

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列
201411/18 (二) Tuesday

絲竹情

絲弦情 XXXIII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



指揮／陳志昇 竹笛／施美鈺 二胡／魏余達 擊樂／黃郁孜 古箏／謝岱霖 笙／陳麒米

演出者 指揮／陳志昇 竹笛／施美鈺 二胡／魏余達 擊樂／黃郁孜 古箏／謝岱霖 笙／陳麒米 演出／小巨人絲竹樂團

曲目 John Oliver : 《Scenes from an Intercultural Marriage》 (委託創作、世界首演) 莫健兒 : 《漪瀾飄色》 (台灣首演)
《Monkey Running》 (世界首演) 羅天琪 : 《雲之南》
王乙聿 : 《庫依的愛情》、《弦二》第二、三樂章 老 鑼 : 《山神》、《逆水行船》

時間 2014年11月18日 (二) 19:30 **地點** 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部

贊助單位：臺北市政府文化局、Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada、國藝會、Chain 謙商旅、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、Roger Yang Master Guitar Studio

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02) 8927-7445

指定住宿



曲目順序

羅天琪：《雲之南》

擊樂／黃郁孜 擊樂伴奏／顏挺、康誠

王乙聿：《庫依的愛情》

竹笛／施美鈺 鋼琴／鄒宜庭 擊樂／黃郁孜

老鑼：《山神》

古箏／謝岱霖 笙／陳麒米 擊樂／陳渝平

老鑼：《逆水行船》

古箏／謝岱霖 笙／陳麒米 擊樂／陳渝平

John Oliver：《Monkey Running》（世界首演）

中場休息

莫健兒：《漪瀾飄色》（台灣首演）

王乙聿：《弦二》第二、三樂章

二胡／魏余達 鋼琴／鄒宜庭

John Oliver：《Scenes from an Intercultural Marriage》（委託創作、世界首演）

晚安

絲弦情 XXXIII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

絲弦情



音樂總監暨指揮

陳志昇

主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邇】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，並於多倫多舉辦巡迴音樂會。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與 Flying Circus 音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



擊樂
黃郁孜

台北市人，畢業於國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班研究生，主修打擊。中國打擊曾師事謝從馨、蘇皇任、劉大鵬老師，亦曾赴北京向王建華、王以東老師學習。西洋打擊曾師事施德華、吳珮菁、李幸真、陳振馨老師；曾副修揚琴，師事謝從馨老師。現為天鼓擊樂團團員、莎莎 TAC 絲竹樂團團員、台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設學院國樂團團員。在打擊樂多元包容的環境中，培養對各類型音樂敏銳的風格掌握與詮釋。

黃郁孜精通中國打擊樂，對於京劇鑼鼓、潮州鑼鼓、北管鑼鼓等民間音樂有相當良好的掌握；此外亦擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓類及爵士鼓，曾於2013台北市打擊民族器樂大賽進入決賽，演出足跡散布國內外各地。

演出經歷

- 2014 隨天鼓擊樂團參加桃園國樂節並於桃園展演中心展演廳演出【長風破浪】音樂會
- 2013 隨莎莎 TAC 絲竹樂團參加金門國樂節並於金門文化局演藝廳演出【時尚國樂 風潮國樂】專場音樂會
隨莎莎 TAC 絲竹樂團參加桃園國樂節並於桃園展演中心演出【奔放青春】專場音樂會
參與由台北市立國樂團主辦之「2013台北市打擊民族器樂大賽」進入決賽
- 2012 考取國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班
於國家演奏廳舉辦【孜孜不倦—黃郁孜打擊獨奏會】
- 2011 隨台南藝術大學中國音樂學系於花蓮、宜蘭、新竹等地演出【百歲民國—聽見台灣歷史的聲音】巡迴音樂會
參與兩廳院傳統器樂新秀比賽並進入複賽
於台北市社教館文山分館舉辦【給青春—黃郁孜、許馨方打擊古箏聯合音樂會】
隨台南藝術大學中國音樂學系赴北京中央音樂學院參加2011年海峽兩岸青年音樂文化交流
隨台南藝術大學中國音樂學系參加竹塹2011國樂節演出【狂想】
- 2009 隨台南藝術大學中國音樂學系於國樂系館演出薪厝傳藝系列活動音樂季
隨台南藝術大學中國音樂學系演出【鬪將 走西口】音樂會
於苗栗文化中心演出台南藝術大學九十四級聯合音樂會【喜訊】
- 2008 隨台南藝術大學中國音樂學系於高雄、台南、新竹、桃園、台北等地演出南藝巡迴樂展
隨台南藝術大學中國音樂學系於台南市立文化中心演出【競演——一場九位指揮颯技的音樂會 Night Nine】
隨台南藝術大學中國音樂學系於台南成功大學成杏廳、台北市中山堂中正廳演出【音畫與詩劇中的女性情愁—2008南藝之星協奏音樂會】
於台南藝術大學演藝廳及蘆洲功學社演藝廳演出【品竺】黃郁孜、倪珣均94級打擊、笛子聯合音樂會
- 2007 隨台南藝術大學中國音樂學系於台北市中山堂中正廳演出【吹打狂熱系列—晉風潮樂競爭鳴】，與陳佐輝老師一同領奏《喜悅登樓》
隨南藝國樂團於台南成功大學成功廳演出【中西交響—梁祝】
隨南藝國樂團與陳佐輝老師學習潮州鑼鼓
隨南藝國樂團與邱火柴老師學習北管鑼鼓

