

國樂隨想

小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列
國樂隨想

國樂隨想∞

2015.7.30 (四) 19:30

演出者

指揮/陳志昇、李佳馨、曾維庸
鋼琴/于翔 (大陸特邀)
柳笛/林芳品 曲笛/江碩齡
古箏/許馨芳 笙/張玲慧
琵琶/陳若芳 柳琴/余昭璇
演出/小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團

演出曲目

費春泉：《黃土情》
周煜國：《雲裳訴》
王丹紅：《狂想曲》
陳利軍：《羅漢天神之舞》
朱雲嵩：《精忠武都》
劉錫津：《滿族風情》三、四樂章

國樂隨想I-出擊

2015.7.31 (五) 19:30

演出者

組合鼓/林雅雲、謝從馨、黃玲莉
鑼鼓/張旭、黃郁政、顏旻、康誠
綜合打擊/游若好、林瑋琪 大鼓/許文漢
手鼓/徐易達 板鼓/李仁皓
揚琴/杜宛霖 腰鼓/舞者/蔡子萱
演出/天鼓擊樂團、八里青少年擊樂團、
小巨人絲竹樂團

演出曲目

王以東：《賀新春》、李慧：《飛舞》
張曉曉：《Second Thought》、張旭：《出擊》
張仰勝：《山韻》、徐易達：《龍舞》
羅天琪：《雲之南》、朱曉林：《花傘與蘭花》
許文漢：《破曉》、張旭：《We Are Drumily》
Anthony Di-Sanza：《遠布卡協奏曲》
林心穎：《黑色之舞》、李仁皓：《胖虎亮相》
李慧設計編排：《龍岡物語》、林瑋琪：《龍》
N. J. Zivkovic：《Trio Per Uno》

國樂隨想II

2015.8.1 (六) 14:30

演出者

指揮/陳志昇、鄭光智、李佳馨
中阮/柳琴/唐一斐 (大陸特邀)
擊樂/李仁皓 琵琶/陳盛純
揚琴/杜宛霖 二胡/彭紹禧、何慈婷
演出/小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團

演出曲目

鍾光熹：《舞盤迴旋曲》
王丹紅：《靈想花想》
林心穎：《大武山藍》
王乙華：《黑調》
張 翊：《日月歌》

國樂隨想III

2015.8.2 (日) 14:30

演出者

指揮/陳志昇、鄭光智、曾維庸
二胡/梁聆聆 (大陸特邀)
擊樂/黃靜宜 板胡/劉育秀
二胡/羅宜璋、蔡仲廷
噴呐/李為宸 笙/洪權民
演出/小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團

演出曲目

張 列：《關山隨想》
彭修文：《大姑娘美》
劉編津：《烏蘇里吟》二、三樂章
陳中申：《扮仙》
鄭光智：《山地鐘聲》
林心穎：《密·社》

演出地點：大稻埕戲苑九樓劇場 (臺北市迪化街一段21號)

主辦單位：小巨人絲竹樂團、臺北市立社會教育館大稻埕戲苑 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：文化部
贊助單位：臺北市政府文化局、國|藝|營、台中銀行、林臣英服飾公司、景泰科技、昶達科技股份有限公司
節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

國樂隨想

小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列
國樂隨想



主辦單位 / 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “gCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁巒】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創新新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



小巨人絲竹樂團音樂總監暨指揮
陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英老師、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



協辦單位
天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意象，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」係由國內知名擊樂家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風及台灣特色的擊樂為職志。該團團員多數畢業於國內各大專院校音樂系主修打擊，其中不乏台灣各大職業樂團、民間國樂團之打擊首席或聲部重要職務，該團以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養，投入台灣打擊樂推廣的行列，其演奏曲目多樣，經常與兩岸作曲家合作演出傳統及現代擊樂作品，為台灣少數能掌握民族打擊樂韻味的打擊樂團。

