

gCO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2015 5/2 (六) Saturday

絲弦情

小巨人絲竹室內樂系列

絲弦情 XXXV

gCO, Instrumental Romance XXXV



指揮／陳志昇



吉他／柯懿芳



琵琶／蘇筠涵



二胡／莊佩瑾



竹笛／施美鈺



擊樂／顏挺



古箏／謝岱霖



笙／沈翎玄

演出者

指揮／陳志昇
二胡／莊佩瑾
古箏／謝岱霖

吉他／柯懿芳
竹笛／施美鈺
笙／沈翎玄

琵琶／蘇筠涵
擊樂／顏挺
演出／小巨人絲竹樂團

演出曲目

徐瑋廷：《情繫白馬》（委託創作、世界首演）

中野浩二：《Worldscape I》

魏志真：《在山與水之間 III》

呂昭炫：《楊柳》（吉他與國樂團版世界首演）

Jacob David Sudol：《...a Thinner Partition》（委託創作、台灣首演）

曾毓忠：《竹跡》

張仰勝：《風入松》

李慧：《飛舞》

閔惠芬編曲：《洪湖人民的心願》

演出時間

2015年5月2日（星期六）14：30

演出地點

國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部

贊助單位：臺北市政府文化局、 韓國文化院、 台中市、 台灣銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445



小巨人絲竹室內樂系列
絲弦情 XXXV
gCO, Instrumental Romance XXXV

曲目順序

張仰勝：《風入松》

擊樂／顏挺 擊樂伴奏／康誠、黃玲莉

曾毓忠：《竹跡》

竹笛／施美鈺 電子音樂操作／曾毓忠

閔惠芬編曲：《洪湖人民的心願》

二胡／莊佩瑾 揚琴／張哲瑋

中野浩二：《Worldscape I》

琵琶／蘇筠涵

呂昭炫作曲、王乙聿編曲：《楊柳》

（吉他與國樂團版世界首演）

吉他／柯懿芳

中場休息

李慧：《飛舞》

擊樂／顏挺

Jacob David Sudol：《...a Thinner Partition》

（委託創作、台灣首演）

魏志真：《在山與水之間 III》

古箏／謝岱霖 笙／沈翎玄

徐瑋廷：《情繫白馬》

（委託創作、世界首演）

午安

絲弦情

小巨人絲竹室內樂系列
絲弦情 XXXV
gCO, Instrumental Romance XXXV

主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邇】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



擊樂 顏 挺

福建省金門縣人。畢業於金門縣中正國小、金城國中、金門高中、國立台灣藝術大學中國音樂學系。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班。

國中起加入國樂社，開始學習中國打擊樂，由蕭啟村老師啟蒙，師事洪寬倫老師；大學期間，中國打擊樂師承邵淑芬老師、李慧老師；現師事劉大鵬老師；西洋打擊樂師事陳家葵老師。

曾多次隨金門國樂團、台北管纓國樂團、中華國樂團、小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團於國家音樂廳、國家演奏廳、中山堂演出。

現為新北市三峽區有木國小鼓隊老師。現為金門國樂團、台北管纓國樂團、天鼓擊樂團、鼓魂欽鼓團團員。

近期獲獎記錄與演出經歷

- 2015 2月參與「2015亞洲音樂節公開賽」，並以第一名之姿獲「打擊專業青年組金獎」
2月隨天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】音樂會
- 2014 10月隨天鼓擊樂團於台北新光三越演出【新光鼓藝節】
- 2013 11月隨天鼓擊樂團於金門國樂節中演出《馬燈舞》、《黃河鼓韻》打擊樂領奏
7月隨天鼓擊樂團於台北兒童藝術節演出《八哥洗澡》、《Trio Per Uno I》
- 2012 4月於台北市中山堂光復廳舉辦【破一顏挺擊樂獨奏會】
2月與天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團、韓國 wHOOL 樂團合作於國家音樂廳演出《水路夫人》打擊樂領奏
- 2011 9月與台北管纓國樂團於國家音樂廳【管纓X風采】音樂會中，演出關迺忠打擊樂協奏曲《龍年新世紀》第一、四樂章
7月隨台北管纓國樂團暨桃園縣立南崁高級中學國樂團於大陸廣東中山市文化藝術中心大劇院、廣州友誼劇院、深圳音樂廳演出【管纓戀戀神州情】音樂會，擔任《龍騰虎躍》打擊領奏
5月於國家演奏廳【2011板橋樂展—台藝新秀音樂會】中，演出擊樂獨奏《鼓上銅樂》
- 2010 11月隨大觀國樂團擊樂組於國立台灣藝術大學福舟表演廳【炫鼓 II】擊樂音樂會中，演出排鼓協奏曲《秦王破陣樂》
9月與台北管纓國樂團於國家音樂廳【管纓X風采】音樂會中，演出打擊樂協奏曲《關山隨想》
5月於金門縣社福館【金門國樂團揚琴打擊組專場音樂會】演出擊樂獨奏《鼓上飛舞》
5月於社教館文山劇場演出【台北管纓國樂團揚琴打擊組專場音樂會】，擔任《龍騰虎躍》打擊領奏
3月於國立台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【顏X旭—顏挺、張旭擊樂聯合音樂會】
- 2009 12月於國立台灣藝術大學【風華再現—台灣藝術大學97113班展】音樂會，演出溜子鈸擊樂重奏《錦雞出山》
12月入選國立台灣藝術大學中國音樂學系新秀
9月隨天鼓擊樂團於金門縣文化局【天鼓】音樂會中，演出擊樂獨奏《鼓上銅樂》
9月隨台北管纓國樂團於板橋音樂節中演出擊樂獨奏《鼓上銅樂》
6月隨大觀國樂團擊樂組於國立台灣藝術大學演出【炫鼓】擊樂音樂會
5月隨天鼓擊樂團於台北市中山堂演出《鼓今中外 II》
5月於國立台灣藝術大學【風華初綻—台灣藝術大學97113班展】音樂會中，演出擊樂獨奏《鼓上銅樂》
3月隨天鼓擊樂團於台北市中山堂【科幻北市國】音樂會中演出《大唐六駿》
- 2008 9月於台北藝穗節【管纓戀戀藝穗情】，於南海藝廊演出《鼓上銅樂》