絲弦情 XXXIII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

絲弦情



竹笛
施美鈺

台灣新生代笛子演奏家。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀台灣藝術大學國樂演奏組碩士班，現師事陳俊憲老師，曾師事李鎮、徐碩志、葉紅旗、榮大偉、劉昱昀、劉貞伶老師。現為小巨人絲竹樂團團員、台灣國樂團約聘人員，及多所學校國樂社團笛子分部指導老師。

除了與多個樂團合作專業演出之外，獨奏部分近期更於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團合作關迺忠竹笛協奏曲《童年往事》、首演王建民竹笛協奏曲《中國隨想曲第一號—東方印象》；長榮交響樂團【中西狂想】系列擔任梆笛獨奏。2013~2014年間與小巨人絲竹樂團共赴大陸及加拿大等地巡迴演出，於加拿大演出期間，優異表現引發當地媒體好評報導。2014年夏季隨采風樂坊與閃靈樂團合作，參與「德國瓦肯音樂祭」及「日本 Summer Sonic 音樂祭」；秋季隨小巨人絲竹樂團與作曲家趙菁文合作參與德國與荷蘭阿姆斯特丹之巡迴演出。擁有豐富的舞台經驗與專業背景，演奏風格多變，遊走於傳統與現代之間，各種演出型態皆能靈活演繹。演出足跡遍及加拿大、歐洲、日本、中國等許多城市。

近期演出經歷

- 2014 7月於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團合作，演出關迺忠竹笛協奏曲《童年往事》
6月隨采風絲竹樂團赴高雄衛武營演出《西遊記》
5月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大溫哥華與多倫多演出
2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【翼】
- 2013 9月於國家音樂廳與長榮交響樂團合作，於小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【中西狂想】擔任梆笛獨奏，演出馬水龍《梆笛協奏曲》
7月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽·祭】
4月隨台灣國樂團於國家音樂廳與陳澄雄指揮合作【指尖對決】
2月隨采風樂坊受邀赴加拿大演出
1月於國家音樂廳演出小巨人兩岸薪傳系列【隨想】，並首演王建民之竹笛協奏《中國隨想曲第一號—東方印象》



古箏
謝岱霖

台灣青年箏樂演奏家。近年活躍於海內外音樂舞台，曾受邀赴中國、新加坡、澳門、香港、日本、美國、加拿大、德國、瑞士、盧森堡、比利時等地擔任獨奏、重奏、協奏演出。

歷年主要獲獎紀錄包括：「箏藏」箏樂演奏專輯，入圍台灣第22屆金曲獎—最佳民族音樂專輯獎（2010）。第一屆【台灣傳樂之星暨府城文化大使】，並赴盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會【Rencontre musicale orient-occident】（2010）、兩廳院【傳統器樂新秀】絲竹室內樂（2010）、兩廳院【傳統器樂新秀】箏獨奏首獎（2007）、台北市立國樂團第14屆【民族器樂古箏大賽】銀獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎（2007）。