7/31【出擊】擊樂專場音樂會，係本團受小巨人絲竹樂團藝術總監陳志昇先生之邀。演出者多數為台灣培養出來的優秀青年擊樂手，這幾年台灣青年打擊樂好手，屢屢在國際比賽中大放異彩，此場演出天鼓擊樂團除派出兩位資深團員，包括台灣國樂團打擊首席及台北市立國樂團打擊首席，帶領天鼓青年打擊樂好手，其中多位均曾於近年，在國內外擊樂大賽獲獎。【出擊】此場演出曲目比較特別是，除了耳熟能詳的經典曲目外，也有兩岸新銳的擊樂創作，希望喜愛擊樂的朋友今天也能看一看台灣最新培養出來的這批青年打擊樂演奏家們，他們的活力與創意，期盼大家能多給他們鼓勵，讓他們在掌聲中累積信心，繼續在擊樂創作的路上勇往直前。



天鼓擊樂團藝術總監
李慧

1957年生於台北市，自幼先習舞後習樂，多年來專研鼓舞與編鐘之研究，致力於打擊教學、教材創作與編寫工作，同時為國樂界培育無數打擊樂人才。網羅國內優秀民族打擊樂好手創組天鼓擊樂團；曾榮獲民族藝術傳統鼓藝類薪傳獎、飛鳳獎—舞蹈音樂創作獎、中國文化大學華崗青年獎、國立台灣藝術大學傑出校友。

李君經常受邀國內樂團合作演出及講學。曾製作國立中正紀念堂三週年慶【鼓、樂、舞】、【中國打擊樂器的故事】、【鼓兒鼓兒真奇妙】、【排鼓魅力】、【鼓今中外】等；著有〈中國大鼓音程演奏法〉、〈台灣原住民舞蹈節奏之研究〉、〈中國傳統打擊樂器認識及應用〉、〈中國打擊樂記譜法〉、〈中國傳統鼓舞之研究〉、〈鼓舞在台灣五十年〉；並於2012年為新北市規劃「萬鼓千秋：鼓舞藝術培育扎根」計劃及教材專書。

作品：《鼓與慶典》、《天鼓》、《花打》、《跳神祭》、《中國歲時紀—春響》、《鼓動100》、《鼓舞101》、《長短》、《彩紙飛揚》、《鐘鼓樂》、《炫鼓》、《飛舞》、《穿越》、《古今I—霸王別姬》、《吹打狂熱—喜慶》等。

在舞蹈與音樂上先後師承

舞蹈師承：李天民、余國芳、崔善玉、李梅芳、馬力學、李芸子、黃華雄、賴秀峰。

古箏師承：梁在平、周祈峰、陳蕾士、王海燕。

琵琶師承：鄭思森、陳裕剛、許輪乾。

打擊師承：侯佑宗、邱火榮、李輝、翁天聲、北野徹、張遠榮、朱嘯林、李民雄、李真貴、安志順、王寶燦、黃傳舜、田鑫、卡薩姆、陳佐輝。

作曲師承：盧炎。

鋼琴師承：李健、卓少蘭、葉綠娜、陳明美。

學歷：國立台灣藝術專科學校國樂科，主修古箏、琵琶。

中國文化大學音樂系國樂組，主修打擊。

佛光大學藝術學碩士。

任教：台灣藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。

經歷：台北市立國樂團團員、演奏主任、打擊首席、擊樂聲部長。

天鼓擊樂團藝術總監

中華舞蹈學會理事

中國民族管弦樂學會打擊樂專業委員會名譽理事

中國音樂家協會民族打擊樂學會名譽理事

廣東省音樂家協會打擊樂藝術專業委員會榮譽顧問



指揮
李佳馨

籍貫台灣屏東縣，出生、成長於台北。畢業於台北市立教育大學音樂學系，主修中國笛，師從林慧珊老師；副修鋼琴、聲樂；樂團指揮曾師從安敬業、張佳韻老師，現就讀國立台灣師範大學音樂學系碩士班演奏組，主修管絃樂指揮，師從許靜心老師。現任教於台北市南港區成德國民小學，並任中山建中校友國樂團音樂總監、中山女中國樂團指揮、成德國小國樂社指導老師。

