

絃外情

【絃外情 XXXIII】
 小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



指揮/陳志昇 導聆/陳裕剛 板胡/劉育秀 嗩吶/李為宸 擊樂/李仁皓 琵琶/劉佳瑩



高笙/沈翎玄 古箏/謝岱霖 高胡/鍾宜珊 二胡/魏余達 中胡/文尹宸 鋼琴/黃友均

演出者

指揮/陳志昇 導聆/陳裕剛 板胡/劉育秀 嗩吶/李為宸
 擊樂/李仁皓 琵琶/劉佳瑩 高笙/沈翎玄 古箏/謝岱霖
 高胡/鍾宜珊 二胡/魏余達 中胡/文尹宸 鋼琴/黃友均
 演出/小巨人絲竹樂團

演出曲目

蕭慶瑜：《問奏》 古曲、林石城傳譜：《霸王卸甲》
 曾興魁：《蓮花座》 K. H. Stahmer：《Silence is the Only Music》
 劉明源：《月牙五更》 京劇曲牌、李民雄編：《夜深沉》
 梁欣：《關中情》 徐瑋廷：《輕舟橫渡》

演出時間

2014年10月14日(二) 19:30

演出地點

國家演奏廳

絲弦情

曲目順序

京劇曲牌、李民雄編：《夜深沉》

擊樂／李仁皓 京胡／廖珮好 擊樂伴奏／王浩

K. H. Stahmer：《Silence is the Only Music》

高笙／沈翎玄 古箏／謝岱霖

劉明源：《月牙五更》

板胡／劉育秀 揚琴／許方寶

曾興魁：《蓮花座》

中場休息

梁欣：《關中情》

嗩吶／李為宸 鋼琴／黃友均

蕭慶瑜：《間奏》

古曲、林石城傳譜：《霸王卸甲》

琵琶／劉佳瑩

徐瑋廷：《輕舟橫渡》

高胡／鍾宜珊 二胡／魏余達 中胡／文尹宸 鋼琴／黃友均

午安

【絲弦情】

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



主辦單位 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁巖】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，並於多倫多舉辦巡迴音樂會。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

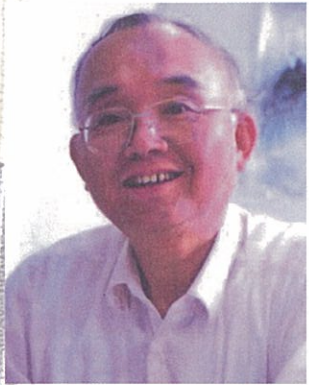


音樂總監
陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，小巨人絲竹樂團音樂總監。自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英、郭聯昌老師學習指揮藝術。

1991年於國立台灣師大附中就學期間開始擔任國樂社學生指揮；1993年進入國立台灣大學就讀並考入台北市立國樂團附設青年國樂團。1998年就讀國立台灣大學研究所期間，擔任台大「薰風」國樂團指揮。2000年籌組「小巨人絲竹樂團」並擔任音樂總監，積極進行國樂演出及推廣工作。2002年與著名竹笛演奏家俞遜發先生合作，擔任【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會指揮，此後便積極參與專業演出策劃、指揮工作，包含小巨人絲竹樂團【兩岸薪傳系列】、【絲竹室內樂系列】及【青年演奏家系列】等。2006年策劃並指揮長榮交響樂團演出【嘎達梅林】音樂會；2007年率團赴德國新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）參與 Flying Circus 音樂節；2007及2008年更分別指揮百人國樂團結合劇場型式之跨界製作【拉薩行】、【愁空山】音樂會。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，樂團經營管理務實穩健、效率績優，更懷抱著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感。其籌組的「小巨人絲竹樂團」成功結合了大量台灣國樂人才，積極構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



導聆
陳裕剛

國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任教授，專長笛子、琵琶。並負責指導多門有關中國音樂之專業學科課程。四十年來，致力推廣傳統音樂教育。除教學外，經常參加各地之講學、學術會議、指揮及評審等活動共數百場次，足跡遍及國內外，包括歐、亞、美、澳等各洲三十餘國家地區。曾任國立台灣藝術大學表演藝術學院院長、表演藝術研究所所長、中國音樂學系系主任等職。著有學術論著四種，音樂作品多首。

學歷：國立台灣大學電機系學士

經歷：國立台灣藝術專科學校國樂科專任講師（1974）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授（1981）