近年來多次舉辦個人箏樂演奏會，主題皆顯現出強烈的個人特質，包括【你敢來嗎？】（3/2013）、【我是謝岱霖】（5/2010）、【箏我】（5/2008）等，並曾首演多部台灣箏樂作品，包含樊慰慈作品《星塵》（2008）、《夜魔》（2010）、《鄧麗君》二重奏版本（2011，中國首演）、《阿拉貝斯克》協奏版本（2014），以及王乙聿作品《密》（2011）、魏志真箏與笙二重奏作品《Between Stream and Hills III》（2012）等。並於2014年6月發行首張個人箏樂演奏專輯「箏我意象—謝岱霖演繹樊慰慈箏樂作品」。

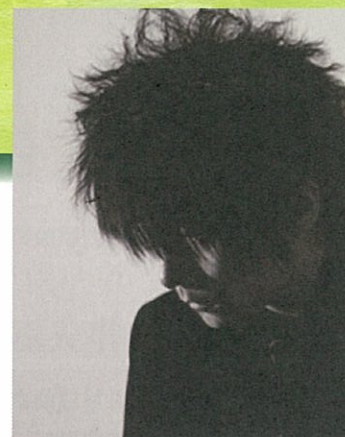
畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士、國立台南藝術大學中國音樂學系學士，先後師承陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等師。

現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於台灣大學懷筑古箏社、台北市景文高中優人表演藝術班、私立復興實驗高級中學雙語部、高雄市前金國中、鳳新高中、新莊高中音樂班等。

絲弦情 XXXIII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

絲弦情



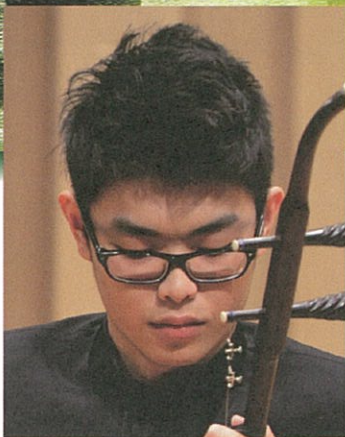
笙
陳麒米

CHEN, Chimi, 笙人·GISeLE。獨特的音樂風格中極具生命力和細膩地內斂情感，舞台上熱情大方、剛柔並濟。台灣青年笙演奏家，現任台南市立民族管絃樂團。1986年1月1日出生於高雄市，求學過程中，以榜首的成績考取國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組。畢業於國立台南藝術大學民族音樂學研究所、一貫制中國音樂學系，主修笙，先後師承蔡輝鵬、李光陸、翁鎮發、唐富、安敬業等著名演奏家。期間鑽研指揮、理論作曲、鋼琴、嗩吶、薩克斯風等多項領域。現為中國民族管絃學會笙專業委員。

陳君擅長掌握鍵笙、傳統笙、蘆笙、葫蘆笙、中低音排笙、抱笙等系列笙家族樂器。目前任教於台南應用科技大學音樂學系，教授室內樂、笙主修課程；高雄市立新莊高中音樂班、忠孝國中音樂班、福山國中、福山國小，教授分組、笙主修課程；台南市立崇明國中、後甲國中、歸仁國中、歸南國小，教授現代國樂合奏、分組、笙、嗩吶主副修課程。

