

絲弦情

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列
 XXXVI



指揮/陳志昇 二胡/彭紹榕 琵琶/劉佳瑩 揚琴/張哲璋 擊樂/黃玲莉 擊樂/張旭 擊樂/康誠

揚琴/王玉珏 笙/張玲慈 琵琶/楊舒雅 琵琶/張雅涵 琵琶/陳蕙婷 琵琶/陳逸心 琵琶/林官穎 琵琶/蔡佳伶

2015
 10月5日 (一) 19:30
 國家兩廳院演奏廳

演出者 指揮/陳志昇 二胡/彭紹榕 琵琶/劉佳瑩 揚琴/王玉珏 (大陸特邀)、張哲璋 笙/張玲慈
 擊樂/黃玲莉、張旭、康誠 琵琶重奏/楊舒雅、張雅涵、陳蕙婷、陳逸心、林官穎、蔡佳伶
 演出/小巨人絲竹樂團

演出曲目 曾葉發：《三響》(台灣首演) 林翊甄：《趣》 盧亮輝作曲、林明慧改編：《疆風舞韻》
 Bruce Bai：《拆哪》(委託創作) 胡天泉、董洪德：《鳳凰展翅》 烏斯滿江、俞禮純曲、李暉編配：《天山之春》
 李博禪：《曾侯乙傳奇》 宮城道雄：《春之海》 B. B. Monterde 作曲、紀永濱編配：《馬卡里娜的少女》
 張嘯馳：《Second Thought》 黃河：《黃梅隨想》

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部 節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

贊助單位： 國醫、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司

絲弦情

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

絲弦情 XXXVI

曲目順序

林翊甄：《趣》

擊樂／黃玲莉、康誠

烏斯滿江、俞禮純曲、李暉編配：《天山之春》

B. B. Monterde 作曲、紀永濱編配：《馬卡里娜的少女》

琵琶重奏／楊舒雅、張雅涵、陳蕙婷、陳逸心、林官穎、蔡佳伶

胡天泉、董洪德：《鳳凰展翅》

笙／張玲慈 琵琶／莊子慧

盧亮輝作曲、林明慧改編：《疆風舞韻》

揚琴／張哲璋

曾葉發：《三響》（台灣首演）

中場休息

張嘯馳：《Second Thought》

擊樂／黃玲莉、張旭

黃河：《黃梅隨想》

揚琴／王玉珏（大陸特邀）

李博禪：《曾侯乙傳奇》

二胡／彭紹榕 鋼琴／王一心

宮城道雄：《春之海》

琵琶／劉佳瑩 古箏／馮珮瑜

Bruce Bai：《拆哪》（委託創作）

晚安



主辦單位／小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團 (Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心 (ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁遷】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble) 之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



音樂總監暨指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble)、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團 (Vancouver Inter-Cultural Orchestra)、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

絲弦情 XXXVI



擊樂 / 黃玲莉

1987年出生於高雄市，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊，曾師事於李民雄、王寶燦、李慧、邵淑芬、施德華、陳家蓁、戴碧吟、蕭曉鈴、王心心、呂永輝、林文彬、張遠榮、陳佐輝老師。

現為天鼓擊樂團青年團副首席、鼓魂鈦鼓團執行總監；任教於新北市重陽國小國樂團擊樂分組老師、鼓藝老師、新北市永平國小太鼓隊老師、花蓮市明義國小國樂團打擊分組教師、花蓮市花崗國中擊樂教師、士林長老教會社區打擊團教師。現於台北市 Dozo 日式創意料理駐店太鼓表演者。

演出經驗豐富，曾參與過許多國內外知名國樂團與交響樂團的合作演出，並與鼓魂鈦鼓團、天鼓擊樂團、台北市立國樂團和台藝大國樂系擊樂組等樂團赴北京、上海、西安、杭州、美國、英國、法國、德國等地巡迴演出。



擊樂 / 康誠

畢業於台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊，自幼學習鋼琴及打擊樂。精通中國打擊樂，其擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓、爵士鼓、木箱鼓等多種風格鼓藝。教學經驗豐富，擔任多所學校打擊分部老師。現任教於成德國小、成德國中、新竹高中、中山女中、興福國小、先嗇宮鼓藝團。長期擔任先嗇宮鼓藝團練習教師，積極培育小朋友展現鼓藝精神，並多次帶團代表先嗇宮參與許多重要表演，大獲好評。