2008年起多次指揮台北各高中與大學國樂社公開演出

2009 赴美國南加州大學 (University of Southern California) 進行學術交流，受指揮家 Michael Powers 指導

2010 籌畫台北市立教育大學音樂學系原創音樂劇《走過四季》，擔任管弦樂團指揮

2011 赴美國紐約巴爾德大學參加指揮音樂營 (Conductors Institute, Bard College)，受 Harold Farberman, Wes Kenny, Lawrence Golan, Apo Hsu, Raymond Harvey, Eduardo Navega 及 Leon Botstein 等名指揮家指導
考取國立台灣師範大學音樂學系碩士班演奏組，主修管絃樂指揮，師從許靜心老師

2012 考取台北市國小音樂科正式教師，分發至南港區成德國民小學服務

2013 參加台灣國樂團舉辦之「千鈞棒」樂隊指揮研習營，受名指揮家葉聰老師指導，並受團員票選獲得「最佳人氣獎」

2014 參加日本鹿兒島「霧島國際音樂季」指揮大師班，受下野龍也、高關健老師指導；創一成德國小國樂社，擔任指導老師兼樂團指揮

2015 於蘆洲功學社音樂廳舉辦【天方夜譚—李佳馨指揮音樂會】，指揮師大節慶管絃樂團演出



指揮
曾維庸

台灣當今活躍的國樂青年指揮之一，1994年夏生於台北，對人對事都無比執著。現為台南藝術大學三年級生，主修二胡及指揮。十七歲開始接觸指揮，十九歲開始隨顧寶文教授第二主修管弦樂指揮。曾入選參加香港中樂團、台灣國樂團、台北市立國樂團等職業樂團所辦指揮大師班，受閻惠昌、夏飛雲、陳澄雄等大師指導。現為波飛柯特絲竹樂團團長暨指揮、台南藝術大學國樂系樂團助理。

曾氏在2014年以最年輕參選者身份獲選台灣國樂團主辦「青年指揮家培訓計劃」，並在2015年培訓計劃最終之青年指揮選拔賽中脫穎而出，獲得第二名佳績並受邀指揮台灣國樂團徵曲比賽指揮。他曾受香港中樂團、台灣國樂團音樂總監閻惠昌大師稱讚：「是個富有音樂性及控制力的青年指揮」。年僅二十歲已在專業指揮舞台上展露頭角，是位備受冀望的青年指揮。



指揮
鄭光智

台北市人，國立台灣師範大學民族音樂研究所演奏碩士，師從張舒然、陳慧君、陳麗英、陳淑芬、瞿春泉教授與林昱廷教授。除二胡外，對於粵胡、殼子弦、大廣弦、京胡等不同擦弦樂器皆有涉及，並獲李恒教授指導學習板胡。曾獲馬向華、嚴潔敏、黃安源等二胡名家等多方面指導，獲益良多。於各地留下豐富演出經歷，足跡踏遍台灣、大陸、歐美等地區。

在完整的音樂教育下，鄭君累積雄厚的西方音樂基礎，隨于興義老師學習指揮藝術，並隨莫恆中老師學習音樂創作。這幾年來創作與改編大量的作品，主要有國樂合奏《春風揚起茉莉香》、室內樂《山鬼》、二胡與鋼琴《油桐花下》、笙與鋼琴《雪山神女之歌》、36簧笙與國樂團《原音三首其一—山地鐘聲》、38簧笙協奏曲《靈犀之翼》、笙箏大型雙協奏曲《珠穆朗瑪》。鄭君希冀在國樂與西方古典音樂中能取得一個新的平衡，開發出更多音樂的可能性，其作品風貌鮮明，極具浪漫色彩，取材多數使用台灣民間元素，以期能開創台灣音樂更多的可能性。

