

## P02

### 主辦單位

#### 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”)」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心(ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie)演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邈】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團(Nieuw Ensemble)之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>

### P03

#### 音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000 年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自 2005 年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍 2011 年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

## P04

### 擊樂

#### 楊美華

苗栗縣人。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂。先後師事洪寬倫、林雅雪、黃馨慧、陳家蓁、張安宜、羅孟玲、李慧老師。現為天鼓擊樂團青年團團員、中華國樂團團員。

#### 重要經歷

- 2015 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
- 2014 5月於台灣藝術大學福州表演廳舉辦【擊鼓飛揚—楊美華擊樂獨奏會】
- 2013 9月於台灣藝術大學福州表演廳舉辦【擊·悅】打擊聯合音樂會  
隨中華國樂團於國家音樂廳演出新年音樂會  
隨國立台灣藝術大學擊樂展演出【炫動3】
- 2007 參加第三屆亞太盃音樂大賽，榮獲木琴高中組第五名
- 2005 參加全國學生音樂比賽，榮獲鋼琴獨奏個人 A 組第三名

### 擊樂

#### 陳婕瑜

台北人。畢業於台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊。先後師事師蕭夙晴、李幸真、李慧、林錦蘋老師。現為天鼓擊樂團青年團團員。

#### 重要經歷

- 2012 參加台北愛樂樂團【聖誕 Young 起來】擔任協演人員  
國立台灣藝術大學擊樂展【炫動3】擔任演出人員  
國立台灣藝術大學國樂系樂展【歌舞音樂篇】擔任演出人員  
國立台灣藝術大學國樂系100年進修學士班展【初樂】擔任協演人員  
隨國立台灣藝術大學國樂系參加竹塹國樂節【炫動】擔任協演人員  
獲得國立台灣藝術大學國樂系主任盃第三名
- 2013 參與國立台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出板橋樂展【將進酒】擔任《秦王破陣樂》演出人員  
9月於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦【擊·悅】打擊聯合音樂會
- 2015 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】

## P5

### 擊樂

#### 黃澗萱

1993 年生於高雄市。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊。中打曾師事李慧老師；西打曾師事尤懿文、吳慧甄、陳宏岳、樓文璇、陳家綦老師。現為天鼓擊樂團青年團團員、嫚樂藝術表演團團員。

2015 年隨台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出【人物篇】；隨小巨人絲竹樂團於新莊藝文中心演出；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】。2014 年隨 Lamigo 國樂團於國家音樂廳演出；隨小巨人絲竹樂團演出【台中國樂嘉年華】；隨台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出【音樂與文學】；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【翼】。2013 年隨嫚樂藝術團於台北市立聯合醫院和平婦幼院區【太鼓慶中秋】；隨 Lamigo 國樂團於國家音樂廳演出【情義再現】；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽·祭】；隨天鼓擊樂團參加台北兒童藝術節演出；隨台灣藝術大學中國音樂學系於國家音樂廳演出【將進酒】隨天鼓擊樂團受邀至佛光山擔任演出人員；隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳【絲弦情 XXIV】演出《太陽的兒子》；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【隨想】。2012 年隨台北愛樂樂團於台北市中山堂演出【聖誕 Young 起來】；隨大中青少年國樂團於台中市立文化中心【台灣經典之夜】；隨歐陽慧珍舞蹈團赴法國演出擔任樂師；國立台灣藝術大學擊樂展於福舟表演廳演出【炫鼓 3】；隨台灣藝術大學國樂系於國家音樂廳演出【歌舞音樂篇】。

### 擊樂

#### 潘佩樺

新竹人，從小開始接觸音樂，畢業於水源國小、三民國中、曙光女中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系進修部四年級，主修打擊，副修鋼琴。曾師魏溫嫺老師，現師中打李慧老師，西打黃馨慧老師。曾任新竹市立青少年國樂團打擊聲部首席，現任新竹市立青年國樂團團員。

#### 演出經歷

- 2009 隨新竹青年國樂團赴西安太原演出
- 2010 隨新竹青年國樂團赴北京天津演出
- 2011 隨新竹青年國樂團於新竹市文化局演藝廳演出第一屆竹塹國樂節  
隨新竹青年國樂團赴日本演出
- 2012 隨新竹青年國樂團於新竹市文化局演藝廳演出竹塹國樂節  
隨新竹青年國樂團赴廣東演出