國立台灣藝術專科學校國樂科專任教授（1995）

國立台灣藝術專科學校國樂科科主任（1978~1984；1991~1993）

國立台灣藝術學院中國音樂學系系主任（1999~2001）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼中國音樂學系系主任（2001~2002）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2002~2004）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長（2004~2005）

國立台灣藝術大學表演藝術學院院長兼表演藝術研究所所長（2005~2007）

國立台灣藝術大學表演藝術研究所所長（2007~2009）

中華民國國樂學會理事長（2003~2009）

中華民國樂器學會理事長（2003~2009）

國立台灣藝術教育館中華國樂團副團長兼指揮

國立實驗國樂團副團長兼駐團指揮

省立台中圖書館中興國樂團指揮

國家文化藝術基金評審委員

國家音樂廳暨戲院音樂組評議委員

專長：地方音樂與戲曲音樂、中國音樂專題研究、中國音樂史、中國樂理、國樂合奏、樂律學、樂譜學、傳統音樂體裁與形式



擊樂
李仁皓

出生於台灣新竹，東北遼寧省人，畢業於華岡藝術學校國樂科，現就讀於中國文化大學中國音樂學系，主修打擊。

十六歲由李慧老師啟蒙，傳統打擊師事謝從馨、李真貴、安志順、安源老師，西洋打擊師事陳盈均、王小尹、林錦蘋老師，土家族打溜子師事黃傳舜、黃家俊老師，爵士鼓師事林森元老師，手鼓師事卡薩姆、林雅雪、黃馨慧、郭以芯老師，戲曲鑼鼓師事呂永輝、劉大鵬、洪碩韓老師，廣東獅鼓師事張遠榮老師，潮州鑼鼓師事陳佐輝老師，指導與顧問李天民、余國芳教授。除從事打擊演奏外，亦有創作、編配《抬頭》、《胖虎亮相》、《龍騰隨想》等打擊作品。曾任台北市立國樂團附設市民國樂團聲部副組長、台北市立國樂團附設青年國樂團團員，現為天鼓擊樂團青年團、Elastic Band 鬆緊帶樂團、台北市立國樂團附設教師國樂團團員。

2010 9月隨小巨人絲竹樂團赴大陸巡迴演出【源自台灣】

2011 1月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【都市幻想】

5月與台北市立國樂團附設市民國樂團演出【彰南隨想】擔任協奏《龍騰虎躍》

6月隨國家國樂團於國家演奏廳演出【山水映畫—楊惟與黃傳舜】

8月與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【寶島台灣】

12月於中國文化大學舉辦李仁皓個人音樂會【想不響】

2012 4月於國家音樂廳演出文化大學國樂系系展【百無禁忌二部曲】擔任開場《社慶》潮州大鑼鼓領奏

7月隨台北市立國樂團赴新竹演出【竹塹國樂節—樂動新竹】

7月隨文化大學赴新竹演出【竹塹國樂節—百無禁忌】與演奏家陳佐輝同台演出潮州大鑼鼓《社慶》、《喜樂登樓》

11月隨天鼓擊樂團於國家音樂廳與廣藝愛樂管弦樂團演出【紅艷群英】

2013 4月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【絲弦情 XXV】，領奏《滿庭芳》、《馬燈舞》

5月隨文化大學於國家音樂廳首演《穿越》，擔任樂曲領奏

2014 7月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【春樹暮雲】

7月隨小巨人絲竹樂團於竹塹國樂節演出【狂想曲】

7月參與新加坡華人打擊藝術節大賽，獲得金獎

8月隨小巨人絲竹樂團於桃園國樂節演出【春樹暮雲】

絲弦情

【絲弦情 XXV】

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



高笙 沈翎玄

畢業於復興高中音樂班、中國文化大學中國音樂學系、中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士班。主修笙，先後師事蔡美華、陳小萍、黃騰逸、蘇文慶。音樂理論先後師事于興義、黃朝英。現於台北市立國樂團兼任笙演奏員，為小巨人絲竹樂團笙首席，台北青年國樂團、台北市立國樂團附設學院樂團團員，並為多所小學、國中的笙指導老師。