現任台北市立國樂團兼任團員，台北市立國樂團學院國樂團團員、台北和樂集駐團作曲家。基隆市成功國中音樂班、新北市三和國中音樂班二胡兼任教師、台北市國語實小、興雅國小、中正國中、台北商業大學二胡分組指導教師。

國樂隨想∞

2015.7.30 (四) 19:30

瞿春泉：《黃土情》

指揮／李佳馨 柳笛／林芳品 曲笛／江碩齡

周煜國：《雲裳訴》

指揮／陳志昇 古箏／許馨方

劉錫津：《滿族風情》三、四樂章

指揮／陳志昇 柳琴／余昭璇

中場休息

隋利軍：《薩滿天神之舞》

指揮／曾維庸 笙／張玲慈

朱雲嵩：《精忠武穆》

指揮／陳志昇 琵琶／陳茗芳

王丹紅：《狂想曲》

指揮／陳志昇 揚琴／于玥（大陸特邀）

晚安

主辦單位：小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：文化部
贊助單位：臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會、台中銀行、林臣英服飾公司、
景泰科技、昶達科技股份有限公司



柳笛／林芳品

1992年出生於高雄，畢業於高雄市新甲國小、忠孝國中國樂班、新莊高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班。主修笛子，國中由古聖儀老師啟蒙，曾師事李鎮老師、劉治老師，現師事陳俊憲老師。現為台北市立國樂團兼任團員、台灣國樂團兼任團員、台北市立國樂團學院國樂團團員。

獲獎紀錄

2012 台灣藝術大學中國音樂學系評選為2014年系展國家音樂廳新秀
榮獲全國學生音樂比賽簫獨奏大專A組優等

演出經歷

- 2015 隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【絲弦情 XXXIV】獨奏《白蛇傳》三、四樂章
- 2014 隨台北新劇團赴中國諸多城市劇院演出【知己】擔任曲笛
隨台北新劇團於國家戲劇院演出【知己】擔任曲笛
隨台灣藝術大學中國音樂學系國樂團於國家音樂廳演出【音樂與文學】擔任協奏《牡丹亭組曲》
於台灣藝術大學福舟表演廳舉辦畢業音樂會【品仔聲】
- 2013 於高雄市音樂館演出【竹語】林芳品個人演奏會
李鎮大師班成果音樂會於台灣藝術大學福舟表演廳演出【聽，那來自草原的聲音】擔任獨奏《大青山下》
- 2012 於台灣藝術大學福舟表演廳演出【胡旋女孩】林芳品 & 林書羽聯合音樂會
- 2011 隨台灣藝術大學演出外交部國家春宴擔任笛



曲笛／江碩齡

畢業於中山女高、台灣藝術大學中國音樂學系，主修笛，師事繆沁琳、王次恆、陳俊憲老師；副修鋼琴，師事陳倩芬老師。近年於絲竹空學習爵士樂，演奏風格更加豐富多元。

重要演出經歷

- 2013 1月參與小巨人兩岸薪傳系列【隨想】音樂會演出
7月參與小巨人兩岸薪傳系列【太陽祭】音樂會演出
11月隨小巨人絲竹樂團赴大陸杭州、南京、北京、鄭州巡迴演出
- 2014 2月參與小巨人兩岸薪傳系列【翼】音樂會演出
3月絲竹空【Jam Session 擂台】開場表演樂團
7月參與小巨人兩岸薪傳系列【春樹暮雲】音樂會演出
7月13日參與小巨人絲竹樂團【竹塹國樂節—春樹暮雲】音樂會演出
7月30日、8月6日、8月20日絲竹空【Jam Session 擂台】法藍盜開場表演樂團
8月21日與建中山校友國樂團於中壢藝術館演出協奏《白蛇傳》第一樂章
12月3日於觀旅局【第900萬人次外國旅客來台】記者會演出
12月11日與九天民俗技藝團合作於鑫永銓五十週年感恩餐會演出，擔任笛子演奏
- 2015 2月參與小巨人絲竹樂團【冬蟲夏草】音樂會演出
5月起每週一晚間於君悅酒店 Cha Lounge 擔任鋼琴演奏
6-7月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大愛民頓、溫哥華巡迴演出，並於 Granville Island 演出【溫哥華國際爵士音樂節】



