

絲弦情

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列
絲弦情 XXXVII



指揮/陳志昇 擊樂/徐易達 古箏/謝岱霖 笛子/廖喜恩 琵琶/廖欣恩 琵琶/張沛翎 琵琶/陳若芳 琵琶/蔡佳伶



擊樂/楊美華 擊樂/陳婕瑜 擊樂/黃淑萱 擊樂/潘嫻樺 琵琶/楊舒雅 琵琶/陳瑩純 琵琶/莊子慧 琵琶/張雅涵

2015 11月17日 (二) 19:30
國家兩廳院演奏廳

演出者 指揮/陳志昇 擊樂/徐易達 古箏/謝岱霖 笛子/廖喜恩 琵琶/廖欣恩
擊樂/楊美華、陳婕瑜、黃淑萱、潘嫻樺 琵琶重奏/張沛翎、陳若芳、蔡佳伶、楊舒雅、陳瑩純、莊子慧、張雅涵
演出/小巨人絲竹樂團

演出曲目 林心蕓：《Crossover》(委託創作、世界首演) 賈國平：《天際風聲》(台灣首演) 鄒睿：《麗·臨江》(台灣首演)
陳士惠：《廣陵散的迴響》(室內樂版世界首演) 孫晶：《且聽風吟》(台灣首演) 劉暢：《面紗》(台灣首演)
蘇文慶、鄭翠蘋作曲；李慧改編：《雨後庭院》 王寶燦：《路遇》 周龍：《綠》

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：中央音樂學院中國現代音樂信息中心 指導單位：文化部

贊助單位：國藝會、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司

絲弦情

絲弦情XXXVII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

曲目順序

王寶燦：《路遇》

擊樂／楊美華、陳婕瑜、黃滄萱、潘佩樺

周龍：《綠》

笛子／廖喜恩 琵琶／廖欣恩

鄒睿：《釀·臨江》（台灣首演）

林心蘋：《Crossover》（委託創作、世界首演）

擊樂／徐易達 古箏／謝岱霖

賈國平：《天際風聲》（台灣首演）

中場休息

蘇文慶、鄭翠蘋作曲；李慧改編：《雨後庭院》

擊樂／楊美華、陳婕瑜、黃滄萱、潘佩樺

孫晶：《且聽風吟》（台灣首演）

劉暢：《面紗》（台灣首演）

琵琶重奏／張沛翎、陳瑩純、陳茗芳、楊舒雅、張雅涵、莊子慧、廖欣恩、蔡佳伶

陳士惠：《廣陵散的迴響》（室內樂版世界首演）

古箏／謝岱霖

晚安



主辦單位/小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, LGCCO）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁巖】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新世代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



音樂總監暨指揮/陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



擊樂/楊美華

苗栗縣人。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂。先後師事洪寬倫、林雅雪、黃馨慧、陳家葵、張安宜、羅孟玲、李慧老師。現為天鼓擊樂團青年團團員、中華國樂團團員。

重要經歷

- 2015 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
- 2014 5月於台灣藝術大學福州表演廳舉辦【擊鼓飛揚—楊美華擊樂獨奏會】
- 2013 9月於台灣藝術大學福州表演廳舉辦【擊·悅】打擊聯合音樂會
隨中華國樂團於國家音樂廳演出新年音樂會
隨國立台灣藝術大學擊樂展演出【炫動3】
- 2007 參加第三屆亞太盃音樂大賽，榮獲木琴高中組第五名
- 2005 參加全國學生音樂比賽，榮獲鋼琴獨奏個人A組第三名



擊樂/陳婕瑜

台北人。畢業於台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊。先後師事蕭夙晴、李幸真、李慧、林錦蕓老師。現為天鼓擊樂團青年團團員。

重要經歷

- 2012 參加台北愛樂樂團【聖誕 Young 起來】擔任協演人員
國立台灣藝術大學擊樂展【炫動3】擔任演出人員
國立台灣藝術大學國樂系樂展【歌舞音樂篇】擔任演出人員
國立台灣藝術大學國樂系100年進修學士班展【初樂】擔任協演人員
隨國立台灣藝術大學國樂系參加竹塹國樂節【炫動】擔任協演人員
獲得國立台灣藝術大學國樂系主任盃第三名
- 2013 參與國立台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出板橋樂展【將進酒】擔任《秦王破陣樂》演出人員
9月於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【擊·悅】打擊聯合音樂會
- 2015 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】



擊樂/黃澗萱

1993年生於高雄市。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊。中打曾師事李慧老師；西打曾師事尤懿文、吳慧甄、陳宏岳、樓文璇、陳家葵老師。現為天鼓擊樂團青年團團員、嫵樂藝術表演團團員。

2015年隨台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出【人物篇】；隨小巨人絲竹樂團於新莊藝文中心演出；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】。2014年隨 Lamigo 國樂團於國家音樂廳演出；隨小巨人絲竹樂團演出【台中國樂嘉年華】；隨台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出【音樂與文學】；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【翼】。2013年隨嫵樂藝術團於台北市立聯合醫院和平婦幼院區【太鼓慶中秋】；隨 Lamigo 國樂團於國家音樂廳演出【情義再現】；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽·祭】；隨天鼓擊樂團參加台北兒童藝術節演出；隨台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出【將進酒】隨天鼓擊樂團受邀至佛光山擔任演出人員；隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XXIV】演出《太陽的兒子》；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【隨想】。2012年隨台北愛樂樂團於台北市中山堂演出【聖誕 Young 起來】；隨大中青少年國樂團於台中市立文化中心【台灣經典之夜】；隨歐陽慧珍舞蹈團赴法國演出擔任樂師；國立台灣藝術大學擊樂展於福舟表演廳演出【炫鼓3】；隨台灣藝術大學國樂系於國家音樂廳演出【歌舞音樂篇】。



擊樂/潘嫻樺

新竹人，從小開始接觸音樂，畢業於水源國小、三民國中、曙光女中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系進修部四年級，主修打擊，副修鋼琴。曾師魏溫嫻老師，現師中打李慧老師，西打黃馨慧老師。曾任新竹市立青少年國樂團打擊聲部首席，現任新竹市立青年國樂團團員。