近期演出經歷

- 2014 11月份打狗鮮樂事獨家專訪【笙人·陳麒米】
 - 11月於嘉義縣表演藝術中心演出【微涼深秋】，與台南市立民族管絃樂團演出笙協奏曲《薩滿天神之舞》
 - 7月於台南文化中心原生劇場舉辦【魔鬼藏在青春裡】，門票全數售罄，深獲好評
 - 2月於台南文化中心原生劇場、台北文山劇場、衛武營藝術文化中心281展演場與南燦樂集演出【羅漢—創作音樂劇場】
- 2013 4月於台南市立文化中心演出【清泉石上流】，與台南市立民族管絃樂團演出笙協奏曲《帕米爾綺想曲》，國際知名指揮家瞿春泉指揮
- 2012 9月隨台南市長賴清德赴日本金澤市演出，並協奏雲南少數民族樂器葫蘆笙《瀾滄江戀歌》
 - 7月於國家音樂廳演出【夢】，與小巨人絲竹樂團演出笙協奏曲《薩滿天神之舞》
 - 2月於苗北藝文中心演出【玉山·黃河】，與台灣愛樂民族管絃樂團演出笙協奏曲《玉山》
- 2011 10月與國家國樂團赴北京國家大劇院、山東濟南、青島，演出【印象台灣】
 - 8月受邀赴中國黑龍江中俄文化大集暨中俄雙子城之夏藝術節
 - 4月於竹東樹杞林文化館演出【跨越之旅音樂會】，並與歐洲青年指揮家 Retrato Pablo Boggiano 合作
 - 3月於桃園巨蛋、台中、新竹演出神曲《忐忑》，並為旅德聲樂家龔琳娜台灣演出負責人
- 2010 12月於國家音樂廳演出【長城隨想】，與長榮交響樂團演出笙協奏曲《變化》。同月於衛武營藝術文化中心戶外園區舉辦【單笙·同樂】音樂會
 - 10月於國家演奏廳演出【絲弦情 XIII】，與小巨人絲竹樂團演出《Because of You》
 - 9月與小巨人絲竹樂團赴中國廣東、北京、天津等地巡迴演出【源自台灣】
 - 4月於高雄市音樂館演奏廳舉辦【陳佩怡2010笙獨奏會】，並特邀國際知名指揮家顧寶文，深獲好評
 - 1月於台南市立文化中心演藝廳【台灣傳樂之星暨府城文化大使選拔決賽音樂會】，與台南市立民族管絃樂團演出笙協奏曲《鵝鑾鼻之春》
- 2009 8月於小港社教館、台北中油大樓國光廳演出【金秋音樂會~笙華】笙群交響音樂會，演出《望著春風中的爵士香》、《鵝鑾鼻之春》，與高雄市國樂團協奏笙協奏曲《美麗的山雀》



二胡
魏余達

1992年出生於彰化縣。於國小二年級加入彰化縣永靖國小國樂團學習二胡，啟蒙於許根昱老師，畢業於國立基隆高中音樂班。現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級，主修二胡，師事王乙聿老師；曾師事蔡鎮宇、陳慧君老師。

獲獎紀錄

- 92學年度彰化縣音樂比賽國小個人B組第二名
- 94學年度彰化縣音樂比賽國中二胡個人A組第一名
- 96學年度彰化縣音樂比賽國中二胡個人A組第一名
- 98學年度基隆市音樂比賽高中二胡個人A組第一名
- 98學年度全國音樂比賽高中二胡個人A組第二名
- 100學年度新北市音樂比賽大專二胡A組第四名
- 100學年度全國音樂比賽大專二胡A組優等
- 2005 中華民國國樂學會兒童組二胡組第五名
- 2006 中華民國國樂學會少年組中胡及二胡雙料冠軍
- 2007 中華民國國樂學會少年組二胡組第一名

演出經歷

- 2004 代表彰化縣參加全國學生音樂比賽國樂合奏特優第一名、全國學生音樂比賽絲竹室內樂優等第一名
- 2005 代表彰化縣參加全國學生音樂比賽國樂合奏特優第一名、全國學生音樂比賽絲竹室內樂特優第一名
- 2008 與邱于珊於員林演藝廳舉辦二胡、柳琴聯合音樂會
- 2012 7月於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團演出【夢】
- 8月隨樂友室內絲竹樂團赴雲南演出
- 8月於國家演奏廳與樂友室內絲竹樂團演出【青年築夢】
- 獲選為國立台灣藝術大學進修學士班102年度公演協奏人員
- 10月獲選為中華民國外交部亞希地區青年藝術大使，赴中東沙烏地阿拉伯及杜拜參與國慶酒會演出
- 12月與陳萱屏於福舟表演廳舉辦二胡、古箏聯合音樂會
- 2013 5月隨國立台灣藝術大學進修學士班年度公演【星空樂畫】獨奏《藍色星球—地球》
- 6月於桃園演藝廳與樂友室內絲竹樂團演出【馮少先專題音樂會】
- 7月於國家演奏廳與樂友室內絲竹樂團演出【青年築夢2】獨奏《快雪時晴》第二、三樂章
- 11月隨小巨人絲竹樂團赴大陸巡迴演出
- 2014 5月於國家演奏廳演出【台藝新秀音樂會】獨奏《快雪時晴》第三樂章
- 5月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大巡迴演出
- 8月於彰化演藝廳與樂友室內絲竹樂團演出【青年築夢3—王乙聿作品專場】獨奏《藍色星球—地球》

