句，收束前的音型重複等，增強了音樂的層次和色彩對比。第二段為慢板，根據二人轉和吉劇的“咳調”演化而成。旋律委婉動人，抒發了編曲者對美好生活的感受。第三段，快板。曲調中強有力的切分音節奏和音調的移位重複，以及緊縮式分裂等，形成熱烈的音樂效果。隨後的華彩樂段，通過調性轉換和快速連奏、分奏的先後交替，充分展示了嗩吶演奏者的嫺熟技藝和關東音樂粗獷、豪爽的性格。樂曲的結尾音調在高音區運行，其中頗具特色的帶滑花舌音，以及在長達10小節的終止音下面，以伴奏固定音型，並加打擊樂襯托、渲染，造成熾烈、火爆的氣氛，成為全曲的高潮。

K. H. Stahmer：《Silence is the Only Music》

全曲以音響意境的理念創作，以獨特的結構來表現層面的擴張與橫縱向的組合。作曲家試圖運用一種「意念的凝聚」透過笙與箏來表現「靜」的意境，藉由笙的「線」與箏的「點」交錯發聲，在音響思維上，巧妙的運用兩樣樂器的音色，力圖表現獨特、融合、衝突、單一等情緒發生／聲的前、當下、後之立體概念，並透過這些明暗顯隱的層次體現出時間與空間交疊下的氛圍。

王丹紅：《狂想曲》

創作於2011年4月，全曲輕鬆明快，充滿動感，採用狂想曲的結構形式，自由灑脫。利用非傳統和聲及流行音樂的節奏型態，將揚琴這傳統的民族樂器注入新的表現活力。在令人眼花撩亂的技巧及音響中，使之展現出一個絢爛浪漫並富有動態的音樂空間。

李俊緯：《月光之絃》

此小品巧妙結合德布西的《月光》與台灣民謠《思想起》，藉由鋼琴與二胡娓娓道出那日迷人的月夜之景。

曾興魁：《蓮花座》

本曲於1990年應笛演奏家陳中申老師的委託創作，標題幻想舞者模擬佛祖端坐蓮花，其莊嚴姿態，當時也希望與舞蹈結合表演。主要音響來自雅樂的發想，全曲可概分三大段六個段落：

A 大段含 I. Lento $q=48$; II. Adagio $q=54$; III. Largo $h=40$

B 大段含 IV. Moderato $q=72$; V. Vivo

C 大段含 VI. Largo ; VII. Lento

第三小段是引自個人的大鍵琴作品《天道》片段，第五小段非常快速樂段是複合的8/8拍子（3+3+2 或 3+2+3），深受雲南民歌《趕擺會上》（周成龍作曲）的影響。

笛簫／施美鈺 揚琴／顏立翹 琵琶／余櫓 大阮／鍾季原 二胡／鍾宜珊 擊樂／徐易達

董籃：《京劇搖滾》

陰、陽是宇宙萬物蛻變與轉化的基本原則，彼此相輔相成。看似相反的兩極，卻密不可分，共同影響著我們生活中的每一個細節。這樣的特性，在今日多元的音樂文化裡，也同樣的無所不在。《京劇搖滾》展現的，是不同樂種間的融合與轉機。傳統京劇與爵士樂，甚至印尼甘美朗音樂，這些原本不相干，甚至不相容的音樂體系，在偶然的機會下相逢，彼此由矛盾、對比、到互補的發展過程，激盪出新的火花，並衍生出新的聲音。陰、陽的二元性，存在於每個獨立樂種中，也表現於不同樂種間的交流。這首曲子名為《京劇搖滾》，並非搖滾流行樂，而是指樂曲貫穿到底的律動。整首樂曲源自於京劇中常用的一句過門，但架構於印度音樂「節奏週期」的概念，以七拍為單位反覆循環。此外，不同的音階層疊在一起，五聲音階與半音階同時演奏，增添既詭異又荒謬的色彩。中段部分，以較緩慢的八拍為週期，二連音對三連音，由節奏層面來探索陰、陽的二元性，並營造出夢境般的主體，和首尾兩段的節奏分明相對應。《京劇搖滾》於2010為采風樂坊的陰陽作曲比賽所寫，並由采風樂坊於台灣首演。

笛／施美鈺 揚琴／顏立翹 琵琶／余櫓 大阮／鍾季原 古箏／謝岱霖 二胡／鍾宜珊
擊樂／徐易達

絲弦情XXX



小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
 專案經理／林素寬
 團務經理／林蕙潔
 行政／鍾季原 李良傑 鍾瑞真 劉智程 吳怡青 李雅玲 黃儀芳
 美術編輯／林偉琪
 錄影／張興漢
 錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部

贊助單位／臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王丹紅女士	王貴賢先生	申學庸女士	李英先生	李慧女士	李秋奎先生
李俊緯先生	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生	洪雪艷女士	施德玉女士
孫沛元先生	徐易達先生	許瑞祥先生	郭聯昌先生	張瑪莉女士	陳紹箕先生
曾興魁先生	黃佳昇先生	黃慶琛先生	董籃女士	趙菁文女士	鄭德淵先生
樊慰慈先生	劉江濱先生	Klaus Hinrich Stahmer 先生			

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣師範大學民族音樂研究所

國立台灣藝術大學中國音樂學系



小巨人絲竹樂團近期演出資訊

【彭景古箏獨奏會】	2014/04/25 (五) 19:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXXI】	2014/05/03 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【兩岸薪傳系列音樂會】	2014/07/13 (日) 19:30	台北國家音樂廳
【張沛翎琵琶獨奏會】	2014/08/24 (日) 14:30	台北國家演奏廳
【新加坡鼎藝團2014台灣之旅】	2014/09/14 (日) 14:30	台北國家演奏廳
【國樂新視野—二胡演奏家葉維仁&隨心所欲樂團】	2014/09/28 (日) 14:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXXII】	2014/10/14 (二) 19:30	台北國家演奏廳
【絃色流轉—許嫚烜古箏跨界創作音樂會】	2014/10/16 (四) 19:30	台北國家演奏廳
【絲弦情 XXXIII】	2014/11/18 (二) 19:30	台北國家演奏廳
【張旭排鼓、擊樂獨奏會】	2014/11/22 (六) 14:30	台北國家演奏廳
【上海與台北：兩岸現代箏樂演奏會】	2014/12/03 (三) 19:30	台北國家演奏廳
【彭紹榕、李佩芸聯合音樂會】	2014/12/15 (一) 19:30	台北國家演奏廳
【又打什麼？徐易達擊樂獨奏會】	2014/12/22 (一) 19:30	台北國家演奏廳
【陳茗芳琵琶獨奏會】	2014/12/24 (三) 19:30	台北國家演奏廳
【Keep Cool II—陳崇青柳阮獨奏會】	2014/12/28 (日) 14:30	台北國家演奏廳

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