古箏 / 許馨方

南投縣埔里人，1990年生，現就讀於國立台灣藝術大學國樂系研究所二年級，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系。主修古箏，現師事饒蜀行老師，曾師事張儷瓊、彭景、黃俊錫、劉翠英老師。曾隨彭景老師到大陸參加古箏進修，分別受李萌、王中山、伍洋、吉煒、朱蕾老師個別指導。曾副修鋼琴、打擊、作曲，鋼琴曾師事戴碧吟、吳美惠老師，打擊曾師事戴碧吟老師，作曲曾師事李沛億老師。

近期演出經歷及獲獎紀錄

- 2015 台灣杯音樂比賽金獎第一名；台海杯器樂大賽第二名
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【冬蟲夏草】
隨小巨人絲竹樂團赴美國休斯頓演出
隨台灣藝術大學赴中國廣西藝術節演出
- 2014 竹塹杯器樂大賽第二名
隨國立台灣藝術大學赴韓國交流演出
- 2013 隨谷方當代箏界於新北市政府文化局、成大成杏廳演出【八面風】擔任《八面風》古箏重奏
- 2012 於台北國家演奏廳演出【觀看方式】許馨方古箏獨奏音樂會
隨南藝絲竹樂團於傳統藝術中心演出南藝大【南風吹，南藝情】
- 2011 北京國際藝術節海外組專業青年金獎
於北京國際藝術節港澳台專場演出《炎》與《台灣姑娘》
隨小巨人絲竹樂團於國家演奏廳演出【絲弦情 XVI】擔任《溼》古箏獨奏
於台北市立社會教育館文山劇場演出【To:These years】許馨方、黃郁玢聯合音樂會
於桃園巨蛋與旅德聲樂家龔琳琳演出神曲《忐忑》



柳琴 / 余昭璇

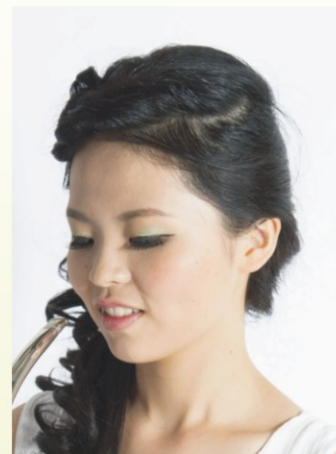
1992年出生於台中市豐原區，畢業於豐原國小、明道國中、光仁高中音樂班，現為國立台灣藝術大學中國音樂學系日間碩士班一年級，主修柳琴。曾師事劉寶琇、陳崇青、陳怡蓓、陳玉山老師，現師事顧豐毓老師。現為小巨人絲竹樂團柳琴、中阮演奏員。

獲獎紀錄

- 2008 96學年度全國學生音樂比賽絲竹室內樂合奏類高中職團體 A 組優等
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳葉琴青少年組決賽優等
- 2009 97學年度全國學生音樂比賽絲竹室內樂合奏類高中職團體 A 組優等
97學年度全國學生音樂比賽高中職 A 組柳葉琴優等
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳葉琴青少年組決賽優等
- 2010 考入國立台灣藝術大學中國音樂學系
- 2011 中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽柳琴成人組決賽第二名
中華民國國樂學會主辦彈撥器樂大賽阮咸成人組決賽第一名
- 2013 101學年度學生音樂比賽大專 A 組柳葉琴初賽優等並代表北區參與決賽
101學年度學生音樂比賽大專 A 組柳葉琴決賽優等

演出經歷

- 2014 5月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXXI】演出柳琴獨奏《鳳陽》
5月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大巡迴演出
12月參與小巨人絲竹樂團與荷蘭新室內樂團合作【跨樂新視界】
- 2015 3月隨小巨人樂團赴休士頓、洛杉磯巡迴演出