- 2013 隨新竹青年國樂團赴北京大劇院、上海音樂廳演出
- 2014 隨新竹青年國樂團赴台灣各地巡迴演出
- 2015 隨新竹青年國樂團於新竹市立演藝廳演出中華頌  
隨新竹青年國樂團赴重慶與重慶民族樂團交流與演出

## P06

### 笛子

#### 廖喜恩

1990 年出生於台灣台南市。6 歲開始學習鋼琴，師從於林淑子老師。畢業於台南市立崇學國小國樂班，崇明國中國樂班。修畢於台南應用科技大學音樂系傳統音樂組，主修笛子，副修鋼琴。2012 年獲得中央音樂學院笛子演奏學士學位，師從著名笛子演奏家、教育家戴亞教授。副修打擊，師從於王建華教授。選修箏篪，師從崔君芝教授。2014 年獲得中央音樂學院笛子演奏碩士學位。師從著名笛子演奏家、教育家戴亞教授。

現為南華大學民族音樂系兼任講師、國立高雄師範大學兼任講師。並任教於台南市立崇明國中音樂班、高雄市立茄萣國中分部老師、十鼓擊樂團笛子老師。曾任教於高雄市立南成國小笛子分部老師、高雄市立鳳新高中音樂班。

#### 獲獎紀錄

- 2006 全國學生音樂比賽笛獨奏高中職 A 組第二名
- 2007 第六屆亞洲明日之星音樂大賽台灣區笛子獨奏青少年組初賽第一名，決賽第二名
- 2008 全國學生音樂比賽笛獨奏高中職 A 組第二名
- 2010 第一屆北京竹笛邀請賽 銀獎
- 2011 獲台灣學生獎學金二等獎

#### 演出經歷

- 2008 5 月與廖欣恩在國立台南藝術大學演奏廳舉辦【欣喜若狂】笛子琵琶聯合音樂會
- 2009~2013 擔任中國青年民族樂團笛子聲部樂師
- 2011 5 月隨中國青年民族樂團赴山東臨沂參加臨沂大學 70 周年校慶演出，並擔任《絢彩江南》笛子獨奏
- 2012 6、10 月隨國家大劇院管弦樂團與指揮家呂嘉先生於北京國家大劇院演出國家大劇院原創民族歌劇《運河謠》  
隨國家大劇院管弦樂團與指揮家張國勇先生演出民族歌劇《紅湖赤衛隊》
- 8 月與廖欣恩在國立成功大學成杏廳舉辦【喜欣念舊】笛子琵琶聯合音樂會
- 2013 5 月隨澳門中樂團與指揮家彭家鵬先生於澳門玫瑰堂演出第 24 屆澳門藝術節【澳門抒懷】澳門中樂團委約作品專場
- 2014 5 月與廖欣恩於中央音樂學院 201 音樂廳，成功舉辦【廖欣恩、廖喜恩，琵琶、笛子碩士畢業音樂會】  
6 月於中央音樂學院舉辦的「音樂孔子學院夏令營」中，擔任笛子教師，

課堂全程使用英語教授來自丹麥皇家音樂學院的學生們演奏笛子

7 月隨台南樂集與指揮家杜潔明老師於台南市立文化中心演出【奔騰】音樂會，並擔任笛子協奏演出《洄瀾音詩》

2015 5 月隨台北市立國樂團於台北中山堂演出【情濃上海 2】音樂會

8 月隨台南樂集於台南市立文化中心演出【八月晚來香】音樂會

9 月隨台北市立國樂團於台北中山堂演出開季音樂會【經典風華】

9~11 月隨台南市立民族管弦樂團於全台巡迴演出【天旋—當芭蕾遇到國樂】

## P07

### 琵琶

#### 廖欣恩

出生於台南市，6 歲開始學習鋼琴，9 歲進入崇學國小國樂班開始學習柳琴，隨後加入學校國樂團，並改主修為琵琶，啟蒙於杜潔明老師，畢業於崇學國小國樂班，崇明國中國樂班。在校期間時常跟隨學校國樂團赴京交流演出，並受到王範地教授的悉心指點。