竹笛 施美鈺

台灣新生代笛子演奏家。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀台灣藝術大學國樂演奏組碩士班。現為小巨人絲竹樂團團員、台灣國樂團約聘人員，及多個國樂社團笛子分部指導老師。

除了與多個樂團合作專業演出之外，近期更於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團合作關迺忠竹笛協奏曲《童年往事》、《蝴蝶夢》、於台灣首演王建民竹笛協奏曲《中國隨想曲第一號—東方印象》；長榮交響樂團【中西狂想】系列擔任梆笛獨奏；采風樂坊於高雄衛武營演出《西遊記》。2013年～2015年間與小巨人絲竹樂團共赴中國、加拿大、荷蘭、德國及美國等地巡迴演出，優異表現引發當地媒體好評報導。2014年夏季隨采風樂坊與閃靈樂團合作參與德國「瓦肯音樂祭」及日本的「Summer Sonic 音樂祭」。

擁有豐富的舞台經驗與專業背景，演奏風格多變，遊走於傳統與現代之間，各種演出型態皆能靈活演繹。演出足跡遍及加拿大、歐洲、日本、中國等許多城市。

絲弦情

小巨人絲竹室內樂系列
絲弦情 XXXV
gCO, Instrumental Romance XXXV



二胡
莊佩瑾

國立台灣師範大學民族音樂研究所演奏與傳承組碩士生。七歲開始接觸音樂，學習鋼琴，十歲開始學二胡迄今，主修二胡，曾師事楊斯雄、薛青麗、蔣明坤、丁魯鋒、彭芷樅、葉文萱、瞿春泉老師，現師事林昱廷教授。曾任台北市立國樂團附設青年樂團二胡首席、台灣藝術大學國樂團二胡首席。現為台北市立國樂團附設學院樂團二胡首席、小巨人絲竹樂團首席、台北市立國樂團兼任團員、台灣國樂團兼任團員。

投入演出迄今於國內外參加各項演出無數，深獲好評；也曾於許多音樂比賽中獲得不錯佳績。2007年獲國立台灣藝術大學中國音樂學系【板橋樂展—台藝新秀音樂會】徵選入圍。2008年10月隨小巨人絲竹樂團赴香港參與香港國際中樂節，並參與香港中樂團和中央民族樂團聯合於香港文化中心音樂廳演出。2010年隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XI】音樂會，演出二胡與小樂團《河南小曲》。2012年2月隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【風采】並擔任樂團首席。10月隨國立台灣師範大學民族音樂所赴北京與中國音樂學院交流於音樂廳演出【音樂與多媒體結合—思想起】。2013年1月參與小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【隨想】於國家音樂廳演出二胡協奏曲《弦韻 III》。6月隨美麗的島音樂家聯盟樂團赴法國巴黎 Val de marne 參加【Festival Parfum de Musique—世界音樂藝術節】演出《夜深沉》擔任京胡主奏。12月隨小巨人絲竹樂團赴大陸杭州、南京、北京、河南巡迴演出【印象·台灣】，並與江蘇省演藝集團民族樂團演出二胡協奏曲《西秦王爺》。2014年2月參與小巨人絲竹樂團兩岸傳薪系列【翼】演出於國家音樂廳首演雙二胡協奏曲《黑洞》，並擔任樂團首席。8月隨台北市立國樂團附設學院樂團參與桃園國樂節，於桃園展演中心展演廳演出【繽紛國樂系列—華麗幻想】首演胡琴重奏協奏曲《華麗幻想曲13+17+19+23+29》。2015年2月，隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】，並擔任樂團首席。

近年來參與台北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、美麗的島等樂團演出，以及參與台灣國樂團、台北市立國樂團及小巨人絲竹樂團等專輯錄音。



琵琶
蘇筠涵

台灣高雄人，國立台灣藝術大學國樂系琵琶演奏碩士，國立台灣師範大學音樂所博士班學生。曾師事高玉玫（見鏤法師）、紀永濱、王文傑、杜潔明、王世榮教授，自小即多次在全國學生音樂比賽中嶄露頭角，並曾多次受到林石城、劉德海、楊靖、王梓靜、楊靜、楊惟與蘭維薇教授在琵琶演奏與音樂詮釋方面的指導。