- 2006 6月於巴赫廳舉辦【啟程—沈翎玄笙獨奏會】
- 2007 3月於十方樂集舉辦【舞·音符—沈翎玄、鄭伊珊聯合音樂會】
- 2009 4月隨中國文化大學中國音樂學系於國家音樂廳【霹靂樂光大道II】演出笙協奏曲《望夫雲的傳說》
- 5月於社教館文山劇場舉辦【DREAMING—沈翎玄、鄭依芝、李宜軒聯合音樂會】
- 2010 10月於國家演奏廳舉辦【吳沅芷、沈翎玄聯合音樂會】
- 2013 3月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XXIV】演出笙獨奏曲《西陵峽畔》
- 6月於蘆洲功學社舉辦【大地笙歌—沈翎玄笙獨奏會】
- 2014 2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳【翼】首演笙協奏曲《靈犀之翼》
- 5月受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】與溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Intercultural Orchestra）於 Roundhouse Community Arts & Recreation Centre 演出笙協奏曲《Axiom Praxis》



古箏 謝岱霖

台灣青年箏樂演奏家。2014年發行個人箏樂演奏專輯「箏我意象」—謝岱霖演繹樊慰慈箏樂作品。近年活躍於海內外音樂舞台，歷年主要獲獎紀錄包括：「箏藏」箏樂演奏專輯，入圍台灣第22屆金曲獎最佳民族音樂專輯獎、第一屆台灣傳樂之星暨府城文化大使，並赴盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會【Rencontre musicale orient-occident】、兩廳院2010年【傳統器

樂新秀】絲竹室內樂、兩廳院2007年【傳統器樂新秀】箏獨奏首獎、台北市立國樂團第14屆民族器樂古箏大賽銀獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎。並多次於國家演奏廳舉辦個人箏樂演奏會，包括【你敢來嗎？】（2013）、【我是謝岱霖】（2010）、【箏我】（2008）等。

畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士、國立台南藝術大學中國音樂學系學士，先後師承陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等師。現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於台灣大學懷筑箏社、台北市景文高中優人表演藝術班、私立復興實驗高級中學雙語部、高雄市前金國中、鳳新高中、新莊高中音樂班等。



板胡 劉育秀

新北市人，畢業於文化大學中國音樂學系。曾任台北市立國樂團附設少年國樂團團員、附設青年國樂團團員、文化大學中國音樂學系華岡國樂團樂團首席、現任小巨人絲竹樂團胡琴團員、台北市立國樂團附設學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團胡琴兼任團員。

9歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10歲師從謝慈真老師。12歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，2008年考入文化大學中國音樂學系，主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡、京胡等不同風格民族拉弦樂器，期間曾得到彭荳樅、李超老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鏞老師的悉心教益。2003年14歲鋼琴啟蒙於馬南璇老師，先後師從李佩禪、陳世昌、王守潔、鄭立彬、陳曉蘭老師。2005年曾與中國音樂學院打擊樂名師王軍老師學習新疆手鼓。2013年與黃惟郁老師學習爵士鋼琴。

- 2003 台北民族樂團黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽少年組全國優等獎
台北縣學生音樂比賽國中B組二胡獨奏優等獎
- 2004 4月【台北胡琴藝術節—走過胡琴的歲月】於中山堂與中國著名二胡演奏家朱昌耀大師二胡齊奏演出《光明行》
11月台北市立國樂團附設少年國樂團於台北市士林官邸露天音樂台社區音樂會二胡獨奏演出《奔馳在千里草原》
- 2005 中華民國國樂學會器樂大賽少年組二胡獨奏優等獎
11月台北市立國樂團於台北小巨蛋演出【抗戰勝利紀念音樂會—黃河大合唱】
基隆市學生音樂比賽高中B組高胡獨奏優等第一名
- 2006 全國學生音樂比賽高中B組高胡獨奏優等第二名
台北民族樂團黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青少年專業組全國優等第二名
- 2007 元旦台北市立國樂團附設少年國樂團於中山堂【西北組曲】音樂會擔任二胡協奏演出
第六屆亞洲明日之星音樂大賽高中業餘二胡組初賽優等第一名、複賽優等第一名
台北市學生音樂比賽高中B組西區二胡獨奏優等第一名
- 2008 全國學生音樂比賽高中B組二胡獨奏優等第四名
- 2009 獲選99學年度文化大學中國音樂學系第22屆國家演奏廳【新星颯樂】新秀
台北市學生音樂比賽大專A組北區二胡獨奏優等第二名
- 2010 全國學生音樂比賽大專A組二胡獨奏優等獎
9月與小巨人絲竹樂團赴廣東、北京、天津演出【源自台灣】巡迴音樂會
11月與優人神鼓於山上藝術節山上劇場公演【時分之花】擔任胡琴樂手
- 2011 1月文化大學中國音樂學系第22屆【新星颯樂】新秀於國家演奏廳二胡獨奏《蘭花花敘事曲》
10月與文大國樂系華岡國樂團於桃園中壢藝術館二胡協奏《江河水》
- 2012 4月於國家演奏廳演出文大國樂系展【百無禁技2—音樂與科技碰撞的火花】二胡新秀協奏《第一二胡協奏曲》
12月於國家演奏廳小巨人絲竹室內樂系列【絲弦情 XXIII】二胡獨奏《新婚別》
- 2013 11月與小巨人絲竹樂團赴杭州、南京、北京、鄭州演出【印象·台灣】巡迴音樂會