2005 年考取台南藝術大學中國音樂學系，主修琵琶，師事湯良興教授。並副修鋼琴。2008 年考取北京中央音樂學院民樂系琵琶演奏專業，師事著名琵琶演奏家、教育家張強教授。並於 2012 年考取中央音樂學院民樂系琵琶專業研究生，攻讀碩士學位，同樣師事張強教授，已於 2014 年取得碩士學位。

#### 獲獎紀錄

- 2004 黃鐘獎全國獨奏分齡賽琵琶獨奏少年組第一名
- 2005 台南市音樂比賽國中 B 組第一名  
台灣學生音樂比賽國中 B 組第一名
- 2006 台灣國樂學會彈撥器樂大賽琵琶青少年組第二名
- 2007 第六屆亞洲明日之星音樂大賽台灣區琵琶獨奏青少年組第一名
- 2010、2012 年獲中央音樂學院台灣學生獎學金三等獎

#### 近期演出經歷

- 2005 隨台南藝術大學民族管弦樂團於台北國家音樂廳演出《臥虎藏龍》電影配樂專場音樂會
- 2008 於台南藝術大學演藝廳成功舉辦琵琶晉級考暨獨奏音樂會  
隨新竹市青少年國樂團於台北國家音樂廳演出專場音樂會  
隨中國青年民族樂團於北京國家大劇院演出協奏曲作品專場音樂會
- 2009 隨中國青年民族樂團與指揮家閻惠昌先生於中央音樂學院音樂廳演出專場音樂會
- 2010 於中央音樂學院作曲系學生新作品發表音樂會上演出琵琶獨奏作品《漫卷心音》  
隨中國青年民族樂團與指揮家劉沙先生及彭家鵬先生參與中央音樂學院 70 周年校慶系列演出—劉文金先生作品專場音樂會及摯友音樂會  
參與 70 週年校慶系列【精品室內樂】專場音樂會於北京音樂廳演出
- 2011 隨中國青年民族樂團赴山東臨沂大學參與 70 周年校慶慶祝演出
- 2012 於台南成功大學成杏廳舉辦【喜欣念舊】廖欣恩、廖喜恩琵琶笛子聯合音樂會  
隨中國青年民族樂團演出第一屆北京青年藝術節開幕音樂會，任彈撥樂聲

部長

於國家大劇院演出民族音樂專場【龍躍東方－大型民族管絃樂音樂會】，  
並任彈撥樂聲部長

- 2013 參與上海音樂學院高等音樂院校民樂室內樂作品比賽新作品演出  
參與第七屆炎黃杯民樂室內樂作曲比賽新作品演出
- 2014 5月於中央音樂學院演奏廳成功舉行廖欣恩琵琶碩士畢業音樂會發表畢業論文〈台南藝術大學及中央音樂學院的琵琶教育比較研究〉  
7月擔任由中國音樂孔子學院舉辦之第一屆中國音樂夏令營琵琶演奏示範及指導老師  
9月於台北國家音樂廳為李俐錦新作品音樂會演出琵琶獨奏作品《光影之間》  
10月於台南成功大學崇華廳參與杜潔明老師師生音樂會  
11月第二十二次亞太經濟合作會議期間於北京嘉里中心為祕魯總統演出民族音樂室內樂作品集  
12月於北京國家大劇院演出國家大劇院原創歌劇《冰山上的來客》六場首演
- 2015 1月受邀至北京 Claire's music studio 演出新年音樂會專場  
4月再次受到 Claire's music studio 邀請演出室內經典時尚音樂沙龍專場  
7月受邀前往哈薩克斯坦國立藝術大學參與 International council for Traditional Muic 主辦之國際音樂會議  
10~11月隨台南市立民族管絃樂團與福爾摩沙芭蕾舞團合作《天旋》並於台灣巡迴演出

## P08

### 擊樂

#### 徐易達

台北市人，1985 年生。13 歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，15 歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍（月琴、三弦）、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬、李慧等老師。

徐君對打擊樂的涉獵非常廣泛，舉凡中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂等，結合其具有爆發力、熱情卻又不失理性邏輯的個人演奏風格，深獲各界好評，更以其個人豐富多樣的樂器收藏聞名於樂界。其活躍於各種音樂舞台，參與多場大型音樂展演，並於其中擔任演奏要角，僅以拓展其演奏的視野；曾任中華國樂團副總幹事，現為小巨人絲竹樂團團員、天鼓擊樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員，並指導多間學校之打擊樂團與國樂團打擊分部。