演出經歷

- 2009 隨新竹青年國樂團赴西安太原演出
- 2010 隨新竹青年國樂團赴北京天津演出
- 2011 隨新竹青年國樂團於新竹市文化局演藝廳演出第一屆竹塹國樂節
隨新竹青年國樂團赴日本演出
- 2012 隨新竹青年國樂團於新竹市文化局演藝廳演出竹塹國樂節
隨新竹青年國樂團赴廣東演出
- 2013 隨新竹青年國樂團赴北京大劇院、上海音樂廳演出
- 2014 隨新竹青年國樂團赴台灣各地巡迴演出
- 2015 隨新竹青年國樂團於新竹市立演藝廳演出中華頌
隨新竹青年國樂團赴重慶與重慶民族樂團交流與演出



笛子/廖喜恩

1990年出生於台灣台南市。6歲開始學習鋼琴，師從於林淑子老師。畢業於台南市立崇學國小國樂班，崇明國中國樂班。修畢於台南應用科技大學音樂系傳統音樂組，主修笛子，副修鋼琴。2012年獲得中央音樂學院笛子演奏學士學位，師從著名笛子演奏家、教育家戴亞教授。副修打擊，師從於王建華教授。選修箏篪，師從崔君芝教授。2014年獲得中央音樂學院笛子演奏碩士學位。師從著名笛子演奏家、教育家戴亞教授。

現為南華大學民族音樂系兼任講師、國立高雄師範大學兼任講師。並任教於台南市立崇明國中音樂班、高雄市立茄萣國中分部老師、十鼓擊樂團笛子老師。曾任教於高雄市立南成國小笛子分部老師、高雄市立鳳新高中音樂班。

獲獎紀錄

- 2006 全國學生音樂比賽笛獨奏高中職 A 組第二名
- 2007 第六屆亞洲明日之星音樂大賽台灣區笛子獨奏青少年組初賽第一名，決賽第二名
- 2008 全國學生音樂比賽笛獨奏高中職 A 組第二名
- 2010 第一屆北京竹笛邀請賽 銀獎
- 2011 獲台灣學生獎學金二等獎

演出經歷

- 2008 5月與廖欣恩在國立台南藝術大學演奏廳舉辦【欣喜若狂】笛子琵琶聯合音樂會
- 2009~2013擔任中國青年民族樂團笛子聲部樂師
- 2011 5月隨中國青年民族樂團赴山東臨沂參加臨沂大學70周年校慶演出，並擔任《絢彩江南》笛子獨奏
- 2012 6、10月隨國家大劇院管弦樂團與指揮家呂嘉先生於北京國家大劇院演出國家大劇院原創民族歌劇《運河謠》
隨國家大劇院管弦樂團與指揮家張國勇先生演出民族歌劇《紅湖赤衛隊》
8月與廖欣恩在國立成功大學成杏廳舉辦【喜欣念舊】笛子琵琶聯合音樂會
- 2013 5月隨澳門中樂團與指揮家彭家鵬先生於澳門玫瑰堂演出第24屆澳門藝術節【澳門抒懷】澳門中樂團委約作品專場
- 2014 5月與廖欣恩於中央音樂學院201音樂廳，成功舉辦【廖欣恩、廖喜恩，琵琶、笛子碩士畢業音樂會】
6月於中央音樂學院舉辦的「音樂孔子學院夏令營」中，擔任笛子教師，課堂全程使用英語教授來自丹麥皇家音樂學院的學生們演奏笛子
7月隨台南樂集與指揮家杜潔明老師於台南市立文化中心演出【奔騰】音樂會，並擔任笛子協奏演出《洄瀾音詩》
- 2015 5月隨台北市立國樂團於台北中山堂演出【情濃上海2】音樂會
8月隨台南樂集於台南市立文化中心演出【八月晚來香】音樂會
9月隨台北市立國樂團於台北中山堂演出開季音樂會【經典風華】
9~11月隨台南市立民族管弦樂團於全台巡迴演出【天旋—當芭蕾遇到國樂】



琵琶/廖欣恩

出生於台南市，6歲開始學習鋼琴，9歲進入崇學國小國樂班開始學習柳琴，隨後加入學校國樂團，並改主修為琵琶，啟蒙於杜潔明老師，畢業於崇學國小國樂班，崇明國中國樂班。在校期間時常跟隨學校國樂團赴京交流演出，並受到王範地教授的悉心指點。

2005年考取台南藝術大學中國音樂學系，主修琵琶，師事湯良興教授。並副修鋼琴。2008年考取北京中央音樂學院民樂系琵琶演奏專業，師事著名琵琶演奏家、教育家張強教授。並於2012年考取中央音樂學院民樂系琵琶專業研究生，攻讀碩士學位，同樣師事張強教授，已於2014年取得碩士學位。

獲獎紀錄

- 2004 黃鐘獎全國獨奏分齡賽琵琶獨奏少年組第一名
- 2005 台南市音樂比賽國中 B 組第一名
台灣學生音樂比賽國中 B 組第一名
- 2006 台灣國樂學會彈撥器樂大賽琵琶青少年組第二名
- 2007 第六屆亞洲明日之星音樂大賽台灣區琵琶獨奏青少年組第一名
- 2010、2012年獲中央音樂學院台灣學生獎學金三等獎