演出經驗豐富，曾受邀參與過許多國內外知名國樂團與交響樂團的合作演出。



琵琶重奏指導 / 張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長、美麗的島音樂家聯盟樂團團員。自幼學習音樂，琵琶先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今已舉辦十場個人獨奏會，曾與小巨人絲竹樂團、國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、台北縣立文化中心國樂團、先嗇宮青少年國樂團合作演出，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地演出。

在傳統演奏形式之外，2008年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來一琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015年參與國家交響樂團【樂典】計畫音樂專輯錄製，演出曾與魁《笛子、琵琶、揚琴與管弦樂隊協奏曲》。近來，為使琵琶技法獲得較好的使用，積極參與現代音樂、跨界音樂的演出，更嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》《尋仙》的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、漳和國中音樂班、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小、三和國中社團分部教師。

絲弦情 XXXVI



琵琶 / 楊舒雅

小學三年級由張沛翎老師啟蒙學習琵琶，至國立台灣藝術大學中國音樂系畢業。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂系研究所，曾師事楊惟老師，現師事賴秀綱老師。2009年以第一名成績錄取國立台灣藝術大學中國音樂學系撥弦組。現為小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

- 2002 參加台北縣音樂比賽，榮獲國小組琵琶獨奏第二名
- 2003 參加黃鐘獎琵琶獨奏，榮獲兒童組第二名
- 2005~2011參加全國音樂比賽，榮獲琵琶獨奏國中組第三名、高中組第一名、大專組第三名
- 2006~2010參加中華國樂學會彈撥大賽，榮獲琵琶獨奏少年組、青少年組、成人組第一名
- 2011 參加台藝大系評鑑，榮獲小廳新秀
- 2012 參加台北市民族器樂大賽，榮獲台灣優勝

演出經歷

- 2005 參與台北市立國樂團附設少年國樂團【英雄出少年】音樂會，琵琶協奏《春雷》
- 2011 【聯合音樂會】演出《玉》、《花木蘭》
- 2011~2014年參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》、《天鵝》、《新翻羽調綠腰》
- 2012、2014年隨歐陽慧珍舞蹈團赴法、德參與民俗藝術節演出，並榮獲德國音樂首獎
- 2014 於台藝福舟廳舉辦【楊舒雅琵琶獨奏會—蛻變】



琵琶 / 張雅涵

桃園人，1991年生。曾就讀於國立台北藝術大學傳統音樂學系。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士。主修琵琶，曾師事王世榮、王琇嬪、林淨添、楊惟老師，現師事賴秀綱老師。曾任台北青年國樂團團員、中華國樂團團員、桃園縣天韻國樂團副團長、桃園樂友絲竹室內樂團團員、桃園九歌民族管絃樂團團員、精藝樂器行—傳統音樂發展聯盟圓山教育中心副店長及琵琶／日本箏指導老師、中原大學國樂社彈撥分組指導老師、長庚大學國樂社彈撥分組指導老師、中壢家商指導老師。

現任桃園樂友絲竹室內樂團團員、桃園縣天韻國樂團副團長、中壢高商國樂社指導老師／彈撥分組老師、富岡國中國樂社彈撥分組老師。多次於國家演奏廳、台北藝術大學音樂廳舉辦獨奏及聯合音樂會，近年隨新竹紅如樂團及桃園樂友絲竹室內樂團分別受邀赴美國休士頓及與雲南省楚雄民樂團演出交流。



琵琶 / 陳蕙婷

1992年出生於彰化縣。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，曾師事陳美美、林雅玲、梁燕萍、陳沛慈、鍾珮玲、賴秀綱老師。

2015年5月於國立台灣藝術大學福州表演廳舉辦陳蕙婷琵琶獨奏會；隨國立台灣藝術大學國樂團赴中國浙江省浙江大學及寧波大學交流演出；隨小巨人絲竹樂團於大稻埕戲院演出三場次【國樂隨想】；2014隨台北市立國樂團於台北市中山堂演出【吹綠一江煙】杜如松竹笛獨奏會；隨國立台灣藝術大學演出2012~2014年系展三場；於台中市中山堂隨聞韶軒絲竹樂團演出2012~2015年度公演；於國立台灣藝術大學福舟表演廳與學校客座教授楊惟老師演出【千江有水千江月】琵琶客座講學成果發表會；隨原韻絲竹樂團於內蒙古包頭大劇院演出【海峽和韻】兩岸青少年文化交流民族音樂會；2013年隨台北市立國樂團附設青年國樂團巡演，於台中市立港區藝術中心演出【最重要的小市】；九月於彰化縣員林演藝廳小劇場舉辦陳蕙婷、蔡儒箴，琵琶二胡聯合音樂會；隨台北市立國樂團附設青年國樂團演出2012~2013年定期音樂會兩場。