樂曲解說

羅天琪：《雲之南》

本曲取材於劉長遠先生的《抒情變奏曲》排鼓片段，並在此基礎上進行了創作和擴充。後來為參加比賽又再次進行了擴充編寫，取名為《雲之南》。此曲在2012年香港鼓王爭霸賽上，上海民族樂團青年打擊樂演奏家榮辰初演奏此曲奪得了冠軍。在演奏上此曲以傳統中國鼓類的演奏技法為主線，運用了五個排鼓一個中國大鼓及大軍鼓，形成了高、中、低音區，除鼓皮音色外，加入了鼓邊、鼓腔及鼓棒的音色，同時也大量運用了西洋打擊樂演奏技法，在節奏上運用了複合節奏及流行打擊樂的節奏律動，以期表現雲南少數民族熱情、癡狂的火把節之夜。許多新技法的嘗試及運用，反應了作者對中國打擊樂的學科發展的探索與思考。

王乙聿：《庫依的愛情》

這首歌述說著發生在泰武、佳興部落真實的愛情故事，泰武部落 arangiyan.kui（男生）與佳興部落 deljiyaljep.idis（女生）互有好感卻未曾表達，kui 到 idis 家作客想一解相思之情，kui 卻認為自己身分高貴不願主動示愛，idis 矜持保守也不願表態，兩人只遠遠相望守護對方。兩人之後結為連理，令人稱羨的一對。

此作品以 Lalualumedani 作為主要題材的發展，深受此旋律感動…對於人世間的感情有著不同深層的感受，為情所思、為情所苦，等待與期待的思慕之情。只是一句輕輕思念的話語，也能讓對方深切感受這是最美麗的話，溫暖他（她）的心，或許這就是戀愛的愛情！

老鑼：《山神》

這是一首在15/8拍的樂曲，這種節奏型在中國音樂中非常少有。在15/8拍之下形成一種精靈的形象，這種律動為演奏家與聽眾帶來爵士般的錯覺，卻又不失中國音樂的韻味，對於習慣了演奏較規整節拍和較自由節奏的我們，是一個巨大的挑戰。各種令人既愛又恨的節奏遊戲皆為演奏家間的默契考驗，全曲一氣呵成，沒有比爽快更好的形容了！

老鑼：《逆水行船》

笙與箏在《逆水行船》中扮演著兩種精神。箏樂以有別於常見流水技法的快速音型表現出奔騰的江水，並以主題傳達船工們逆流而上的巨大力量。笙的厚實和聲貫穿著全曲，則傳遞了一份人與大自然間無形卻堅定的情感。奔騰的江水、激越的號子，祖祖輩輩在江中逆流而上的船工們，是他們乾瘦黝黑身體中蘊涵的巨大能量灼燙著那片土地。

John Oliver：《Monkey Running》

作曲者以中國猴年為動機而創作，是一首充滿趣味又富有活力的樂曲。作曲者在樂曲中虛擬出三隻猴子的形象：一隻緩慢的大猴子、一隻愛唱歌的小猴子、和一隻愛吱吱叫的迷你蛛猴。猴子們在樂曲中展現出牠們喜好有趣與刺激的事物和愛炫耀、賣弄自我的個性。

作曲者特別感謝張進先生在二胡技法及翻譯上的協助、韓梅女士對於古箏技法的指導，並感謝溫哥華中華樂團委託創作此作品。

莫健兒：《漪瀾飄色》

笛子、笙、琵琶作為具有代表性的中國傳統樂器，其演奏的技巧、音色、音質都各具特色。本作品便是在選用三件傳統樂器的基礎上加上敲擊樂的配合，用五個樂段來表現樂器在組合不同的音樂語言、演奏形態、音樂織體以及曲式結構時展現出來的不同色彩。

第一樂段運用了巴烏、笙、琵琶和敲擊，勾勒了點與線的演奏形態。笙悠揚的長音襯托著巴烏吹奏的連綿而富流動性的旋律，琵琶強有力而短促的輪指與輕柔空洞的泛音如同珠玉點綴在由笙與巴烏織成的彩練之中。

第二樂段選取了梆笛、笙和敲擊。梆笛尖銳的垛音，密集的吐音與笙清亮密實且節奏多變的吐音形成對答，似是兩種對比鮮明的顏色相互衝擊。

第三樂段是由埙、琵琶和敲擊的組合，與第二樂段的濃重的色彩形成大的反差。微弱起伏的敲擊，吹奏輕柔氣震音的埙，輕輕壓弦的琵琶錯落有致的次第奏出不同的旋律，相互呼應又相互碰撞，旋律彷彿一抹輕盈飄渺的幻彩。