2006年獲小巨人絲竹樂團（gCO）推薦並成功地在國家演奏廳舉辦首場個人獨奏會，此後多次於國家演奏廳、台北中山堂中正廳、高雄市音樂館、California State University, San Bernardino (USA) 舉辦獨奏會，並多次與台北市立國樂團（TCO）青年團、TCO 學院國樂團、gCO 等合作演出多首琵琶協奏曲；2007年起，先後隨gCO 與美麗的島音樂家聯盟至德、加拿大、中國、法國等國演出，擔任獨奏、重奏與協奏。2011年考入 TCO 學院國樂團並擔任琵琶聲部首席至今。

除實踐傳統琵琶、修習南管音樂與演奏現代國樂，亦長期致力於琵琶新作品的演奏探索，於現代室內樂與器樂重奏均頗有心得。先後演出旅德作曲家石佩玉作品為預置鋼琴與預置琵琶所作的《之外…》並收錄於其作品專輯中、台灣作曲家蔡欣微作品一笙與琵琶二重奏《透明邊緣》、美國作曲家Marc Battier為琵琶、電聲與詩而作的《I GYSIN》，參與小巨人絲竹樂團的多場現代作品系列音樂會、參與台北市立國樂團2012年【向周文中致敬】系列音樂會演出等。2015年3月受邀於日本作曲家中野浩二（Dr. Koji Nakano）教授赴美國於 USC Pacific Asia Museum 與聲樂家 Dr. Stacy Fraser 演出其為擴音「琵琶」、聲樂與預製錄音而作的《世界風景 III》（北美首演）。作為台灣年輕一輩的琵琶音樂學子與教師，蘇筠涵能不斷地提升己身於琵琶音樂的文化深度與廣度，在傳承琵琶音樂的同時思考著琵琶藝術在現代社會的多重可能。

現任國立台北藝術大學傳統音樂學系兼任琵琶教師，TCO 學院國樂團琵琶聲部首席，小巨人絲竹樂團團員。

絲弦情

小巨人絲竹室內樂系列
絲弦情 XXXV
gCO, Instrumental Romance XXXV



吉他
柯懿芳

美國博爾州立大學音樂系藝術博士。

自幼受教於方銘健教授，1998年以優異的成績甄試保送進入天主教輔仁大學音樂系，於2004年赴美進入印第安那州博爾州立大學（Ball State University），師事於 Paul Reilly。求學期間積極多方面拓展音樂志業，除在美接受 Roland Dyens、Adam Holzman、Andrew Zohn 等多位吉他名家的指導，也曾赴維也納進修語言與音樂，受教於國立維也納表演藝術大學之吉他演奏大師 Robert Fraisl。

在2009年取得藝術博士學位（Doctor of Arts）後旋即返台投入國內音樂工作，除了是國內少數古典吉他演奏家之外，也是台灣目前唯一的女性吉他博士。現任教於真理大學應用音樂系、台南應用科技大學音樂系、台北基督學院、南崁高中、新店高中及台南女中音樂班。為台灣吉他學會現任理事及前秘書長，對於推廣國內吉他學習風氣不遺餘力。

重要演出及出版

- 2014 出版個人首張古典吉他專輯「The Moment」
於國家演奏廳舉行【蒼穹】之古典吉他音樂會
- 2013 與柯懿芹共同編著〈吉他視譜系列一中階〉一書
- 2012 與台北古典吉他合奏團在國家演奏廳演出披頭士經典曲目的吉他協奏曲
- 2011 世界首演由女性作曲家張惠妮所譜寫的台灣第一首吉他五重奏作品《五言詩》
與國內少數輕男高音施宜煌在國家演奏廳演出【吟遊詩人的奇幻旅程】
- 2010 於國家演奏廳舉行【吉他？有懿思！】之古典吉他音樂會，大獲好評，被日本〈現代吉他雜誌 Gendai Guitar〉注意而刊登於六月號
- 2004 與邱昱蓉、柯懿芹錄製呂昭炫老師吉他三重奏《三個女孩的探戈》之有聲出版品

柯懿芳吉他部落格：<http://guitarko1.pixnet.net/blog>



古箏
謝岱霖

台灣青年箏樂演奏家。近年活躍於海內外音樂舞台，曾受邀赴中國、新加坡、澳門、香港、日本、美國、加拿大、德國、瑞士、盧森堡、比利時等地擔任獨奏、重奏、協奏演出。

歷年主要獲獎紀錄包括：「箏藏」箏樂演奏專輯，入圍台灣第22屆金曲獎－最佳民族音樂專輯獎（2010）。第一屆「台灣傳樂之星暨府城文化大使」，並赴盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會 Rencontre musicale orient- occident（2010）、兩廳院「傳統器樂新秀」絲竹室內樂（2010）、兩廳院「傳統器樂新秀」箏獨奏首獎（2007）、台北市立國樂團第14屆「民族器樂古箏大賽」銀獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎（2007）。

近年來多次舉辦個人箏樂演奏會，主題皆顯現出強烈的個人特質，包括【你敢來嗎？】（3/2013）、【我是謝岱霖】（5/2010）、【箏我】（5/2008）等，並曾首演多部台灣箏樂作品，包含樊慰慈作品《星塵》（2008）、《夜魔》（2010）、《鄧麗君》二重奏版本（2011，中國首演）、《阿拉貝斯克》協奏版本（2014），以及王乙聿作品《密》（2011）、魏志真箏與笙二重奏作品《在山與水之間 III》（2012）、鄭光智箏與笙雙協奏曲《珠穆朗瑪》（2015）等。並於2014年6月發行首張個人箏樂演奏專輯「箏我意象：謝岱霖演繹樊慰慈箏樂作品」。

畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士、國立台南藝術大學中國音樂學系學士，先後師承陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等師。

現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設學院國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於台灣大學懷筑古箏社、台北市景文高中優人表演藝術班、私立復興實驗高級中學雙語部、高雄市前金國中、鳳新高中、新莊高中音樂班等。

絲弦情

小巨人絲竹室內樂系列
絲弦情 XXXV
gCO, Instrumental Romance XXXV



笙
沈翎玄

台灣青年笙演奏家。活躍於國內外各類音樂舞台，曾赴中國、新加坡、德國、荷蘭、加拿大與美國等各地擔任獨奏與協奏演出。

在蔡美華老師的啟蒙下，先後師承陳小萍、黃臘逸、蘇文慶等師，並接受台灣紮實的音樂基礎教育，畢業於中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士、中國文化大學中國音樂學系學士，音樂理論先後師承于興義、黃朝英等師。

沈君對於中國傳統「笙」類樂器情有獨鍾，各式傳統笙、各種加鍵笙（26、36、37、38簧），以及少數民族蘆笙、葫蘆笙等皆有涉略，並能掌握其特色與技藝，充分發展其特殊風貌。近年開始接觸現代音樂，追求傳統聲音與現代思維碰撞下的和諧與美感。沈君對於音樂詮釋特別重視樂譜的細節與架構，融以她靈動婉約的獨特氣質，擅長發揮音樂的畫面與詩意，帶給聽眾無限的遐想。

近年來在國內多次舉辦音樂會，包括【啟程】（2006）、【舞·音符】（2007）、【DREAMING】（2009）、【吳沅芷、沈翎玄聯合音樂會】（2010）、【大地笙歌】（2013）等，在學期間更獲得學校新秀資格，於國家音樂廳演出笙協奏曲《望夫雲的傳說》。並首演各類不同笙作品，包含鄭光智作品笙獨奏曲《山地鐘聲》（2013）、笙協奏曲《靈犀之翼》（2014）、笙箏大型雙協奏曲《珠穆朗瑪》（2015）等。

曾參與國外各大型現代音樂研討會與音樂節，並擔任重要獨奏與協奏。包含與加拿大 VICO 合作演出 Farshid Samandari 笙協奏曲《Axiom Praxis》，美國 Common Practice 21C 音樂節演出國際作曲家鍾啟榮作品《源·流》，並獲得極高的評價。

現為台北市立國樂團兼任團員、小巨人絲竹樂團笙首席、台北和樂集企宣、TCO 學院國樂團團員、台北青年國樂團團員，並為多所小學、國中的笙指導老師。



作曲家
曾毓忠

台灣新竹人。東吳大學音樂系文學士，作曲師事盧炎與馬水龍教授。美國音樂藝術博士，作曲與電腦音樂師事 P.Winsor、L.Austin 與 J.Nelson 等教授。現為交大音樂研究所專任副教授，兼任於台北藝術大學音樂系。台灣電腦音樂、現代音樂、台灣作曲家聯盟、以及科技藝術等協會理事。

曾受德國舒曼藝術節、薪傳擊樂團、光環舞團、舞蹈空間、行政院客委會、中正文化中心（樂典）、台北市立國樂團、台灣電腦音樂協會、台灣藝術教育館、現代音樂協會等組織或單位之委託創作、並多次接受國家文藝基金會之創作補助。作品發表於 Music-Taiwan 音樂台灣、台北 TNMF 國際現代音樂節、WOCMAT 國際電腦音樂研討會、ISCM-WNMD 世界新音樂節、加拿大

EuCuE 音樂節、首爾 SICMF 國際電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂學會、美國 SEAMUS 電子原音音樂學會、德州 TCMN 電腦音樂家學會、奧克拉荷馬州 New Genre Festival 新類音樂節、中央密蘇里大學 UCM-NMF 新音樂節、杜塞朵夫 Schumannfest 舒曼音樂節、ACL 亞太音樂節、上海 EMW 國際電子音樂週、以及北京 Musicacoustica 國際電子音樂節。

電腦音樂曾獲義大利 Pierre Schaeffer 與捷克 Musica Nova 等國際電腦音樂創作比賽2004首獎、2007三獎、2010首獎、2012榮譽獎、以及國際電腦音樂協會（ICMA）2012亞太區域作曲獎。作品收錄出版於 Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS 等十二張國外電腦音樂相關合輯當中。



作曲家
中野浩二

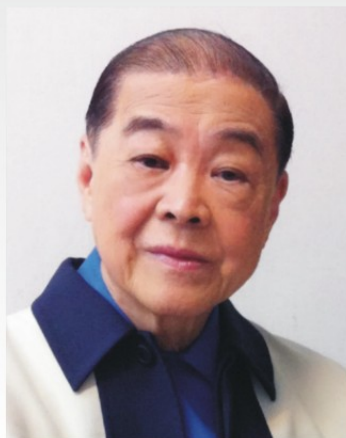
曾於2008年獲得美國華盛頓 S&R 基金會「最具潛力青年藝術家」獎項，是第一位獲得此獎項的作曲家，被公認為同世代中最具代表性的亞洲作曲家之一。曾於美國約翰·甘迺迪表演藝術中心、紐約天理文化中心、北伊利諾大學、喬治亞州立大學等地舉辦個人作品發表會。