近期演出經歷

- 2010 於中央音樂學院作曲系學生新作品發表音樂會上演出琵琶獨奏作品《漫卷心音》
隨中國青年民族樂團與指揮家劉沙先生及彭家鵬先生參與中央音樂學院70周年校慶系列演出—劉文金先生作品專場音樂會及摯友音樂會
參與70週年校慶系列【精品室內樂】專場音樂會於北京音樂廳演出
- 2011 隨中國青年民族樂團赴山東臨沂大學參與70周年校慶慶祝演出
- 2012 於台南成功大學成杏廳舉辦【喜欣念舊】廖欣恩、廖喜恩琵琶笛子聯合音樂會
隨中國青年民族樂團演出第一屆北京青年藝術節開幕音樂會，任彈撥樂聲部長
於國家大劇院演出民族音樂專場【龍躍東方—大型民族管絃樂音樂會】，並任彈撥樂聲部長
- 2013 參與上海音樂學院高等音樂院校民樂室內樂作品比賽新作品演出
參與第七屆炎黃杯民樂室內樂作曲比賽新作品演出
- 2014 5月於中央音樂學院演奏廳成功舉行廖欣恩琵琶碩士畢業音樂會發表畢業論文〈台南藝術大學及中央音樂學院的琵琶教育比較研究〉
7月擔任由中國音樂孔子學院舉辦之第一屆中國音樂夏令營琵琶演奏示範及指導老師
9月於台北國家音樂廳為李俐錦新作品音樂會演出琵琶獨奏作品《光影之間》
10月於台南成功大學崇華廳參與杜潔明老師師生音樂會
11月第二十二次亞太經濟合作會議期間於北京嘉里中心為祕魯總統演出民族音樂室內樂作品集
12月於北京國家大劇院演出國家大劇院原創歌劇《冰山上的來客》六場首演
- 2015 1月受邀至北京 Claire's music studio 演出新年音樂會專場
4月再次受到 Claire's music studio 邀請演出室內經典時尚音樂沙龍專場
7月受邀前往哈薩克斯坦國立藝術大學參與 International council for Traditional Muic 主辦之國際音樂會議
10~11月隨台南市立民族管弦樂團與福爾摩沙芭蕾舞團合作《天旋》並於台灣巡迴演出



擊樂/徐易達

台北市人，1985年生。13歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，15歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍（月琴、三弦）、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬、李慧等老師。徐君對打擊樂的涉獵非常廣泛，舉凡中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂等，結合其具有爆發力、熱情卻又不失理性邏輯的個人演奏風格，深獲各界好評，更以其個人豐富多樣的樂器收藏聞名於樂界。其活躍於各種音樂舞台，參與多場大型音樂展演，並於其中擔任演奏要角，僅以拓展其演奏的視野；曾任中華國樂團副總幹事，現為小巨人絲竹樂團團員、天鼓擊樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員，並指導多間學校之打擊樂團與國樂團打擊分部。

獲獎紀錄

- 2013 1月台北市立國樂團菁英盃打擊樂比賽第六名
- 2012 7月台北國際擊樂錦標大賽綜合打擊樂社會組金牌獎
6月組織並參與「神的孩子都在玩樂團」，獲第一屆台北市立國樂團「翻滾吧！我可能不會讓你」國樂創意合奏比賽第一名、最佳潛力獎、最佳造型獎

演出經歷

- 2015 7月於大稻埕戲苑首演個人打擊樂二重奏作品《露霏》
2月於台北國家音樂廳擔任打擊樂與手風琴雙協奏曲《天地樂舞》世界首演
- 2014 12月於台北國家演奏廳舉辦【又打什麼？】徐易達擊樂獨奏會
8月於桃園國樂節與天鼓擊樂團演出個人作品《祕境靈夢》
3月於台北國家演奏廳首演個人打擊樂二重奏作品《太極》
- 2013 7月於台北國家音樂廳演出雙擊樂協奏《鼓今中外》
- 2012 7月於北京音樂廳演出擊樂領奏《奪豐收》
7月受邀與台灣大學薰風國樂團演出木琴協奏曲《浪潮》並擔任作品改編
- 2011 10月受邀於彰化國樂節閉幕音樂會首演個人打擊樂獨奏作品《十三變》
- 2010 5月於台北新舞台舉辦【Tout en un】徐易達擊樂獨奏會
- 2009 8月受邀與彰化國樂團演出擊樂協奏《關山隨想》
- 2008 8月於台北國家音樂廳演出《第一打擊樂協奏》

樂曲創作

- 打擊樂獨奏《十三變》（2011）、打擊樂與琵琶《異聞》（2012）、打擊樂二重奏《祕境靈夢》（2013）、打擊樂二重奏《太極》（2014）、打擊樂獨奏《瑯寰洞天》（2014）、打擊樂二重奏《露霏》（2015）



古箏/謝岱霖

台灣青年箏樂演奏家。近年活躍於海內外音樂舞台，曾受邀赴中國、新加坡、澳門、香港、日本、美國、加拿大、德國、瑞士、盧森堡、比利時等地擔任獨奏、重奏、協奏演出。

歷年主要獲獎紀錄包括：「箏藏」箏樂演奏專輯，入圍台灣第22屆金曲獎—最佳民族音樂專輯獎（2010）。第一屆「台灣傳樂之星暨府城文化大使」，並赴盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會、【Rencontre musicale orient-occident】（2010）、兩廳院「傳統器樂新秀」絲竹室內樂（2010）、兩廳院「傳統器樂新秀」箏獨奏首獎（2007）、台北市立國樂團第14屆「民族器樂古箏大賽」銀獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎（2007）。

近年來多次舉辦個人箏樂演奏會，主題皆顯現出強烈的個人特質，包括【你敢來嗎？】（3/2013）、【我是謝岱霖】（5/2010）、【箏我】（5/2008）等，並曾首演多部台灣箏樂作品，包含樊慰慈作品《星塵》（2008）、《夜魔》（2010）、《鄧麗君》二重奏版本（2011，中國首演）、《阿拉貝斯克》協奏版本（2014），以及王乙聿作品《密》（2011）、魏志真箏與笙二重奏作品《Between Stream and Hills III》（2012）等。並於2014年6月發行首張個人箏樂演奏專輯「箏我意象：謝岱霖演繹樊慰慈箏樂作品」。

畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士、國立台南藝術大學中國音樂學系學士，先後師承陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等師。

現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設學院樂團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於台灣大學懷筑古箏社、私立復興實驗高級中學雙語部、高雄市前金國中、鳳新高中、新莊高中音樂班等。



琵琶重奏指導/張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長、美麗的島音樂家聯盟樂團團員。自幼學習音樂，琵琶先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今已舉辦十場個人獨奏會，曾與小巨人絲竹樂團、國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、台北縣立文化中心國樂團、先嗇宮青少年國樂團合作演出，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地演出。