琵琶 / 陳逸心

畢業於國立台灣戲曲學院，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級。主修琵琶，啟蒙老師為王士綺、陳茗芳、林怡慧、林秋岑、賴秀綱老師，現師事張沛翎老師。

獲獎紀錄

- 2012 台北市音樂比賽琵琶高中職A組東區優等第一名
- 2013 全國學生音樂比賽琵琶高中職A組優等
- 2014 新北市音樂比賽琵琶大專A組優等

演出經歷

- 2010 參與宜蘭青少年國樂團【輕快如歌】系列演出
- 2011 參與宜蘭青少年國樂團【飛躍蘭陽】系列演出
- 2012 於南海劇場參與學生表演藝術聯演【曲悅】音樂會
- 2013 參與【同，樂】音樂會，演奏《西雙版納的晚霞》第一樂章
- 2015 參與國立台灣藝術大學【浙江參訪交流】赴浙江交流

絲弦情 XXXVI



琵琶 / 林官穎

1996年出生於新北市，現就讀台灣藝術大學中國音樂學系，主修琵琶。曾師事王壘甄老師，現師事張沛翎老師。畢業於三重國小、三和國中、新北高中，現為先齋宮青少年國樂團團員。

- 2010 參與新北市藝術饗宴
101學年度新北市學生音樂比賽高中B組琵琶獨奏優等
- 2015 日月潭盃音樂大賽琵琶專業少年二組銀獎



琵琶 / 蔡佳伶

新北市人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鶯江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系一年級，主修琵琶。現師事於黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。曾加入鶯江國小國樂團、三和國中樂團，現為三重先齋宮青少年國樂團團員。

獲獎紀錄

- 2008 台北縣學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第二名
- 2009 全國學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第一名
- 2010 台北縣學生音樂比賽個人國中組琵琶獨奏優等第一名
- 2012 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名
- 2013 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏優等第五名
- 2014 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名
- 2015 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名



笙 / 張玲慈

1994年出生於台中。光復國小音樂班，主修笙，副修鋼琴。保送進入雙十國中音樂班，保送進入曉明女中音樂班高中部，台灣藝術大學中國音樂學系管樂組榜首。笙由顏湘尹老師啟蒙，現師事朱樂寧老師。鋼琴由石寶金老師啟蒙，師事呂欣怡、陳儀臻、余亞哲老師，現師事黃貞綾老師。加修中國笛，師事榮皇棋老師。現擔任台中崇正國樂團、小巨人絲竹樂團、藝行人音樂團體、台北市立國樂團附設青年國樂團、聞韶絲竹室內樂團團員。

獲獎紀錄

- 2011 9月擔任曉明女中絲竹樂團團長
12月榮獲台中市學生音樂比高中職A組笙獨奏第一名
- 2012 3月榮獲全國學生音樂比賽高中職A組笙獨奏第四名
榮獲全國學生音樂比賽絲竹樂高中A組特優第一名
- 2013 2月榮獲102年術科聯招國樂管樂組樂器榜首
4月榮獲102年台北藝術大學傳統音樂學系音樂理論組榜首
榮獲102年台灣藝術大學中國音樂學系管樂組榜首
- 2014 3月榮獲全國學生音樂比賽大專A組笙獨奏特優第三名
5月參與竹塹盃音樂大賽進入決賽