#### 獲獎紀錄

- 2013 1 月台北市立國樂團菁英盃打擊樂比賽第六名
- 2012 7 月台北國際擊樂錦標大賽綜合打擊樂社會組金牌獎  
6 月組織並參與「神的孩子都在玩樂團」，獲第一屆台北市立國樂團「翻滾吧！我可能不會讓你」國樂創意合奏比賽第一名、最佳潛力獎、最佳造型獎

#### 演出經歷

- 2015 7 月於大稻埕戲苑首演個人打擊樂二重奏作品《露霏》  
2 月於台北國家音樂廳擔任打擊樂與手風琴雙協奏曲《天地樂舞》世界首演
- 2014 12 月於台北國家演奏廳舉辦【又打什麼？】徐易達擊樂獨奏會  
8 月於桃園國樂節與天鼓擊樂團演出個人作品《祕境靈夢》  
3 月於台北國家演奏廳首演個人打擊樂二重奏作品《太極》
- 2013 7 月於台北國家音樂廳演出雙擊樂協奏《鼓今中外》
- 2012 7 月於北京音樂廳演出擊樂領奏《奪豐收》  
7 月受邀與台灣大學薰風國樂團演出木琴協奏曲《浪潮》並擔任作品改編
- 2011 10 月受邀於彰化國樂節閉幕音樂會首演個人打擊樂獨奏作品《十三變》
- 2010 5 月於台北新舞台舉辦【Tout en un】徐易達擊樂獨奏會
- 2009 8 月受邀與彰化國樂團演出擊樂協奏《關山隨想》
- 2008 8 月於台北國家音樂廳演出《第一打擊樂協奏》

#### 樂曲創作

打擊樂獨奏《十三變》(2011)、打擊樂與琵琶《異聞》(2012)、打擊樂二重奏《祕

境靈夢》(2013)、打擊樂二重奏《太極》(2014)、打擊樂獨奏《瑯寰洞天》(2014)、  
打擊樂二重奏《露霏》(2015)

## P09

### 古箏

#### 謝岱霖

台灣青年箏樂演奏家。近年活躍於海內外音樂舞台，曾受邀赴中國、新加坡、澳門、香港、日本、美國、加拿大、德國、瑞士、盧森堡、比利時等地擔任獨奏、重奏、協奏演出。

歷年主要獲獎紀錄包括：「箏藏」箏樂演奏專輯，入圍台灣第 22 屆金曲獎－最佳民族音樂專輯獎（2010）。第一屆「台灣傳樂之星暨府城文化大使」，並赴盧森堡、比利時等地舉辦個人獨奏會、【Rencontre musicale orient- occident】（2010）、兩廳院「傳統器樂新秀」絲竹室內樂（2010）、兩廳院「傳統器樂新秀」箏獨奏首獎（2007）、台北市立國樂團第 14 屆「民族器樂古箏大賽」銀獎及《趣夢亂》最佳詮釋獎（2007）。

近年來多次舉辦個人箏樂演奏會，主題皆顯現出強烈的個人特質，包括【你敢來嗎？】（3/2013）、【我是謝岱霖】（5/2010）、【箏我】（5/2008）等，並曾首演多部台灣箏樂作品，包含樊慰慈作品《星塵》（2008）、《夜魔》（2010）、《鄧麗君》二重奏版本（2011，中國首演）、《阿拉貝斯克》協奏版本（2014），以及王乙聿作品《密》（2011）、魏志真箏與笙二重奏作品《Between Stream and Hills III》（2012）等。並於 2014 年 6 月發行首張個人箏樂演奏專輯「箏我意象：謝岱霖演繹樊慰慈箏樂作品」。

畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所「研究與保存組」碩士、國立台南藝術大學中國音樂學系學士，先後師承陳麗華、鄭德淵、黃俊錫、黃文玲、樊慰慈等師。

現為台北市立國樂團兼任團員、台北市立國樂團附設學院樂團團員、小巨人絲竹樂團團員，並任教於台灣大學懷筑古箏社、私立復興實驗高級中學雙語部、高雄市前金國中、鳳新高中、新莊高中音樂班等。