第四樂段是以琵琶為主奏的過度樂段，同時也讓整首作品的結構顯得活潑。不再遵循慢—快—慢—快的曲式結構。琵琶奏出的三個節奏較快的樂句之間穿插著笙節奏較慢的音樂線條。通過對於兩件樂器其演奏素材出現時間的控制，慢慢引入尾樂段。

第五樂段將梆笛、笙、琵琶和敲擊全部納入其中。先是三件傳統樂器穿插交替奏出各具特色的旋律；之後隨著樂曲的推進，旋律出現了越來越多的疊置，進入樂段的高潮；經過琵琶與梆笛的過渡，樂曲進入熱烈的尾聲。不同樂器的不同特性在此都發揮出來，色彩有了最絢爛的幻化。

王乙聿：《弦二》第二、三樂章

「弦二」是指二胡的兩根弦，而「弦二協奏曲」之意即是兩根弦所演奏出的音樂。在此首作品之前，曾有許多作曲家譜出多少炫技與華麗的音樂線條。對《弦二》協奏曲而言，以簡單音符為主題所表達的音樂勝過於前者，這首協奏曲所強調的是生活在現今社會中，一直接收不同的資訊與外來的刺激，使心靈與情緒、精神受到極大的起伏落差等，有時回想到過去單純、簡單的生活以及期望能沉溺在幻想的世界中，跳脫出現實的生活情緒。

此協奏曲採傳統曲式「快—慢—快」三樂章型態，第一樂章開始的引子以小二度不斷重複同樣音型及同樣樂器在樂團兩側互相呼應與重疊的音響，在引子以京劇西皮旋律的創變來表達與現代相互衝突矛盾，二胡主題以模進方式進行，表現了現代年輕人的想法。發展部充滿對現今社會所接受刺激與情緒、精神的落差，資訊的年代，再現部的副題變成頌歌型式，繼而高音笛在遠方回應著，漸漸地消失。

第二樂章為二段式，第一段呈現著憂鬱的風格，由樂團銜接進入第二段，此段節選台灣歌仔調與台灣民謠的旋律為發展，並加入第二段主題進行小華彩段的變奏，以後現代主義的思維為表達之方式。緊接著第三樂章為迴旋曲式方式寫成，整首曲子主要以3/8和2/8拍構成，則在本樂章較為特別是在中間樂段寫入一個小二段體的浪漫旋律，此樂章所表達的好比電影使用雙倍快轉的技術帶過一些繁瑣的陳訴，到了最精彩的部分才放慢播放，再回到快板的主题。

本作品榮獲2003年文建會民族音樂創作比賽協奏曲組第三名。

本次演出第二、三樂章。

John Oliver：《Scenes from an Intercultural Marriage》

《跨文化婚姻的景象》這首樂曲的曲名，雖然讓聽眾對音樂中要述說的故事充滿想像，但其實作曲者是在創作此首樂曲後才為其命名的，此曲結合了中國傳統五聲音階和北美的藍調及爵士等元素。大提琴的空弦包含了中國五聲音階中的四個音，樂曲開始時由大提琴與樂團演奏出這四個音展開的純五度上行音程，接著大提琴撥弦奏出的音與五聲音階組合，成為全曲基礎的藍調音階。

全曲分為四個樂章：（一）早安！溫哥華；（二）流星；（三）習舞；（四）觀鏡。

絲弦情 XXXIII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

絲弦情

樂團名錄

笛簫／施美鈺	中阮／卓司雅	二胡／鍾宜珊
笙／沈翎玄	大阮／鍾季原	中胡／文尹宸
揚琴／許方寶	古箏／謝岱霖	Cello／郭明慈
柳琴／余昭璇	擊樂／林翊甄	Bass／趙碧華
琵琶／陳瑩純	高胡／莊佩瑾	吉他／John Oliver

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
專案經理／林素寬
團務經理／林蕙潔
行政／鍾季原 李良傑 吳怡青 劉智程 鍾瑞真 李雅玲 黃儀芳
美術編輯／林偉琪
錄影／張興漢
錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導贊助單位／文化部