演出經歷

- 2007 4月參加光復國小【樂來樂好】音樂會，擔任笙協奏《鶴鑾鼻之春》
5月參加台中市政府藝術天使表揚活動絲竹樂團演出
- 2009 2月於中興堂舉辦【胡韻笙情】張玲慈、劉宗霖聯合音樂會
10月隨雙十國中赴福建省廈門市參加廈門雙十中學校建校90周年音樂會，擔任笙協奏《草原新苗》
- 2010 10月參加陽明國小50周年校慶，演出笙獨奏《草原新苗》
11月參加大墩國小「校舍落成典禮」表演嘉賓
- 2012 1月參加崇正基金會春茶活動，演出笙獨奏《笙歌》
6月參加大墩國小【校園有情書香博愛】，演出笙獨奏曲《胡旋舞》
- 2013 1月參加崇正基金會春茶活動，演出笙獨奏《草原歡歌》
5月參加曉明女中成果發表會，擔任笙協奏《天山狂想曲》
7~8月隨台北中華藝術舞蹈團赴葡萄牙參加國際傳統藝術節，擔任舞團伴奏演出，為期一個月
8月參加崇正國樂團年度發表會，擔任笙協奏《天山狂想曲》
- 2014 2月參加小巨人絲竹樂團【翼】
7月參加小巨人絲竹樂團【春樹暮雲】
7~8月隨台北中華藝術舞蹈團赴美國北卡羅萊州參加國際藝術節及美國林肯中心 Outdoor 音樂祭演出，擔任舞團伴奏演出，為期23日
9月參與小巨人絲竹樂團【台中國樂嘉年華】社區推廣巡演，演出笙協奏《西班牙鬥牛舞曲》，為期一週
- 2015 2月參加小巨人絲竹樂團【冬蟲夏草】音樂會
4月參加小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXXIV】，演出笙與琵琶二重奏《透明邊緣》
7月參加小巨人絲竹樂團【國樂隨想】，擔任笙協奏曲《薩滿天神之舞》
8月參加崇正國樂團年度發表會，擔任笙協奏《虹》第二、三樂章
9月參加聞韶軒絲竹室內樂團年度音樂會，擔任笙協奏《大地笙歌》

絲弦情 XXXVI



揚琴 / 張哲瑋

出生於台中市，小三進入大雅國小國樂班，主修揚琴、副修打擊，啟蒙老師為郭靜宜老師，國、高中就讀台中市立惠文高中，師事王靜老師，目前就讀國立台灣師範大學音樂系中國樂器組，主修揚琴、副修鋼琴、聲樂，師事陳勝田老師、林明慧老師，並擔任師大天籟國樂社第60屆指揮、第62屆副指揮。

合作樂團：草山樂坊、台灣揚琴樂團、世紀合唱團、琴園國樂團、師大混聲合唱團、小巨人絲竹樂團、台北市立國樂團附設青年團、台灣國樂團指揮營兼任。

獲獎紀錄

- 2004 全國揚琴音樂比賽 B 組第二名
- 2009 全國揚琴音樂比賽 B 組優等
- 2011 全國揚琴音樂比賽 B 組第一名
- 2012 國樂協會器樂大賽第二名
揚琴音樂比賽 A 組北區第一名
- 2013 全國揚琴音樂比賽 A 組特優第二名
- 2014 師大音樂系協奏曲比賽傳統組第一名
- 2015 全國揚琴音樂比賽 A 組特優第四名

演出經歷

- 2007 於台中中山堂與惠文國中國樂團合作演出《雅魯藏布江—踢踏舞》揚琴協奏曲
- 2012 於國家音樂廳與世紀合唱團【星空下的舞會】擔任合唱、打擊
- 2013 於師範大學音樂系演奏廳舉辦國樂發表會
於師範大學禮堂與師大天籟國樂社演出【千江映月】擔任指揮
隨大愛國樂赴香港參與香港祭祖大典擔任樂師一職
- 2014 於國家演奏廳舉辦【蝶揚夢響】揚琴聯合音樂會
於中山堂中正廳與台北市立國樂團附設青年國樂團【初戀大城小市】中演出《狂想曲》揚琴協奏曲
於中山堂中正廳國際人權日與師大天籟國樂社擔任指揮與編曲
隨小巨人絲竹樂團赴加拿大、荷蘭、德國巡迴演出
- 2015 於南港展覽館參與台灣清明護世息災念佛法會樂師一職
於師範大學禮堂與師大管弦樂團協奏《狂想曲》揚琴協奏曲
於宜蘭傳藝中心擔任台灣國樂團指揮營揚琴兼任
隨小巨人絲竹樂團赴德國巡迴演出



擊樂 / 張旭

1988年生於台北市。畢業台灣藝術大學中國音樂學系。主修擊樂，師事李慧、陳家蓁、李清木、黃堃嚴、王寶燦、呂永輝、林文彬、張遠榮、鍾耀光、廖婉君、黃馨慧老師。現為天鼓擊樂團二團首席、小巨人絲竹樂團團員，並任教於新北市米倉國小鼓隊、八里埕少年擊樂團、網溪國小太鼓隊、錦和國小太鼓隊、錦和國小教師團太鼓隊、網溪樂齡太鼓班、青山國中太鼓隊、士林基督長老教會打擊團老師。