絲
竹
情

【絲弦情 XXIII】
小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



嗩吶
李為宸

生於台南市，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，在校期間曾多次赴大陸進修，曾師事劉江濱、郭進財、杜豐成、周東朝、李光才、李松、王高林、吳安明等嗩吶大師指導，在校期間曾副修鋼琴、電腦音樂、北管嗩吶。

- 2014 隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【絲弦情 XXX】擔任獨奏《二人轉牌子曲》
- 2013 隨小巨人絲竹樂團於台灣藝術大學福舟表演廳【絲弦情 XXIX】擔任獨奏《百鳥朝鳳》
- 隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【絲弦情 XXV】擔任獨奏《鄉音》（台灣首演）
- 受苗栗縣立國樂團邀請於苗栗縣政府中正堂演出【瘋狂指揮家—MCO 兒童節音樂會】協奏《打棗》、《百鳥朝鳳》
- 2012 於台南藝術大學合奏廳舉辦【霸王別姬】李坤樺嗩吶、管子畢業獨奏音樂會
- 獲中華民國100年全國音樂比賽嗩吶獨奏優等
- 2011 獲得台南縣全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第二名
- 2009 獲得台南縣全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第二名
- 2008 獲中華民國96年全國音樂比賽高中職 A 組嗩吶獨奏第一名
- 於台南藝術大學演藝廳舉辦【樂舞弦管聲】李坤樺（嗩吶）、林昱宏（二胡）晉級考聯合音樂會
- 2007 獲台南縣96學年度學生音樂比賽高中職 A 組嗩吶獨奏第一名
- 獲中華民國國樂學會吹管擦弦器樂大賽嗩吶獨奏第三名
- 2006 獲黃鐘獎國樂獨奏分齡賽嗩吶青少年專業組特優第二名
- 2003 獲台南縣92學年度學生音樂比賽國中 B 組嗩吶獨奏第一名



琵琶
劉佳瑩

高雄市人，畢業於高雄市中正國小國樂班、高雄市立大仁國中、高雄市私立中華藝術學校音樂科，目前就讀於中國文化大學中國音樂學系。四歲開始接觸音樂學習鋼琴及小提琴，八歲轉為國樂學習琵琶至今。主修琵琶，由周伯科老師啟蒙，曾師事盧梅端老師，現師事賴秀綢老師。副修鋼琴，曾師事陳可欣、鍾朝華老師，現師事廖皎含老師。現為台北市立國樂團附設青年國樂團、Lamigo 國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