在傳統演奏形式之外，2008年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015年參與國家交響樂團【樂典】計畫音樂專輯錄製，演出曾興魁《笛子、琵琶、揚琴與管弦樂隊協奏曲》。近來，為使琵琶技法獲得較好的使用，積極參與現代音樂、跨界音樂的演出，更嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》《尋仙》的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、漳和國中音樂班、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小、三和國中社團分部教師。



琵琶/陳瑩純

台中市人，中國文化大學音樂系中國音樂演奏組碩士，先後畢業於台中市光復國小國樂班、台中市新民高中國中部音樂班、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系及中國文化大學音樂系中國音樂演奏組研究所。主修琵琶，由黃麗娟老師啟蒙，曾師事王世榮、張舒淳、李光祖、杜潔明、顧寶文、陳麗晶老師、王正平教授及賴秀綢老師。曾副修鋼琴，由陳玉春老師啟蒙，後曾師事高慈腳、藍文吟、廖文娛、顏君如老師；曾副修聲樂，由羅惠貞老師啟蒙，後師事林玉玲老師；曾副修胡琴，師事翁志文老師；曾副修柳琴，師事陳怡蓓老師。

重要經歷

- 2015 參與台中琵琶樂團於台中中山堂【尋夢】年度音樂會，演出琵琶、二胡雙協奏曲《火—彩衣姑娘》，擔任琵琶協奏
於國家演奏廳演出小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXXIV】演出琵琶、笙二重奏《透明邊緣》
- 2014 於台北巴赫廳舉辦碩士畢業音樂會【陳瑩純琵琶獨奏會】
參與小巨人絲竹樂團與荷蘭新室內樂團於國家音樂廳及演奏廳演出【跨樂新視界】與【畫韻】
- 2013 隨文化大學中國音樂學系赴廣州星海音樂學院及香港演藝學院等地交流及專場演出
參與 TCO 學院國樂團於葫蘆墩文化中心演出擔任琵琶協奏《楊家將》



琵琶/陳茗芳

現為國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師、小巨人絲竹樂團團員，畢業於台灣師範大學民族音樂研究所，撰有論文〈以京劇素材為創作理念之琵琶協奏曲《怒》、《京劇印象》、《臉譜集》分析與詮釋〉，由王世榮教授、施德玉教授指導。先後師承王世榮、紀永濱、林秋岑、羅淑鴻老師，曾隨劉德海、楊靖、楊惟老師學習。

其演奏經驗豐富，舉辦多次個人獨奏會：2004年【絲路之夜】、2005年【琵琶行】、2007年【弦韻暢情】、2008年【絃琴藝致】、2009年【啟程】、2013年【陳茗芳琵琶獨奏會】、2014年【陳茗芳琵琶獨奏會】；2010年起與好友籌組琵琶四重奏，並成功於國家演奏廳舉辦兩場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會 I、II】。除個人音樂會，也經常擔任獨奏及協奏，與樂團合作演出協奏曲《滿江紅》、《祁連狂想》、《春秋》、《西雙版納的晚霞》、《草原英雄小姊妹》、《精忠武穆》等。

受邀與其他團隊合作，於2011與台灣電影交響樂團於中山堂演出【史擲詠紀念音樂會】；與汲音交響管樂團於中壢藝術館首演《蘭亭集序》；多次與「當代傳奇劇場」、「李寶春新劇團」、「榮興客家採茶劇團」赴羅馬尼亞、美國、加拿大、義大利、北京巡迴公演。2012年研究並出版著作〈不同凡響—白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂〉。



琵琶/楊舒雅

小學三年級由張沛翎老師啟蒙學習琵琶，至國立台灣藝術大學中國音樂系畢業。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂系研究所，曾師事楊惟老師，現師事賴秀綢老師。

2009年以第一名成績錄取國立台灣藝術大學中國音樂學系撥弦組。
現為小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

2005~2011參加全國音樂比賽，榮獲琵琶獨奏國中組第三名、高中組第一名、大專組第三名

2006~2010參加中華國樂學會彈撥大賽，榮獲琵琶獨奏少年組、青少年組、成人組第一名

2011 參加台藝大系評鑑，榮獲小廳新秀

2012 參加台北市民族器樂大賽，榮獲台灣優勝

演出經歷

2011 【聯合音樂會】演出《玉》、《花木蘭》

2011~2014年參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》、《天鵝》、《新翻羽調綠腰》

2012、2014年隨歐陽慧珍舞蹈團赴法、德參與民俗藝術節演出，並榮獲德國音樂首獎

2014 於台藝福舟廳舉辦【楊舒雅琵琶獨奏會—蛻變】



琵琶/張雅涵

桃園人，1991年生。曾就讀於國立台北藝術大學傳統音樂學系。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士。主修琵琶，曾師事王世榮、王琇嬪、林淨菘、楊惟老師，現師事賴秀綢老師。曾任台北青年國樂團團員、中華國樂團團員、桃園縣天韻國樂團副團長、桃園樂友絲竹室內樂團團員、桃園九歌民族管絃樂團團員、精藝樂器行—傳統音樂發展聯盟圓山教育中心副店長及琵琶/日本箏指導老師、中原大學國樂社彈撥分組指導老師、長庚大學國樂社彈撥分組指導老師、中壢家商指導老師。

現任桃園樂友絲竹室內樂團團員、桃園縣天韻國樂團副團長、中壢高商國樂社指導老師/彈撥分組老師、富岡國中國樂社彈撥分組老師。多次於國家演奏廳、台北藝術大學音樂廳舉辦獨奏及聯合音樂會，近年隨新竹紅如樂團及桃園樂友絲竹室內樂團分別受邀赴美國休士頓及與雲南省楚雄民樂團演出交流。



琵琶/莊子慧

1996年出生於加拿大，8歲正式拜師學習鋼琴，9歲考進前金國小音樂班以琵琶為主修，鋼琴為副修。2009年考上前金國中音樂班，國二時即榮任該校樂團團長之職。2011年以南區高中音樂班聯招術科榜首優異成績進入高雄市新莊高中音樂班就讀，曾任該校樂團團長。目前就讀於台灣藝術大學國樂系日間部。