於美國波士頓的新英格蘭音樂學院取得作曲學士及碩士學位；2002至2003年間以日本政府海外進修藝術家的身分赴荷蘭海牙皇家音樂學院隨作曲家 Louis Andriessen 學習；隨後至加州大學聖地牙哥分校順利取得作曲博士學位，師事 Chinary Ung。

曾於加州大學聖塔克魯茲分校擔任2013年冬季客座教師，教授世界音樂作曲；曾於台北藝術大學、台灣藝術大學、交通大學擔任客座教授。

目前於泰國 Burapha 大學音樂與表演藝術系擔任國際事務部部長，並教授作曲；同時也擔任國際課程年度音樂與表演藝術節的總監、以及專為年輕作曲家開設的實驗性泰國音樂研究室的藝術總監。

身為亞青樂集（AYMC）聯席總監的他，致力於推動亞洲作曲家委約作品來與世界各地專業音樂家交流，以定期音樂會及講座的方式推展新音樂。中野浩二為美國 ASCAP 協會會員。



作曲家
呂昭炫

呂昭炫是台灣第一位完全以吉他為畢生志向的音樂家，是推動台灣吉他音樂發展的第一人。

民國18年生於桃園龜山鄉，16歲開始自學吉他，19歲發表了第一首作品《殘春花》之後，至今仍勤作不懈。在民國60年代開始，台灣吉他界最流行的作品就是他的《楊柳》、《故鄉》、《殘春花》、《秋》等作品，直到現在。呂昭炫作品的創作主題是「歌詠自然，吟唱回憶」，旋律清新優美，曲曲不同，曲曲動人，他以詩人般的原創、抒情的方式，激發演奏者不假矯飾、無盡靈感的意念來詮釋，借著探求藝術的原動力，來發掘藝術深層的感動，他對自然的描繪和對回憶的敘事，感染了所有幸運能觸及他音樂的人們，不論

是用手指或是用心靈。就算沒見過楊柳，彈過《楊柳》的人都能看到那隨風搖曳的婀娜姿態；就算我們身在故鄉，聽了《故鄉》的人也都不經意地追回幾已模糊的小時記憶，那愜思的鄉愁與躍樂的舞動。這些作品帶領著我們回想過去的美好，也引領我們設想未來的美景。

如果要在百年台灣音樂史中定位台灣吉他音樂的發展成就，呂昭炫這個名字和《夕陽河畔》、《殘春花》、《楊柳》、《故鄉》、《秋》，以及許許多多為人知或不為人知的作品，絕對是最重要的衡量標準。



作曲家
李 慧

著名打擊樂家，曾任台北市立國樂團打擊首席兼組長。出生於舞蹈世家，才藝出眾，自幼先習舞後學樂。先後追隨擊樂大師如京劇鑼鼓侯佑宗、北管鑼鼓邱火榮，彼岸名家如李民雄、安志順等學習，曾榮獲民族藝術鼓藝類薪傳獎，是國內中生代中國打擊樂代表人物之一。活動極多，籌組中國打擊樂團、製作「中國打擊樂的故事」活動音樂書、「中國音樂巡禮打擊篇」等節目，並曾首創大鼓音程演奏法，演奏教學精具。所寫作品如【鼓與慶典】、【杖鼓樂舞】、【天鼓】等極富創意，令人耳目一新。

其音樂作品有《鼓與慶典》、《杖鼓樂舞》、《天鼓》、《法鼓雷鳴》、《花打》等，極富創意，令人耳目一新。



作曲家
Jacob David Sudol

來自美國的作曲家司徒雅各為美國加州大學聖地牙哥分校博士，主修作曲，師事 Chinary Ung 教授。目前任職於美國佛羅里達州國際大學，為音樂科技組組長暨作曲助理教授，並甫獲弗爾布萊特國際教育交流計畫獎金，將於2015-16至國立台灣交通大學任教。

司徒雅各博士之作品專門探索聲響之現象，及聽覺對聲音的自然感知。曾受許多國內外知名演奏家或團體委託創作，包括加拿大新音樂團、麥基爾大學新音樂團、佛羅里達州國際大學筆電樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊等。

作品已在美國、加拿大、英國、德國、泰國、台灣、柬埔寨等地之多個重要音樂節展演發表，如 SEAMUS、紐約電子音樂節、ISCM 邁阿密新音樂節等。近年，司徒雅各並常與在地演奏家及跨界藝術家密集合作，如與大提琴家 Jason Calloway 及台灣作曲家任真慧展演一系列為器樂及電腦音樂之作品，及與視覺藝術家 Jacek Kolasinski 與建築家 Eric Goldemberg 合作實驗藝術等。



作曲家
魏志真

魏志真是一位活躍的作曲家，作品經常獲選發表於北美、南美及亞洲：曾任 Los Angeles Chamber Singers 駐團作曲家，作品也曾被選在美國 Society of Composers, Inc. 的會議中發表（於奧克拉荷馬大學、堪薩斯州立大學以及密蘇里大學）。另外，獲選發表的音樂節包括：第七屆現代音樂節（舊金山）、亞洲作曲家聯盟（韓國）、美國國家作曲協會（洛杉磯）、泰國國際作曲音樂節（曼谷）、UCM 新音樂節（密蘇里）等。同時，她也是行政院文建會所屬國立台灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」99年度「鼓勵創作徵選」入選作曲家，她也入圍了2010-2011兩廳院樂典—國人音樂創作甄選。