- 2009 受邀至高雄金典酒店於【第十二屆海峽旅行業聯誼會】琵琶吉他二重奏演出
- 4月受邀至高雄市政府中庭演出琵琶吉他二重奏
- 5月參加高雄市議長盃中西音樂比賽琵琶高中音樂班組優等第一名
- 11月於高雄市音樂館獨奏《狼牙山五壯士》
- 2010 4月受邀至高雄市政府中庭演出琵琶獨奏《天山之春》
- 5月於高雄市文化中心至善廳獨奏《春秋》
- 5月受邀至高雄市立美術館於【婦聯青溪分會母親節表揚大會】吉他琵琶二重奏演出
- 6月於屏東藝術文化中心演出個人創作《蝶花戀》
- 2011 4月參加高雄市議長盃中西音樂比賽琵琶獨奏大專組優等第二名
- 5月參加衛武營全國音樂大賽琵琶獨奏大學組優等第一名
- 8月參加中華民國國樂學會琵琶獨奏成人組決賽優等
- 8月受邀至高雄市文化中心至德堂演出【國樂禮讚】
- 10月考進台北市立國樂團附設青年國樂團
- 12月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台北市中山堂演出【最重要的小市】
- 2012 6月獲選中國文化大學中國音樂學系小廳新秀
- 9月於水源劇場演出【梵舞絲竹】
- 7月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【夢】
- 12月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台北市中山堂演出【啟程·最重要的小市】
- 2013 1月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【隨想】
- 3月隨苗栗縣國樂團演出規劃三系列藝文鄉下巡演【春花·望露】
- 6月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台中港區藝術中心演出【最重要的小市】
- 7月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【太陽·祭】
- 10月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出絲竹室內樂系列【絲弦情 XXVII】
- 11月隨台北市立國樂團附設青年國樂團於台北市中山堂演出【秦兵馬俑】
- 12月於國家演奏廳演出【2013新星颯樂】獨奏《千章掃》
- 12月獲選中國文化大學中國音樂學系大廳新秀
- 12月隨 Lamigo 國樂團於新竹文化局演藝廳演出
- 2014 2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【翼】
- 2月隨華岡國樂團於高雄大東藝術文化中心演出【縱橫無限】
- 6月於黃曉賢【月·影】琵琶獨奏會首演個人創作《尋·繞》
- 7月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出兩岸薪傳系列【春樹暮雲】
- 8月隨桃園樂友絲竹室內樂團於彝州大劇院演出【雲中火把】周成龍作品音樂會
- 8月隨台北市立國樂團附設學院國樂團於桃園展演中心演出【華麗幻想】

絲
弦
情

【絲弦情 XXXIII】

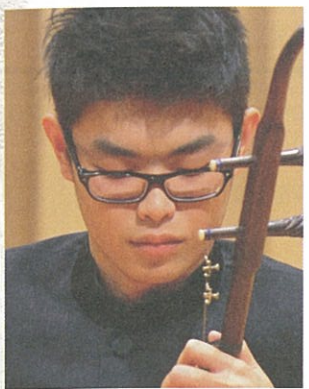
小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列



高胡
鍾宜珊

新北市人，畢業於永和國小國樂班、福和國中、永平高中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修二胡，師事林昱廷老師。曾師事林佳姿、王明華、陳如祁老師，曾受宋飛、高韶青等名師指導。

曾副修鋼琴，師事吳玲宜老師。現為台北市立國樂團附設學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、台北市立國樂團兼任團員。曾任國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團高胡首席。自幼便常參與胡琴類比賽，屢獲佳績，並多次獲得在國家演奏廳獨奏之機會，也曾舉辦【兩琴相樂】聯合音樂會與【北風·胡樂】個人獨奏會。



二胡
魏余達

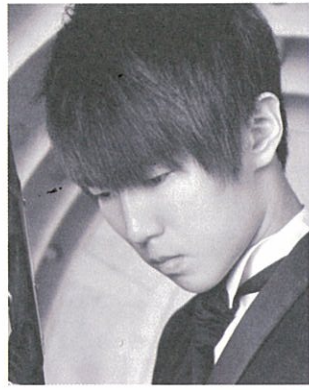
1992年出生於彰化縣。畢業於國立基隆高中音樂班。現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系二年級，主修二胡，師事王乙聿老師。國小啟蒙於許根昱老師學習至今，師事蔡鎮宇、陳慧君等多位老師指導。

演出經歷

- 2013 5月隨國立台灣藝術大學進修學士班年度公演【星空樂畫】獨奏《藍色星球—地球》
- 7月於國家演奏廳與樂友室內絲竹樂團演出【青年樂夢2】獨奏《快雪時晴》第二、三樂章
- 11月隨小巨人絲竹樂團赴大陸杭州、南京、北京、鄭州巡迴演出【印象·台灣】
- 2014 5月於國家演奏廳演出【台藝新秀音樂會】獨奏《快雪時晴》第三樂章
- 5月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大巡迴演出

獲獎紀錄

- 2005 獲中華民國國樂學會兒童組二胡組第五名
- 2006 獲中華民國國樂學會少年組中胡及二胡雙料冠軍
- 2007 獲中華民國國樂學會少年組二胡組第一名



中胡
文尹宸

彰化縣人，於國小三年級加入彰化縣永靖國小國樂團學習二胡，受許根昱老師啟蒙，期間多次隨團參與縣市及全國音樂比賽，屢獲佳績。

畢業後考取雲林縣東南國民中學國樂班，師事盧小杰老師。中學期間每年參與中華民國國樂學會音樂比賽與台灣區全國音樂比賽，均取得佳績。中學畢業於員林縣立演藝廳舉辦個人慈善音樂會。學業之外亦積極參與演出，曾受二胡演奏家盧小杰邀請，於盧小杰胡琴獨奏會擔任二胡演奏。