重要經歷

- 2011 獲選兩廳院傳統器樂新秀
- 2012 新北市樂舞節首屆全國鼓王爭霸賽第一名
- 2013 台北市立國樂團打擊菁英盃第二名

創作鼓樂作品：《天狗之舞》、《鼓韻音揚》、《火之舞》、《聖火》、《We Are Drumily》、《旭日東昇》



揚琴 / 王玉瑀（大陸特邀）

師從揚琴名師黃河教授。

曾獲第一屆美國“世界盃”民族器樂國際賽青年專業組金獎、第三屆文化部“文華藝術院校獎”全國民族樂器比賽揚琴青年 A 組金獎、第二屆中央電視台“巨人教育杯” CCTV 民族器樂電視大賽揚琴中青組第一名、第四屆中國音樂家協會“金蘆笙”全國民族器樂大賽彈撥類 A 組金獎。所演奏的新作品《秋》在慶祝建國六十周年“北京市文聯音樂作品徵集”中獲最佳作品“佳作獎”。

1990年出生於湖南，3歲開始學習揚琴，啟蒙於徐健老師，4歲開始登台演出。2001年以專業第一名的成績考入中央音樂學院附中，師從揚琴名師黃河教授至今。2007年專業保送入中央音樂學院本科，曾榮獲學院頒發的“吳伯超紀念獎學金”、“專業優秀獎學金”、中華人民共和國教育部頒發的“國家獎學金”，並榮獲中央音樂學院“三好學生”以及“優秀畢業生”稱號。2011年被學院推薦免試攻讀中央音樂學院文學碩士研究生。2014年由環球音像出版社發行第一張個人獨奏作品專輯《思序》。曾與中國國家交響樂團、香港中樂團、廈門愛樂樂團、浙江交響樂團、中國少年交響樂團合作演出揚琴協奏曲《黃土情》；與天津音樂學院交響樂團合作演出徐昌俊的揚琴與樂隊《鳳點頭》；與杭州交響樂團在第一屆揚琴藝術節上合作演出揚琴協奏曲《春》。2014年3月與著名指揮家彭家鵬先生及澳門中樂團合作首演王丹紅女士的揚琴協奏曲《狂想曲》（民族管弦樂版）。2014年5月與著名指揮家瞿春泉先生及台北市立國樂團世界首演鍾耀光先生的揚琴協奏曲《樓蘭女》。

絲弦情 XXXVI



二胡 / 彭紹榕

彭紹榕，台灣宜蘭縣人，五歲起學習鋼琴。十一歲起學習二胡。目前就讀國立台灣師範大學民族音樂研究所表演傳承碩士班二年級；主修二胡。曾隨小巨人絲竹樂團錄製國樂推廣專輯「台灣風情」，並參與錄製劉昱均作曲家個人專輯曲目《古早在九份 II》，曾隨孫瑞金老師錄製祭孔典禮音樂。其個人演奏風格獨特，音樂表現溫柔婉約，隨樂團演出場次不計其數。現為小巨人絲竹樂團團員、台北市立國樂團附設學院樂團團員，台北市立國樂團兼任團員。擔任多所國中、小學社團與大愛電視台二胡指導老師。

- 2015 8月隨小巨人絲竹樂團赴德國巡迴演出，並於德國卡斯魯爾市 ZKM 新媒體藝術中心演出搭配電子音樂，於柏林市政音樂廳獨奏《月光之弦》皆深受好評
8月與小巨人絲竹樂團於大稻埕戲苑演出《黑洞》雙二胡協奏曲
- 2014 12月於國家演奏廳舉辦聯合音樂會【Don't Rush】
7月出訪德國琥珀鎮，應邀參加樂師比賽榮獲該藝術節樂師評選最高殊榮
- 2013 12月榜首考取國立台灣師範大學民族音樂研究所表演傳承組
- 2012 3月榮獲全國音樂比賽二胡大專 A 組優等
- 2011 12月榮獲新北市音樂比賽大專 A 組二胡第一名
5月於國家演奏廳演出【板橋樂展—新秀音樂會】擔任二胡獨奏，演奏《追夢京華—金秋》
- 2009 12月入選台灣藝術大學中國音樂學系兩廳院小廳新秀
- 2006 8月榮獲國樂學會器樂大賽二胡青少年組第二名



琵琶 / 劉佳瑩

高雄市人，畢業於高雄市中正國小國樂班、高雄市立大仁國中、高雄市私立中華藝術學校音樂科；目前就讀於中國文化大學中國音樂學系。四歲開始接觸音樂學習鋼琴及小提琴，八歲轉為國樂學習琵琶至今。主修琵琶，由周伯科老師啟蒙，曾師事盧梅端；現師事賴秀綱。副修鋼琴，曾師事陳可欣、鍾朝華；現師事廖咬含。現任教於台北市立金華國中國樂社、中國文化大學國樂社，現為山上國樂團團員、無限大樂團團員、采風樂坊團員、小巨人絲竹樂團團員。