近期的演出包括與台北愛樂青年管弦樂團、逸致三重奏、Los Angeles Percussion Quartet 的打擊樂家 Nick Terry、女高音 Stacey Fraser、男高音 Andrew Crane、中提琴家 Hsiaopei Lee、鋼琴家 Slawomir P. Dobrzanski 等的合作或者委託創作。作品《Between Stream and Hills V - Odyssey》收錄於中提琴家 Hsiaopei Lee 教授錄製的美國女性作曲家中提琴作品集中，在2014上半年度於美國由 Centaur 公司發行。

她所獲得的獎項包括 Subito Grant（由 American Composers Forum）、MetLife Creative Connections Grant（由 Meet the Composer Ford Foundation）、Stanley Wilson Award、Clifton Webb Fine Arts Award、Carolyn Alchin Endowed Award、Graduate Division Award（由 University of California, Los Angeles）、1999音樂台北音樂作曲比賽、台灣省作曲比賽、國家文化藝術基金會及台北市文化局補助獎金等。

出生於台中縣，魏志真就讀於曉明女中音樂班時經教育部資優甄試，以榜首進入國立台灣師範大學音樂系。畢業後，進入美國洛杉磯加州大學（UCLA）取得理論作曲碩士，爾後獲獎學金進入南加州大學（University of Southern California），取得音樂作曲藝術博士。她曾師事於潘世姬、吳丁連、柯芳隆、Paul Chihara、Ian Krouse、Stephen Hartke 及 Chinary Ung 教授。



作曲家
徐瑋廷

就讀台灣藝術大學中國音樂學系碩士班理論作曲組，師事陸樺教授。大學時期間經常跟隨學校參與演出、編寫樂譜、擔任音樂會的鋼琴伴奏。校外曾加入實驗性的歌舞劇團擔任編曲及展演，並開始接觸搖滾音樂、戲劇等表演。曾編寫及移植多首鋼琴伴奏譜，編寫如張儷瓊教授的古箏獨奏曲《古城之憶》、朱雲嵩老師的笙協奏曲《延平郡王》等等。

曾擔任雲門舞集舞蹈教室鋼琴伴奏老師、明星藝能學園星光夢想村百人初選的鍵盤彈奏、藝人方炯鑌海泥根巡回表演新竹場的鍵盤手、神棍樂團鍵盤手及鑼鼓手（曾獲得 YAMAHA 熱音賽「最佳表演樂器」個人獎）、基隆市立八斗高級中學高中部的校歌創作、唱片「月光華華」、「獨1無2反串客」的二胡演奏（此兩張專輯皆有金曲獎入圍）、擔任過新北市政府發佈的新聞「昇平戲院辯士秀」位於九份的昇平戲院，擔任現場演出的鍵盤手，之後接著受邀於新北市黃金博物館再創作音樂喜劇「夢想黃金城」，音樂則呈現懷舊台語老歌及40年代 Swing 風格爵士音樂、comedy club 的音樂喜劇《oz 綠野仙蹤》之音樂創作及製作、與山林向陽合唱團代表台灣遠赴維也納參與台灣客家聯合會，編寫音樂劇「情繫台灣」之音樂並擔任鋼琴伴奏。

2013年開始從事國樂作品創作：國樂絲竹室內樂《Re La》、四重奏《輕舟橫渡》（高胡、中胡、二胡、鋼琴）。

樂曲解說

張仰勝：《風入松》

作曲者看〈宋〉馬遠「深堂琴趣圖」有感而作；樂曲一開始以曲牌淡入，複合節奏的運用與中國鼓獨特炫技相融，以現代人的審美視角，勾勒出一幅山齋數楹、蔥樹掩映、白鶴聞音起舞的畫卷；粗曠與細膩的肢體交錯，表現了鼓人合一而永恒的力量。

曾毓忠：《竹跡》

《竹跡》是創作者一系列結合現場樂器與電子音樂的創作研究結果之一。此曲創作理念：試圖以電子音樂科技延伸傳統竹笛既有的演奏技巧與表現範圍；嘗試創造一種現場主奏樂器竹笛與電腦科技實時互動關係架構下，虛實之間交互擺盪之聲音美感。

此研究中，電腦程式 Max/MSP 之即時處理技術，擴展竹笛演奏技法以及音樂表現：一支竹笛有時變成數隻竹笛與之呼應；單曲調竹笛，變成可吹奏和聲的樂器。科技之輔助運用搭配竹笛特殊延伸技巧例如泛音、氣噪音（Aeolian Sound）、打孔音等的應用，使竹笛的「傳統聲響蹤跡」或聲音印象，在作品展開當中演變成若隱若現，擺盪與消長於傳統音樂與科技新聲響之間。

《竹跡》屬於一種多段落且連創式之結構設計，在若干段落語法上，顯示尺八音樂或中國戲曲音樂的影響。此作品完成於2012年，由台北市立國樂團委託為該團員林慧珊之竹笛音樂會《竹跡》而寫。2013年入選亞洲作曲家聯盟 ACL 之亞太音樂節，於新加坡演出。