笙 / 張玲慈

1994年出生於台中。光復國小音樂班，主修笙，副修鋼琴。保送進入雙十國中音樂班，保送進入曉明女中音樂班高中部，台灣藝術大學中國音樂學系管樂組榜首。笙由顏湘尹老師啟蒙，現師事朱樂寧老師。鋼琴由石寶金老師啟蒙，師事呂欣怡、陳儀臻、余亞哲老師，現師事黃貞綾老師。加修中國笛，師事榮皇棋老師。現為小巨人絲竹樂團、台中崇正國樂團、藝行人音樂製作團體、台北市立國樂團附設青年國樂團團員。

獲獎紀錄

- 2013 2月榮獲102年術科聯招國樂管樂組榜首
4月榮獲102年台北藝術大學傳統音樂學系音樂理論組榜首
榮獲102年台灣藝術大學中國音樂學系管樂組榜首
- 2014 3月榮獲全國學生音樂比賽大專 A 組笙獨奏特優第三名
5月參與竹塹盃音樂大賽進入決賽

演出經歷

- 2013 7-8月隨台北中華藝術舞蹈團赴葡萄牙國際傳統藝術節，擔任舞團伴奏演出，為期一個月
- 2014 2月參與小巨人絲竹樂團【翼】音樂會
7月參與小巨人絲竹樂團【春樹暮雲】音樂會
7-8月隨台北中華藝術舞蹈團赴美國北卡羅萊州國際藝術節、美國林肯中心 Outdoor 音樂祭擔任舞團伴奏演出，為期23日
- 2015 2月參與小巨人絲竹樂團【冬蟲夏草】音樂會
4月參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXXIV】音樂會，演出笙與琵琶二重奏《透明邊緣》



琵琶 / 陳茗芳

現為國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師、小巨人絲竹樂團團員，畢業於台灣師範大學民族音樂研究所，撰有論文〈以京劇素材為創作理念之琵琶協奏曲《怒》、《京劇印象》、《臉譜集》分析與詮釋〉，由王世榮教授、施德玉教授指導。先後師承王世榮、紀永濱、林秋岑、羅淑鴻老師，曾隨劉德海、楊靖、楊惟老老師學習。

其演奏經驗豐富，舉辦多次個人獨奏會：2004年【絲路之夜】、2005年【琵琶行】、2007年【弦韻暢情】、2008年【絃琴藝致】、2009年【啟程】、2013年【陳茗芳琵琶獨奏會】、2014年【陳茗芳琵琶獨奏會】；2010年起與好友籌組琵琶四重奏，並成功於國家演奏廳舉辦兩場【友朋四方來一琵琶聯合音樂會 I、II】。除個人音樂會，也經常擔任獨奏及協奏，與樂團合作演出協奏曲《滿江紅》、《祁連狂想》、《春秋》、《西雙版納的晚霞》、《草原英雄小姊妹》等。

受邀與其他團隊合作，於2011與台灣電影交響樂團於中山堂演出【史擷詠紀念音樂會】；與汲音交響管樂團於中壢藝術館首演《蘭亭集序》；多次與「當代傳奇劇場」、「李寶春新劇團」、「榮興客家採茶劇團」赴羅馬尼亞、美國、加拿大、義大利、北京巡迴演出。2012年研究並出版著作〈不同凡響—白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂〉。



揚琴/于玥 (大陸特邀)

1995年出生於北京，六歲開始學習揚琴，師從北京歌劇舞劇院揚琴首席畢柯老師。2007年考入中國音樂學院附中，師從羅媛老師。2013年考入中央音樂學院民樂系揚琴專業，師從王瑟老師至今。