重要經歷

- 2006 12月參加95學年度全國學生音樂比賽榮獲南區琵琶組第一名
8月參加中華民國國樂學彈撥器樂大賽少年組決賽優等
- 2007 3月參加95學年度全國學生音樂比賽琵琶獨奏優等
- 2008 5月參加衛武營全國音樂大賽琵琶獨奏優等
7月於高雄市音樂館獨奏《草原小妹妹》
11月參加97學年度全國學生音樂比賽琵琶獨奏優等
- 2009 5月參加高雄市議長盃中西音樂比賽琵琶高中音樂班組優等第一名
11月於高雄市音樂館獨奏《狼牙山五壯士》
- 2010 4月受邀至高雄市政府中庭演出琵琶獨奏《天山之春》
5月於高雄市文化中心至善廳獨奏《春秋》
6月於屏東藝術文化中心演出個人創作《蝶花戀》
- 2011 4月參加高雄市議長盃中西音樂比賽琵琶獨奏大專組優等第二名
5月參加衛武營全國音樂大賽琵琶獨奏大學組優等第一名
8月參加中華民國國樂學會琵琶獨奏成人組決賽優等
10月考進台北市立附設青年國樂團
- 2012 6月獲選中國文化大學中國音樂學系小廳新秀
9月於水源劇場演出【梵舞絲竹】
- 2013 10月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出室內樂系列【絲弦情 XXVII】
12月於國家演奏廳演出【2013新星翹樂】獨奏《千章掃》
12月獲選中國文化大學中國音樂學系大廳新秀
- 2014 6月於【月·影】黃暉賢琵琶獨奏會首演個人創作《尋·繞》
10月隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出室內樂系列【絲弦情 XXXII】獨奏《霸王卸甲》
- 2015 4月於國家音樂廳演出【山中傳奇】擔任協奏《精忠武穆》
5月於【下半場】劉佳瑩琵琶獨奏會首演個人創作《烈》、《聽見三六》、《原樣》
5月於琴園演出【琵琶之夜（一）】首演個人創作《追》
6月隨采風樂坊參加台南藝術節閉幕式於台南億載金城演出閉幕大劇《十面埋伏》
9月隨無垢舞蹈劇場於國家戲劇院演出《花神祭》

樂曲解說

林翊甄：《趣》

作曲者想訴說的是，人生中不斷的學習與嘗試，縱使會碰到許多問題、困難與挫折，但卻都能迎刃而解，是因為我們從中找尋出樂趣，創造出屬於自己的一段趣事！全曲分為三段：

第一段：利用溜子鈸“丁”“可”的聲響，再加入一些劇場的走位，呈現出活潑俏皮的感覺！

第二段：雙人排鼓運用大三連音當作此曲的主題，其中加入爵士鼓的元素，增加此曲的節奏感，創造出二聲部豐富的旋律。

第三段：主題再現，加上一連串快速跳動的十六分音符，完全展現出雙人排鼓默契十足。

烏斯滿江、俞禮純曲、李暉編配：《天山之春》

《天山之春》原為烏斯滿江和俞禮純合作的熱瓦甫獨奏，1961年由王范地改編成琵琶獨奏曲後廣為流傳，此次演出李暉編配重奏版本。

樂曲由兩部分組成，第一段為三拍子，透過兩個鮮明對比的主題描繪了春到天山時一派明媚的秀麗風光。第一主體用長輪演奏，帶有濃郁的維吾爾族民間音調特點，舒展寬廣，具有較強的歌唱性。緊接著的第二主題採用了新疆彈撥樂器常用的那種輕快活潑的節奏型，生動有趣。隨後第一主題在數調上再現，在挑長輪後，作者巧妙地以雙音與空弦音相結合，奏出第一主題，音響和節奏顯得豐富多彩。

第二段是一個歡騰的快板，色彩明亮，旋律帶有強烈的新疆民間舞曲風格，充分發揮琵琶掃、摻分和快夾彈等技法，熱情奔放，一氣呵成，形象地描繪了維吾爾族人民在天山腳下敲起手鼓、載歌載舞的歡樂熱鬧場面。