2015 全國學生音樂比賽大專職A組琵琶獨奏特優第二名

2014 新北市音樂比賽大專職A組琵琶獨奏特優第二名

國立台灣藝術大學撥弦組榜首

國立台北藝術大學琵琶組榜首

台北市立大學琵琶組榜首

新莊高中音樂會擔任琵琶協奏演出《古道隨想》

2013 高雄市音樂比賽高中A組琵琶獨奏優等第二名

全國音樂比賽高中職A組琵琶獨奏特優第一名



琵琶/蔡佳伶

新北市人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鶯江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系一年級，主修琵琶。現師事於黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。曾加入鶯江國小國樂團、三和國中樂團，現為三重先嗇宮青少年國樂團團員。

獲獎紀錄

2008 台北縣學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第二名

2009 全國學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第一名

2010 台北縣學生音樂比賽個人國中組琵琶獨奏優等第一名

2012 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名

2013 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏優等第五名

2014 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名

2015 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名



作曲家/鄒睿

1992年生於江蘇省常州市。六歲開始學習鋼琴，曾師從上海音樂學院鋼琴系唐哲教授，獲首屆阿爾貝堤 (Alberti) 國際鋼琴大賽三等獎。2011年考入中央音樂學院作曲系，師從常平、秦文琛與郭文景教授。2013年獲第六屆中國 Con tempo 新室內樂作曲比賽一等獎，作品由北京現代室內樂團在北京首演，樂譜將由德國 Sikorski 出版社出版。2014年入選北京國際作曲大師班 A 類學員，其作品由奧地利勁風新音樂樂團首演；2014年獲中國·成都“陽光杯”第十屆學生新音樂作品比賽三等獎；2014第二屆「中國之聲」作曲大賽中西混合組的第二名，並攜獲獎作品應邀參加北京現代音樂節。第八屆“炎黃杯”手風琴重奏作曲比賽三等獎；其2014創作的歌劇入選中國室內歌劇創作推動計畫，並於2015年入選文化部“國家藝術基金資助專案”。同年，以專業第一名的成績保送至中央音樂學院作曲系研究生繼續深造。



作曲家/林心蘋

畢業於美國哥倫比亞大學教育學院，2014年為小巨人絲竹樂團駐團作曲家，目前任教於台灣藝術大學與中國文化大學。其作品《Rain》於2005年榮獲美國 SPIRIT 即興作曲獎；作品《雨的聯想》收錄於北京中國音樂學院「蝶夢飛竹揚琴重奏合奏曲集」。著名音樂作品有《大武山藍》揚琴協奏曲、《密社》二胡協奏曲、《馬赫坡上的彩虹》揚琴協奏曲、《念—群俠組曲》交響曲等。



作曲家/賈國平

作曲家，中央音樂學院教授。教育部人文社會科學重點研究基地&中央音樂學院音樂學研究所所長。

1987年考入中央音樂學院作曲系。1991年提前畢業並留校任教。1994年獲德國高等學術交流基金會 (DAAD) 獎學金，留學於德國斯圖加特國立音樂學院。1998年7月獲德國藝術家文憑。其創作體裁廣泛，涉及室內樂、管弦樂、民族管弦樂及舞劇與影視音樂。其作品被阿蒂提絃樂四重奏 (Arditti Quartet) 樂團、多倫多新音樂團、德國 E-MEX 室內樂團、中國國家交響樂團、德意志交響樂團、慕尼黑愛樂樂團、曼海姆國家歌劇院交響樂團以及墨西哥 OFUNAM 交響樂團等眾多樂團在多個國家與城市上演，並由德國 Sikorski 國際音樂出版社出版。

2007年，賈國平發起“中國 Con Tempo 新室內樂作曲比賽”，現已成功連續舉辦七屆；2009年策劃組織了“作曲大師與現代音樂經典—德國當代音樂週”系列活動；2010年發起“Contempo Primo 現代室內樂團培訓計畫”，並於2011年組建並成立了北京現代室內樂團；2011年至2014年策劃主持了一年一度的“北京國際作曲大師班”。2015年策劃與主持了國家藝術基金音樂評論人才培養專案。

主要作品：《梅》Winterblumen (1996)、《清調》Qing Diao (1998)、《頹敗線的顫動》Tremors of Degradation (1999)、《孤松吟風》The lone pine singing in the wind (2001)、《飄蕩在蒼穹》Prelude - Drifting in the Firmament (2001)、《天際風聲》The Wind Sound in the Sky (2002)、《翔舞於無極之野》Schweben uber grenzlosem Feld (2002)、《碎影》Der zersplitterte Klangschatten (2003)、《於無聲處》Wo kein Klang ist (2005)、《冰與火的幻象》Eisfeuer (2005)、《清風靜響》Whispers of a gentle wind (2011)、《落葉吹進深谷》Falling Leaves Into Deep Valley (2011)、《迦陵頻伽》Kalaviuka (2012)、《萬壑松風》The pine-soughing valleys (2014)、《竹影蕭疏》Scattered Shades (2014)、《激盪》Sparkling in the Vast (2014)、《流韻》LIU YUN (2015)



作曲家/孫晶

1989年出生於吉林省遼源市，幼年開始學習琵琶，師從郭歡霞，周顯順老師。1998年到北京，師從李光華教授學習琵琶。1999年考入中央音樂學院附小琵琶專業，師從樊薇教授。2001年升入中央音樂學院附中，2006年師從劉長遠教授開始學習作曲。2007年考入中央音樂學院本科民樂系，2008年師從李濱揚教授輔修作曲專業。2013年考入中央音樂學院研究生，繼續跟隨李濱揚教授學習作曲至今。



作曲家/劉暢

青年作曲家，遼寧師範大學音樂學院青年教師。先後師從於著名作曲家杜詠副教授和羅新民教授。作品涉獵廣泛，創作有幾十部音樂作品，獨奏、重奏、室內樂、民族管弦樂、交響樂及協奏曲等。