贊助單位／臺北市府文化局、 Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada、 國藝會、台中銀行、 Chaiin HOTEL 謙商旅
林臣英服飾公司、景泰科技、Roger Yang Master Guitar Studio

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王乙聿先生	王貴賢先生	申學庸女士	老 鑾先生	任 重先生
李 英先生	李 慧女士	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生
洪雪艷女士	施德玉女士	孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生
莫健兒先生	張瑪莉女士	陳紹箕先生	黃佳昇先生	黃慶瓌先生
鄭德淵先生	樊慰慈先生	劉江濱先生	羅天琪先生	Antti Auvinen先生

John Oliver先生

中國文化大學中國音樂學系
台北市立教育大學國樂社
台南市立民族管絃樂團
國立台南藝術大學中國音樂學系
國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室
國立台灣師範大學國樂社
國立台灣藝術大學中國音樂學系

吉他贊助

Roger Yang Master Guitar Studio
楊士麟 Roger Yang (Yang Shih-lin)
Telephone: 886-2-86721735 / 886-987614321
E-mail: yangguitar@gmail.com
Address: 23741 新北市三峽區國慶路148號5F7

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2014/11/22 (六) 14:30 台北國家演奏廳	【鼓狂—張旭擊樂獨奏會】
2014/12/03 (三) 19:30 台北國家音樂廳	【競箏／貳：箏樂演奏會】
2014/12/12 (五) 19:30 台北國家音樂廳	【NE∞gCO《跨樂新視界》】
2014/12/13 (六) 19:30 台北國家演奏廳	【NE∞gCO《畫韻》】
2014/12/15 (一) 19:30 台北國家演奏廳	【Don't Rush—彭紹榕、李佩芸音樂會】
2014/12/30 (二) 19:30 台北國家演奏廳	【又打什麼？徐易達擊樂獨奏會】
2015/01/20 (二) 19:30 台北國家演奏廳	【弦韻—王穎師生音樂會】
2015/04/12 (日) 14:30 台北國家演奏廳	【絲弦情 XXXIV】
2015/05/02 (六) 14:30 台北國家演奏廳	【絲弦情 XXXV】
2015/05/12 (二) 19:30 台北國家演奏廳	【如夢—蔡仲廷胡琴獨奏會】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

NEOGCO 小巨人絲竹樂團

Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團青年演奏家系列

2014 11/22 (六) Sat

鼓狂 張旭擊樂獨奏會

地點/國家演奏廳

11/22 Sat 02:30 PM

票價 300 / 400 / 500

節目諮詢/小巨人絲竹樂團
http://www.littlegiant.idv.tw
02-8927-7445

兩廳院售票系統
http://www.artstickt.com.tw
02-3393-9888

主辦單位/小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團

指導單位/文化部

贊助單位/台北市文化局、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

曲目

秦王破陣樂	張大華·林偉華	風如松	張仰勝
老鼠娶親	王寶燦	西域駝鈴	張列
飛舞	李慧		
雲之南	羅天琪	We are Drumily	張旭
鬧天宮	呂永輝·李慧	天狗之舞	張旭
八音合	王以東	旭日東升	張旭

台灣+荷蘭 當代音樂天團 世界首演

向左走、向右走 東西樂器大集合 世界音樂聚一堂

國家兩廳院
National Theater & Concert Hall
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

NEOGCO

跨樂新視界 2014 12/12 Fri. 19:30

Worlds apart, Dream together 國家音樂廳
National Concert Hall

畫韻 2014 12/13 Sat. 19:30

Sonic Portraits 演奏廳
Recital Hall



演出者：小巨人絲竹樂團 (GCO)、荷蘭新室內樂團 (NIEUW ENSEMBLE AMSTERDAM)

《跨樂新視界 NEOGCO》音樂總監/陳志昇 創意總監/趙菁文 視覺設計/Martin Jarmick 燈光設計/鄧振威

主辦單位：國家兩廳院
National Theater & Concert Hall
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

票價：《跨樂新視界 NEOGCO》500 700 900 1200 1500 《畫韻 NEOGCO》400

購票優惠：同時購買兩檔節目不限票級各一張可享75折優惠。兩廳院之友9折，學生憑證8折

其他優惠詳洽 兩廳院售票系統 www.artstickt.com.tw 02-3393-9888 *主辦單位保有節目異動權