附中時期隨中國音樂學院附中少年民族管弦樂團出訪香港、新加坡、美國、韓國等國，與香港中樂團、韓國國立高等學校，美國賓夕法尼亞音樂學院進行交流演出，並擔任揚琴首席。2013年參加黃河揚琴大師班，演出《圓》、《春》等曲目。2013年11月參加黃河王瑟揚琴教學系列第一場音樂會，演出《雨的聯想》、《三拍子》等揚琴協奏曲。2014年3月隨中央音樂學院民族管弦樂團出訪南非開普敦參加“南非康塔塔2014開普敦國際合唱與樂隊音樂節”，並在斯泰倫博斯大學進行了專場演出。4月參加【傳統與現代的對話—台北揚琴協奏曲大賽入圍選手彙報演出】，擔任獨奏演出《大浪淘沙》，重奏曲目《鏡花水月》《天涯》。2014年5月參加台北揚琴協奏曲大賽榮獲第三名，並在【揚琴萬花筒】音樂會中與台北市立國樂團演出項祖華老師的揚琴名曲《林冲夜奔》。同月參加“青樂杯”2014（香港）國際青少年揚琴大賽榮獲金獎。8月參加包頭《第二屆中國揚琴藝術節邀請賽》榮獲專業本科組金獎，參加的“綻放揚琴樂團”榮獲重奏組金獎。10月參加2014年第五屆文華獎（全國青少年民族器樂比賽）取得揚琴青年組銀獎（第一名）的成績。同月獲得由國家財政部與教育部頒發的國家獎學金。12月成為首個提名中央音樂學院拔尖創新人才（BOB—The Best of the Best）計畫的揚琴學生。

樂曲解說

瞿春泉：《黃土情》

窯上的馬兒奔馳而過，黃沙揚起乾燥的風，窖下的人兒勤工作，只因這是我們最摯愛的城堡。一曲梆笛和曲笛在黃主高坡上的對唱，在濃郁的西北風味中，我們探見高亢而豪放的情懷，我們感受委婉而深沈的旋律，這正是黃土人民對家鄉的深情演出。

周煜國：《雲裳訴》

「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。」曲名取自「雲想衣裳花想容」，描寫了楊貴妃與唐玄宗之間流傳百年的愛情故事。曲調運用了陝西音調中的「碗碗腔」，淒婉哀怨。在彈奏手法上，用了大量的「搖指」的演奏技法，生動描繪了二人之間的愛情故事。

第一段〈歌頌愛情〉：描寫楊貴妃「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」美貌與唐玄宗「孤燈挑盡未成眠」的思念之情，陽貴妃美艷動人，唐玄宗對她寵愛有加。古箏以陝西地方音樂特有濃郁的韻味來彈奏出簡煉明暢、生動的主題旋律，來表達出兩人之間複雜的愛情關係。

第二段〈兵亂事發〉：「漁陽擊鼓動起來，驚破霓裳羽衣曲，九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行」。由於唐玄宗重色輕國，發生了安史之亂，迫使其帶領兵馬倉皇逃向西南，到了馬嵬坡時，將士們憤於他迷戀女色、禍國殃民，於是發動兵變，要求處死楊貴妃，否則軍隊不再跟從他。古箏以快速清晰的樂音來表達出烽火四起、兵荒馬亂的場景。

第三段〈魂斷馬嵬坡〉：描述唐玄宗無奈為自身安全，所以只好下令縊死心愛的楊貴妃，從此造就兩人陰陽相隔。成為「君王掩面救不得，回看血淚相和流」之憾。

第四段〈刻骨思念〉：「行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲…七月七日長生殿，夜半無人私語時，在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。古箏以微微的琴音，來訴說兩人在生死分離後的無限的思念。最後以快速強烈而後深沈的吟唱來表達「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」之憾。

劉錫津：《滿族風情》

滿族是一個有著悠久歷史和文化傳統的民族。其先世曾以傳奇般的弓穹騎獵，開拓並繁衍於廣闊豐饒的白山黑水地帶，創造了絢麗多彩的民族文化。滿族的風俗習慣，是在長期的歷史發展過程中，在特定的自然環境、社會環境、社會歷史條件下逐步形成的，它蘊藏著滿族共同的心理感情，表現著滿族人民共同的風尚、志趣意識和性格，體現了滿族剷勇、驍悍的特點。