中學畢業後考取新店高中音樂班，主修師事王滢潔老師，副修鋼琴師事陳思儒老師。期間參加新北市音樂比賽獲得第一名並代表參加全國獲佳績，後以二胡主修考取國立台灣藝術大學國樂系，副修鋼琴，同為該年大學音樂術科聯招國樂榜首。

現就讀國立台灣藝術大學中國音樂系二年級，主修師事王乙聿老師，副修鋼琴師事徐嘉琪老師。大學期間積極參與校外演出，參與小巨人絲竹樂團、台北市立國樂團附設學院國樂團等，2013年隨小巨人絲竹樂團赴大陸杭州、南京、北京、鄭州演出。

獲獎紀錄

- 2008 代表雲林縣參加二胡全國賽優等
- 2009 參加中華民國國樂學會二胡青年組特優第二名
- 2010 參加台北縣二胡縣賽第一名、二胡全國賽優等
- 2012 參加新北市二胡比賽，並代表新北市參加二胡全國賽優等



鋼琴
黃友均

五歲時開始學習鋼琴，九歲開始學習二胡。畢業於台中市光復國小音樂班、台中市雙十國中音樂班、台中二中音樂班，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂系。鋼琴曾師事李佳蓉、葉玉如、謝千姬、余亞哲、顏君如、王潤婷老師，現師事李明蒨老師。

自國中起擔任各種樂器之伴奏，國樂與西樂的曲目皆有接觸，除了國樂的二胡、琵琶、柳琴、古箏、笛子、笙的樂曲之外，也曾為雙簧管、單簧管、大提琴、小提琴、長號等樂器伴奏，目前在校輔系音樂系主修鋼琴，並持續精進研修鋼琴演奏技巧。

- 2004 隨光復國小音樂班於北部巡迴演出
- 2009 隨雙十國中音樂班赴廈門進行音樂交流
- 2011 於台中二中校內多場實習音樂會中演出
- 2012 以普羅高菲夫第三號鋼琴協奏曲第一樂章參加台中二中音樂班第11屆新秀鋼琴協奏曲比賽，榮獲第二名
- 2013 2月參與安麗公司鑽石頒獎典禮節目演出
- 6月舉辦慈善音樂會【啟程】
- 11月新北市音樂比賽大專 A 組鋼琴獨奏第一名
- 2014 3月全國音樂比賽大專 A 組鋼琴獨奏甲等
- 9月考取輔修台灣藝術大學音樂系，主修鋼琴

絲弦情

【絲弦情】

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

樂曲解說

京劇曲牌、李民雄編：《夜深沉》

著名的京劇曲牌。在京劇《擊鼓罵曹》與《霸王別姬》兩折戲中，用它來配合「彌衡擊鼓」和「虞姬舞劍」等場面，改編者集各家演出版本之長，進行加工。將樂曲結構擴大成有引子，後按慢板、中板、快板的板式譜排，曲調及繁至簡，在快板段落中做了較多發展，其中有大鼓的獨奏和鼓與京胡的競奏，使原曲更精華，剛勁道而柔美的音樂得到更為充分的表現。

K. H. Stahmer：《Silence is the Only Music》

全曲以音響意境的理念創作，以獨特的結構來表現層面的擴張與橫縱向的組合。作曲家試圖運用一種「意念的凝聚」透過笙與箏來表現「靜」的意境，藉由笙的「線」與箏的「點」交錯發聲，在音響思維上，巧妙的運用兩樣樂器的音色，力圖表現獨特、融合、衝突、單一等情緒發生／聲的前、當下、後之立體概念，並透過這些明暗顯隱的層次體現出時間與空間交疊下的氛圍。

劉明源：《月牙五更》

此曲是劉明源先生以兩首流傳於東北地區的民歌《月牙五更》及《瞧情郎》編寫而成。《月牙五更》是一首漢族傳統民歌，藉著詠唱夜晚的更天時辰，表達女性在漫漫長夜思念自己的心上人；《瞧情郎》以流暢的旋律、爽朗俏麗的音型、敘述性口吻，講述了一段姑娘瞧情郎的風趣故事。作曲家編寫後的《月牙五更》充分發揮了板胡的藝術特點，使樂曲具有細膩、委婉、含蓄、淒美、嬌俏、明朗、浪漫的豐富藝術感受，慢而不憂、快而不燥，是一首表現高音板胡高亢不失婉約，粗獷不失陰柔的優秀作品。