B. B. Monderde 作曲、紀永濱編配：《馬卡里娜的少女》

西班牙 Sevilla 城的 Macarena 地區一處天主教堂內供奉著一尊會流淚的聖母瑪麗亞雕像，此曲主題即為歌頌這尊神像。她也被奉作鬥牛士之守護神，當地吉卜賽人盛傳她是為世人祈福消災的偉大女神，也許這位女神在親眼目睹吉卜賽人百般辛酸無奈的漂泊生涯後，亦會黯然神傷而潸然淚下呢。

胡天泉、董洪德：《鳳凰展翅》

此曲採用山西民間曲調為素材，描繪鳳凰迎著雨後彩虹、展翅欲飛的美妙意境。全曲由引子和三個段落組成。引子先由琵琶奏出優美、恬靜的曲調，隨後笙以剛柔相間的旋律和呼舌、倚音等技巧展現出鳳凰的優美身姿。第一段旋律富於歌唱性，起始柔和優美，繼則抑揚頓挫，其後歡快流暢；表現了鳳凰引吭高歌、左顧右盼，以及情不自禁、翩翩起舞的動人情景。第二段屬於動態曲調，以逐漸緊湊的節奏，加強或改變重音重拍的手法，使旋律連貫流暢並富於跳躍的彈性。第三段使用大量呼舌技巧，以造成音樂微微顫動的奇妙色彩。末段由慢漸快使情緒轉向富於戲劇性的變化，乾淨、果斷地結束。

盧亮輝作曲、林明慧改編：《疆風舞韻》

無盡的思念，在天邊流放
風已脫韉，像似你的呢喃
草原上的星光，依舊明亮
疆風徐徐，撩起觸景之情
獨自舞蹈，守護著回憶的邊疆

這首樂曲原是鋼琴獨奏曲，由林明慧改編為揚琴演奏。全曲使用大量的雙聲部、琶音及大跳，為演奏者一大挑戰。

曾葉發：《三響》

受香港蘇鳴樂坊委託於1999年創作。如同曲名《三響》作曲者選用笛子、琵琶、箏三種樂器代表了三種不同的色彩。本曲分為兩個部份，第一部份藉由樂器間強烈個性的相互作用，產生較為抽象和現代感的聲響效果，大量使用當代音樂其獨特的不諧音使得調性模糊。第二部份運用異音織體的手法模仿傳統絲竹音樂形式，使三個樂器演奏各自獨立而又緊密關聯的旋律——時而彼此呼應，時而齊奏。最終以傳統調性音樂作結束，表達作曲者對傳統音樂的致敬。

笛／施美鈺 琵琶／張沛翎 古箏／楊璨如

張嘯馳：《Second Thought》

這是一首為兩位打擊樂演奏者創作的組合打擊樂重奏作品，作品主要以對位元手法編寫，大段使用正拍與後半拍持續性演奏作為主線，貫穿整曲。也就是說，沒有對節奏速度準確的把握，以及演奏者默契配合的能力，很難掌握樂曲的風格與表現。對於曲名的理解，可以有很多方面，比如最直接的視覺，是演奏者擺放樂譜的方向不是往常的面對觀眾，而是背對著觀眾。當然還可以有很多不同的理解，就由聽者和演奏者自己去感受了。

黃河：《黃梅隨想》

「一聲何滿子，雙淚落君前。」這首揚琴獨奏曲富有典型的黃梅戲旋律音調，弔古傷今，滿懷人世滄桑。慢板雙聲部主題委婉感傷，透視出一縷人間的悲涼。民間藝人的生活，今昔對比，感慨良多。三拍子的中段，超然雅致，饒有情趣，充滿希望。快板部分的激昂剛勁，浩瀚雄渾，追求民風民情，感人倍至。尾聲音樂又回到樂語寧靜，自然樸素，回味無窮的深切意境中。

李博禪：《曾侯乙傳奇》

曾侯乙是戰國時期一位英勇善戰的軍事家和藝術家，作曲者透過編鐘、琴、瑟、笙等戰國時期樂器的音調，結合湖北民歌《龍船調》的音樂素材，描寫出了戰國時期的壯烈戰場場景和曾侯乙的俠骨情懷。

宮城道雄：《春之海》

《春之海》這首樂曲原本是尺八與日本箏的重奏曲，也是日本名音樂家宮城道雄（1894~1956）的代表作之一。宮城道雄既是位作曲家同時也是一位演奏家，在幼年時期雙目失明，後來有機會學習了箏和尺八，長大後就以教授樂器維生。他創作許多優秀作品，以這首《春之海》最為代表。此曲為作曲者一次到了瀨戶內海，將感受到的海浪聲、海鷗聲等創作到此曲中。