柳琴組曲《滿族風情》，選取四個最具典型的滿族風俗場景，表現了滿族人節日的喜慶，對圖騰的崇拜，對孩子的深情和宗教活動（薩滿教）的虔誠與神秘。本次演出第三、四樂章：

第三樂章〈巴不力〉慢板：「悠悠嗟，巴不嗟，悠悠寶貝睡覺了；寶寶睡，蓋花被，蓋上花被早早睡。」此曲為搖籃曲，表現了母親對孩子的深情和希望。

第四樂章〈火之舞〉中板·急板：滿族生活，繁衍寒冷的北方，對火既崇拜又恐懼，凡逢族祭「即可見超人駕火，俗稱跑火池。」樂曲高亢激越，粗獷神秘，描繪了人與火的舞蹈。

隋利軍：《薩滿天神之舞》

薩滿教是古代亞洲東北部和歐洲諸多民族所共同具有的一種原始宗教。女真人一降生就面臨著寒冷、猛獸、洪水、瘟疫等災難的威脅。要生存下去就要靠勇敢和頑強，儘管如此那威力無比的大自然依然威脅著他們的生存，給他們精神上造成極大的壓迫，他們不得不乞求天上的太陽、月亮、星星，地上的山林、江河、飛禽猛獸以及大自然中的一切生靈的幫助和庇護。

金代女真薩滿祭祀活動，是以祭神、祭天的典禮為主要內容。薩滿在祭祀中，舉凡鬼神天人的喜、怒、哀、樂，場面的熱烈、陰森、歡騰、恐怖以及各種情感的表現，都離不開「鼓以三擊為一節」的演奏規律，早在清代乾隆帝欽定的《滿族薩滿祭神祭天典禮》中就作了記載。它與女真民間薩滿祭祀的「老三點」是一脈相承。該曲運用三十六簧笙的各種技巧，生動活潑的旋律以及「老三點」的節奏再現了《滿族薩滿祭神祭天典禮》的恢弘場面。

朱雲嵩：《精忠武穆》

「怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈…」民族英雄岳飛的《滿江紅》與其精忠報國的事蹟，不僅是耳熟能詳的詩詞、樂曲與歷史，更是當國家民族存亡之際，就會不自覺由我們心中浮現，引領我們的意志，給予我們勇氣。或許有人認為武穆王岳飛，是壯志未酬身先死的悲劇英雄，但至今又到底有誰能壯志得酬續千古呢？

歷代戰勝了侵略者的英雄，為國建功、為民立業，但卻也仍舊未能阻止在這歷史的長河中，忠良持續地被昏君佞臣陷害，道德氣節的不斷淪喪。看看你我今日所處的世界，想想先賢先烈精忠大義的氣節與壯舉，究竟是誰負了誰？是誰造成了這些壯志不得酬，氣節難以續的無盡深淵？答案其實很明顯，是苦難時才唱著《滿江紅》，昇平時卻紙醉金迷的我們。日日憂患、時時警惕，或許杞人憂天自尋煩惱，但若未能謹記聖賢教誨而身體力行，無視教訓歷歷而為所欲為，《滿江紅》終究只能是《滿江紅》，只能是詩詞、樂曲或歷史。

此曲共分為三段，一、陷：家國之陷、忠良之陷、氣節之陷，二、悼：國破之悼、英靈之悼、恥恨之悼，三、還：山河之還、壯懷之還、大義之還。

僅以此曲獻給精忠武穆王岳飛，以及所有沉淪的你我。願行忠義向正道，還我氣節效聖賢。

王丹紅：《狂想曲》

作品創作於2011年4月。音樂輕鬆明快，充滿動感，採用了狂想曲的結構形式，自由灑脫。利用非傳統和聲及流行音樂的節奏型，將揚琴這一傳統古老的民族樂器注入了新的表現活力。在令人眼花繚亂的技巧和音響中，使之展現出一個絢爛浪漫並富有動態的音樂空間。

止音揚琴提供：樂海樂器。