曾興魁：《蓮花座》

本曲於1990年應笛演奏家陳中申老師的委託創作，標題幻想舞者模擬佛祖端坐蓮花，其莊嚴姿態，當時也希望與舞蹈結合表演。主要音響來自雅樂的發想，全曲可概分三大段六個段落：

A 大段含 I. Lento q=48 ; II. Adagio q=54 ; III. Largo h=40

B 大段含 IV. Moderato q=72 ; V. Vivo

C 大段含 VI. Largo ; VII. Lento

第三小段是引自個人的大鍵琴作品《天道》片段，第五小段非常快速樂段是複合的8/8拍子（3+3+2 或 3+2+3），深受雲南民歌《趕擺會上》（周成龍作曲）的影響。

笛簫／施美鈺 揚琴／張哲璋 琵琶／薛靜雯 大阮／鍾季原
二胡／莊珮瑾 擊樂／林翊甄、李良傑

梁欣：《關中情》

本曲是一首格調新穎、韻律別致的噴吶作品。作者以陝西秦腔和關中地區民間音樂為素材織成的音樂語言，生動地描繪了關中人民既質樸、深沉又豪爽、樂觀的性格，以及他們在對往昔回眸時流露出淡淡的悲愁，和對當代生活的熱愛與頌揚之情懷。

蕭慶瑜：《間奏》

本曲為采風樂坊之委託創作，於2013年初春譜寫完竣。樂曲題名為《間奏》（Intermezzo），除因係同屬小型器樂短曲之外，同時也希冀能探索這些樂器其原有語彙間的異同，並以單純清簡的方式，傳達彼此的交會與互動。全曲雖依音樂情緒轉變、仍可粗略分為數段；然如純就聽覺效果而言，實近似一氣呵成，未具明顯的段落區隔。延續作曲者的慣用型態，古箏仍須先行預置，在琴絃間插入紙張與迴紋針，期能呈現更多重的音響色澤。

笛簫／施美鈺 琵琶／薛靜雯 古箏／謝岱霖 二胡／莊珮瑾

古曲、林石城傳譜：《霸王卸甲》

霸王卸甲是一首著名的琵琶傳統大套武曲。這首曲子取材與《十面埋伏》一樣，也是描述垓下之戰，同樣是採用章回式結構，但立意不同。《十面埋伏》的主角是劉邦，所以樂曲高昂，氣勢磅礴；而《霸王卸甲》的主角是項羽，所以樂曲沉悶壯悲。

《霸王卸甲》曲譜初見於清代華秋萍1818年編輯的《琵琶譜》，據衛仲樂的傳譜，全曲共14段：（一）營鼓，（二）升帳，（三）點將，（四）整隊，（五）排陣，（六）出陣，（七）接戰，（八）垓下酣戰，（九）楚歌，（十）別姬，（十一）鼓角甲聲，（十二）出圍，（十三）追兵，（十四）眾軍歸裡。此曲具有我國傳統戲曲及章回小說所常用的按故事情節發展的陳述方式，依次表現了大戰前的準備，激烈的戰爭場面和戰爭結局。此曲著重渲染了西楚霸王的英雄悲劇，對這個「力拔山兮氣蓋世」的歷史人物表現了更多的同情和讚頌。全曲描繪出一幅古戰場的壯闊畫卷，讓人們身臨其境。

樂曲的開始部分，描寫了大戰前的準備，「營鼓」一開始的鼓聲，在琵琶的低音區奏出，鼓聲顯得低沉壯悲，全曲的悲劇性氣氛從一開始就得到渲染。樂曲對戰鬥的描寫並沒有花太多的筆墨，著重通過「楚歌」和「別姬」兩段以表現項羽與楚軍的心緒。「楚歌」一段，琵琶用長輪奏出綿綿不絕，淒涼悲切的曲調；節奏自由的旋律透過漸強漸弱的力度變化，如訴如泣，令人愁腸欲斷。「別姬」的旋律則以短小的句幅相互呼應，急促的音調和用推音奏出的滑音，更深刻的表現了項羽於四面楚歌之中慷慨悲歌，訣別虞姬的淒切心情，相當完整的塑造了一個剛柔並濟，堅強勇敢的古代英雄形象。