## P10

### 琵琶重奏指導

#### 張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長、美麗的島音樂家聯盟樂團團員。自幼學習音樂，琵琶先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996 台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今已舉辦十場個人獨奏會，曾與小巨人絲竹樂團、國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、台北縣立文化中心國樂團、先嗇宮青少年國樂團合作演出，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地演出。

在傳統演奏形式之外，2008 年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010 年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011 年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015 年參與國家交響樂團【樂典】計畫音樂專輯錄製，演出曾興魁《笛子、琵琶、揚琴與管弦樂隊協奏曲》。近來，為使琵琶技法獲得較好的使用，積極參與現代音樂、跨界音樂的演出，更嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》《尋仙》的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、漳和國中音樂班、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小、三和國中社團分部教師。

## P11

### 琵琶

#### 陳瑩純

台中市人，中國文化大學音樂系中國音樂演奏組碩士，先後畢業於台中市光復國小國樂班、台中市新民高中國中部音樂班、國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系及中國文化大學音樂系中國音樂演奏組研究所。

主修琵琶，由黃麗娟老師啟蒙，曾師事王世榮、張舒淳、李光祖、杜潔明、顧寶文、陳麗晶老師、王正平教授及賴秀綢老師。

曾副修鋼琴，由陳玉春老師啟蒙，後曾師事高慈卿、藍文吟、廖文娛、顏君如老師；曾副修聲樂，由羅惠貞老師啟蒙，後師事林玉玲老師；曾副修胡琴，師事翁志文老師；曾副修柳琴，師事陳怡蓓老師。

#### 重要經歷

2015 參與台中琵琶樂團於台中中山堂【尋夢】年度音樂會，演出琵琶、二胡雙協奏曲《火—彩衣姑娘》，擔任琵琶協奏

於國家演奏廳演出小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXXIV】演出琵琶、笙二重奏《透明邊緣》

2014 於台北巴赫廳舉辦碩士畢業音樂會【陳瑩純琵琶獨奏會】

參與小巨人絲竹樂團與荷蘭新室內樂團於國家音樂廳及演奏廳演出【跨樂新視界】與【畫韻】

2013 隨文化大學中國音樂學系赴廣州星海音樂學院及香港演藝學院等地交流及專場演出

參與 TCO 學院國樂團於葫蘆墩文化中心演出擔任琵琶協奏《楊家將》

### 琵琶

#### 陳茗芳

現為國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師、小巨人絲竹樂團團員，畢業於台灣師範大學民族音樂研究所，撰有論文〈以京劇素材為創作理念之琵琶協奏曲《怒》、《京劇印象》、《臉譜集》分析與詮釋〉，由王世榮教授、施德玉教授指導。先後師承王世榮、紀永濱、林秋岑、羅淑鴻老師，曾隨劉德海、楊靖、楊惟老師學習。

其演奏經驗豐富，舉辦多次個人獨奏會：2004 年【絲路之夜】、2005 年【琵琶行】、2007 年【弦韻暢情】、2008 年【絃琴藝致】、2009 年【啟程】、2013 年【陳茗芳琵琶獨奏會】、2014 年【陳茗芳琵琶獨奏會】；2010 年起與好友籌組琵琶四重奏，並成功於國家演奏廳舉辦兩場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會 I、II】。除個人音

樂會，也經常擔任獨奏及協奏，與樂團合作演出協奏曲《滿江紅》、《祁連狂想》、《春秋》、《西雙版納的晚霞》、《草原英雄小姊妹》、《精忠武穆》等。

受邀與其他團隊合作，於 2011 與台灣電影交響樂團於中山堂演出【史擷詠紀念音樂會】；與汲音交響管樂團於中壢藝術館首演《蘭亭集序》；多次與「當代傳奇劇場」、「李寶春新劇團」、「榮興客家採茶劇團」赴羅馬尼亞、美國、加拿大、義大利、北京巡迴公演。2012 年研究並出版著作〈不同凡響－白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂〉。

## P12

### 琵琶

#### 楊舒雅

小學三年級由張沛翎老師啟蒙學習琵琶，至國立台灣藝術大學中國音樂系畢業。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂系研究所，曾師事楊惟老師，現師事賴秀綢老師。