閔惠芬編曲：《洪湖人民的心願》

樂曲表現一位洪湖赤衛隊的女英雄韓英熱愛家鄉和人民，以及對未來充滿信心的崇高感情。音樂樸實、開朗，節奏從容，曲調平穩而婉轉悠揚，多方面地表現了韓英勇敢、沉著、機警的性格，以及她為人民心願奮鬥、獻身的理想。

中野浩二：《Worldscape I》

作曲家於2009年造訪了柬埔寨、泰國、日本及奧地利等數個國家，在當地錄製了各種環境聲音與音樂，包括吟唱、蟲鳴、鳥叫、牛鈴、城市噪音等。關於此作品《世界風景 I》的創作歷程，作曲家是先使用這些錄音創作出預製錄音，之後才完成了擴音琵琶的部分。

這首作品的最後一個部分是向一百週年冥誕的約翰·凱吉（John Cage）致敬，琵琶演奏者將會根據自身的文化、音樂感覺與回應周遭的環境及作曲家的音樂，最後於完全的寂靜中結束全曲。本作品於2012年受琵琶演奏家王世榮先生之邀，為其於關渡藝術節之中的獨奏會創作，於2012年10月12日由王世榮先生於台北藝術大學音樂廳首演。

呂昭炫作曲、王乙聿編曲：《楊柳》

作曲家自述：那一年，受邀參加日本舉辦的第二十一屆世界吉他演奏家的會議，在出發前幾個夜晚，乘著清風微涼，纏著不穩定而糾結的心情，由中山北路的老房舍，沿途走到南京西路口的水門，隨路燈照我進入拱口，那市區的喧雜彷彿與我有了隔離，而水門眼前河岸的輕風拂動，傳來清盪透水的氣味，也帶去了我預設的不安。心中的自許與期許，霎時完全推擴開來，觀音山前，星空夜下，我的眼神不禁凝注那天上的一顆星子，不知何處的寺廟鐘聲傳來，引出了《楊柳》第一個音的靈感。

吉他／柯懿芳

笛／施美鈺 笙／沈翎玄 揚琴／陳傳禹 中阮／涂明慧 大阮／鍾季原

二胡／何慈婷、蘇道恩 中胡／楊策 Cello／周祐瑄 Bass／陳品鈞

李慧：《飛舞》

作曲者運用了「現象」、「空間」及「圓」的概念，結合了排鼓、花盆鼓、北管高音小鼓，展現中國鼓樂藝術氣韻聲動的一首中國組合鼓曲，為2013年台北市立國樂團打擊民族器樂大賽所譜寫，藉由這首作品為共同追求擊鼓藝術上的同好及學子共勉之。

作曲者2012年某日遊台灣關渡平原，於觀賞時有感而作，本曲描寫一群候鳥勇敢的遷徙過程，牠們不但需飛越高山峻嶺，湖泊大海，更要歷經狂風驟雨，嚴寒酷暑，然而為了生存繁衍，一年又一年，一代接一代，牠們始終堅持奮力飛舞直至終點。樂曲進行中以排鼓快速移動來連接花盆鼓和北管高音小鼓，表現組合鼓不同音色。全曲分五段：

一、啟程：迎著風，開闢於無垠藍天，自由自在的於天空飛翔，飛越高山峻嶺，湖泊大海，演奏時鼓棒快速的在排鼓上移動，彷彿鳥兒展翅飛翔的英姿。

二、歇息：排鼓演奏轉至花盆鼓漸慢，進入大鼓獨奏段落，鼓心與鼓邊，音色交替，描寫天地的現象風、雨、雷、電和鳥兒的身形情景，將大鼓低沉的音響，運用了重擊、輕擊、平擊、移擊、磨擊、震擊等多樣的擊鼓手法和語彙來表現，如仿雷鳴聲擊打鼓面不同點輕重音、仿閃電聲平擊鼓邊、仿雨聲將一隻鼓棒平放置鼓面上，另一隻鼓棒擊打鼓面震擊、仿風聲用鼓棒磨擊鼓面。

三、飛舞：表現鳥兒飛舞的景象，運用了花敲鼓的手法，將大鼓演奏分為個三部份，在樂譜中六個音為一個循環，演奏者需將上、中、下三個位置均按樂譜標示演奏，方可表現飛舞的身形，空間的移位。下層擊鼓面及鼓框、中層鼓棒移至胸前、上層鼓棒移至頭部上方，演奏時有實擊和虛擊。

四、翱翔：大鼓快速四連音進行轉進排鼓，如翱翔於天地間，勇往直前。

五、狂翱：不畏艱難，永不放棄，堅持理想，飛向未來，演奏的情緒更加激昂，三連音的重音如雷鳴閃電，快速的排鼓音群如鳥群努力向上飛竄著，轉到高音小堂鼓刺耳的音響如狂風驟雨，小鼓八秒的滾奏聯接到最後，始終堅持奮力飛舞直至終點，自由的翱翔，直到消失在視線之外。

在演奏時觀自內心，是什麼樣的事讓你確信並樂於「存在」呢？答案相信都在你我的心中。

Jacob David Sudol：《…a Thinner Partition》

為三件國樂器及電子音樂所作的《…至彼微界》，標題受 Chris Marker 之影片《無日》中之引言啟發：「我曾聞此言：『生死分隔之界線對於我們，並不似對西方人而言那麼明確。』」因而在曲中，電子音樂主要象徵「死亡之自然定律」，現場演奏的樂器則為「生命短暫蕩漾」之表徵。兩者聲響材料相互交織融合，藉以在聽覺及意象上模糊其生死象徵之分界。