主要獲獎作品：民族室內樂《盜詠》獲首屆新加坡國際華樂作曲比賽金獎及最受聽眾歡迎大獎。古箏獨奏《靜水流深》獲2011全國高等藝術院校民樂作品比賽第一名。琵琶獨奏《絲語》獲台灣2011 TMC 國際作曲大賽獨奏組入選大獎。民族管弦樂《酒歌》獲台灣2011 TMC 國際作曲大賽第二名並在台灣進行巡演。鋼琴獨奏《Tracing Peking Opera》獲得美國金鑰匙國際作曲比賽青年藝術家組金獎。吹打樂《依我磬聲》獲得2013年金鐘比賽民樂組合第二名，同時獲得最佳作品演奏獎。民族室內樂《春晴》（為民樂室內樂而作）獲得2013年台灣采風樂坊國際華樂作曲比賽第二名。

主要作品：獨奏《靜水流深》、《絲語》、《戲影》；室內樂《三岔口》、《盜詠》、《春晴》、《面紗》、《依我磬聲》、《賽裡木之歌》、《七個瞬間的隨想曲》、《花漾》、《破風》；交響樂《驚蟄》；民族管弦樂《酒歌》、《樂舞》、《神秘的香料》；第一琵琶協奏曲《花漾》、第二琵琶協奏曲《期待》；第一古箏協奏曲《小河淌水隨想》、第二古箏協奏曲《憶夢》；三重協奏曲《聲如歌》；中阮協奏曲《斑斕》。

新加坡聯合早報評價其為極具時代感的，迷人且富有激情的當代青年作曲家，其音樂是細膩多彩，振奮難以忘懷的，讓聽眾陶醉在來自於遙遠東方的神奇魅力之中。受丹麥國家廣播電台 Radio 24的邀請，進行專訪。在其專欄節目 Globus Kina 中對自己創作的作品，及中國音樂的相關問題接受了獨家專訪。



作曲家/陳士惠

1982年赴美深造取得波士頓大學音樂博士學位，並自2000年起獲聘為美國德州萊斯大學音樂院專任教授、Syzygy 音樂會執行長至今。2010年榮獲傅爾布萊特獎，繼而受邀成為台灣大學音樂學研究所與中央研究院訪問學人。2013年再次返台，為外交部台灣獎助金、漢學研究中心、中央研究院民族學研究所訪問學人。曾擔任傅爾布萊特獎評審委員長達三年，現為亞洲協會的表演藝術顧問。

在美期間多次獲得國際大獎，如：美國國家文藝獎、美國羅馬音樂大獎、古根漢基金會獎、洛克斐勒基金會、美國國會圖書館、口瑟威次基音樂獎及美國學院文藝獎等。作品除了在美國發表以外，也多次赴台灣、中國、日本、韓國、英國、德國及義大利等地演出。歷年合作演出樂團包括：費城交響、

克里夫蘭、西雅圖、波士頓現代以及國立台灣交響樂團。此外，也擅於策畫執行跨界音樂會，例如：阿美族紀錄片《讓靈魂回家》（胡台麗、林昭亮合作）於2013年在美國七所大學巡迴演出，包括：哈佛、哥倫比亞及加州柏克來大學；2015年在萊斯大學、亞洲協會舉辦了一個聯合6個國家、12所學校、30多位音樂家的國際絲竹音樂營，以及2016年南管古曲今樂的美國巡迴。

新近創作有《法鼓山水陸法會》（動畫影片配樂）、《請恢復我們的姓名》（人聲與室內樂）、《推枕著衣—南管新唱》（南管琵琶及室內交響樂）、《土板部落往返的信》（說書音樂劇）及2016-7三首交響樂的委託創作等；錄音作品則是由 Albany, New World and Bridge Record 等 CD 公司出版。

樂曲解說

王寶燦：《路遇》

此曲為板鼓合奏曲，由大板鼓、小板鼓、中鼓（中鑼）、小鼓（高鑼）所組成的合奏。你來我往的對話，就像是在路上偶遇許久不見的老友，興高采烈的彼此親切問候！每一段高潮，彷彿不斷有新話題延續，齊奏的部分更像是老朋友講到相同話題，開心的高談闊論，最後就在很熱鬧的歡樂氣氛中，結束了這場路遇。

周龍：《綠》

藍的天，黃的地，孕育出象徵生機蓬勃的綠色植物。千萬年來，綠不啻為大地的外衣，更是人類和其他生物賴以生存的基礎。

琵琶與笛子演奏曲《綠》，以淡雅深邃的音調，自然引發人們視覺感官的翠綠，產生悠遠的遐思與心靈的啟示。

鄒睿：《釀·臨江》

《釀·臨江》取自蘇軾的《赤壁賦》“釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？”詩中所描述的意境和胸懷對作者產生了巨大的衝擊，並試圖感懷古代文人張弛傲然的情懷與風骨。

長笛兼短笛/劉芸如 單簧管/謝介豪 琵琶/陳瑩純 古箏/許馨方
二胡/鍾宜珊 大提琴/李毓寧 低音提琴/李嘉恆

林心蘋：《Crossover》

本曲以「即興創作」為出發點，在古箏、飛碟鼓兩種全然不同構造、發聲原理的樂器上，試圖透過樂音的對話找到共同的語言與共鳴。

本曲使用了七聲音階與五聲音階兩種不同古箏，以及三個不同調式的飛碟鼓，在幾種不同調式與節奏中游移、輪轉；在時而朦朧、時而激動的音樂語言中，考驗兩位演奏者的默契，更給予演奏者許多即興發揮的空間，發揮出樂器音色新的組合可能性。

賈國平：《天際風聲》

“目擊眾神死亡的草原上野花一片／遠在遠方的風比遠方更遠／我的琴聲嗚咽／淚水全無”作曲家在這部作品中嘗試將海子的詩歌「九月」中的語言意象與音樂表現、文字結構與音樂結構進行緊密結合。笙聲部作為本曲的靈魂，連綿不絕，忽近忽遠，展示一種遼闊寂寥的時空背景；大提琴聲部似大自然中風聲的獨吟，看似平靜的線條下蘊含激烈的情感傾訴動力；打擊樂的意境似廣袤的草原，是流浪者的家園，為笙和大提琴作氛圍的烘托。在樂曲開始，劇烈的音響噴騰而出，在一番敘述後逐漸達到情緒的高潮，最後歸於平靜與迴響，似詩中的意境：眾神遠離人而去，人孤獨面對蒼穹，思念擁有神的日子。2005年6月24日由著名的笙演奏家吳巍首演於德國漢諾威【遠東音樂節】。（文／宋揚）