2009 年以第一名成績錄取國立台灣藝術大學中國音樂學系撥弦組。

現為小巨人絲竹樂團團員。

#### 獲獎紀錄

2002 參加台北縣音樂比賽，榮獲國小組琵琶獨奏第二名

2003 參加黃鐘獎琵琶獨奏，榮獲兒童組第二名

2005~2011 參加全國音樂比賽，榮獲琵琶獨奏國中組第三名、高中組第一名、大專組第三名

2006~2010 參加中華國樂學會彈撥大賽，榮獲琵琶獨奏少年組、青少年組、成人組第一名

2011 參加台藝大系評鑑，榮獲小廳新秀

2012 參加台北市民族器樂大賽，榮獲台灣優勝

#### 演出經歷

2005 參與台北市立國樂團附設少年國樂團【英雄出少年】音樂會，琵琶協奏《春雷》

2011 【聯合音樂會】演出《玉》、《花木蘭》

2011~2014 年參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》、《天鵝》、《新翻羽調綠腰》

2012、2014 年隨歐陽慧珍舞蹈團赴法、德參與民俗藝術節演出，並榮獲德國音樂首獎

2014 於台藝福舟廳舉辦【楊舒雅琵琶獨奏會—蛻變】

### 琵琶

#### 張雅涵

桃園人，1991 年生。曾就讀於國立台北藝術大學傳統音樂學系。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士。主修琵琶，曾師事王世榮、王琇嬪、林淨滌、楊惟老師，現師事賴秀綢老師。曾任台北青年國樂團團員、中華國樂團團員、桃園縣天韻國樂團副團長、桃園樂友絲竹室內樂團團員、桃園九歌民族管絃樂團團

員、精藝樂器行－傳統音樂發展聯盟圓山教育中心副店長及琵琶／日本箏指導老師、中原大學國樂社彈撥分組指導老師、長庚大學國樂社彈撥分組指導老師、中壢家商指導老師。

現任桃園樂友絲竹室內樂團團員、桃園縣天韻國樂團副團長、中壢高商國樂社指導老師／彈撥分組老師、富岡國中國樂社彈撥分組老師。多次於國家演奏廳、台北藝術大學音樂廳舉辦獨奏及聯合音樂會，近年隨新竹紅如樂團及桃園樂友絲竹室內樂團分別受邀赴美國休士頓及與雲南省楚雄民樂團演出交流。

## P13

### 琵琶

#### 莊子慧

1996 年出生於加拿大，8 歲正式拜師學習鋼琴，9 歲考進前金國小音樂班以琵琶為主修，鋼琴為副修。2009 年考上前金國中音樂班，國二時即榮任該校樂團團長之職。2011 年以南區高中音樂班聯招術科榜首優異成績進入高雄市新莊高中音樂班就讀，曾任該校樂團團長。目前就讀台灣藝術大學國樂系日間部一年級。

2015 全國學生音樂比賽大專職 A 組琵琶獨奏特優第二名

2014 新北市音樂比賽大專職 A 組琵琶獨奏特優第二名

國立台灣藝術大學撥弦組榜首

國立台北藝術大學琵琶組榜首

台北市立大學琵琶組榜首

新莊高中音樂會擔任琵琶協奏演出《古道隨想》

2013 高雄市音樂比賽高中 A 組琵琶獨奏優等第二名

全國音樂比賽高中職 A 組琵琶獨奏特優第一名

### 琵琶

#### 蔡佳伶

新北市人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鷺江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系一年級，主修琵琶。現師事於黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。曾加入鷺江國小國樂團、三和國中國樂團，現為三重先嗇宮青少年國樂團團員。