此曲受小巨人絲竹樂團委託創作，於2015年三月於美國萊斯大學 Common Practice 21C 音樂節首演。在此並特別感謝陳士惠教授及陳志昇博士對此作品計劃及展演的支持。

笙／沈翎玄 胡琴／莊佩瑾 中阮／鍾季原 電子音樂操作／王亭云

魏志真：《在山與水之間 III》

這首曲子的靈感來自於山水畫。古代中國畫家認為要能表現出山水的氣韻，首先要能淨化自己的生命，從個人私欲的營營苟苟地塵濁中超昇上去，這樣便能將山水轉化為美的對象，亦即是照射出山水之神。此山水之神，是由藝術家的美的精神所照射出來的，所以山水之神便自然地進入於藝術主體的美的精神之中，融為一體。此時所畫的不是特定一景一地的寫生，而是粹取山水菁華，在有限的尺幅之中，重現博大精深，宏闊壯觀的雄偉山水，從畫家的精神之中，流露出山水的精神。山水畫傳神的根源，不在於技巧，而出自於藝術家由自己生命超昇以後呈現的藝術精神主體，也是藝術家淨化後的心。

他們所要追求的，是可以把自己完全安放進去的心靈的世界，因而使自己的人生，精神的擔負，得到解放。這些畫家是如何找到屬於自己的心靈世界呢？貼近大自然，古代山水畫家所要表現的是傳統的宇宙觀：人與自然的融合。

在寫這首曲子時，作曲家一如往常地登山、涉水；然而，就如同古代畫家所追求的，不以特定的一草一木的寫生，而把山水的美照射在自己的藝術心靈中，進而與她自己的藝術心靈相互融合。所以，這首曲子中並未使用到任何「山」或「水」的型式的轉換；相反的，作曲家所要表現的是經過自然的能量及古代畫家精神的淨化後所流露出的音樂，並試著以笙和古箏兩種樂器去展現一個屬於她的傳承的新聲。

徐瑋廷：《情繫白馬》

「身騎白馬走三關，改換素衣回中原，放下西涼無人管，一心只想王寶釧。」這是歌仔戲中七字調的經典唱段，作曲家運用弦樂的線性特點與擊樂的氣勢磅礴，娓娓道出薛平貴與王寶釧感人肺腑的愛情故事。此曲創作於2014年底，全曲共分為六段：

- (一) 相戀：以大三和弦作為基礎，由高、二、中胡三個聲部交織著主題旋律，呈現和諧優美的線條。
- (二) 出征：此段以鼓樂作為襯底，加上金屬樂器之音色效果，運用胡琴模擬馬叫聲，配合自由滑音、音響堆疊等手法，表現戰場紛亂的場面。
- (三) 分離：中胡帶出薛平貴離別的心酸，高胡比擬無法相見的王寶釧，建構在五度音程上的兩條旋律，激動地拉扯著。
- (四) 守窯：開頭運用二胡的滑揉手法，比擬王寶釧獨守寒窯的悲情。以二胡為主旋律，展現濃烈期盼薛平貴歸來之心。
- (五) 情繫白馬：此段以胡琴之快速音群和打擊的鮮明節奏，描寫薛平貴歸心似箭，並以高胡仿歌仔戲唱腔，順勢將樂曲推向最高潮。
- (六) 重逢：此段為主題的再現，並加以擴張，表現相見時悲喜交加的心情，最後以皮卡地終止象徵著圓滿的結局。

高胡／莊佩瑾 二胡／何慈婷、蘇道恩 中胡／楊策 擊樂／陳伊珊、徐易達、顏挺、康誠

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
專案經理／林素寬
團務經理／林蕙潔
行政／鍾季原 鍾瑞真 李良傑 吳怡青 劉智程 李雅玲 黃儀芳
美術編輯／林偉琪
錄影／張興漢
錄音／王昭惠
音響技術統籌／林佳興

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導贊助單位／文化部

贊助單位／台北市政府文化局、 國 | 藝 | 營、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王乙聿先生	王貴賢先生	申學庸女士	任真慧女士	李 英先生
李 慧女士	李真貴先生	呂昭炫先生	吳宗憲先生	林臣英女士
林昱廷先生	洪雪艷女士	施德玉女士	孫沛元先生	徐瑋廷先生
郭聯昌先生	曾毓忠先生	許瑞祥先生	張仰勝先生	張瑪莉女士
陳茗芳女士	陳紹箕先生	黃佳昇先生	黃慶瓏先生	鄭德淵先生
樊慰慈先生	劉江濱先生	魏志真女士		
Jacob David Sudol先生	中野浩二先生			

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

台南市立民族管絃樂團

國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣師範大學國樂社

國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2015/05/12 (二) 19:30	國家兩廳院演奏廳【如來夢—蔡仲廷胡琴獨奏會】
2015/06/21 (日) 19:30	彰化縣員林演藝廳【綻—范鶯古箏音樂會】
2015/10/05 (一) 19:30	國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XXXVI】
2015/11/17 (二) 19:30	國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XXXVII】
2015/12/29 (二) 19:30	國家兩廳院演奏廳【張沛翎琵琶獨奏會】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.littlegiant.idv.tw>

<http://www.artsticket.com.tw>

(02)8927-7445

(02)3393-9888