笙／沈翎玄 擊樂／張旭 大提琴／李毓寧

蘇文慶、鄭翠蘋作曲；李慧改編：《雨後庭院》

這首樂曲是作曲者回台灣前所作，也為國外的生活留下美好的回憶。此曲原為柳琴協奏，由擊樂演奏家李慧為天鼓青年團改編為鍵盤打擊樂四重奏。

作曲者以1998年一個夏日午後為背景，兩人在舊金山的家中和兒子及狗狗 Blackie 在院子涼亭中玩耍時，突然一陣大雨從天而降，晶晶亮亮的雨滴掉落在草地上、花朵上。而雨後彩虹浮現在泳池中，如神話般的景象呈現在眼前。庭院中的花朵綻放著美麗與清新、綠草上露珠晶瑩，從亭中觀賞這眼前的美麗景象有感而作。全曲共分四段：

A.序奏：以鐵琴的五連音與碗琴溫暖柔美清新的音色描繪出彩虹的天空，雲繚時而出現點綴如花朵上的露珠。

B.自由、獨奏樂段：馬林巴柔美音色，更運用自由的節奏及六連音、表現出怡然自得的心情。

C.抒情的行板：以碗琴、鐵琴、小鐵琴、木琴相互對應交織出優美的旋律，象徵著恬適生活及庭園中美麗的景象。

D.熱烈的快板：運用了高音木琴活潑的音色以，靈活快速的十六分音符貫穿此段落，形容陽光出來了，小孩和狗狗興奮的在院中追逐著，每聲部相互交織呈現，最後以歡樂的氣氛結束此曲。

孫晶：《且聽風吟》

本作品是為笛、笙、中阮、琵琶、古箏、二胡、中胡而作的民族室內樂七重奏。作品以大小二度及其轉位作為核心素材，結合力度、速度的流動性變化，表現出風或徐或急，變化莫測的特點。聽風，隨性而至，去留無意，給人留下沉澱和思考。

笛子／施美鈺 笙／沈翎玄 琵琶／陳瑩純 中阮／鍾季原
古箏／許馨方 二胡／鍾宜珊 中胡／鍾天佑

劉暢：《面紗》

面紗，作為一種女性修飾自己的裝飾物，其寓意在於傳達含羞帶怯的隱喻之美，就如同古代希臘羅馬的雕塑一般，半遮半掩，透出一股神秘優雅的氣息。面紗的存在已有千年的歷史，從法老時代至今，從未中斷。對於女性來說，面紗並不是禁錮，而是另一種美的延展，若即若離，若隱若現，像一隻手在心間撩動，又因露在外面的清亮眸子而輾轉纏綿。幻想一下，每當清風拂面，飄逸的面紗隨風輕擺，面紗下那嬌羞的少女面龐，青澀而秀麗，櫻桃般的唇間貝齒輕啟，讓人不禁想要一親芳澤，從此沉溺。我從面紗中獲取靈感，運用了具有西域風格特徵的音樂材料創作了這部作品，全曲節奏動感，熱情歡快，旨在將聽眾帶回到那神秘且悠遠的西域世界中，翩翩起舞…

陳士惠：《廣陵散的迴響》

《廣陵散的迴響》是為古箏與中西混合樂器所譜的曲，音樂素材來自中國十大古曲之一《廣陵散》。這首在東漢就已經流行的旋律，除了是古琴名曲之外，也常見於古箏的演奏。廣陵散敘述的是戰國時，一個鑄劍工匠之子報恩復仇的悲劇，曲調中兩種截然不同的情緒和風格：情韻深遠及沛武精神，包含了豐富完整的音樂性。

就曲式結構來說，《廣陵散的迴響》跟原曲相似：有沉思緩慢的開始——這時曲調只有動機點綴、輕輕暗示——然後進入了雄偉的快板中段，最後，完整悠長的廣陵散旋律，以複音的方式結束整曲。此外，為了使傳統樂器能夠發揮特色，在部分曲譜上刻意採用自由、即興記譜法，給予演奏者一個較寬廣的空間。除此室內樂版本外，本曲另有一首國樂團版本。


古箏／謝岱霖 笛子／施美鈺 笙／沈翎玄 琵琶／蘇筠涵 中阮／鍾季原
擊樂／張旭 二胡／鍾宜珊 大提琴／李毓寧



小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜
 專案經理／林素寬
 團務經理／林蕙潔
 行政／鍾季原 鍾瑞真 李良傑 吳怡青 黃儀芳
 美術編輯／林偉琪
 錄影／張興漢
 錄音／王昭惠

感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部
 協辦單位／中央音樂學院中國現代音樂信息中心
 贊助單位／ 國 | 藝 | 營、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生	王寶燦先生	申學庸女士	李 英先生	李 慧女士
吳宗憲先生	林心蘋女士	林臣英女士	林昱廷先生	周 龍先生
洪雪艷女士	施德玉女士	孫 晶女士	孫沛元先生	夏 苒女士
郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士	陳士惠女士	陳紹箕先生
黃佳昇先生	黃慶琛先生	鄒 睿女士	賈國平先生	鄭翠蘋女士
鄭德淵先生	樊慰慈先生	劉 暢先生	劉江濱先生	蘇文慶先生

中央音樂學院	國立台南藝術大學中國音樂學系
中國文化大學中國音樂學系	國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室
台北市立教育大學國樂社	國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2015/12/29 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳 【交織·對映 V—張沛翎琵琶獨奏會】
 2016/01/26 (二) 19:30 國家兩廳院音樂廳 【靈芝：本草綱目—國樂篇】
 2016/03/23 (三) 19:30 國家兩廳院演奏廳 【絲弦情 XXXVIII】
 2016/04/16 (六) 19:30 國家兩廳院演奏廳 【范鶯古箏獨奏會】
 2016/04/29 (五) 19:30 國家兩廳院演奏廳 【彭景古箏獨奏會】
 2016/05/08 (日) 14:30 國家兩廳院演奏廳 【絲弦情 XXXIX】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>
 (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>
 (02)3393-9888