#### 獲獎紀錄

2008 台北縣學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第二名

2009 全國學生音樂比賽國小組琵琶獨奏優等第一名

2010 台北縣學生音樂比賽個人國中組琵琶獨奏優等第一名

2012 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名

2013 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏優等第五名

2014 新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名

2015 全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名

## 作曲家

### 鄒睿

1992 年生於江蘇省常州市。六歲開始學習鋼琴，曾師從上海音樂學院鋼琴系唐哲教授，獲首屆阿爾貝堤（Alberti）國際鋼琴大賽三等獎。2011 年考入中央音樂學院作曲系，師從常平、秦文琛與郭文景教授。2013 年獲第六屆中國 Con tempo 新室內樂作曲比賽一等獎，作品由北京現代室內樂團在北京首演，樂譜將由德國 Sikorski 出版社出版。2014 年入選北京國際作曲大師班 A 類學員，其作品由奧地利勁風新音樂樂團首演；2014 年獲中國·成都“陽光杯”第十屆學生新音樂作品比賽三等獎；2014 第二屆「中國之聲」作曲大賽中西混合組的第二名，並攜獲獎作品應邀參加北京現代音樂節。第八屆“炎黃杯”手風琴重奏作曲比賽三等獎；其 2014 創作的歌劇入選中國室內歌劇創作推動計畫，並於 2015 年入選文化部“國家藝術基金資助專案”。同年，以專業第一名的成績保送至中央音樂學院作曲系研究生繼續深造。

## 作曲家

### 林心蘋

畢業於美國哥倫比亞大學教育學院，2014 年為小巨人絲竹樂團駐團作曲家，目前任教於台灣藝術大學與中國文化大學。其作品《Rain》於 2005 年榮獲美國 SPIRIT 即興作曲獎；作品《雨的聯想》收錄於北京中國音樂學院「蝶夢飛竹揚琴重奏合奏曲集」。著名音樂作品有《大武山藍》揚琴協奏曲、《密祉》二胡協奏曲、《馬赫坡上的彩虹》揚琴協奏曲、《念一群俠組曲》交響曲等。

## 作曲家

### 賈國平

作曲家，中央音樂學院教授。教育部人文社會科學重點研究基地&中央音樂學院音樂學研究所所長。

1987年考入中央音樂學院作曲系。1991年提前畢業並留校任教。1994年獲德國高等學術交流基金會(DAAD)獎學金，留學於德國斯圖加特國立音樂學院。1998年7月獲德國藝術家文憑。其創作體裁廣泛，涉及室內樂、管弦樂、民族管弦樂及舞劇與影視音樂。其作品被阿蒂提絃樂四重奏(Arditti Quartet)樂團、多倫多新音樂團、德國E-MEX室內樂團、中國國家交響樂團、德意志交響樂團、慕尼黑愛樂樂團、曼海姆國家歌劇院交響樂團以及墨西哥OFUNAM交響樂團等眾多樂團在多個國家與城市上演，並由德國Sikorski國際音樂出版社出版。

2007年，賈國平發起“中國Con Tempo新室內樂作曲比賽”，現已成功連續舉辦七屆；2009年策劃組織了“作曲大師與現代音樂經典—德國當代音樂週”系列活動；2010年發起“Contempo Primo現代室內樂團培訓計畫”，並於2011年組建並成立了北京現代室內樂團；2011年至2014年策劃主持了一年一度的“北京國際作曲大師班”。2015年策劃與主持了國家藝術基金音樂評論人才培養專案。

主要作品：《梅》Winterblumen (1996)、《清調》Qing Diao (1998)、《頹敗線的顫動》Tremors of Degradation (1999)、《孤松吟風》The lone pine singing in the wind (2001)、《飄蕩在蒼穹》Prelude - Drifting in the Firmament (2001)、《天際風聲》The Wind Sound in the Sky (2002)、《翔舞於無極之野》Schweben über grenzlosem Feld (2002)、《碎影》Der zersplitterte Klangschatten (2003)、《於無聲處》Wo kein Klang ist (2005)、《冰與火的幻象》Eisfeuer (2005)、《清風靜響》Whispers of a gentle wind (2011)、《落葉吹進深谷》Falling Leaves Into Deep Valley (2011)、《迦陵頻伽》Kalaviuka (2012)、《萬壑松風》The pine-soughing valleys (2014)、《竹影蕭疏》Scattered Shades (2014)、《激灩》Sparkling in the Vast (2014)、《流韻》LIU YUN (2015)

## 作曲家

### 孫晶

1989年出生於吉林省遼源市，幼年開始學習琵琶，師從郭歡霞，周顯順老師。1998年到北京，師從李光華教授學習琵琶。1999年考入中央音樂學院附小琵琶專業，師從樊薇教授。2001年升入中央音樂學院附中，2006年師從劉長遠教授

開始學習作曲。2007 年考入中央音樂學院本科民樂系，2008 年師從李濱揚教授  
輔修作曲專業。2013 年考入中央音樂學院研究生，繼續跟隨李濱揚教授學習作  
曲至今。