《春之海》是室內樂風格的標題音樂，按西洋三部曲寫成。第一部分表現春天海洋的恬靜，速度舒緩，先由琵琶奏出優美的主旋律，箏為之伴奏，然後由箏演奏波濤拍打船的聲音，琵琶模仿海鷗的叫聲。第二部分速度加快，箏奏出船歌風吹的曲調，並模仿搖槳的節奏，琵琶則演奏象徵春霞的主題。第三部分是第一部份的反覆，全曲以箏和琵琶一問一答中平靜地結束。

Bruce Bai：《拆哪》

中國之英文為 China，其音正巧與“拆哪”同。回望上世紀中國所發生之種種，多沒有辜負了此二字之涵義。放眼世界，再未有如中國這般熱衷於拆毀自家之古跡，挖斷自己民族之根本，消滅自我文化之傳承之國度。建築古跡碑文字畫道德價值觀社會結構無一倖免。可歎時至今日，拆除古跡依舊在進行。表面是外在的建築被拆毀，實則是內心對於過去的輕視，對當下利益不擇手段的追求，對未來的短視。所以，中國有了“強拆”、“強拆隊”。還發明了“保護性拆除”一詞，用作拆除古建築。而於我而言，最大的影響莫過於再也見不到少時生活玩耍的場所、曾經居住過的地方。中國各地的城市開始失去自己的特色，每個城市都開始變得一樣：現代、高樓林立、污染嚴重、缺少過去。

曲中二胡的滑奏與斷奏及古箏的刮奏與雙手斷奏演繹著一個毀滅與建築的現場——一個同時宣洩著機械與感性、社會與個人、邏輯與荒謬、刺耳的悖論。願君不僅能找到如同神經裸露下反覆承受摩擦般的焦慮與脆弱，更能發現深埋於傷害與絕望的瓦礫之下的一絲溫情。甚或一份愛人之情——我們稱其為希望。


古箏／楊瓌如 擊樂／張旭 二胡／黃友均、蘇道恩 中胡／楊策 大提琴／李毓寧



小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
 專案經理／林素寬
 團務經理／林蕙潔
 行政／鍾季原 鍾瑞真 李良傑 吳怡青 黃儀芳
 美術編輯／林偉琪
 錄影／張興漢
 錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

贊助單位／文化部
 贊助單位／ 國|藝|會、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生	申學庸女士	任真慧女士	李英先生	李暉女士
李慧女士	李真貴先生	李博禪先生	吳宗憲先生	林臣英女士
林明慧女士	林昱廷先生	林翊甄女士	洪雪艷女士	施德玉女士
胡天泉先生	孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士
張嘯馳先生	陳紹箕先生	曾葉發先生	黃河先生	黃佳昇先生
黃慶琛先生	董洪德先生	鄭德淵先生	樊慰慈先生	劉江濱先生
盧亮輝先生	Bruce Bai 先生			

中國文化大學中國音樂學系
 台北市立教育大學國樂社
 台南市立民族管絃樂團
 國立台南藝術大學中國音樂學系

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室
 國立台灣師範大學國樂社
 國立台灣藝術大學中國音樂學系



小巨人絲竹樂團近期演出資訊

- 2015/11/17 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XXXVII】
- 2015/12/29 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳【張沛翎琵琶獨奏會】
- 2016/01/26 (二) 19:30 國家兩廳院音樂廳【靈芝：本草綱目—國樂篇】
- 2016/03/23 (三) 19:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XXXVIII】
- 2016/04/16 (六) 19:30 國家兩廳院演奏廳【范鶯古箏獨奏會】
- 2016/04/29 (五) 19:30 國家兩廳院演奏廳【彭景古箏獨奏會】
- 2016/05/08 (日) 14:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XXXIX】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團
<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統
<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

持卡守護 刷卡捐愛



瑪利亞公益認同卡

台中銀行每月提撥消費金額**0.35%**作為善款
支持瑪利亞基金會
『極重度障礙兒童擴園建校計畫』

新卡友消費滿額
送 環遊世界登機箱



新卡友核卡30日內，任刷1筆888元
(含)以上，即贈「大師藝術對杯」乙組。

滿額
加碼禮

新卡友核卡90日內，消費滿60,000元
(含)以上，可獲贈「20吋環遊世界登機箱」乙個，符合資格者商品統一寄送至信用卡帳單地址。

謹慎理財 信用無價 信用卡循環息年利率2.88%~18.98%

(循環利率基準日98/2/15) 信用卡服務專線：0809-096888 活動詳情及其他費用詳參本行網站www.tcbank.com.tw