絲弦情

絲弦情XXXVII

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列

中國 ConTempo 新室內樂作曲比賽

中國 ConTempo 新室內樂作曲比賽始於2007年中央音樂學院與德國 Ernst von Siemens 音樂基金會、歌德學院（中國）為期三年合作舉辦的“室內樂在中國”項目。之後，在中國文化部外聯局大力支持下，該比賽曾與瑞士“文化風景線藝術節”（2010）、德國石荷州音樂節（Schleswig-Holstein Musikfestival 2012）合作主辦。迄今為止已成功舉辦七屆的中國 ConTempo 新室內樂作曲比賽共發掘優秀獲獎作品43部，並對其中35部作品進行了世界首演；7部該作曲比賽的獲獎作品由德國思考斯基國際音樂出版社（Internationale Musikverlage Hans Sikorski）出版，面向全球發行。

2016年恰逢德國哲學家、數學家戈特弗裡德·威廉·萊布尼茨逝世300周年，第八屆中國 ConTempo 新室內樂作曲比賽與德國今日音樂協會合作舉辦，面向全世界作曲家徵集優秀新作。

“Con Tempo”這一拉丁語直譯為中文是“跟隨時代”。主辦方期望通過這一賽事活動，為中外青年作曲家們提供一個展示藝術才華的舞台，同時，向國際音樂界展現與宣傳中國當代音樂的創作成果，並為不斷推進中國新生代作曲家的成長盡一己之力。

萊布尼茨和諧之聲－紀念戈特弗裡德·威廉·萊布尼茨（1646～1716）

國際作曲比賽暨第八屆中國 ConTempo 作曲比賽

交響樂隊作品組：（2222 - 2221- 定音鼓、2位打擊樂手、豎琴、弦樂）作品時長10～15分鐘

室內樂作品組：中國與西方樂器（琵琶、箏、笙、二胡、長笛、單簧管、鋼琴、打擊樂器、手風琴、小提琴、大提琴、低音提琴）：含上列樂器的三重奏至全奏作品，其中至少包含一件中國樂器。作品時長不超過12分鐘

樂器獨奏作品組：箏、琵琶、單簧管、大提琴或手風琴。作品時長不超過12分鐘

電子音樂／聲音藝術組：身歷聲或5.1聲道，為德國黑森州廣播電台文化台播送以及在音樂會及公開活動場合播放。作品時長：20～40分鐘

作曲家無年齡、國籍限制。所有參賽作品須以萊布尼茨對和諧與不和諧音、音樂與算術之關係論述文字為依據。獲獎作品將於2016年分別在漢諾威和北京進行首演及演出。演出團體為：漢諾威北德廣播愛樂樂團，北京現代室內樂團以及漢諾威新室內樂團。

截稿日程

2016年3月1日－室內樂作品、器樂獨奏作品、聲音藝術作品組

2016年6月21日－交響樂隊作品組

更多資訊詳見 www.leibnizharmonien.de

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
小巨人絲竹樂團青年演奏家系列
201512/29 (二) Tuesday

交織對映 V

【交織對映】

2015 張沛翎 琵琶獨奏會

演出者 | 琵琶／張沛翎
演出／小巨人絲竹樂團

演出曲目 | 鄧靜然：《蘭亭集序》 韓蘭魁：《祁連狂想》 朱毅、文博：《春雨》
鄧靜然：《電舞》 湯良興：《弦子韻》 古曲：《十面埋伏》

演出時間 | 2015年12月29日(二) 19:30 演出地點 | 國家演奏廳

主辦單位：小巨人絲竹樂團 指導單位：文化部 贊助單位：台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、視達科技股份有限公司
兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> (02) 3393-9888 售票：300、400、500 (團體票20張以上九折優惠)
節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

gCO 小巨人絲竹樂團
 Little Giant Chinese Chamber Orchestra
 小巨人兩岸薪傳系列
 2016 1/26 (二) Tuesday

靈芝

gCO, *Cordyceps sinensis* Concert
 小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【靈芝】
 本草綱目—國樂篇



指揮／陳志昇 導聆／許瑞祥

演出者 指揮／陳志昇（國立台灣大學微生物與生化學博士、天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士）
 導聆／許瑞祥（國立台灣大學生化科技學系教授）
 古箏／宋心馨（大陸特邀） 擊樂／張嘯馳（大陸特邀）、張旭
 二胡／莊佩瑾 琵琶／陳瑩純 竹笛／施美鈺 揚琴／杜宛霖
 演出／小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團

演出曲目 林心蕓：竹笛與揚琴協奏曲《雷峰情》（委託創作、世界首演）
 鄭光智：琵琶與二胡協奏曲《瑤姬》（委託創作、世界首演）
 劉長遠：國樂合奏《未來的希望》（台灣首演）
 王丹紅：古箏協奏曲《如是》
 張嘯馳：雙擊樂協奏曲《光影》（委託創作、世界首演）

演出時間 2016年1月26日（二）19：30 **演出地點** 國家音樂廳

主辦單位：gCO 小巨人絲竹樂團 Little Giant Chinese Chamber Orchestra 協辦單位：天鼓擊樂團

指導單位：文化部 贊助單位：臺北市府文化局、台中銀行、Chateau 謙商旅、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司
 售票：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888 票價：300、400、500、800、1200（團體票20張以上九折）
 節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445



持卡守護 刷卡捐愛



瑪利亞公益認同卡

台中銀行每月提撥消費金額 0.35% 作為善款
 支持瑪利亞基金會
 『極重度障礙兒童擴園建校計畫』

新卡友消費滿額
 送 環遊世界登機箱



新卡友核卡30日內，任刷1筆888元
 (含)以上，即贈「大師藝術對杯」乙組。

滿額
 加碼禮

新卡友核卡90日內，消費滿60,000元
 (含)以上，可獲贈「20吋環遊世界登機箱」乙個，符合資格者商品統一寄送至信用卡帳單地址。

謹慎理財 信用無價 信用卡循環息年利率2.88%~18.98%

(循環利率基準日98/2/15) 信用卡服務專線：0809-096888 活動詳情及其他費用詳參本行網站www.tcbbank.com.tw