## 作曲家

### 劉暢

青年作曲家，遼寧師範大學音樂學院青年教師。先後師從於著名作曲家杜詠副教授和羅新民教授。作品涉獵廣泛，創作有幾十部音樂作品，獨奏、重奏、室內樂、民族管弦樂、交響樂及協奏曲等。

主要獲獎作品：民族室內樂《盜詠》獲首屆新加坡國際華樂作曲比賽金獎及最受聽眾歡迎大獎。古箏獨奏《靜水流深》獲 2011 全國高等藝術院校民樂作品比賽第一名。琵琶獨奏《絲語》獲台灣 2011 TMC 國際作曲大賽獨奏組入選大獎。民族管弦樂《酒歌》獲台灣 2011 TMC 國際作曲大賽第二名並在台灣進行巡演。鋼琴獨奏《Tracing Peking Opera》獲得美國金鑰匙國際作曲比賽青年藝術家組金獎。吹打樂《依我磬聲》獲得 2013 年金鐘比賽民樂組合第二名，同時獲得最佳作品演奏獎。民族室內樂《春晴》（為民樂室內樂而作）獲得 2013 年台灣采風樂坊國際華樂作曲比賽第二名

主要作品：獨奏《靜水流深》、《絲語》、《戲影》；室內樂《三岔口》、《盜詠》、《春晴》、《面紗》、《依我磬聲》、《賽裡木之歌》、《七個瞬間的隨想曲》、《花漾》、《破風》；交響樂《驚蟄》；民族管弦樂《酒歌》、《樂舞》、《神秘的香料》；第一琵琶協奏曲《花漾》、第二琵琶協奏曲《期待》；第一古箏協奏曲《小河淌水隨想》、第二古箏協奏曲《憶夢》；三重協奏曲《聲如歌》；中阮協奏曲《斑斕》。

新加坡聯合早報評價其為極具時代感的，迷人且富有激情的當代青年作曲家，其音樂是細膩多彩，振奮難以忘懷的，讓聽眾陶醉在來自於遙遠東方的神奇魅力之中。受丹麥國家廣播電台 Radio 24 的邀請，進行專訪。在其專欄節目 Globus Kina 中對自己創作的作品，及中國音樂的相關問題接受了獨家專訪。

## 作曲家

### 陳士惠

1982 年赴美深造取得波士頓大學音樂博士學位，並自 2000 年起獲聘為美國德州萊斯大學音樂院專任教授、Syzygy 音樂會執行長至今。2010 年榮獲傅爾布萊特獎，繼而受邀成為台灣大學音樂學研究所與中央研究院訪問學人。2013 年再次返台，為外交部台灣獎助金、漢學研究中心、中央研究院民族學研究所訪問學人。曾擔任傅爾布萊特獎評審委員長達三年，現為亞洲協會的表演藝術顧問。

在美期間多次獲得國際大獎，如：美國國家文藝獎、美國羅馬音樂大獎、古根漢基金會獎、洛克斐勒基金會、美國國會圖書館、口瑟威次基音樂獎及美國學院文藝獎等。作品除了在美國發表以外，也多次赴台灣、中國、日本、韓國、英國、

德國及義大利等地演出。歷年合作演出樂團包括：費城交響、克里夫蘭、西雅圖、波士頓現代以及國立台灣交響樂團。此外，也擅於策畫執行跨界音樂會，例如：阿美族紀錄片《讓靈魂回家》（胡台麗、林昭亮合作）於 2013 年在美國七所大學巡迴演出，包括：哈佛、哥倫比亞及加州柏克來大學；2015 年在萊斯大學、亞洲協會舉辦了的一個聯合 6 個國家、12 所學校、30 多位音樂家的國際絲竹音樂營，以及 2016 年南管古曲今樂的美國巡迴。

新近創作有《法鼓山水陸法會》（動畫影片配樂）、《請恢復我們的姓名》（人聲與室內樂）、《推枕著衣－南管新唱》（南管琵琶及室內交響樂）、《土板部落往返的信》（說書音樂劇）及 2016-7 三首交響樂的委託創作等；錄音作品則是由 Albany, New World and Bridge Record 等 CD 公司出版。