徐瑋廷：《輕舟橫渡》

本曲分為兩段，第一段在描寫在輕舟上所看到的美景，湖面隨著風泛起漣漪，陽光隨著漣漪緩緩地漂移。第二段轉為歡愉的氣氛，在幽靜如畫的氛圍之下，人們愉悅的交談，行經盛開的花叢旁遇到蝴蝶成雙地起舞，恰巧地佇留在船上休息，不料一隻突來的蜜蜂亂入，使得人與蝶皆花容失色。



小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
 專案經理／林素寬
 團務經理／林蕙潔
 行政／鍾季原 李良傑 吳怡青 劉智程 鍾瑞真 李雅玲 黃儀芳
 美術編輯／林偉琪
 錄影／張興漢
 錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導贊助單位／文化部

贊助單位／臺北市府文化局、 國|藝|會、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生	申學庸女士	李 英先生	李 慧女士
李民雄先生	吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生
洪雪艷女士	施德玉女士	孫沛元先生	徐璋廷先生
梁 欣先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士
陳紹箕先生	曾興魁先生	黃佳昇先生	黃慶臻先生
鄭德淵先生	樊慰慈先生	劉江濱先生	劉明源先生
蕭慶瑜女士	Klaus Hinrich Stahmer 先生		

中國文化大學中國音樂學系
 台北市立教育大學國樂社
 國立台南藝術大學中國音樂學系
 國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室
 國立台灣師範大學國樂社
 國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2014/10/16 (四) 19:30 台北國家演奏廳【絃色流轉－許嫻煊古箏跨界演奏會】
 2014/11/02 (日) 14:30 台北國家演奏廳【陳茗芳琵琶獨奏會】
 2014/11/18 (二) 19:30 台北國家演奏廳【絲弦情 XXXIII】
 2014/11/22 (六) 14:30 台北國家演奏廳【鼓狂－張旭擊樂獨奏會】
 2014/12/03 (三) 19:30 台北國家音樂廳【競箏／貳：箏樂演奏會】
 2014/12/12 (五) 19:30 台北國家音樂廳【NE∞gCO《跨樂新視界》】
 2014/12/13 (六) 19:30 台北國家演奏廳【NE∞gCO《畫韻》】
 2014/12/15 (一) 19:30 台北國家演奏廳【彭紹榕、李佩芸聯合音樂會】
 2014/12/30 (二) 19:30 台北國家演奏廳【又打什麼？徐易達擊樂獨奏會】
 2015/01/20 (二) 19:30 台北國家演奏廳【弦韻－王穎師生音樂會】
 2015/04/12 (日) 14:30 台北國家演奏廳【絲弦情 XXXIV】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>

(02)3393-9888

絲
弦
情

【絲弦情 XXXIII】
 小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

才女演奏家、金曲獎入圍製作人 許嫚烜
歷經十年創作 最具東西交融、光彩激盪的新穎之聲

小巨人青年演奏家系列

Splendid Strings on the Move

許嫚烜
絃色流轉
2014古箏跨界演奏會

演出人：箏 / 許嫚烜

演出曲目

許嫚烜：《秘境絃舞》、《心湖》、《藍色月光》、《憂香》
《太陽之翼》、《刹那》、《晨光的面紗》
《回歸》、《夢印象·森林》
宮城道雄 作曲·許嫚烜 改編：《春之海》
浙江箏派曲·Daniel Ho 鋼琴編配：《高山流水》
老譚：《玲瓏》
劉樂：《袖夢》

時間：2014年10月16日(星期四)19:30 地點：國家演奏廳

票價：350 / 500 / 700

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部 贊助單位：臺北市文化局、臺中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技
售票系統：兩廳院售票系統 (02)3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw> 節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團青年演奏家系列
2014 11/2 (日) Sunday



2014
11月2日 Sunday 14:30
【2014 陳茗芳 琵琶獨奏會】

演出者 琵琶 / 陳茗芳 演出 / 小巨人絲竹樂團

演出曲目 韓蘭魁：《祁連狂想》 吳俊生：《火把節之夜》
古 曲：《春江花月夜》 曲文軍：《秦川抒懷》
盧亮輝：《怒》 吳厚元：《訴—讀唐詩《琵琶行》有感》

演出時間 2014年11月2日(日) 14:30 演出地點 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部 贊助單位：臺北市文化局、臺中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技
售票：300、400、500 (團體票20張以上九折優惠) 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888
節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

琵琶
獨奏會